

(21) شرح تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم -

للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول المصنف
رحمه الله تعالى الثامن ان يجلس بين يدي الشيخ جلسة الأدب - [00:00:00](#)

قد نبهنا مارا ان فعله مكسور الفاء اه يدل على الهيئة مثل جلسة الأدب يعني هيئه جلوسه هي هيئة المتأنب جلسة قنطرة مشية هذى
كلها تدل على الهيئة واما جلسة بالفتح - [00:00:21](#)

فهي تدل على العدد واقول لك في كم جلسة قرأت هذا الكتاب يا فلان؟ تقول قرأته في جلسة يعني واحدة ولا تحتاج ان تذكر واحدة
في جلسة واحدة. اما ان قلتها في جلسة واحدة فهذا يدل على التوكيد - [00:00:47](#)

لكن قولك جلسة بالفتح يكفي للدلالة على العدد. اذا فعلة للعدد وفعلة للهيئة الثامن ان يجلس بين يدي الشيخ جلسة الأدب كما يجلس
الصبي بين يدي المقرئ الدليل على هذا حديث جبريل - [00:01:06](#)

لما آآاسند ركتبيه ركتبيه ووضع كفيه على فحذيه. قال شراح الحديث هذه جلسة المتعلم والمتأدب وجبريل عليه السلام اراد ان يعلم
الصحابه كيف يجلسون ويتعلمون. كما يجلس الصبي بين يدي المقرئ او متربعا بتواضع - [00:01:23](#)

وخصوص وسكون وخصوص يعني ما يتحرك كثيرا ولابد ان يظهر عليه اثر التواضع والانكسار للعلم ويصغي الى الشيخ ناظرا اليه ويقبل
 بكليته عليه متعقلا لقوله يعني يكون متفهما لكلام الشيخ - [00:01:42](#)

اهلا الشيخ اذا رأك سارحا او لست معه يعني هذا يؤثر على القائه. وعلى تعليمه بحيث لا يحوجه الى اعادة الكلام مرة ثانية كذلك الان
يعني قد يعيث الطالب الجوال ثم بعد ذلك يقول للشيخ عفوا شيخانا ما سمعت ماذا قلت هل يمكن ان تعيد - [00:02:02](#)

هذا من سوء الأدب. قال ولا يلتفت من غير ضرورة ولا ينظر الى يمينه قال ولا يلتفت من غير ضرورة ولا ينظر الى
يمينه او شماله او فوقه او قدامه لغير حاجة طيب اين ينظر - [00:02:21](#)

الى جهة الشيخ او ينظر في كتابه المقصود انه يعني لا يعيث ولا يكثر الالتفات. ما لم تكن هناك ضرورة او حاجة طبعا اما ان لم تكن
هناك ضرورة ولا حاجة فلماذا لتفتت - [00:02:41](#)

هذا يعني عيث ولا سيما عند بحثه له او عند كلامه معه فلا ينبغي ان ينظر الا اليه ولا يعني لا ينظر الطالب الا الى الشيخ. ولا يضطرب
لضجة يسمعها. يعني وانت في اثناء الدرس تسمع مثلا صوتا - [00:02:54](#)

هو الطبيعي ان الانسان قد يعني يحصل له اضطراب لكن الشيخ هنا ينصحك بانك لا لا تظاهر هذا الاضطراب يعني حتى لو حصل لك
شيء من في قلبك حاول ان تثبت - [00:03:16](#)

حاول ان تثبت ولا يضطرب لضجة يسمعها او او يلتفت اليها ولا سيما عند بحثه له ولا ينفظكم مهوا. يعني الطالب لا ينفظكم امام
الشيخ او في وجهه شيخ او في الدرس. ولا يحرس عن ذراعه او ذراعيه - [00:03:29](#)

ولا يعيث بيده او رجليه او غيرهما من اعضاءه ولا يضع يده على لحيته او فمه او يعيث بها في او يستخرج بها منه شيئا ولا يفتح
فاه ولا يقرع سنه ولا يضرب الارض براحتة الراحة - [00:03:49](#)

هي باطن الكف او يخط عليها باصابعه ولا يشبك بيده او يعيث بازاره والان نستطيع ان نقول يعني يعيث بالجوار ولا يستند

بحضرة الشيخ الى حائط او مخدة او او درابزين الدرابزين قوانم منتظمة يعلوها متکأ - 00:04:09

او يجعل يده عليها. كل هذه الامور يعني هي امور اه عرفية اه هي من الاداب العامة. لا يشترط ان نذكر لك دليلا على كل مسألة برأسها بل هذه الامور جرت العادة بالالتزام بها في مجالس العلم. وليس المقصود ان الانسان يكون صنما جاما حجرا لا يتحرك - 00:04:31

لكن المقصود انه يكون عليه السمت والاقهار. والخلاصة لا يتحرك ولا يعبث باي شيء الا لحاجة او ضرورة. قال ولا يعطي الشيخ جنبه او ظهره اكيد. يعني بل يقوم يعني مستقبل الشيخ ولا يعتمد - 00:04:52

على يده الى ورائه او جنبه ولا يكتثر كلامه من غير حاجة. ولا يحكى ما يضحك ما يضحك منه او ما فيه بذاءة لأن مجالس العلم الاصل فيها الجد الاصل فيها الجد - 00:05:09

لا ينبغي ان يحكى مثلا ما نسميه نحن الان بالنكتة او الطرف هذا لاتلقي بمجالس العلم الا لاجل الاستملاع او تلطيف الجو بقدر او ما فيه بذاءة او يتضمن سوء مخاطبة او سوء ادب ولا يضحك لغير عجب - 00:05:27

كما نقول نحن الان يعني لا يضحك لغير سبب الضحك من من غير سبب كما تقول العامة قلة ادب ولا لعجب دون الشيخ. يعني اذا ضحك الشيخ فطبعي ان يضحك الطلبة - 00:05:50

فان غلبه اي ان غلبه الموضوع او الامر ما استطاع ان يتحمل تبسمه بغير صوت البته. هذا كله بالنسبة للطالب ولا يكثر التنحرن من غير حاجة ولا يصدق ولا يتخن ولا يتangkan ما امكنه. ولا يلفظ النخامة من فيه بل - 00:06:05

خذها من فيه بمنديل او خرقه او طرف ثوبه ويتعهد تغطية اقدامه وارباء ثوبه وسكون بدنه عند بحثه او مذاكرته. واذا عطس انخفض صوته يعني قدر المستطاع. وستر وجهه بمنديل او نحوه. انظروا الى هذه الاداب. واذا تثائب فתרفاه بعد رده - 00:06:25

شهده وعن علي رضي الله عنه قال من حق العالم عليك يعني ايها الطالب ان تسلم على القوم عامة وتخصه بالتحية ان هو هو الاساس المجلس وان تجلس امامه ولا تشيرن عنده بيديك. ولا تعمل بعينيك غيره. ولا تقولن يعني امام الشيخ - 00:06:49

قال فلان خلاف قوله يعني تخيل انت الان انت جالس في مجلس الشيخ وقال لك الشيخ مثلا آتا تارك الصلاة مثلا تارك الصلاة آآ عمدا آآ ليس مسلما كافر طيب - 00:07:11

تهاونا وكسلا كافر فتقوم انت تقول له لكن ياشيخ الشیخ فلان وفلان وفلان من المشايخ يقولون بخلاف قولك هذا من سوء الادب هذا من سوء الادب. لأن الشيخ يعرف ان المسألة خلافية. ويعرف ان غيره من المشايخ والعلماء خالفوه. فانت بهذه الطريقة اولا يعني هذا من سوء الادب - 00:07:33

ولن تحترم الشيخ آآ ثانيا انت يعني تسبب حساسية ومشاكل بين المشايخ بهذه الطريقة وقد يرد الشيخ برد عنيف فينقل كلامه الى ذاك الشيخ فتحصل فتنة بسببك فليس من الادب ان تضرب اقوال العلماء بعضهم ببعض - 00:07:56

اذا هذا هذي مسألة اه نص عليها علي اه رضي الله عنه في هذا الاثر قال ولا تقولن قال فلان خلاف قوله يعني خلاف قول الشيخ ولا تفتabin عنده احدا - 00:08:16

هذا امام الشيخ وغير الشيخ ولا تطلبن عذرته لا تبحث عن اخطاء شيخك وان زل قبلت وان زل قبلت معذرته. اي يعني اذا اعتذر بعذر تقبل هذا العذر. وعليك ان توقره ليس لذاته. وانما لله - 00:08:30

تعالى اي لما يحمله من العلم وان كانت له حاجة سبقت القوم الى خدمته. ينبغي ان تحرص انت ان تسبق الطلاب الى خدمة الشيخ ولا تسار في مجلسه. يعني لا تكلم احدا خفية - 00:08:51

امام الشيخ ولا تأخذ بثوبه ولا تلح عليه اذا كسل ولا تشبع من ولا نعم اه طيب تحتفل ولا تشبع من طول صحبته فانما هو كالنخلة تنتظر متي يسقط عليك منها شيء وما الذي يسقط عليك من النخلة - 00:09:06

الرطب يعني الشيء اللذيد الذي هو كثابة عن العلم. هذا الاثر اخرجه الخطيب البغدادي بسند فيه انقطاع. لكن الالفاظ الموجودة فيه معانيها صحيحة ومقبولة عند اهل العلم. وليس فيها ما يستنكر. ولذلك قال المصنف ولا - 00:09:30

فقد جمع رضي الله عنه في هذه الوصية ما فيه كفاية اي ما فيه كفاية لبطل هذا الباب الذي نحن فيه. قال بعضهم ومن تعظيم يا شيخ ان لا يجلس الى جانبه ولا على مصلاه او وسادته. لأن هذه له هو - [00:09:48](#)

احترم هذا وان امره الشيخ بذلك فلا يفعله الا اذا جزم عليه جزما تشق عليه مخالفته. يعني قد يقول لك الشيخ خذ وسادتي او خذ استعمل هذا الشيء الذي هو من خاصتي - [00:10:04](#)

قد يقول لك هذا حياء لكن انت لا تستجب الا اذا اصر عليك كثيرا فان اصر فلا بأس بامثال امره في تلك الحال. ثم يعود الى ما يقتضيه الادب والذي يقتضيه الادب هو ان تترك له ما تفرد به - [00:10:17](#)

وقد تكلم الناس اي قد بحث الناس في هذه المسألة ما هي ؟ في اي الامرين اولى ان يعتمد امثال الامر او سلوك الادب. ما معنى هذا الكلام؟ يعني نحن عندنا ادب عام - [00:10:36](#)

قاعدة عامة في الاداب مع المشايخ هذا جهة اخرى عندها امر صدر من الشيخ هل انفذ امر الشيخ التزم بالاداب العامة يعني على سبيل المثال مثلا اه من الادب - [00:10:49](#)

تمام انك لا تجلس على مصلى الشيخ ولا تجلس على وسادته او مثلا يعني مثل ماذا؟ يعني من الادب انك مثلا اه لا تتكتأ مثلا على الحائط مثلا كما تقدم لنا لا تتكتأ على الحائط - [00:11:09](#)

هذا هو هذا هو الادب طيب عارضه انه جاءك امر من الشيخ الشیخ لك يا فلان لا بأس عليك ان تتكتأ على الحائط.انا اذنت لك الان هل هل هل اطيعه في امره - [00:11:34](#)

التزم بالسلوك والاداب العامة هذه المسألة قد تكلم فيها الناس وبحثوها هي محل اشكال ومحل خلاف. ما الذي يرجحه المصنف؟ قال والذي يترجح ما قدمته من التفصيل. ما هو التفصيل - [00:11:51](#)

قال فان عزم الشيخ بما امره به بحيث تشق عليه مخالفته يعني لزم عليك تلزيمها شديدا الزاما شديدا قال لك افعل افعل افعل. وتبينت انه لا لا يجاملك ولم يأمرك بهذا حياء. وانما هو فعله يريد منك ان تفعل هذا - [00:12:08](#)

قال فان عزم الشيخ بما امره به بحيث تشق عليه مخالفته. اي انت لو عصيته في هذا سيلحقك مشقة بمخالفة الشيخ وقد يعني يغضب عليك بهذا. فامثال الامر اولى. اولى من ايش؟ اولى من الالتزام بالاداب العامة - [00:12:30](#)

والا اي وان لم يكن هناك مشقة عليك في في عصيان الشيخ ولم يعزم عليك هو عزما شديدا. سلوك الادب اولى واضح؟ اذا الجواب هو التفصيل بالتفصيل انشق عليك مخالفته - [00:12:50](#)

تطيعه وان لم يشق عليك مخالفته ولم ولم يعزم عليك عزما اكيدا فالاولى سلوك الادب لجواز ان يقصد الشيخ خيره لجواز ان يقصد الشيخ خيره واظهار احترامه والاعتناء به. فيقابل هو ذلك بما يجب من تعظيم الشيخ - [00:13:07](#)

والادب معه ثم قال التاسع ان يحسن خطابه مع الشيخ بقدر الامكان ولا يقول لم هذا من سوء العذاب. وطبعا السياق يعتمد هذا لكن على كل حال هذه الكلمة لما تقولها انت للشيخ. لم - [00:13:29](#)

هذا فيها اعراض نعم انت تسأل عن العلة. لكن احيانا نبرة الصوت تختلف. السياق مختلف والمقام ايضا يحدد هذا اذا قال لك الشيخ حكمه فالملاطلة انت تسلم وتسكت طيب قال لك آآ سأله عن مسألة قال لك عليك ان تعيد الصلاة - [00:14:05](#)

لما تقول انت لما يعني كأنك تقول للشيخ يعني كلامك غير صحيح كأنك تعارض عليه كأنك تشك في حكمه واضح اه الا اذا انت يعني اردت ان ان تقف على العلة فعليك ان تعرّف هذا باسلوب - [00:14:31](#)

يعني حسن تقول له مثلا طيب اه جزاكم الله خيرا شيئا على هذه الافادة وهذا الحكم. لكن هل يمكن ان تبين لي ما هي العلة من هذا؟ بهذا الاسلوب مثلا - [00:14:51](#)

لكن تخيل مثلا الشيخ يقول لك آآ صلاتك غير صحيحة. عليك الاعادة تقول له لم واضح؟ كانك يعني تعارض عليه وتستخف بكلامي ولا يعني ولا تقول ايضا لا نسلم. تخيل ياشيخ يقول لك مثلا آآ هذا هذا الحكم - [00:15:02](#)

او هذه المسألة حكمها الوجوب. فتقول له لا نسلم. يعني لا نسلم لك بهذا الكلام هذا سوء ادب ولا من نقل هذا؟ يعني لو لو قال لك مثلا

الشيخ هذه المسألة اتفق عليها العلماء او اجمع عليها العلماء، فتقول له انت من نقل هذا - 00:15:21

النقل هذا؟ يعني من نقل هذا الاجماع؟ هذا فيه سوء ادب كانك تكذبه وتطعن في كلامه. ولا اين موضعه اي اين ذكرت هذه المسألة؟
من اي كتاب؟ من اي باب؟ هذا ايضا كانك تشکك في كلامه وشیه ذلك - 00:15:40

فإن أراد استفادته تلطف في الوصول إلى ذلك. يعني ليس هناك مشكلة أن تسأل انت عن العلة. أو تسأل عن آآ مصدر هذه المعلومة أو الكتاب ليس هناك مشكلة لكن آآ الاسلوب هو الذي يحدد. فإن أراد استفادته تلطف في الوصول إلى ذلك. ثم هو في

00:15:56 - اخر مجلس

اولى على سبيل الاستفادة يعني الاحسن ان تؤجل هذا الى موضع مجلس اخر. تأثيه في مجلس اخر تقول له ياشيخ امس انت ذكرت في الدرس ان المسألة الفلانية حكمها - 00:16:16

في الدرس إن المسألة الفلانية حكمها - 00:16:16

الاستحباب هل يمكن يا شيخ ان تقول لي اه ما هو الدليل على هذه المسألة؟ وهكذا وعن بعض السلف من قال لشيخه لما لم يفلح ابدا من قال لشيخه لما - 00:16:28

لما يفلح ابدا من قال لشيخه لما - 00:16:28

لم يفلح ابداً. يعني الذي يكثر من الاعتراض على المشايخ والعلماء والسؤال عن العلل. هذا لا يفلح. لأن العلم يقوم على تسلیم وهذا ليس سداً لباب البحث والنظر والتأمل والبحث عن العلل. وإنما القصد هو انه ان يكون هناك يعني اسلوب في الاستفسار والبحث -

00:16:47

نعم هكذا قلت واذا ذكر الشيخ شيئاً فلا يقول هكذا قلت - 00:17:12

نعم هكذا قلت واذا ذكر الشيخ شيئاً فلا يقول هكذا قلت - 17:12

يعني انا انا ايضا قلت هذا او خطر لي او سمعت او هكذا قال فلان كل هذه الجمل نحط من قيمة المعلومة التي قالها الشيخ اه وايضا لما تقول انت هكذا قلت او خطر لي. من انت؟ انت امام الشيخ لا شيء. انت تلميذ - 00:17:29

لما تقول انت هكذا قلت او خطرلى. من انت؟ انت امام الشيخ لا شيء. انت تلميذ - 00:17:29

ولا تظاهر انك تعرف او هكذا قال فلان كانك تقول للشيخ انت لست لم تأتي بجيد فلان قالها ايضا الا ان يعلم ايثار الشيخ ذلك يعني اذا كنت تعلم ان الشيخ يحبك حبا شديدا ويحب ان تبين له انك -00:17:46

اذا كنت تعلم ان الشيخ يحبك حبا شديدا ويحب ان تبين له انه - 46:17:00

وصحیح تقول للشيخ المجلسي. هذا کلامک هذا غیر صحیح. هذا من سوء الادب - 00:18:03

00:18:03 صحيح تقول للشيخ المجلسي. هذا كلامك هذا غير صحيح. هذا من سوء الادب -

اذا عندك شي يعني تبحثه في الوقت المناسب في المكان المناسب بالكلام والطريقة المناسبة. واذا اصر الشيخ على او دليل ولم يظهر له او خلاف صواب سهوا لو قرر الشيخ خطأ - 00:18:30

00:18:30 - يظهر له او خلاف صواب سهوا لو قرر الشيخ خطأ

تمام طيب مازا يجب ان تفعل انت الان - 00:18:49

تمام طيب مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ إِنْتَ الْآنَ - 49:18:00

الطلاب طيب فالان اولا يقول لك المؤلف لا لا لا يغير وجهه - 00:19:07

الطلاب طيب فالان اولا يقول لك المؤلف لا لا لا يغير وجهه - 00:19:07

او عينيه او يشير الى غيره كالمنكر لما قاله وكأنه يقول للطالب اسمع اسمع ماذا يقول الشيخ اسمع يعني كيف يقول هذا الكلام هذا كله من سوء الادب بل يأخذة ببشر ظاهر - 00:19:26

يعني يتظاهر بأنه بان الوضع طبيعي ويتظاهر بالبشر وال

غفل او سهو او قصور نظر في تلك الحال - 00:19:41

الله اعلم بالآيات فلما فاتت الايات اعادها الله تعالى في آخر المائدة

شيخنا الكريم بارك الله فيكم. وجزاكم الله خيرا على درس اليوم النافع. اه لا حرمنا الله منكم. لكن ذكرتم حفظكم الله في الدرس كذا كذا. وبيدو ان اه هذا الكلام منكم كان سبة اللسان اه سهه او او دون قصد. وكما لا يخفى عليكم يا شيخنا ان الصواب في المسألة -

كذا وكذا والدليل عليه كذا وذكرها فلان وفلان واضح؟ بادب وباحترام والشيخ هنا ان كان عاقلا يجب ان يقبل هذا الكلام
ثم يأتي في الدرس القادم وبينه الطلبة - 00:20:39

الطلبة ان فلانا نبهني على كذا وكذا ولি�تحفظ من مخاطبة الشيخ بما يعتاده بعض الناس في كلامه ولا يليق خطابه به مثل ماذا مثل
ان تقول للشيخ اشبك ايش بك - 00:20:54

هذا كلمة عامية قديمة ما زالت موجودة الى ثمانين هذا اشبك يعني ما بك وايش اصلها؟ اي شيء بك؟ اي شيء بك فشيء طلب منه
حذف منها الياء والهمزة وبقي منها الشين فقط - 00:21:12

ثم اضفت الشين في كلمة اي وصارت ايش واضح ايش بك هذا لا يليق هذا ادب هذا من سوء الادب هذا من قلة الادب هذا لا يقال
للسيد هذا تقوله لصديقك - 00:21:31

لرجل في الشارع لابنك لا بأس. لكن تقوله لاستاذك هذا من سوء الادب. ايش بك؟ وايش بلاك ايش ايش موضوعك؟ ايش مشكلتك
هذا كلها لا تليق هذا من قلة الادب - 00:21:49

وفهمت تخيل انت تقول لاستاذك فهمته وسمعت وتدری ويما انسان ونحو ذلك وكذلك لا يحكى له ما خطوب به غيره مما لا يليق
خطاب الشيخ به وان كان محكيا. مثل قال فلان لفلان انت قليل البر - 00:22:06

وما عندك خير وشبه ذلك. هذا ينقل هو ليس كلام التلميذ. وانما هو ينقله عن غيره حتى ولو لا تخاطب الشيخ بهي بل يقول اذا اراد
الحكاية ما جرت العادة بالكتابية به مثل قال فلان لفلان - 00:22:26

الا بعد قليل البئر الا بعد يعني هذا من اساليب الملاطفة في الخطاب يعني البعيد كما كما يقول بعض الناس الان بعيد عنك او البعيد
فعل كذا وكذا وما عند البعيد خير وشبه ذلك - 00:22:40

ويتحفظ من مفاجأة الشيخ بصورة رد عليه. فإنه يقع من لا يحسن الادب من الناس كثيرا. مثل ان يقول له الشيخ انت قلت كذا
فيقول ما قلت كذا او يقول له الشيخ مرادك في سؤالك يا ايها الطالب مرادك في سؤالك كذا او خطر كذا. فيقول الطالب لا -
00:22:59

او ما هذا مرادي؟ او ما خطر لي هذا وشبه ذلك طيب ماذا يفعل؟ بل طريقه ان يتلطف بالمكاشرة عن الرد على الشيخ. واضح يعني
كل هذا ضابطه يعني آآ الادب في الكلام والتعظيم - 00:23:22

كما يخاطب يعني العظماء وكذلك اذا استفهمه الشيخ استفهام تقرير وجزم قوله الم تقل كذا او ليس مرادك كذا؟ فلا يبادر بالرد عليه
بقوله لا او ما هو مرادي؟ بل يسكت او يوري عن ذلك بكلام - 00:23:41

من لطيف يفهم الشيخ قصده منه. فان لم يكن بد من تحرير قصده وقوله فليقل فانا الان اقول كذا او اعود الى قصد كذا ويعيد كلامه.
ولا يقل الذي قلته او الذي قصدته لتنظمه الرد عليه. وكذلك ينبغي - 00:24:03

ان يقول في موضع لم ولا نسلم طيب بدلا من ان تقول هذا كيف تقول؟ يعطيك الشيخ الان بدائل. فيقول لك الاحسن من هذا ان تقول
فان قيل يا شيخ - 00:24:23

فان قيل لنا كذا كيف نجيب او فان منعن ذلك كيف نجيب او فان سئلنا عن كذا كيف نجيب يا شيخ؟ او فان اورد كذا وكذا كيف
نجيب؟ واضح؟ هكذا تتأدب - 00:24:35

ما رأيك يا شيخ في من يقول كذا؟ ما رأيكم شيخنا لو لو انسان اعترض علينا دايما انت في خطابك تشعر الشيخ انك معه تقول علينا
مثلا وشبه ذلك ليكون مستفهمها للجواب سائلنا له بحسن ادب ولطف عباره. واضح - 00:24:53

فمثلا يعني اذا كنت مثلا حضرت عند الشيخ درسا وكان الشيخ يقول مثلا والكلام ينقسم الى حقيقة طيب وانت كنت قرأت كلاما آخر
فلا تقل له مثلا لان سلم لك يا شيخ هذا التقسيم او آآ او مثلا لم قسمت هذا التقسيم؟ هذا من سوء الادب لكن تقول له مثلا -
00:25:14

اـه يا شيخنا اـه ما رأـيـكم في من يقول ان الكلـام ليس في حـقـيقـة وـمـجـاز وـالـكـلـ هو حـقـيقـة؟ كـيف نـجـيب عن هـذـا الكلـام؟ هـكـذا العـاـشـر
اـذا سـمعـ الشـيـخـ يـذـكـرـ حـكـمـاـ في مـسـأـلـة او فـائـدـة او مـسـتـغـرـبـةـ يعنيـ يـذـكـرـ فـائـدـةـ مـسـتـغـرـبـةـ - 00:25:43

او يـحـكـيـ حـكـاـيـة او يـنـشـدـ شـعـرـاـ وـهـوـ يـحـفـظـ ذـلـكـ. يعنيـ منـ الـذـيـ يـحـفـظـ ذـلـكـ؟ التـلـمـيـذـ الشـيـخـ ذـكـرـ مـسـأـلـة او فـائـدـة او بـيـتـ شـعـرـ او حـكـاـيـةـ
وانـتـ ماـ شـاءـ اللهـ عـلـيـكـ ياـ ايـهاـ التـلـمـيـذـ - 00:26:08

حـافـظـ لـهـ مـسـبـقاـ تـعـرـفـهـ قـبـلـ انـ يـذـكـرـهـ الشـيـخـ وـاضـحـ؟ لـيـسـ جـدـيـدـةـ عـلـيـكـ ماـذاـ تـفـعـلـ؟ تـقـدـمـ مـعـنـاـ هـذـاـ. ماـذاـ تـفـعـلـ هـلـ تـقـولـ الشـيـخـ نـعـمـ
نعمـ وـاـنـاـ اـعـرـفـهـ اوـ تـقـولـ لـهـ شـيـخـ اـهـ هـذـهـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ مـعـرـوـفـةـ وـقـدـ مـرـتـ بـيـ وـاـنـاـ حـافـظـ لـهـاـ - 00:26:26

اوـ مـثـلاـ اـهـ لـاـ تـفـاعـلـ مـعـ كـلـامـهـ لـانـهـ قـدـ مـرـتـ بـكـ ماـ تـفـعـلـ اـصـفـيـ اـلـيـهـ اـصـفـاءـ مـسـتـفـيدـ لـهـ فـيـ الـحـالـ مـتـعـطـشـ لـيـهـ فـرـحـ بـهـ كـاـنـهـ لـمـ
يـسـمـعـهـ قـطـ طـيـبـ سـيـقـولـ القـائـدـ يـعـنـيـ يـمـثـلـ؟ نـعـمـ مـثـلـ. ماـ المـشـكـلـةـ - 00:26:48

ماـ المـشـكـلـةـ اـظـهـرـ لـلـشـيـخـ اـنـكـ فـرـحـ بـهـذـهـ فـائـدـةـ وـاـكـتـبـهـاـ يـسـتـيـعـهـ اـنـذـكـرـهـ عـنـدـكـ فـيـ الدـفـتـرـ فـاـكـتـبـهـاـ اـظـهـرـ
لـهـ اـنـكـ تـقـيـدـ هـذـهـ فـوـائـدـ وـنـفـاسـ هـلـ هـذـاـ حـرـامـ؟ شـرـعاـ؟ لـيـسـ حـرـاماـ شـرـعاـ - 00:27:11

طـيـبـ تـمـثـيلـ لـاـ بـأـسـ هـذـاـ التـصـرـفـ مـبـاحـ ثـمـ فـيـهـ مـصـالـحـ اـنـتـ تـدـخـلـ السـرـورـ عـلـىـ الشـيـخـ ثـانـيـاـ ثـانـيـاـ بـهـذـيـ الطـرـيـقـةـ اـنـتـ تـجـعـلـ الشـيـخـ
يـعـطـيـكـ المـزـيدـ مـنـ فـوـائـدـ وـغـداـ سـيـأـتـيـكـ بـفـؤـادـ اـنـتـ لـاـ تـعـرـفـهـ - 00:27:33

لـكـ لـوـ اـظـهـرـتـ لـكـ لـوـ اـظـهـرـتـ لـهـ اـنـكـ حـافـظـ لـهـذـهـ مـسـأـلـةـ مـسـبـقاـ. عـالـمـ بـهـاـ قـبـلـ اـنـ يـقـولـهـاـ شـيـخـ حـيـنـئـذـ لـنـ يـعـطـيـكـ ماـعـنـدـكـ مـعـنـدـكـ
وـسـيـكـتـفـيـ ماـ هـوـ مـدـونـ فـيـ الـكـتـابـ - 00:27:51

وـلـنـ يـزـيدـ شـيـئـاـ مـنـ المـحـرـومـ فـيـ هـذـهـ حـالـةـ؟ اـنـتـ ثـمـ هـذـاـ اـيـضـاـ فـيـهـ سـوـءـ اـدـبـ وـاسـوـاـ مـنـ هـذـاـ بـعـضـ طـلـابـ الـلـلـاـسـفـ الشـدـيدـ مـنـ
قـلـيلـ الـاـدـبـ يـتـكـلـمـ الشـيـخـ فـائـدـةـ يـسـابـقـ الشـيـخـ عـلـىـ كـلـامـهـ وـيـكـمـلـ الـكـلـامـ - 00:28:08

الـشـيـخـ يـأـتـيـ بـالـنـصـفـ الـاـوـلـ مـنـ الـبـيـتـ التـلـمـيـذـ يـكـمـلـ النـصـفـ الثـانـيـ الشـيـخـ يـأـتـيـ بـالـمـبـتـدـأـ هوـ يـأـتـيـ بـالـخـبـرـ الشـيـخـ يـأـتـيـ بـفـعـلـ الشـرـطـ هوـ
يـأـتـيـ جـوـابـ الشـرـطـ الشـيـخـ يـأـتـيـ اـهـ فـعـلـ هوـ يـأـتـيـ بـالـفـاعـلـ. لـمـاـذـاـ؟ يـرـيدـ اـنـ يـظـهـرـ لـلـطـلـبـةـ وـلـلـحـاضـرـينـ اـنـ عـالـمـ بـهـذـهـ فـائـدـةـ - 00:28:31
هـذـاـ سـوـءـ اـدـبـ وـتـعـالـوـاـ وـمـثـلـ هـذـاـ لـاـ يـوـفـقـ. اـمـاـ كـانـ قـصـدـهـ سـيـئـاـ. اـمـاـ كـانـ فـعـلـهـاـ بـحـسـنـ نـيـةـ فـيـعـنـيـ يـبـهـ وـيـنـصـحـ قـالـ عـطـاءـ اـنـيـ لـاـسـمـعـ
الـحـدـيـثـ مـنـ الرـجـلـ وـاـنـ اـلـعـمـ بـهـ مـنـهـ - 00:28:55

فـارـيـهـ مـنـ نـفـسـيـ اـنـيـ لـاـ اـحـسـنـ مـنـهـ شـيـئـاـ وـاضـحـ وـعـنـهـ قـالـ اـنـ الشـاـبـ لـيـتـحـدـثـ بـحـدـيـثـ فـاسـتـمـعـ لـهـ كـاـنـيـ لـمـ اـسـمـعـهـ يـعـنـيـ كـاـنـيـ اـولـ مـرـةـ
اـسـمـعـهـاـ. كـاـنـيـ لـمـ اـسـمـعـهـاـ مـنـ قـبـلـ - 00:29:16

وـلـقـدـ سـمـعـتـهـ قـبـلـ اـنـ يـوـلـدـ تـخـيـلـ قـبـلـ اـنـ يـوـلـدـ هـذـاـ الشـاـبـ وـعـطـاءـ يـعـرـفـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ. مـعـ ذـلـكـ يـتـظـاهـرـ لـهـ بـاـنـهـ اـولـ مـرـةـ يـسـمـعـهـاـ يـقـولـ ماـ
شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ هـذـاـ كـذـبـ لـيـسـ كـذـبـاـ - 00:29:33

وـيـذـكـرـ لـهـ حـدـيـثـ يـقـولـ ماـ شـاءـ اللهـ تـبـارـكـ اللهـ. هـذـاـ حـدـيـثـ عـظـيمـ. هـذـهـ هـذـهـ فـائـدـةـ جـمـيـلـةـ. مـنـ اـيـنـ جـئـتـ بـهـاـ يـاـ فـلـانـ؟ اـيـنـ وـجـدـتـ؟ هـذـاـ كـلـهـ
لـيـسـ كـذـبـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ فـانـ سـأـلـهـ الشـيـخـ عـنـ شـرـوعـ فـيـ ذـلـكـ عـنـ حـفـظـهـ لـهـ فـلـاـ يـجـبـ بـنـعـمـ - 00:29:48
لـمـ فـيـهـ مـنـ الـاـسـتـغـفـنـاءـ عـنـ الشـيـخـ فـيـهـ. وـلـاـ يـقـلـ لـاـ لـمـاـ فـيـهـ مـنـ الـكـذـبـ. يـاـ سـلامـ هـذـيـ مـسـأـلـةـ جـمـيـلـةـ يـعـنـيـ يـقـولـ الـاـنـ اـسـتـاذـكـ اـرـادـ اـنـ يـذـكـرـ لـكـ
فـائـدـةـ تـكـامـ الـاـسـتـاذـ كـاـنـهـ شـكـ اـنـكـ تـعـرـفـ هـذـهـ فـائـدـةـ - 00:30:16

فـسـأـلـكـ قـالـ يـاـ فـلـانـ يـاـ ايـهاـ الطـالـبـ الفـلـانـيـ هـلـ مـرـتـ بـكـ هـذـهـ فـائـدـةـ هـوـ الشـيـخـ يـسـأـلـكـ لـاـنـهـ يـرـيدـ اـنـ يـرـىـ اـنـكـ اـنـ كـنـتـ تـعـرـفـهـاـ لـنـ يـذـكـرـهـاـ
سـيـخـصـ الـدـرـسـ وـاـنـ كـنـتـ لـاـ تـعـرـفـهـاـ سـيـذـكـرـهـاـ - 00:30:35

اـلـاـنـ سـأـلـكـ اـنـتـ وـجـهـ لـكـ السـؤـالـ قـالـ لـكـ يـاـ فـلـانـ هـلـ تـعـرـفـ هـذـهـ فـائـدـةـ؟ قـبـلـ اـنـ اـذـكـرـهـاـ هـنـاـ يـقـترـحـ يـقـولـ لـكـ لـاـ تـقـولـ
لـاـ وـلـاـ تـقـولـ نـعـمـ - 00:30:54

لـاـنـكـ مـاـ المـشـكـلـةـ؟ قـالـ لـاـ يـجـبـ بـلـاـ وـلـاـ يـجـبـ مـنـ عـامـ لـمـاـذـاـ؟ لـاـنـكـ اـنـ قـلـتـ لـهـ نـعـمـ هـذـيـ فـائـدـةـ اـعـرـفـهـاـ حـيـنـئـذـ اـنـ تـكـونـ كـاـنـكـ لـاـنـكـ اـذـاـ
قـلـتـ لـلـشـيـخـ نـعـمـ اـنـاـ اـعـرـفـ هـذـهـ فـائـدـةـ كـاـنـكـ تـقـولـ لـلـشـيـخـ خـلـاـصـ اـسـكـتـ - 00:31:08

صـحـ وـلـاـ؟ كـاـنـكـ تـقـولـ لـهـ اـسـكـتـ لـاـ تـذـكـرـ لـيـ هـذـهـ فـائـدـةـ. لـاـ اـرـيدـ اـنـ اـسـمـعـ لـاـنـيـ اـنـاـ اـعـرـفـهـاـ وـكـاـنـكـ مـسـتـغـنـ عـنـ الشـيـخـ وـاـنـ قـلـتـ لـهـ لـاـ لـاـ

والله يا شيخ انا لا اعرف هذه الفائدة وقعت في الكذب - 00:31:28

طيب ما الحل قال بل يقول انظروا الى الحيلة احب احب يا شيخي ان استفیده من الشيخ او ان اسمعه منه. او بعد عهدي او هو من جهتكم اصح. يا سلام - 00:31:43

يا سلام على هذا الادب فهمتم يا اخوان كيف؟ يعني اذا قال لك الاستاذ مسألة يا فلان هل تعرف هذه الفائدة؟ وانت فعلاً تعرفها ولا تقل لهؤلاء ولا تقل له نعم. تقول له يا شيخ من لسانك اجمل - 00:32:07

او احب ان اسمعها منك. او والله يا شيخ عهدي بها قديم. يعني انا سمعت بهالك منذ زمن بعيد لا اضبطها جيداً او هي من جهتكم اصح انظروا كيف الادب - 00:32:22

فان علم من حال الشيخ انه يؤثر العلم بحفظه له مسراً به او اشار اليه باتمامه امتحاناً لضبطه او حفظه او لاظهار تحصيله فاذا كان لهذي الاغراض فلا بأس باتباع غرض الشيخ ابتغاء مرضاته وازيداداً لرغبته فيه. يعني احياناً الشيخ يسألك هو - 00:32:36 من شدة حبه لك ايها التلميذ هو يحب ان يتتأكد انك تعرف هذه الفائدة. لأن علمك بهذه المسألة دليل على نباهتك هذا يدخل السرور على استاذك لانه هو الذي ربك - 00:32:58

او انه يريدك ان تكمل انت هذه الفائدة لانه يريد ان يختبرك واضح؟ او لاغراض يريدها الشيخ؟ حينئذ لا بأس ان تكمل انت هذه الفائدة او تقول له نعم يا شيخ انا اعرف هذه الفائدة اذا كانت هناك - 00:33:12

كمصلحة من ذلك يا اخوان نعم ثم قال ولا ينبغي للطالب ان يكرر سؤال ما يعلم. ولا استفهام ما يفهمه فانه يضيع الزمان وربما اضجر والشيخة قال الزهرى اعادة الحديث اشد من نقل الصخر - 00:33:28

هذا طبعاً اذا لم يكن هناك فائدة وانه تسأل عن شيء انت تعرف جغباطاً طيب لماذا تسأل لم يكن هناك حكمة فهذا من تضييع الوقت وينبغي الا يقصر في الاصفاء والتفهم. او يشغل ذهنه بتفكير او حديث ثم يستعيد الشيخ من مقاله. يعني هو مشغول بالجواب - 00:33:57

ثم يقول للشيخ عفواً شيخ انا كنت ارد على انسان في الواتساب هل يمكن ان اتعيد المسألة؟ هذا من سوء الادب لان ذلك اساءة ادب بل يكون مصفياً لكلامه حاضر الذهن لما يسمعه من اول مرة. وكان بعض المشايخ لا يعيid لمثل هذا اذا استعاده - 00:34:15 ازيره عقوبة له واما لم يسمع كلام الشيخ لبعده او لم يفهمه مع الاصفاء اليه والاقبال عليه فله ان يسأل الشيخ اعادته او تفهيمه بعد بيان عذرها بسؤال يعني يبين الشيخ اني لم اسمع هذه المسألة لانه مرت سيارة مثلاً فاحدثت صوتاً او لان السمعة كانت فاسدة فما استطعت ان اسمع - 00:34:33

جيداً او كان هناك اطفال يلعبون في المسجد لابد من عذر الحادي عشر لا يسبق الشيخ الى شرح مسألة او جواب سؤال منه او من غيره ولا يساوقه فيه ولا يظهر معرفته به او ادراكه له - 00:34:56

قبل الشيخ. هذا تقدم قبل قليل. فان عرض الشيخ عليه ذلك ابتداءً والتمسه منه فلا بأس. وينبغي الا يقطع على الشيخ كلامه. اي كلام كان ولا يساوقه ولا يسوقه بل يصبر حتى يفرغ الشيخ من كلامه الشيخ ثم يتكلم ولا يتحدث مع غيره - 00:35:11

شيخ يتحدث معه او مع جماعة المجلس ول يكن ذهنه حاضراً في جهة الشيخ بحيث اذا امره بشيء او سأله عن شيء او اشار اليه لم يحوجهه الى عادته ثانياً بل يبادر اليه مسرعاً ولم يعاوده فيه او يعترض عليه بقوله فان لم يكن الامر كذلك - 00:35:31 يعني يعني ماذا لو كانت الصورة بخلاف هذا؟ فخلال الشيخ شرح لك المسألة بهذه الصورة فانت لا تخرج عن البحث الذي هو فيه. وهذا يعني بعض الطلبة تحب كثرة الاعتراضات والاحتمالات والافتراضات. الثاني عشر اذا ناوله الشيخ شيئاً تناوله باليمين هذا مع كل المسلمين - 00:35:50

مع الشيخ يتأكد تأخذ باليمين وآتاه تعطي باليمين واليمين للمحسن اليسار القبائح وان اوله شيئاً ناوله باليمين فان كان ورقة يقرأها كفتية او قصة او او مكتوب شرعي ونحو ذلك نشرها ثم دفعها اليه. يعني يفتحها اولاً ثم يعطيها للشيخ. ولا يدفعها اليه مطوية يعني

اذا اذا علم او ظن ايثار الشيخ لذلك. اذا اخذ من الشيخ ورقة بادر الى اخذها منشورة قبل ان يطويها او يرتبها. نعم. اذا ناول شيخ كتابا ناوله ايات مهينا لفتحه القراءة فيه من غير احتياج الى ادارته. فان - 00:36:37

فان كان لينظر في موضع معين فليكن مفتوحا كذلك ويعين له المكان. ولا يحذف اليه الشيء حذفا. تخيل انك قال لك الشيخ فلان اعطني هذا الكتاب من هنا. فترمي عليه الكتاب هكذا على مستوى اللدب - 00:36:56

او ورقة او غير ذلك ولا يمد يديه اذا كان بعيدا ولا يخرج الشيخ الى مد يده ايضا لأخذ منه او عطاء بل يقوم اليه قائما ولا ازحفوا زحفا. اذا جلس بين يديه كذلك فلا يقرب منه قربا كثيرا ينسب فيه الى سوء اللدب. يعني ما تلتصق في الشيخ - 00:37:11

اذا كانك جالس في حضنه ولا يضع رجله او يده او شيئا من بدنك او ثيابه على ثياب الشيخ او وسادته او سجادته. ولا يشير اليه بيده او يقربها من وجهه او صدره او يمس بها شيئا - 00:37:31

او اذا ناوله قلما ليكتب به فليمده قبل اعطائه ايات. وان وضع بين يديه داوة فلتكن مفتوحة الاغطية التي يعني يكتب بها مهيئة للكتابة منها وانا وله سكينا فلا يصوب اليه شفرتها ولا نصابها. ويده قابضة على الشفرة بل تكون عرضا وحد شفرتها الى - 00:37:45

قابضا على طرف النصاب مما يلي النصل جاعلا نصابها على يمين الاخذ. يعني كل هذه الامر كلها من باب ظاهر الاحترام والتقدير للشيء وانا وله سجادة ليصل اليها نشرها اولا. والادب ان يفرشها هو عند قصد ذلك. اذا فرشها تنام اخر طرفها الايسر كعادة

الصوفية - 00:38:10

فان كانت مثنية جعل طرفها الى يسار المصلي الحاشية يقول لا اعلم بهذه العادة اصلا يعني والقدوة هو النبي صلى الله عليه وسلم. وان كان فيها صورة محراب تحرى به جهة القبلة ان امكن - 00:38:32

نعم ولا يجلس بحضور الشيخ على سجادة ولا يصلی عليها اذا كان المكان طاهرا. ثم قال اذا قام الشيخ بادر القوم الى اخذ سجادة الى الاخذ بيده او نحتاج الى تقديم نعله ان لم يشق ذلك على الشيخ - 00:38:49

ويقصد بذلك كله التقرب الى الله تعالى والى قلب الشيخ يعني الاحسن لو قال التقرب الى الله عز وجل ثم يعني واو العطف شديدة قليلا الاحسن ان نستعمل ثم والحقيقة الشيخ ليس يعني معظمها لذاته وانما لما يحمله من العلم ويتصف به من العمل والتقوى. وقيل اربعه لا يأنف الشريف منهم - 00:39:17

كان اميرا قيامهم مجلسه لايده وخدمته لعالم يتعلم منه السؤال عما لا يعلم وخدمته للطيف الثالث عشر والأخير اذا مشى مع الشيخ فليكن امامه بالليل يعني الشيخ الان سيفرق بين حال الليل والنهار. فان كان في الليل فيمشي الطالب امامه - 00:39:41

طيب ان كان في النهار قال ووراءه بالنهار. اذا اذا كنت تمشي مع الشيخ ان كان بالليل تمشي امامه وان كان بالنهار تمشي خلفه. لماذا قال الا ان يقتضي الحال خلاف ذلك لزحمة او او غيرها - 00:40:05

ويتقدم عليه في المواطن المجهولة الحال كوحلا او خوض او المواطن الخطرة ويحترس من ترشيش ثياب الشيخ. اذا كان في زحمة صانه بيده اما من قدامه او من ورائه. طيب اه - 00:40:20

السبب انه يمشي امامه في الليل ووراءه بالنهار لأن في الليل آآ بسبب الظلام فانت لا تعرف ماذا قد يوجد في في الطريق فانت كانك تفدي نفسك واضح؟ فتكون كانك خادم وحارس للشيخ. فتتقدمن امامه لتنظر ان كان هناك حفرة او حصاة او حجارة او آآ او آآ اشواك - 00:40:35

فتھياً الطريق للشيء كي يمر. واضح؟ هذا في الليل. اما ان كان في النهار فالنهار الامر فيه يكون جليا واضحا. يستطيع الشيخ ان ينظر امامه فانت في هذه الحال تكون خلفه احتراما للشيخ وتقديرها له - 00:40:59

هكذا ذكر الشيخ طيب اذا مشى امامه التفت اليه بعد كل قليل فان كان وحده او الشيخ يكلمه حالة المشي وهمما في ظل فليكن عن يمينه. وقيل عن يساره متقدما عليه قليلا لا ملتفنا اليه - 00:41:17

يعرف الشيخ بمن يقرب منه او قصده من الاعيان ان لم يعلم الشيخ به. يعني انت احيانا تمشي مع الشيخ جاء رجل من بعيد ليس لم

على الشيخ الشیخ لا یعرفه. لكن انت تعرفه ان هذا الرجل له مكانة مثلا في المجتمع - 00:41:32

امیر او وزیر او عالم او وجیه من الادب ان تقول يا شیخ يا شیخ ترى هذا الرجل هو فلان وفلان فلان الفلانی. حتی یستقبله الشیخ ایش؟ بما یلیق ولا یمشی الى جانب الشیخ الا لحاجة او اشارۃ منه. ويحترم من مراحمته بکتفه او برکابه ان كانوا راکبین للملاصقة ثیابه. ویؤثره بجهة الظل - 00:41:47

الصیف ان كان هناك ظل تترك الشیخ یمشی في الظل وانت تمشی في الحر الشممس وبوجهة الشممس في الشتاء اما في الشتاء فالعكس فتجعل الشیخ یتعرض للشممس وانت تمشی في جهات الظل لان في الشتاء يحتاج الانسان الى الدفء - 00:42:09

وبوجهة الجدار في الرصفانات ونحوها. نعم. وبالجهة التي لا تقع الشممس فيها وجهه اذا التفت اليه ولا یمشی بين الشیخ وبين من يحدثه يعني الشیخ یتحدث مع انسان فانت لا تمشی في الوسط - 00:42:25

اجعل من يحدثه هو الاقرب للشیخ ويتأخر عنهم اذا تحدثا او او يتقدم. ولا یقرب ولا یستمع ولا یلتفت. فاذا ادخالاه في الحديث فلیأت من جانب اخر ولا یشق بينهما - 00:42:42

واذا مشی مع الشیخ اثنان فاكتنفاه فقد رجح بعضهم ان يكون اکبرهما عن یمینه وان لم یكتنفاه تقدم اکبرهما وتتأخر اصغرهما كل هذه الامور الإخوان هذی امور اجتهادية يعني ليس فيها شيء يعني بمعنى ان كلها ادب لو خالفت شيء من هذا لا تأثم - 00:42:54

واذا صادف الشیخ في طريقه لو انت تمشی بالسوق فجأة رأیت شیخك في السوق او في اي مكان طیب ماذا تفعل؟ دون میعاد رأیته. بدأ بالسلام تذهب اليه وتبادره بالسلام - 00:43:13

ويقصده ان كان بعيدا ولا یناديه فيقول يا فلان يا شیخ هذا ليس من ادب تقترب منه. ولا یسلم عليه من بعيد ولا من ورائه بل یقرب منه ويتقدمنه ثم یسلم. ولا یشير عليه ابتداء بالاخذ في طريق حتى - 00:43:26

ويتأدب فيما یستشيره الشیخ بالرد الى رأيه. ولا یقول لما رأاه الشیخ وكان خطأ هذا خطأ ولا هذا ليس برأي حتى لو كان في امور الدنيا. لا تعترض عليه بهذا الاسلوب. بل یحسن خطابه في الرد الى الصواب ک قوله يا شیخ یظهر ان المصلحة في كذا - 00:43:41

ولا یقول الرأي عندي كذا وشبه ذلك. عندي وانا ولی هذه الامور لا تتلفظ بها امام الشیخ نكتفي بهذا القدر ونکمل ان شاء الله في الدرس القادم. وصلی الله وسلم على نبینا محمد وعلى الله وصحبه اجمعین - 00:44:00

- 00:44:19