

٢١) شرح النبذة العروضية [الخفيف والرمل والمتقارب والمتدارك]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فتفضل شيخ عبد الله احسن الله اليكم شيخنا. الصدر معلقة زهير. امن امي اوفى الدمنة لم تتكلي بحومانة - 00:00:00

الدراجة المتسلمة تقطيعه امنهم فعول مأوفى دم مفاعيل ثلثة فعول تكلمي مصاعب هذه مقبوضة بحومة فعول نتيجة هذي التفعيل مقبوضة. احسنت. تسلمي وفاعل. وهذه كذلك كارثة مقبوضة. الشيخ علي. تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد. نعم - 00:00:20

احسنت احسنتم تلوح فعودوا دخله القبر كباقي الوشم مفاعل في ظاء تعود بفيضة فعود باليد ففاعل النقل والقول. احسنت بارك الله فيك شيخ عمر السلام عليكم. وعليكم السلام. الدنيا طويلا ولا تدري اذا جن ليل هل داعش - 00:01:00

دخله زحاف القبر. احسنت. في الدنيا متاعه لم يدخله شيء طويل بعيد لم يدخله شيء. طويلا ولا تدري لا شيء. اذا جن كيف احسنت فعول احسنت هليل هل؟ افاعيل. احسنت. ام يدخله شيء يضاء؟ تعيش تعول. دخل. دخله زحاف القبر. اتعيش - 00:01:50

تعيش مرة اخرى كيف التفعيلات؟ تعيش تعيش تعيش فؤول بضم اللام فعولوا. اه نعم تعيش فعول دخله زحام الى الفجر دخله لم يدخلوا شيء. احسنت. البيت فيه تصريح العروض والضرب صحيحة. احسنت بارك الله فيك. هذا تصريح تصنيع بزيادة وبنقص؟ زيادة. احسنت - 00:02:30

بارك الله فيكم الشيخ نصر الله يحسن اليكم يا شيخ. عليكم السلام قال وعوراء جاءت من اخ فرددتها. وعورة تعول اجاء وعورة فعول. وجاءت من مفاعل. اخي اعوذ بها قط. رددتها مفاعل قبض كذلك - 00:03:10

احسنت مثال فعول فيها غلط. احسنت العينين بسالمة العينين طالبة عذرا بسال فعول بسالمت في العينين مفاعيل. احسنت. لطالب فعول فيها. فكيف؟ مرة اخرى اني طالبة بدون بدون الباء ايه كيف تقول - 00:03:50

نضال نطالي فعول الله يحسن عليك نطالي فعول نعم نعم؟ مفاعيل ما فيها شيء. احسنت احسنت. ما نوع الضرب؟ مقبول او صحيح او محلوف؟ صحيح. صحيح. بارك الله فيكم. سبق ان المؤلف وفقه الله - 00:04:40

في ارضه بحور الشعر لم يجري على طريقة العارضين في الترتيب. من رتب البحور ترتيبا اخر قدم فيه ما كان منها اكثر استعمالا عند الشعراء ثم لم يكن كلامه على البحور متساويا في هذه النبذة. بل اعطى البحور كثيرة للاستعمال حظها من بيان ما كان - 00:05:10

فيها من زحاف وعلة بما يليق بهذه النبذة المختصرة. واما ما كان قليلا استعمال منها ما اقتصر فيه على ذكر البيت المفتاحي ومثال لكل بحر. وهو في هذه المجموعة الثالثة. ومنها ما اختصر فيه على ذكر البيت المفتاح فحسب - 00:05:30

وهو ما في المجموعة الرابعة. قال وفقه الله للمجموعة الثالثة. وهي اربعة بحور اقل ورودا في الشعر العربي في من المجموعتين السابقتين لكنها ليست قرية في الاستعمار كالمجموعة الرابعة. وهي الخفيف والرمل والمتقارب - 00:05:50

والمتدارك يسمى المحدث. ويمكن حفظ اوزانها بالابيات المفتاحية. يا خفيف خفت به الحركات فاعلات مستغني. نن فاعلات تكتب العين هنا مفصولة عن اللام. هذا الكتابة كما ترونها وفي النطق ايضا يستحسن ان تسكت سكتة خفيفة على العين. وليس ذلك بلازم. بحر خفيف - 00:06:10

خفيف. وله شواهد من الشعر القديم والحديث. وزنه فاعلات مستفعل وزنه فاعلات مستغني. نن فاعلات. وقد جاءت عليه معلقة من المعلقات السبع. من يذكرها احسنت معلقة نعم اسماء رب ثاوي يمل منه الثواء. وبهذا نكون قد - 00:06:40

المعلقات العشر في دراستين البحور. المعلقات العشرات تميتها على الطويل معلقة امرؤ القيس وطرفه وزهير. وثلاثة على البسيط وهي

المعلقة في العصر معلقة الاعشاء معلقة نابغة ذبياني معلقة العديد من الابرص ومعلقتان على الكامل وهما معلقة لبيد - 00:07:10

رضي الله عنه معلقة عنتره. فهذه ثمانية. معلقة على الواصل وهي معلقة عمرو ابن كلثوم. وهي معلقة عمرو ابن كلثوم معلقة على

الخفيف وهي معلقة الحارث ابن حلمة. ومما جاء على هذا البحر الخفيف قصيدة بحارث ابن عباد سيد بكر - 00:07:30

فارسها وكان قد اعتزل حارب الباسوس التي كانت بين قومه بكر وبين تغلب. بين قومه بكر وتغلب. وقال قتلي فيها ولا جمل. ثم ان

مهلها كاد يفني قومه بني بكر. فارسل الحارث ابن اللهو يقال له اجير - 00:07:50

يقول له ان ابي يقرئك السلام ويقول لك قد علمت اني اعتزلت الحرب وخليتك مع قومي تفعل بهم ما تشاء وقد ادركت وترك وقتلت

قومك. انشدك البقية فيهم. فصمد مهلهل الى بجير بالرمح ورماه به - 00:08:10

وقال بؤ بشسع نعل كليب. فلما بالغ الحارث مقتل بجير شمر لحرب تغلب. حتى كاد يبيدهم. ولم تقم بعده لتغلب راية وانشأ قصيدته

التي يقول فيها وهي على هذا البحر كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح - 00:08:30

اعماله قل لامي الاغر تبكي مجيرا حيل بين الرجال والاموال ولعمري لابكين مجيرا. مات الماء من رؤوس الجبال لهف نفسي عذاب

جبر اذا ما جالت الحرب يوم جالت الخيل يوم حرب عضال. يا بجير الخيرات لا صلح حتى نملاً البيل من - 00:08:50

اوصي الرجال الى ان قال قربا مربط النعمة مني. لقحت حرب وائل عن حيادي. قربا مربط النعمة مني. ان بيع الكرام غالي لم اكن

من جناتها علم الله واني بحرهما اليوم صالي. في قصيدة طويلة تبلغ نحو مائة بيت كرر - 00:09:10

وقرب مربط النعمة مني في خمسين بيتا. واما جاء على هذا البحر قصيدة ابي العلاء المعري. وهي اشهر شعره التي بقي فيها فقيا

حافيا قال غير مجد في ملة واعتقادي نوح باك ولا ترن مشادي. وقريب صوت النعي اذا قيس بصوت البشير في كل نادي -

00:09:30

كتلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها الميال؟ صاحي هذه قبورنا تملأ الربح فاين القبور من عهد عادي؟ صاحي هذه قبورنا تملأ

فاين القبور من عهد عادي؟ خفف الوطء ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد. سر ان اسطعت في الهواء رويدا لا اغتيالاً على -

00:09:50

اتي العباد رب لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزامم الابداد ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان تعب كلها الحياة فما اعجب

الا من راغب في ازدياد. مثال هذا البحر - 00:10:10

قول الشاعر لو كتبنا هذا البيت حل اهلي ما بين درنا فبادوا لا وحلت علوية بالسخاذ حن اهلي ما بين درنة فبادوا الشطر الاول ينتهي

عند الواو فبادوا لا من الشطر الثاني لا وحلت علوية بالسخاذ سبق ان تفويلاته فاعلات مستفعي - 00:10:30

فاعلات والصدق الثاني مثله. حل اهني فاعلات. ما بين درب مستفعي نون ناس بادوا فاعلات. لا وحلت فاعلات. علوية والسفعي نون

فاعلات هذه اعلام على مواضع. اذا كلها سالمة. اه لو اخذنا صدر قصيدة - 00:11:00

في العلاء المعري. غير مجدي ما التفعيلة؟ احسنت فاعلات في ملة احسنت شيخ ايضا احسنت مستفعي نون واعتقاد احسنتم نعم.

نوح باك فاعلات ولا ترن احسنتم بارك الله فيكم دخله زحاف الخبل - 00:11:30

والمؤلف وفقه الله ترك بيان زحافات اختصاراً. ولا ترن متفعل فاعلات. فاعلات احسنت ما هذا الزحاف؟ الخبنة ايضا احسنت بارك الله

فيك وهنا مسألة في بحر خفيف وهي انه يكثر فيه التدوير. والمقصود بالتدوير ان تكون الكلمة بعضها في الصدر وبعضها في العجز.

ويسمى - 00:12:10

البيت مدورا ومتداخلا ومدمجا له اسماء هذه اشهرها. قال في مجرد العوافي ما كلمة شطريه امتداخلا وجاء مدمجا؟ ما جمعت كلمة

شطريه جاء امتداخلا وجاء مدمجا وهذا البيت فيه لطيفة لاشتمالها على التمثيل لمضمونه. البيت نفسه مدور. البيت الذي يبين فيه

التدوير. ونفسه مدور - 00:12:40

جاء من الشطر الاول والهمزة من الشطر الثاني واكثر ما يكون التدوير في الخفيف وبعده المتقارب ويكون في غيرهما مثلا ابيات ابي

العلاء المعري السابقة آ قال وقريب صوت النعيم - 00:13:10

إذا قيل فبصوت البشير في كل نادي. مدور. ابكت تلکم الحياة ام غن. نت على فرع غصنها صيادي مدور صاحي هذه قبورنا تملأ الرح
بثأين القبور من عهد عادي مدور خففي الوطأة ما اظن اديم الارض الا من - [00:13:30](#)

اجساد مدور كذلك. ثم قال رمل الابحور لترويه الثقات. فاعلات فاعلات نحو الرمل من البحور العذبة السهلة وزنه فاعلات
ست مرات قال صفي الحلي فاعلات فاعلات. وليس هذا البحر كثير الاستعمال كالطوي والبسيط والکامل. وليس ايضا قرية
استعمال كالمضارع - [00:13:50](#)

والمقتضب والمجتث. بل هو بين ذلك. من القصائد على هذا البحر قصيدة المثقب العبدی وهي من المفضليات. لا تقودن اذا اما لم ترد
ان تتم الوعد في شيء نعم. حسن قول نعم من بعدي لا وقبيح قول لا بعد نعم. ان لا بعد نعم فاحشة - [00:14:20](#)

فبنا فابدأ اذا خفت الندم. فاذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح القول ان الخلف دم. وهذا البحر كثير الاستعمال في شعر اهل الاندلس وعليه
موشحة نساء الدين الخطيب. زادك الغيث الى الغيث هما. يا زمان الوصل بالاندلس. لم يكن وصلك الا حلما. في - [00:14:40](#)

تري خلصة المختلس وعلى هذا البحر العميق بن الوردی يعتزل ذكرى الاغاني والغزل وقوي الفصل وجانب من هزل ودع الذكرى لايام
في اخر ايام الصبا ندم افل. ان اهني عيشة قضيتها ذهبت لذاتها واثم حل. وفيها يقول اطلبي العلم ولا تكسل فما ابعد الخير -
[00:15:00](#)

على اهل الكسل واحتفل بالفقه في الدين ولا تشتغل عنه بمال وخول. واهجر النوم وحصنه فمن يعرف المطلوب يحقر ما بذل لا تقل
قد ذهبت اربابه كل من سار على الدرب وصل في ازدياد العلم ارغام العيد وجمال العلم اصلاح العمل. دمي المنطق بالنحو فمن -
[00:15:20](#)

يحرم الاعراب في النطق اختبل وانظم الشعر. ولازم مذهبي في اضطراح الرشد. لا تبغي المحن فهو عنوان على الفضل وما الشعر اذا
لم يبتذل وعلى هذا البحر ايضا قصيدة الشيخ محمد بن حنبل الحسني الشنقيطي رحمه الله في الحكم - [00:15:40](#)

اداب والحث على طلب العلم. وهي رائقة فائقة فيها مواضع جليلة. كساها بالفاظ جميلة. مطلعها قوله ابر فما الهم سحيرا فالتهب لمع
برق برييات الذهب. في شماريخ ثقار ذو اللحن. كتهادي العيس في الوعث النكب وفي - [00:16:00](#)

فيها يقول ان خير الزاد يا صاحب التقى فبه المجد التمس لا بالنسب. في التقى عز وكثر وغنى دون سلطان وجند ونشهد هو دون
العلم انقى مغرب فاضطره ولنعم المطلب. درع النفس على تحصيله مضد المرين ذل وسخط. لا يهاب - [00:16:20](#)

الشوكة قطاف الدنا وابار النحل نثار الضرب. يقول ان ترى العالم نضوا مرمنا صفر كف لن يساعده سبب وتري الجاهل قد حاز الغنى
مخرج المأمور من كل ارب. قد تجوع الاسد في اجامها. والذئاب الغبس تعتام القتب. يا غريب - [00:16:40](#)

لمن يطلب العلم اصطر ان ابدى العلم من قبل غروب لا يزحزحك ولا يعجلکم. جارب الجهل تجار و جلب. انما الدنيا عجاج جافيل قد
زهته نهوج والقوم النكب. ما سعى في الربح ساع سعيكم. بل سواکم سعيه جد نصب. فكأنی بذوي العلم - [00:17:00](#)

في غدا في نعيم وحبور وطرب يحمدون الله انعمهم جلاء كل حزن وعناء وتعيب. بادروا العلم بدارا قبل ان يبغى تلحين بهون وشغب
فهو حلي المرء في اقرانه وهو عند الموت. زحزاح الكرب وهو نور المرء في اللحد واذا - [00:17:20](#)

يصل الاقوام من كل حذب. ان تقولوا منعتنا درسه ازم الدهر والعوام الشهب. قلت هل يحتال في دفع العصا من ظلته الحسامات
القطب فخذ النصح ولا تأبى بمن بذل النصح وطاوعه تصب اضيع الاشياء حكم بالغ بين صم - [00:17:40](#)

من ونداء لم يجب ولو ارسلت عناني في مدى ما بدا لي من اساليب العرب ومن الحث لارباب النهى لقريت الاذن منها عجب لكن
الشعر انقضت ايامه. لا ترى اليوم اليه منتدب. غير راو خافض مرفوعة رافع مخفوضه او ما انتصب. ونزوح - [00:18:00](#)

فهومي عن ميزانه ليس يدبي كاملا من مقتضب لو اخذنا قول الشاعر انما الدنيا غرور كلها مثل لمع الال في الارض قفار. انما الدنيا
غرور كلها مثل لمع الال في الارض القفاف - [00:18:20](#)

سبق ان وزنه فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات قال ان مد فاعلات يا غرور فاعلات كلها فاعلة. فاعلة وتنقلها الى فاعل
تام الرمل ليس له الا عروض واحدة محذوفة. وكنا عرفنا معنى الحذف في بحر الرجز انه اسقاط السبب الخفيف - [00:18:40](#)

من آخر تفعيلة في العروض تقول فاعلة وتنقلها الى فاعل. مثل لمع فاعلات ان في الارض فاعلات بالقفار فاعلة. اذا كلها فاعلات الالعود فاعلان. ونأخذ ايضا بين التائبين الوردى يعتزل ذكر الاغاني والغزل. اعتزل - 00:19:10

لذكر فاعلات والالغاني فاعلات والغزل فاعلا. وتنقلها الى فاعل. وقل الفص فاعلات حذفت الثاني الساكنة والخضم. لوجانب فاعلات خبن ايضا من هزل فاعل عند تحذف ثم اورد مفتاح بحر متقارب عن المتقارب قال الخليل فعول فعول فعول - 00:19:30

فعول فعولوا. بحر متقارب يذبجون السهلة العذبة الجميلة. وهو متوسط الاستعمال ووزنه فعول ثمان مرات وعلى هذا البحر قصيدة بابي العتاهية قال يمدح الخليفة المهدي يقول فيها اتته الخلافة منقادة - 00:20:00

اليه تجر اذيالها فلم تك تصفح الا له ولم يكن يصلح الا لها. ولو رامها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها وكانت القوم بشار نبورد وهو اعمى فقال بدريسه انظر ويحك اطال الخليفة عن فراشه؟ يعني طلبا بهذا - 00:20:20

وعليه قصيدة تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد وبات وباتت له ليلة كليلة الارمد وذلك من نأ جاءني وخبرته عن ابي الاسود. ولو عن نفا غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد لقلت - 00:20:40

من القول ما لا يزال يؤثر عني يد المسند. فان تدفنوا الداء لا نخفه. وان تبعثوا الحرب لا نقعد. فان تقتلونا نقتلكم ان تقصدوا لدم نقصدي. وعليه قصيدة الخنساء ترثي اخاها صخرة. اعيني وجودا ولا تجمودا الا تبكيان لصخر الندى؟ - 00:21:00

تبكي عن الجري الجميل الا تبكي من فتى السيدة طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته امردا اذا القوم مدوا بايديهم المجد مد اليه اليد فنال الذي فوق ايديه موميا المجد ثم غدا مصعدا يكلفه القوم عادهم وان كان اصغرهم مولدا - 00:21:20

وان ذكر المجد الفيته تأزر بالمجد ثم ارتدى. وعلى هذا البحر بيتان جميلان للامام الفقيه الباجي رحمه الله يقول فيهما اذا كنت اعلم علما يقينا بان جميع حياتك ساعة فلما اكون ضنينا بها واجعلها - 00:21:40

ما في صلاح وطاعة لو كتبنا هذا البيت فاما تميم تميم بن مر تلفاهم القوم روضة نياما. فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روباني ياما. المتقارب كما سبق فعول - 00:22:00

ثمانى مرات. من يقرأ هذا البيت على التفعيلات؟ اما الميم نعم تميم نعم احسنت فالف احسنت احسنت احسنت بارك الله احسنت فاما فعول تميم فعول تميم فعول نمر فعول فالف فعول هم القوم فعول مروبى - 00:22:20

ياما فعول. وقد يحذف الخامس الساكن. فتصير فعول فعول. وهذا الزحاف ماذا يسمى؟ الحرف الخامس ساكن؟ لا شيء اخر. كيف حذف السابع الساكن؟ حذف القبض. احسنت القبض احسنت. ومنه قوم امرئ القيس - 00:22:50

افاد فجاد وساد فقاد وزاد فزاد وعاد فافضل. افاد فعول فجاد فعول وساد فقال فعول وزاد فعول فزاد فعول وعاد فعول فافضل فعول. كلها دخلها القبض الالالتفعيلات الاخيرة. وقد - 00:23:10

الساب الاخير من اخر التفعيلة. وهو المسمى بالحذف. فتصير فعول فعول. والحذف من العلل لا يدخل الحجم قال الشاعر واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا كلها فعول الالالتفعيلات الاخيرة فعوا - 00:23:30

دخلها الحدث واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا. نعم. من يقرأه على التفعيلات واروي من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قد رووا الى الشعر او نعم - 00:23:50

احسنت بارك الله فيكم. واروي فعول من الشعر فعول شعرا فعول عويصا فعول ينسر فعول رواة فعول الذي قد فعول ضوء فعول دخله الحذف ثم اورد مفتاح بحري المحدث ثم اورد مفتاح بحر متدارك يسمى المحدث قال حركات محدثة - 00:24:20

تنتقل فاعل فاعل فاعل فاعل. بحر متدارك زاده الاخفش. وتدارك به على قليل وله اسماء كثيرة تزيد على العشر. يقال له المحدث والمخترع ويسمى الخبب لانه اذا خبن اسرع به اللسان في النطق. فاشبه السير. ويسمى ركظ الخيل. لانه يحاكي وقع حافل الفرس على الارض - 00:24:50

يسمى ضرب الناقوس لان صوت الحاصي منه يشبه ذلك اذا خبن. ويروى في ذلك خبر عن علي رضي الله عنه انه مر وهو يضرب ناقوس فقال بجهد بن عبدالله رضي الله عنهما اتدري ما يقول هذا هذا الناقوس؟ قال الله اعلم. قال هو يقول - 00:25:20

حقا حقا حقا حقا حقا صدقا صدقا صدقا. ان الدنيا قد غرتنا واستهوتنا واستلتهتنا لسنا ندري ما قدمنا الا انا قد فرطنا يا ابن الدنيا مهلا مهلا زين ما يأتي وزنا وزنا. هكذا يروى. ومفتاحه اخفى شم مدرك مطمعا نائل فاعلون فاعلون - [00:25:40](#)

اخفش مدرك مطمعا نائل فاعلون فاعلون فاعلون. ويكثر الخبن فيه تحول فاعل الى فاعل. لذا قال بعضهم في مفتاحه حركات المحدث تنتقل فاعل فاعل فاعل فاعل. وهو بحر عذب جميل - [00:26:00](#)

وهذا الوزن تعريفه بمجرد سماع البيت. من غير ان تحتاج الى تقطيعه. لان وزنه فيه خفة وسرعة لذا سمي كما سبق الخبب وسمي اهل الخيل وضرب الناقوس. ولهذه الخفة والعذوبة في السمع اعتنى به المتأخرون والمحدثون - [00:26:20](#)

مع انه قبل الخليل نادر الاستعمال مرغوب عنه عند كثير من الادباء والشعراء حتى وصفه المعري في رسالته الصاهل والشاحج بانه وزن ركيك ضعيف هجرته الفحول في الجاهلية والاسلام. قالوا ربما تكلفه بعض الشعراء. والكثير - [00:26:40](#)

هو مستعمل وعند المتأخرين فاعل او فعل لا فاعل هكذا بدون تغيير فاعل هذه اه لا تجدها كثيرا الذي تجده في سنن المتأخرين كثيرا هو فاعل او فعل. ومن اشهر القصائد على هذا البحر قصيدة ابي ابي الحسن - [00:27:00](#)

علي حصري القيرواني يا ليل الصب متى غدوه اقيم الساعة موعده رقد السمار فارقه اسف للبين يردده فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصده. وقد كثرت معارضاتها عند الشعراء. ومن ابرأ من عارضها - [00:27:20](#)

متأخرين احمد شوقي في قصيدتي التي يقول فيها مضنا كجفاه مرقده وبكاه ورحم عوده حيران القلب معذبه مقروح الجفن شهدوا ولبساء الدين للخطيب في قصيدة الله ابريل الانصاري لكم شرف حكم القرآن به نطق او نصرؤا اودؤا - [00:27:40](#)

كانوا لرسول الله وقا. حفظوه لبذل النفس كما حفظوا بجفونهم ملحقا. ومشهور ان هو الذي زاد هذا البحر. تجد هذا في كتب العروض المتأخرة. لذا سمي المتدارك. قال في مجدد العوافي تدارك الاخفش بحرا فوسم - [00:28:00](#)

بالمتدارك وبالخباب سن. والخليل لم يذكره. لكن هنا بحث عند العروضيين. وهو هل عرف الخليل هذا البحر او لا؟ قال حضن العروبيين هنا خيلنا نعرف هذا البحر الا انه تركه عمدا لكونه بحرا نادرا قبل الخليل فلم يبلغه شيء من الشعر عليه - [00:28:20](#)

وهذا البحث لا يترتب عليه كبير شيء. آآ سبق ان ناصف فعينه فاعل ثمان مرات. لو قول الشاعر لم يدع من مضى للذي قد غبر فضل علم سوى اخذه بالاثار. لم يدع من مضى - [00:28:40](#)

الذي قد غضب فضل علم سوى اخذه بالاثار. فاعل ثمان مرات. لم يدع فاعل. من مضى فاعل للذي فاعل. قد غبر فاعل قمنا علم فاعل من سواه فاعل اخذه فاعل بالاثار فاعل. وسبق انه يكثر فيه الخبن. فتتحول فاعل الى فاعل - [00:29:00](#)

لو كتبنا قول الشاعر اوقفت على طلل طريبا فشجاك واحزنك الطلل اوقفت على طلالين قريبا فشجاك واحزنك الطلل. هذا البيت فائ ثمان مرات. اوقف فاعل؟ تعالى فاعل. طلل فاعل قريبا فاعل فشجى فاعل كؤأ فاعل. زنا قط فاعل. طللوا فاعل. ويكتب ايضا ان تتحول الى فاعل - [00:29:20](#)

قل لو كذبنا قول الشاعر وهو الا فعل ثمان مرات ما لي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم ما لي مال الا درهم او بردوني ذاك الادهم. ما لي فعل مال فعل الا فعل درهم فعل او بر فعل - [00:29:50](#)

دونى فعل ذاك الفعل ادهم فعل. آآ نأخذ ابيات مطلوب فيها شيئا. بيان البحر والتفعيلات نغير تسمية زحافات ولا علل. شيخ عبدالله قول مع الري تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في - [00:30:10](#)

شيخ علي اطلب العلم ولا تكسب ثم ابعد الخير على اهل الكسل. الشيخ متوكل لا تسيء بالعلم ظنا يا فتى ان سوء الظن بالعلم عطب. الشيخ ناصر فكأنى بذوي العلم غدا في نعيم وحضور - [00:30:30](#)

وطرد شيخ فرج تحن علي هداك المليك فان لكل مقام مقالا شيخ عمر نسمات هواك لها ارجو تحيا وتعيش بها المهج. فسمات هواك لها ارد تحيا وتعيش شيخ محمد يا ليل الصب متى غدو وقيام الساعة موعده؟ المطلوب ان تسمى بحرة تقول هذا البيت من بحر كذا - [00:30:50](#)

وان تبين تفعيلات من غير تسمية شيء من الزحافات والعلل. هذا اخره والله تعالى اعلم. سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت

انت استغفرک واتوب اليک - 00:31:20