

(21) شرح مائة المعاني والبيان في البلاغة - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف
رحمه الله تعالى الفن الثاني علم البيان هو الفن الثاني من فنون البلاغة - 00:00:00
عرفنا في اول درس ان فنون البلاغة ثلاثة معاني وقد فرغنا منه وبيان والآن سنشرع فيه ان شاء الله وعلم البديع وهو الذي سنختتم
به هذا الكتاب ان شاء الله - 00:00:22

طيب اه علم البيان وظيفته ووضع اساسا هذا العلم تفنن في التعبير عن المعنى الواحد بعدة طرق مختلفة انت عندك معنى واحد من المعاني كرم زيد مثلا تريد ان تخبر عن كرم زيد. فيعطيك هذا العلم عدة طرق وعدة اساليب لتخبر عن كرم زيد. وهذه الطرق كلها - 00:00:35

اه واضحة ليس فيها غموض لذلك الهدف من علم البيان لماذا سمي بيانا؟ لانه يبين المعنى ويزيد عنه الغموض فهو يعطيك عدة طرق للاخبار عن المعنى الواحد. كما سنعرف هذا - 00:01:03

الامثلة طيب يقول الناظم سيدا الان الناظم بتعريف علم البيان قال علم البيان ما به يعرف ميراد ما طرقه تختلف بكونها واضحة الدلالة بيت ونصف بيت ونصف قصد به الناظم رحمه الله تعالى بيان تعريف علم البيان - 00:01:18
يبين لك تعريف من البيان. قال لك علم البيان هو ماذا؟ ما به يعرف ما يعني يعني قواعد بها يعرف او اصول بها يعرف او ملك بها تعرف - 00:01:48

نقدر باحدى هذه التقديرات اما ان نقول علم البيان عبارة عن اصول او قواعد او ان شئت ان تقول ملكرة من خلال هذه الاصول من خلال هذه القواعد ماذا تفعل بهذه الاصول والقواعد - 00:02:04

قال يعرف بها الناظم قال يعرف بتضييد الراء لاجل الروي لاجل القافية والا هو يريد ان يقول هو عبارة عن علم هذا العلم فيه قواعد واصول من خلال هذه الاصول ومن خلال هذه القواعد يعرف - 00:02:16

كيفية ايراد ما طرقه تختلف اي كيفية ايراد المعنى ما هنا بمعنى المعنى اي كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق تختلف في كونها واضحة الدلالة مع انها مختلفة مع انها متنوعة مع انها متعددة الا ان الا انها واضحة - 00:02:34

ومؤداها الى شيء واحد مثال ذلك حتى اوضح لكم هذا التعريف عندك الان مثلا كرم زيد انت تريد ان تعبر عن كرم زيد عندك طرق كثيرة اما ان تقول زيد كريم - 00:02:57

اما ان تقول زيد كالبحر الكرم او تقول زيد يفيض جوده. يفيض جوده او تقول زيد كثير الرماد او زيد يده طويلة ما شابه ذلك اذا تلاحظ الاساليب ايش؟ متعددة. طرق كثيرة مختلفة. لكن مؤداها وفي النهاية تعود الى شيء واحد. وهو كرم زيد - 00:03:19

وكلها واضحة الدلالة ليس فيها غموض ولذلك علم البيان سمي بيانا لانه يزيل الغموض. ويبين لك المعنى اذا علم البيان ما به يعرف ايراد ما طرقه تختلف في كونها واضحة الدلالة - 00:03:47

ثم قال فما به لازم ما وضع له هذه نسخة وفي بعض النسخ عندكم فما به لازم موضوع له او موضوعي له عندكم نسخة هكذا ونسخة هكذا والامر فيها سهل - 00:04:03

فما به لازم موضوع له او فما به لازم ما وضع له اما مجاز نضع على هذا رقم واحد الان سيعدد لك ابواب علم البيان ما هي ابواب علم البيان؟ نقول اما مجاز هذا رقم واحد - 00:04:22

ثم نقفز الى نهاية البيت او كناية نعم هذا رقم اثنين تمام؟ هذان بابان رئيسيان من ابواب علم البيان باب المجاز وباب الكناية ثم نقول يقول الناظم منه الاستعارة منه الضمير في منه يعود على ايش؟ على اقرب مذكور - 00:04:40

ما اقرب مذكور قبل كلمة من هو مجاز اذا يقول الناظم مجاز منه الاستعارة اي مما يتفرع عن المجاز باب يسمى عند البلاغيين بباب الاستعارة اذا الاستعارة الجنس من ايش؟ يعني الاستعارة من جنس ايش - 00:05:04

من جنس المجاز ثم قال لك هذه الاستعارة يبني على التشبيه اي ان الاستعارة في حقيقتها مبنية على التشبيه مبنية على باب التشبيه. فصار الان نحن سندرس اربعة اشياء ندرس المجاز - 00:05:21

وسندرس الاستعارة وسندرس التشبيه وسندرس الكناية. هذه اربع مصطلحات اربع مصطلحات ولكنها متداخلة. يعني بابان رئيسيان عندنا باب المجاز هذا باب رئيسي الكناية على بابه الرئيسي تمام ثم نقول يتفرع عنه المجاز - 00:05:41

الاستعارة والاستعارة مبنية على ايش على التشبيه فصارت الابواب كم الابواب اربعة صارت الابواب اربعة صارت المصطلحات اربعة، لكن هذا على سبيل الاجمال هذا على سبيل التفصيل. هذا على سبيل التفصيل. لكن اذا اردنا ان نجمل - 00:06:02

ونقول ابواب علم ابواب حلم البيان بابا علم البيان الرئيسيان هما المجاز وباب الكناية. واحد اثنين ثم نقول المجاز يتفرع عنه الاستعارة والاستعارة مبنية على التشبيه طيب فالان نحن لن نفصل في الاستعارة لأننا سنخذه بمبحث خاص - 00:06:20

ولن نفصل في التشبيه لأننا سنخذه بمبحث خاص. تمام؟ اريد فقط الان ان تعرفوا باختصار شديد. ما الفرق بين المجاز وبين الكناية انهمما البابان الرئيسيان. يقول الناظم ما به لازموا ما وضع له. يعني - 00:06:47

ما معنى هذا الكلام انت الان عندما تطلق اللفظ اذا اطلقت لفظة قلت مثلا اسد هذي لفظة اذا اطلقت هذه اللفظة الامر لا يخلو الامر لا يخلو ان قصدت بلفظة الاسد - 00:07:05

المعنى الحقيقي الذي وضعته له العرب ما هو المعنى الحقيقي لكلمة اسد المقصود بالاسد الحيوان المفترس المعروف فاذا اطلقت الاسد وقصدت به الحيوان المفترس المعروف انت هنا تخرج من علم البلاغة - 00:07:24

بمعنى اننا ليس للبلاغيين شأن في هذا الاسلوب ليس للبيانيين شأن في هذا الاسلوب. عندما تقول رأيت اسا في الغابة يعني الحيوان مفترس. هذا معنى ايش؟ حقيقي. اطلقت اللفظة وقصدت به ما وضعته له العرب من معنى من خلال هذه اللفظة - 00:07:39

هذا لا يعنيانا الان اتركه على جنب الامر الاحتمال الثاني ان تطلق اللفظة وتقصد به ما يلزم من هذه اللفظة ان تطلق اللفظة وتقصد به لا تقصد به ظاهر اللفظ - 00:08:02

وانما تقصد به ما يلزم وما يفهم من هذه اللفظة وهذا على صورتين اما ان يبقى اما ان تكون تقصد المعنى اللازم مع جواز ان تقصد المعنى الحقيقي واما ان تقصد المعنى اللازم مع عدم جواز المعنى الحقيقي. طيب هذا كلام نظري لم يتضح لك الا بالتمثيل - 00:08:20

نأتي الى التمثيل وسيتضح لكم الان نحن قلنا اذا استعملت لفظة وقصدت به ليس ظاهر اللفظ وانما المعنى الذي يلزم من هذه اللفظة قلنا له هذا لا يخلو من حالتين - 00:08:45

ان تقوم قرينة على عدم اراده ما وضع له. مثلا عندما تقول رأيت اسا يحمل سيفا هنا الان رأيت اسا يحمل سيفا. كلمة اسا انت لم تقصد به المعنى الحقيقي - 00:09:04

لا تفسد به الحيوان المفترس قصدت به ما يلزم من كلمة اسد الذي يلزم من كلمة اسد رصدت به معنى المجازي يعني قصدت به الشجاعة رجل شجاع ولا يمكن ان تقصد به المعنى الحقيقي لماذا؟ لانك وضعت لنا قرينة - 00:09:20

تبطل هذا الشيء. وذلك عندما قلت يحمل سيفا الجملة يحمل سيفا معناها مستحيل ان يكون كلمة اسد في الجملة معناها الاسد

ال حقيقي لأن الاسد الحقيقي لا يحمل سيفه واضح هذا؟ اذا الان عندنا قرينة - 00:09:46

تدل على عدم ارادة ما وضع له. العرب وضعت اسد للحيوان المفترس صح؟ انا وضعت قرينة حتى لا تفهم انت منه المعنى الحقيقي
اريدك ان تفهم منه المعنى المجازي طيب - 00:10:02

وانت اردت بكلمة اسد ما يلزم من كلمة اسد الذي يلزم من كلمة اسد الذي يلزم كلية الاسد هو الشجاعة هذا المعنى اللازم هو الذي
انت قصدته ولم تقصد به المعنى الحقيقي - 00:10:16

ويوجد عندنا قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الحقيقي. وهو عندما قلت يحمل ايش يحمل سيفا فاذا لا يجوز مع وجود هذه القرينة
ان تكون انت تقصد المعنى الايش الحقيقي - 00:10:32

هذا هذا الاسلوب يسميه البلاغيون بالمجاز يسميه البلاغيون بالمجاز هذا الذي قال فيه الناظم فما به لازم ما وضع له ما به لازم
موضع له اي ان قصدت به المعنى اللازم فهذا اما ان يكون مجازا هذا واحد - 00:10:50

واما ان يكون كنایة متى سيكون كنایة؟ اذا اطلقت اللفظ وقصدت به المعنى اللازم ولكنك لم تضع قرينة ابطل المعنى الحقيقي
وبالتالي يجوز ان تكون انت ايضا تريدين المعنى الحقيقي - 00:11:12

مثال ذلك هذا لن لن يتضح لكم الا بالمثال عندما تقول زيد لا يغلق بابه زيد لا يغلق بابه انت تريدين ان تتحدث عن كرم زيد
تريدين ان تتحدث عن كرم زيد. فقلت لنا ايش؟ تقول زيدون ما شاء الله عليه لا يغلق بابه - 00:11:32

هل انت تريدين منه المعاني الحقيقة التي وضعت العرب لها كلمة بوب وكلمة اغلاق هل تريدين انه حقيقة وحسنا وواعقا؟ انه لا يغلق الباب
 يجعله مفتوحا هل انت تريدين هذا - 00:11:55

هو انت انت تريدين ان تخبر عن كرم زيد ان بابه مفتوح للجميع هذا اسلوب كنایة يقال له كنایة ما ضابط الكنایة لا توجد قرينة على
عدم ارادة ما وضع له - 00:12:11

انت لم تضع لنا قليلانا قبل قليل وضعنا قريينا قلت يحمل سيفا هنا في هذا اسلوب زيد لا يغلق بابه عندنا احتمالات اما انك تقصد
ان زيدا كريما ولا اقصد انا - 00:12:27

الكلام عن الباب. الباب قد يكون مغلقا قد يكون مفتوحا. هذا لا يهمني الذي يهمني ان زيدا كريما. فقولي زيد لا يغلق بابه هذا كنایة عن
كرم زيد ثم الان نسأل سؤال الاحتمال الثاني والسؤال الثاني هل زيد حقيقة - 00:12:45

لا يغلق الباب باب البيت حقيقة لا يغلقه نقول ممكن لانه لا يوجد هنا قريين انا ممكن اقصد الاثنين. اقصد انه كريما. ولذلك قلت لا يغلق
بابه فهو كنایة عن كرمته. واقصد انه حقيقة وحسنا - 00:13:04

واعقا باب بيته مفتوح واضح هذا اذا هنا يجوز ارادة المعنى الحقيقي او لا يجوز في الكنایة يجوز او لا يجوز يجوز. احسنت. في
الكنایة يجوز ان يراد به المعنى الحقيقي لماذا؟ لانه لا توجد قرينة تبطل - 00:13:22

ولا توجد قرينة تصرفني عن المعنى الحقيقي بينما في المجاز المعنى المجازي مراد لا شك لكن هل يجوز ان احمله على المعنى
ال حقيقي لا يجوز لماذا؟ لاني نصبت قريينا وضفت قريينا - 00:13:41

فلا يجوز ان اقصد به المعنى الحقيقي. حينما قلت يحمل سيفا. والاسد الحيوان المعروف المفترس مستحيل ان يحمل سيفا
واضح هذا؟ اذا تلخيص تلخيص البابين. ما الفرق بين المجاز وبين الكنایة؟ انت ان اطلقت اللفظ - 00:13:57

وقدست به ما يلزم من هذه اللفظة لا يخلو الامر من حالين. ان قصدت به ما يلزم من هذه اللفظة ووضفت لنا قرينة تصرف المعنى
عن تصرفنا عن المعنى الحقيقي - 00:14:15

فهذا يقال له مجاز مثل رأيت اسدا يحمل سيفا وان اطلقت اللفظ وقصدت به ما يلزم من هذه اللفظة. ما الذي يلزم من قولك زيد لا
يغلق بابه؟ يلزم منه انه كريما. هذا المعنى اريد - 00:14:30

طيب وفي نفس الوقت لم اضع قرينة تبطل ان يراد به المعنى الحقيقي وهو ان زيدا حقيقة لا يغلق الباب فاذا كان كذلك لم تضع لنا
قرينة تبطل المعنى الحقيقي هذا يسمى عند البلاغيين - 00:14:47

هذا يسمى عند البلاغيين بالكتابية هذا معنى قول الناظم فما به لازم ما وضع له اما مجاز واحد ثم نقفز او كتابة هذا اثنين واضح هذا؟
الآن نعود الى بداية البيت قال منه الاستعارة يعني الاستعارة تتفرع عن المجاز ثم المجاز مبني على التشبيه وسنمر على هذه -

00:15:03

المصطلحات الاربعة الان بالتفصيل طيب فان قال قائل ليس نحن في في الباب في الفن الاول الفن الاول فن المعاني. الم ندرس
المجاز كما قلنا اه اه سالت سالت عيوني - 00:15:27

المفروض يقول سالت دموعي وعندما نقول مثلا اه بنى الامير المسجد هو ما بنى وانما هو امر ببنائه الم نقل ذاك ما جاز فما الفرق
بين ذاك المجاز وهذا المجاز - 00:15:49

الجواب ساجيكم عن هذا السؤال بجوابين الجواب مختصر وهو الان هو جواب مفصل لاحقا الجواب المختصر الان اقول لكم
باختصار شديد. ذاك المجاز الذي درسناه في علم المعاني يسميه البلاغيون بالمجاز العقلي - 00:16:06

وان شئت تقول مجاز استنادي هذاك درسناه هناك وهو مثل بنى الامير المسجد بنى الامير المدينة هذا المجاز الذي ندرسه الان ايش
يسمي ؟ يسمى بالمجاز اللغوي المجاز اللغوي. واضح هذا؟ اذا عندنا مجاز لغوي وعندهنا مجاز استنادي. اما الفرق بينهما بالتفصيل فهذا
سأذكره ان شاء الله - 00:16:25

في موضع لاحق وبالمناسبة المجاز اللغوي هو الذي درسناه في درسنا شرح نظم الورقات في شرح نظم الورقات واسأل القرية ونحو
ذلك هذا كم؟ ذاك من قبيل المجاز اللغوي. طيب - 00:16:51

الناظم الناظم سيبدأ يتكلم الان عن التشبيه لانه خلاص عرفنا ما معنى المجاز وعرفنا ما معنى الكتابة طيب ثم كان المفروض ان
يتكلم عن الاستعارة لكننا الاستعارة جاءت في كلامه قبل التشبيه. لكنك لن تفهم الاستعارة الا اذا فهمت التشبيه - 00:17:16
لماذا؟ لأن الاستعارة مبنية على التشبيه هو الاصل والاستعارة فرع انت حتى تفهم الفرع لازم تفهم الاصل ولذلك الان بدأ بالكلام عن
التشبيه اذا فهمت التشبيه ستفهم الاستعارة بسهولة ما هو التشبيه؟ التشبيه فن لطيف وجميل وسهل موجود في اللغة العربية.
موجود في يقولون موجود في كل اللغات - 00:17:39

موجود عند العرب وعند العجم عندما تقول زيد كالاسد هذا اسلوب تشبيه زيت مشبه الاسد مشبه به الكاف اداة تشبيه ووجه الشبه
بين زيد والاسد ما هو؟ الشجاعة الشجاعة اذا صار عندنا اركان التشبيه كم - 00:18:06
اربعة مشبه وهو زيد. مشبه به الاسد اداة تشبيه الكاف وجه الشبه الشجاعة واضح هذا؟ مثال اخر زيد زيد كالبحر المشبه زيت المشبه
به البحر اداة التشبيه الكاف وجه الشبه السعة - 00:18:28

وغزاره المعلومات وكثرة العلم. واضح طيب هذا الباب باب التشبيه مهم جدا يقول عنه البرقوقي البرقوقي سبق وتكلمنا عنه وقلت
لكم ان له شرحا على تلخيص المفتاح وهو شرح اه يعني شرح جيد - 00:18:52
يقول البرقوقي في هذا الباب فهذا الضرب من البيان تقصد ايش؟ التشبيه هذا الضرب من البيان على حدته كنز من كنوز البلاغة
ومادة الشاعر المفلق والكاتب البليغ في الابداع والاحسان والاتساع - 00:19:13

في طرق البيان انتهى كلامه ويقول ايضا ابو هلال العسكري التشبيه يزيد المعنى وضوها ويكتب تأكيدها لهذا اطبق عليه لذلك اطبق
عليه جميع المتكلمين من العرب والعلماء ولم يستغني احد منهم عنه - 00:19:36

وقد جاء في كلام القدماء واهل الجاهلية ما يستدل به على شرفه وموقعته من البلاغة. انتهى كلام ابي هلال العسكري في كتابه
الصناعتين ويقول الزمخشري البلاغ المعروف المفسر ولامر ما اكثر الله في كتابه المبين امثاله - 00:19:58

وفشى ذلك في كلام الرسل والأنبياء والحكماء هذا باب التشبيه طيب اذا نشرح الان في التشبيه بعد ان عرفنا أهمية التشبيه عند
العلماء وعرفنا اركان التشبيه الاربعة مشبه مشبه به وجه الشبه - 00:20:19

اداة تشبيهه. نشرع الان في كلام الناظم. سيعتذر عن المشبه والمشبه به. يقول الناظم وطرف التشبيه ما هما طرفا التشبيه ما هما طرفا
التشبيه عرفات تشبيهما المشبه والمشبه به الزيت والاسد. تمام؟ حسيني نضع على حسيني رقم واحد - 00:20:35

رقم واحد ثم نقفز وعلقلا نضع على عقليان رقم اثنين طيب نقفز في البيت الذي بعده ومنه بالوهم هذا ضعوا عليه الف وبالوجدان
هذا باء او فيهما يختلف الجزءان. اكتبوا عند الجزءان ثلاثة واربعة - 00:20:59

ثلاثة واربعة اذا الان نقول طرفا التشبيه ينقسمان الى هذه الاقسام الاربعة حسيان واحد عقليان اثنين او فيه ما يختلف جزئان هذا
ثلاثة واربعة يعني ايش ثلاثة واربعة يعني ان يكون - 00:21:23

طرف حسي طرف عقلي ثلاثة. اربعة نعكس عقلي وما تعرفي حسي. طيب سترتضح لكم في الشرح سهل جدا. نقول ورفض تشبيه
لا يخلو الامر من اربع اقسام اما ان تشبه حسي بحسبي هذا واحد - 00:21:46
او عقلي بعقلي هذا اثنين او عقلي بحسبي ثلاثة او حسي بعقلي هذا اربعة واضح؟ اشار الى هذه الاقسام الاربعة بقوله حسيان هذا
واحد عقليان اثنين يختلف الجزئان هذا ثلاثة واربعة - 00:22:05

واضح؟ طيب نعود الى البيت. يقول وطرف التسبيح السياني ولو خياليا. ولو خياليا هذا يدخل في اي رقم احسنت. يدخل في رقم
واحد. اذا اذا نضع سهما من من كلمة خياليا الى كلمة حسيان حتى تفهموا فقط ان خياليا الخيالي يدخل في - 00:22:21
طيب نكمل وعقليان ومنه بالوهم وبالوجدان. الوهم الف والوجدان باء الوهم والوجدان يدخلان في من ها في عقلية احسنت. اذا
الوهم والوجدان هذان تحت العقلية او فيه ما يختلف الجزءان هذا وضمنها اذا صلة الاقسام هكذا حسي بحسبي عقلي بعقلي عقلي
بحسي - 00:22:40

حسبي بعقلي. طيب. ثم الحسي يدخل فيه الخيالي تمام؟ والعقل يدخل فيه كم الوهمي والوتجاني هذي يعني لا تقلقا من هذه
المصطلحات. هي مجرد مصطلحات عند البلاغيين. الان اذا شرحناها سيتضح لكم انها من اسهل ما يكون - 00:23:09
السلام عليكم طيب آآآبدأ بالحسبي ما معنى حسي تشبيه حسي بحسبي الحسي هو الشيء الذي تدركه او تدركه انت احدى
الحواس الخمس هذا هو الحسي المدرك هو او مادته باحدى الحواس الخمس - 00:23:29

ما هي الحواس الخمس؟ المعروفة البصر السمع الشمع الذوق واللمس. فاذا كان الشيء تدركه هو او تدرك مادته وش يعني مادته
يعني اجزاءه مفرداته التي تتركب منها اما ان تدركه كاملا - 00:23:56

في احدى الحواس الخمس او ان تدرك جزءا من اجزاءه باحدى الحواس الخامسة. تمام سيتضح لكم بالمثال اه فاذا كان هذا الشيء
اما يدرك بالحواس الخمس كالشم والذوق واللمس والسمع ونحو ذلك هذا يقال له ايش - 00:24:16

ميسي طيب ننتقل الى آآ الذي يدخل في الحس قلنا ما هو في البيت ما الذي يدخل في الحسي الخيالي ما هو الخيالي؟ الخيالي هو
الذى لا يمكن وجوده في الواقع - 00:24:34

الدنيا غير موجود. غير موجود في الواقع. خارج الذهن غير موجود مع كونه مركبا من امور محسوسة. يعني هو مركب من امور هذى
الامور محسوسة ولكن هذى التركيبة غير موجودة في الواقع. مثلا - 00:24:49

لو تخيلت مثلا بيت مصنوع من الحلوي بيت ضخم دورين او ثلاث ادوار او عشر ادوار مصنوع من الحلوي تمام اين الخيال
هنا واين الواقع؟ فكرة البيت وجود البيت في الحقيقة موجود في بيوت كثيرة - 00:25:07

ولكن بيت من حلوى هذى التركيبة غير موجودة في الواقع ماذا يقال له ايش خيالي؟ هذا شيء انت تخيله الخيالي يعد عند البلاغيين
من جنس الحسي لماذا؟ لأن هذا البيت وان كان غير موجودا في الواقع بيت من حلوى غير موجود في الواقع لكن مفرداته -
00:25:30

واجزاءه موجودة في الواقع ولا لا؟ موجودة ما اجزاءه هذا البيت مكون من ايش؟ من حلوى والحلوى موجودة في حياتنا ولا لا؟
موجودة في حياتنا لكن ما عندنا من حلوى ما عنده - 00:25:52

واضح هذا؟ هذا يقال له ايش؟ خيالي والخيال يندرج تحت من تحت الحس ام تحت العقل يندرج تحت الحس. لذلك نحن عرفنا
الحسبي بایش قلنا هو المدرك هو او مادته - 00:26:04

باحدى الحواس الخمس والامثلة ستأتيك مثال اخر للخيالي لو تخيلت نخلة من ذهب نخلة من ذهب وتمرها من ياقوت هل هذه

الصورة موجودة في الواقع في الحقيقة غير موجودة لكن اجزاؤها ما اجزاؤها - 00:26:18

الذهب الياقوت هذى موجودة في الواقع وهذا يقال له خيالي العقلي عكس الحسي سهل وهو ما لا يكون هو ولا جميع مادته مدركاً بأحدى الحواس الخمس لا يدرك بالحواس الخمس وإنما يدرك بايش؟ بعقلك - 00:26:39

شيء تدركه بعقلك وهذا تحته كما قال الناظم الشيخان تحته الوهمي وتحتوي ايش الوجданى ما هو الوهمي؟ هو الذي لا وجود له في الخارج. في الخارج يعني في الحقيقة في الواقع خارج الذهن. لا وجده في الدنيا - 00:27:03
مطلقاً لا لا بتركيبيه ولا باجزائه يختلف عن ايش يا شباب يختلف عن الخيالي قلنا الخيالي اجزاؤه موجودة في الدنيا ولكن تركيبته غير موجودة الوهمي لا الوهمي غير موجود مطلقاً لا هو ولا اجزاؤه - 00:27:22

لا تركيبته كاملة ولا مفرداته واجزاؤه موجودة مثل ذلك مثال ذلك مخالب العنقاء وانيات الغول نقول والعنقاء هذان مخلوقان خياليان وهما عند العرب لا وجود لها في الواقع العنقاء يقولون طائر ظخم - 00:27:46

طيب وقوي وشجاع ونحو ذلك شيء كان تتوهمه العرب غير موجود وهو من الخرافات تمام الغول نفس الشيء يقولون حيوان مفترس يأكل الناس في البادية وكذا الواقع انه خرافة غير موجود لذلك كانوا العرب يقولون العلماء يقولون قدি�ماً ثلاثة اشياء - 00:28:19

لا حقيقة لها الغول والعنقاء والخل الوفي. يعني الصديق الوفي هذى من باب المبالغة يعني من الصديق الوفي هذا ليس له وجود في الدنيا يعني. هذى مبالغة يعني. طيب اذا هذا ايش يقال له وهي - 00:28:42

الوجدانى سهل الوجدانى عبارة عن الكيفيات التي تدركها النفس الاشیاء التي تدركها نفسك ليس بالعقل مثلاً الان انت لما تتلذذ للطعام او بالشراب اللذة نفسها اللذة هل يمكن ان تلمس اللذة - 00:28:57

لذة المس هل لذة تراب العين اللذة ليس الرائحة ولا اللون لا اللذة نفسها اللذة لا ترى ولا تلمس ولا تشم ولا شيء من الحواس الخمس كيف ادرك اللذة انا بعقلي - 00:29:22

مثل لذة العلم الان. انت الان لما تتعلم تجد لذة في العلم اين هذه اللذة؟ هل لها طعم لا هذا شيء انت تدركه بنفسك بالنفس النفس تدركه الحسي يدرك بالحواس الخمس. والعقل يدرك بالعقل - 00:29:43

الوهمي عفواً يدرك العقل يدرك بالعقل. نعم. ثم تحت العقل نوعان وهي ووجدانى. وجدان كيف يدرك بالنفس فاللذة ندرك نفسك تدركها الالم اين الالم؟ اريد ان اراه ما تستطيع تراه - 00:30:01

ولا تدركوا بالحواس الخمس ولا بالعقل وإنما هو شيء نفسي. صح؟ اذا اللذة والالم والحب والشوق والجوع والعطش هذى اشياء يسميتها العلماء وجدانية. طيب بالقوة الباطنة ليس بالحواس الظاهرة ولا بالعقل. لذلك هو ملحق بالعقل - 00:30:24

هو ملحق بالعقل طيب الان نأتي الى الامثلة نأتي الى الامثلة نريد اربع اقسام تشبيه عقلي بعقلي. تشبيه عقلي بحسبي. تشبيه حسي بعقلي. الاول تشبيه حسي بحسبي. مثل لو شبهته لون الخد لون الخد - 00:30:51

بحمرة الورد شبهت لون الخد بحمرة الورد هذا ايش مش بيحسني بيه لون الخد لون الخد يدرك كيف البصر وحمرة الورد يدرك بالبصر هذا مثال البصل مثال السمع لو شبهت الصوت الضعيف بالهمس - 00:31:11

لو شبهت الريح بالخمر كيف يدرك هذا الطعم بالذوق. طيب لو شبهت الجلد الناعم بالحرير هذا ايش؟ لمس لو شبهت النكهة بالعنبر هذا ايش كيف يدرك بالشم اذا هذى خمس امثلة للمدركة بالحواس الخمس المعروفة - 00:31:32

هذا كله تشبيه حسي بي ننتقل الثاني تشبيه عقلي بعقلي مثل لو شبهت الایمان بالحياة او شبهت العلم بالحياة هل تستطيع ان تدرك العلم بأحدى الحواس الخمس هل ترى العلم يمشي بالشارع؟ لا. العلم لا يدرك بالحواس الخمس. ولا الحياة. هذا شيء عقلية - 00:31:57

طيب تشبيه عقلي بحسبي مثل لو شبهت الموت بالسبعين الموت شيء عقلي لا يدرك من حواصل خاصة لا تستطيع ان تراه لكن السبع تستطيع ان تراه عقلياً بحسبي القسم الرابع - 00:32:23

ان تشبه الحسي بشيء عقلي مثل ذلك لو شبهت رائحة العطر الخلق الحسن نبهت رائحة العطر حسي
يدرك بالشم والخلق الحسن اخلاق فلان هل تستطيع ان ان ترى؟ لا. هذا شيء عقلي. من من امثلة هذا هذا النوع - 00:32:48

وهو تشبيه التشبيه الحسي بالعقل بيتبين لطيفين جدا ابن عباد ابن عباد الاشبيلي الاندلسي الاديب المعروف. كتب بيتبين اهداهما
الى القاضي الجورجاني يقول في هذين البيتين يا ايها القاضي الذي نفسي له - 00:33:13

مع قرب عهد لقائه مشتاقة اهديت عطرا مثل طيب ثناءه وكانها اهدي له اخلاقا واضح؟ فشبه العطر بالخلق الجورجاني هذا تشبيه
حسي بعقلي اه في القرآن ورد كثير من الامثلة والتشبيهات مثلا عندنا في القرآن - 00:33:35

انها ترمي بشرر القصر شبه شرر النار بالقصر هذا من اي باب هذا من قبيل تشبيه الحسي طيب قول الشاعر العشق كالموت العشق
كالموت. هذا بيت من الشعر هذا ايش؟ هذا من اي الاقسام - 00:34:05

احسنت. عقلي بعقلي. عقلي بعقلي. يقول الشاعر العشق كالموت يأتي لا مرد له. ما فيه للعاشق المسكين تدبير هذا عقلي بعقلي نعم
طيب اه روى العلماء عن إبراهيم النخعي انه سئل هل كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزحون؟ فقال نعم - 00:34:36
نعم كانوا يمزحون واليامان في قلوبهم كالجبال الرواسي شبه اليامان بالجبال هذا ايش بايش عقلي بيء بحسي ممتاز وهكذا يعني
امثلته كثيرة وان شاء الله انها واضحة طيب نتنق بعد ذلك الى مبحث وجه الشبه. فرغنا من مبحث طرفي التشبيه. وهذا المشبه
والمشبه به. ننتقل الان الى مبحث جديد. وهو نريد ان - 00:35:02

نعرف لك ما معنى وجه الشبه؟ لما نقول وجه الشبه بين الشيئين. ما معنى وجه الشبه؟ قال الناظم ووجهه ما اشتراك فيه هذا هو وجه
الشباب وجه الشبه عبارة عن شيء يشتراك فيه الطرفان - 00:35:38

ووجهه اي وجه الشبه ما اشتراكا فيه. زيد والاسد يشتراكا في ايش الشجاعة اه محمد والبحر يشتراكا في ايش؟ في الغزاره
والسعده. نعم. هند والبدر يشتراكا في ايش؟ الجمال. اذا وجه الشبه تعريفه عند العلماء - 00:35:55

هو المعنى الذي قصد المتكلم اشتراك الطرفين فيه. ثم قال وجاز اي وجه الشبه على نوعين واحد نزقه في حقيقتيهما في حقيقتيهما
هذا واحد وخارج هذا اثنين طيب وصفا يعني وهذا الخارج يكون وصفا. طيب - 00:36:16

ثم قال فحسي وعقلي حسي هذا نضع عليه الف وعقلي هذا نضع عليه باء ثم قال واذا او في حكمه او لا كذا هذا سنعود اليه
مرة اخرى. دعونا نفرغ اولا من من شرح هذا البيع. يقول الناظم وجه الشبه - 00:36:44

المسألة ليست مهمة ليست مهمة وقد نبه العلامة المرشدي في شرحه على عقود الجمان في علم البيان نبه على قلة اهمية هذا
التقسيم. لكن بما ان النظم ذكره فنحن مضطرون ان نذكره - 00:37:09

هذا المعنى الذي تشبه هذا المعنى الذي انت الذي جمعت فيه بين هذين الطرفين. ما المعنى الجامع بين زيد والاسد الشجاعة
صح؟ هذا وجه الشبه لا يخلو من حالي. اما ان يكون داخلا في حقيقة الطرفين واما ان يكون خارجا على حقيقة الطرفين - 00:37:27

داخل في حقيقة الطرفين مثل ايش مثل الانسانية في زيد الان زيد وعمرو متصفان بصفة انسانية هل يمكن ان نتصور زيت من دون
الانسانية هل تنفك صفة الانسانية عن زيد - 00:37:50

هل تنفك صفة الانسانية عن زيد؟ لا مستحيل اذا لا يمكن ان تنفك صفة الانسانية عن زيد. لا يمكن ان تخيل زيدا بدون ان يكون
انسانا اذا هذه الصفة اعني صفة الانسانية داخلة في في حقيقة زيد - 00:38:09

وليس است ايش وليس خارجة عنه. هذا النوع الاول هذا معنى قوله في حقيقتيهما. الحالة الثانية وخارجها يعني ان يكون هذا الوصف
هذه الصفة خارجة عن حقيقة الشيء. يعني ممكن ان تنفك عنه - 00:38:26

مثال ذلك الرجل الشجاع الرجل الشجاع يتصرف في اي صفة؟ صفة الشجاعة. الا يمكن ان تخيل رجلا ممكن ولا لا؟ ممكن. اذا صفة
الشجاعة داخلة في حقيقة الرجل ام خارجة عنه - 00:38:41

عنه ممكن ان تخيل هذا الرجل بدون شجاعة. ممكن تخيل اسد؟ جبان ممكن اذا صفة الشجاعة خارجة عن حقيقة الشيء وليس

داخلة فيه فقط اذا هذه الصفة وجه الشبه الوصف او المعنى الذي يجمع بين الشيئين قد يكون داخلا في حقيقة الشيء وقد يكون خارجا عن حقيقة الشيء. واضح هذا - 00:39:02

طيب والمراد بغير الخارج عن حقيقة الطرفين ما لا تقوم الذات الا به. نعم. اما الخارج عن حقيقة الطرفين فهو وصف قائم بالطرفين. وهذا الوصف على قسمين يقول الناظم فحسبي وعقلي. الحسي هو ما يدرك باحدى الحواس الخمس تقدم معنا. مثل حمرة الخد حلاوة العسل - 00:39:27

الثاني عقلي وهو ما يدرك بغير الحواس الخمس. مثل الشجاعة اين الشجاعة؟ هل استطيع ان اراها بعيني لا هذا عقلي الذكاء اين الذكاء؟ اريد ان المنس الذكاء ما استطيع هو ايش ؟ عقلي. اذا - 00:39:50

الوصف الذي يجمع بين الطرفين قد يكون وصفا عقليا وقد يكون وصفا حسيا هذا واضح تقدم ننتقل بعد ذلك الى قول الناظم وذا واحدا هذا واحد او في حكمه هذا اثنين - 00:40:06

اولى هذا رقم ثلاثة وقوله كذا هذا تكملة بيت الان تقسيم جديد تقسيم جديد لوجه الشبه وجه الشبه لا يخلو اما ان يكون وجه الشبه واحدا واما ان يكون في حكم واحد - 00:40:21

في حكم واحد وهذا يسمونه نضع بين قوسين يسمونه مركبا والحالة الثالثة ان يكون وجه الشبه متعددا سمسار لا تخسر ان يكون وجه الشبه واحدا اثنين ان يكون وجه الشبه في حكم الواحد - 00:40:40

وضع بين قوسين ايش مركب رقم ثلاثة ان يكون وجه الشبه متعددا هذا هذا لطيف وجميل ومهم نمثل ان يكون وجه الشبه واحدا وهذا غالب امثلة البلاغية زيد كالاسد ما وجه الشبه؟ الشجاعة - 00:41:01

وجه شبه عندنا واحد واحد ما هو الشجاعة هند كالبدر عندنا شي واحد ما هو الجمال واضح هذا؟ هذا هو الكثير في في تشبيهات. ننتقل للقسم الثاني ان يكون وجه الشبه في حكم الواحد - 00:41:22

بين قوسين ان يكون مركبا ما في مثال هذا المثال هذا قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا الله عز وجل شبه هؤلاء او شبه الشخص - 00:41:45

الذى يحمل التوراة ولا يعمل بها ولا ولا يطبق ما فيها. شبهه بالحمار الذى يحمل اسفارا. انتبه هو لم يشبهه بالحمار فقط لم يشبه الشخص الحامل للتوراة بالحمار لا وشبهه - 00:42:06

بالحمار الذى يحمل اسفارا انا هنا ستكتمل الصورة وهو تشبيه صورة شبه صورة الشخص الذى يحمل التوراة ولا يعمل بما فيها بالحمار الذى يحمل الكنز العظيم والكتب العظيمة يحملها فوق ظهره - 00:42:29

ولا ينتفع منها بشيء فقط مجرد تعب ولا يستطيع ان يقرأها ولا ان يستفيد منها هل شبه شخص؟ هل هل وجه الشبه هنا شيء واحد ليس الحمار فقط وانما وجه الشبه مركب - 00:42:51

من عدة اشياء لم يشبهوا بالحمار فقط ولم يشبهوا الاسفار فقط لا وانما بشيء مركب توجه الشبه مركب من كون المحمول عظيم النفع وان الحامل بليد لا يشعر باي قيمة لهذا الذى حمله - 00:43:08

واضح هذا؟ اذا هو شبه نستطيع ان نقول شبه صورة بصورة هذا يقال له في حكم الواحد يعني انت حتى تفهم التشبيه كاملا لابد ان ان تقرأ الآية كاملا مثال اخر او اوضح من هذه الآية - 00:43:25

واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء هل الله عز وجل يريد ان يشبه الدنيا بالماء فقط ما استفينا شيئا ما يتضح لك وجه الشبه لكن آ القصد هو تشبيه الدنيا - 00:43:43

بهذه الصورة المركبة كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيم تذروه الرياح. هذه الصورة الكاملة كانها لوحة فنية يعني انها لوحة تشكيلية لوحة فنية كاملة شبهت الدنيا بهذه الصورة المركبة كاملة - 00:44:04

ولم يشبه الدنيا بالماء فقط او بالذى ينزل من السماء فقط الذى هو الماء اه ولم يشبهه بالارض فقط ولم يشبهه بالنبات فقط ولم لا كل الصورة اما القسم الثالث لا. ان يكون وجه الشبه متعددا. الان ننتقل الى القسم الثالث - 00:44:25

متعددا لا. كل واحد كل تشبيه مقصود على حدة كل تشبيه مقصود على حدة كيف ما مثاله قول النبي صلى الله عليه وسلم لجعفر بن أبي طالب قال له النبي صلى الله عليه وسلم اشبهت خلقي - [00:44:47](#)

وخلق شبه النبي صلى الله عليه وسلم جعفرا بنفسه عليه الصلاة والسلام في شيئا منفصلين ليست مركبة لا شيئا منفصلين. كل واحد منهم مقصود على حدة وهو شبهه اولا بالخلق - [00:45:11](#)

ثم شبهه بالخلق هذا مقصود وهذا المقصود سيقول قاط ما الفرق بين هذا القسم والقسم السابق القسم السابق الصورة كاملة مقصودة مركبة الصورة التشكيلية هنا لا هنا تستطيع ان تقتصر على واحد منها - [00:45:28](#)

تقول جعفر يشبه النبي صلى الله عليه وسلم في الخلق وتسكت تكتمل الصورة لنا قبل قليل في اية الحمار وفي اية الماء ما نستطيع ان نكتفي بواحد ما نستطيع ان نقول الدنيا تشبه الماء - [00:45:48](#)

ما يتضح المعنى. لكن لو قلنا جعفر يشبه النبي وسلم في الخلق يكفي وشبه في الخلق يكفي. فكل واحد منهم مقصود على حدة واضح هذا مثال ايضا اخر قال النبي صلى الله عليه وسلم مثل الذي يقرأ القرآن - [00:46:05](#)

والرائحة وكل واحد منها مقصود على حدة وتستطيع ان تقتصر على احدها - [00:46:23](#)

واضح هذا اداة ادوات التشبيه هذا سهل. ادوات التشبيه ما هي ادوات التشبيه؟ نرقمها والكاف واحد او كأن او كمثلي ثلاثة اداته اي هذه ادوات التشبيه. وقد بذكر الفعل هذا ضعوا عليه رقم اربعة. اذا كم اداة ذكر - [00:46:47](#)

اربع ادوات. الاداة الاولى الكاف وهي اشهر ادوات التشبيه. تقول زيد كالبحر زيد كالاسد. هند كالبدر. قال تعالى يوم يكون الناس كالفراش هذى اداة هذى هي الكاف الفراش المبثوث. قال تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب - [00:47:15](#)

وكثير هذا في القرآن. الاداة الثانية كان كأن تقول زيد كانه اسد هند كانها بدر قال تعالى كأنهن الياقوت والمرجان شبه الحور العين بالياقوت والمرجان. قال عائشة رضي الله عنها اول ما بدأ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في - [00:47:33](#)

فكان لا يرى رؤيا الا جاءت كيف مثل الصبح اين اداة التشبيه مثل اذا عندنا الكاف واحد كأن اثنين مثله ثلاثة اربعة ما كان مماثلا لمثل مثل ايش؟ ان تقول ماثل شابه شبهه - [00:47:56](#)

نحو هذى الالفاظ تدخل في حكم ايش؟ كلمة مثل تدخل في كلمة مثل ان تقول زيد زيد شابه الاسد. مثلا الاداة الاخيرة الاداء الاخيرة ان تأتي بفعل من افعال التشبيه - [00:48:20](#)

وهذا ذكره القزويني وخالقه غيره من العلماء. مثاله ان تقول علمت زيدا اسدا علمت زيدا اسدا يقول القزويني هذا تشبيه هذا تشبيه تشبثت بزبزت بالاسد اين هذا التشبيه؟ علمت علمت اسماء فعلا حرف فعل - [00:48:41](#)

حسبت عمرا بحرا حسبت هنا اداة تشبيه. ما نوعها؟ اسم ام فعل ام حرف؟ فعل اذا قد يكون الفعل للتشبيه وقد يكون الحرف للتشبيه وقد يكون الاسم للتشبيه. فعل التشبيه مثل حسبتو وعلمتم. اسم تشبيه مثل مثل - [00:49:00](#)

وحرف تشبيه مثل الكاف ثم قال الناظم وغرض منه على مشبه اه طيب قبل هذا نريد نذكر اية للفعل التشبيهي مثاله في القرآن ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذارأيهم - [00:49:18](#)

حسبتهم لؤلؤا يعني حسبتهم وشبهتهم باللؤلؤ المنتشر ننتقل بعد ذلك البيت الذي بعده يقول الناظم وغرض منه على مشبه يعود او على مشبه به مرض منه على مشبهين. عنوان هذا البيت غرض التشبيه وغايته وهدفه. وانت ايها العربي لماذا تشبه الشيء بالشيء - [00:49:42](#)

يعني عنوان هذا المبحث اغراض التشبيه لماذا اقدم انا على هذا الاسلوب اصلا قال الناظم اغراض التشبيه على نوعين احيانا تعود على المشبه وهذا الاكثر ثم قال او على مشبه به نكتب عنده وهذا قليل - [00:50:08](#)

هذا قليل اذا الاصل في في التشبيه ان يعود على من ان يعود على المشبه. واحيانا قليل يعود على المشبه به. مثلا انت الان عندما تقول زيد كالاسد انت تريده - 00:50:29

ما هدفك من هذا الكلام تعظيم ومدح والثناء على زيد ام على الاسد زيد وزيد مشبهة ومشبهة به مشبه اذا غرضك من التشبيه عاد على من على مشبه هذا هو الاكثر - 00:50:44

هذا هو الاكثر. قال تعالى وحور عين كامثال اللؤلؤ المكنون الغرض من التشبيه هنا يعود على الحور الذي هو المشبه ام على المشبه به وهو اللؤلؤ ما الغرض من هذا الاسلوب - 00:51:02

الغرض منه يعود على الحور العين. طيب واحيانا يحصل العكس ان يكون غرضك المشبه به وليس المشبه وهذا سأتأتي عليه الان ان شاء الله آآآ ذكر الشارح اغراض التشبيه العرب احيانا تشبهه - 00:51:19

لعدة اغراض الغرض الاول ايصال المقصود الى نفس السامع وتمكينه منه. انت ليش تشبهه؟ انت الان لما تشرح مسألة اطلابك فتجد ان المسألة صعبة عليهم. فتقوم وتشبه المسألة بشيء معين. لماذا؟ حتى تسهلها عليهم - 00:51:44

وتمكن عندهم واضح؟ مثل عندما تمثل لهم مثلا تقول هذا الشيء يشبه الفنان الذي تعرفونه فيكون من اغراض التشبيه التسهيل وان يتمكن في نفسك هذا المعنى نعم مثل ان تقول ان القلوب اذا تناقر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر - 00:52:00

انت شبته هذه الشاب الشيب بالزجاجة التي تكسر. واذا انكسرت الزجاجة الكل يعرف انها لا تنجير. صح ولا لا؟ فانت اردت ان تتمكن هذا المعنى من نفس الغرض الثاني من اغراض التشبيه تريده ان تجمل وان تحسن - 00:52:24

المشبب يقول هند تريده ان تجملها؟ تقول هند كالبدر. ما الغرض من التشبيه ان تزيينها في نفس الساعة حور عين كامثال اللؤلؤ المكنون. اراد الله ان يزيينها في نفوسنا الغرض الثالث التشويه عكس التزيين - 00:52:39

تريده ان تشوّه المشبه مثلا طلعلها كأنه رؤوس الشياطين اراد الله ان يشوّه هذا الطلب الان يأتي الى القسم الثاني وهو ان يكون غرضك من التشبيه يعود على المشبه به - 00:52:56

وليس على المشبه مثال ذلك ان تقول الصباح يشبه وجه الخليفة الصباح يشبه وجه الخليفة. او الصباح كوجه الخليفة الان انت تريده ان تعظم الصباح ام تريده ان تعظم وجه الخليفة او الامير - 00:53:16

تريده ان تعظم وجه الامير وغيبة. فاذا عاد غرض التشبيه على ايضه؟ المشبه وعلى المشبه به او على مشبه به هذا يسميه علماء البلاغة التشبيه المقلوب لانك انت ماذا فعلت؟ شبّهت الصباح بوجه الخليفة - 00:53:38

المفروظ تشبه وجه الخليفة بالصباح مثل ان تقول زيد كالاسد. ما تقول الاسد كزيد لكن هذا يسمى تشبّه المقلوب من شدة شجاعة زيد وعظمته تقوم بتشبّه الاسد به. تقول هذا الاسد شجاع وعظيم - 00:53:56

لماذا هذا الاسد كزيد شبّهت الاسد بزيد. كأنه زيد اشجع من الاسد. واعظم وابلغ واضح هذا؟ هذا يسمى بالتشبيه المقلوب وهنا يكون غرضك يعود على المشبه به يعني على الثاني وليس على الاول - 00:54:17

وهذا يسمى بتشبيه مقلوب ومثاله في القرآن انما البيع مثل الربا انما البيع مثلاً الغبا المفروض يقولون انما الربا مثل البيع لأن الربا هو المحل الخالف والبيع متفق على جوازه - 00:54:34

تأملوا هذه الآية سيتضح لكم انه يشبه الاسد كزيد فكروا فيها مع انفسكم. وهنا العلماء اختلفوا هذا التشبيه المقلوب اصلا موجود في القرآن او غير موجود؟ هناك خلاف بين العلماء - 00:54:50

ثم قال الناظم فباعتبار كل ركن اقسامي انواعه يقول يعني الناظم كل ركن من اركان التشبيه الاربعة الذي هو المشبه المشبه به ووجه الشبه واداة التشبيه اذا مسكت كل ركن من اركانه - 00:55:04

يندرج تحته اقسام كثيرة تجدها في الكتب المطولة. تجدها في الكتب المطولة. وكثير من هذه التقسيمات لا منها يعني لا اقول كثير لكن بعض من هذه التقسيمات لا فائدة منها. يقول فيها الميداني رحمه الله تعالى يقول بعد البحث والتأمل لم اجد لم اجد - 00:55:19

في ارهاق ذهن الدارس لهذا العلم فائدة ادبية بيانية. بل ربما تصرف ذهن الباحث عن جوانب الجمال والابداع. يعني يقصد الاغراق في هذه التقسيمات لكن يكفيك ان تأخذ يعني اه نبذة يسيرة جدا. يعني مثلاً عندهم شيء يسمونه التشبيه المفصل - 00:55:41 وهو ان تذكر وجه الشبه ان تذكر وجه الشبه. فإذا ذكرت وجه الشبه يقال له تشبيه مفصل. مثال ذلك ان تقول زيد كالأسد في الشجاعة صرحت ب AIS في وجه الشبه - 00:56:03

يا شبيه البدر في الحسن وفي بعد المثال. جد فقد تنفلق الصخرة بالماء الزلال. هنا صرحت بشيء طيب التشبيه المجمل عكسه ان لا يذكر وجه الشبه ان لا يذكر ويشتبه. مثاله القمر قدرناه منازل حتى عاد - 00:56:20 العرجون القديم. شبيه القمر بالعرجون القديم. طيب ما وجه الشبه؟ لم يذكر لم يذكر. هذا يقال له عند البلاغيين تشبيه مجلهم طيب وايضاً من تقسيمات مثلاً التشبيه عندهم شيء يسمونه تشبيه مؤكّد - 00:56:39 وهو الذي حذفت منه اداة التشبيه. مثل ان تقول زيد الاسد وبين اداة التشبيه محذوفة هذا يقال له تشبيه مؤكّد مثاله انما المؤمنون اخوة اصله انما المؤمنون كالاخوان. حذف اعداد التشبيه. فإذا حذفت اداة التشبيه يسمى عند البلاغيين تشبيه مؤكّد - 00:56:54 طيب عكسه تشبيه مرسل وهو ان ان تذكر اداة التشبيه مثل ان تقول زيد كالأسد قال تعالى كانهم حمر. اين انت التشبيه كأن كأنه طيب اذا اجتمع عندنا حذف - 00:57:15

وجه الشبه وحذف الاداء حذف وجه الشبه وحذف الاداء مثل ايـش؟ الذي ذكرناه قبل قليل زيد الاسد لم تذكر وجه الشبه بينهما وهو الشجاعة ولم تذكر اداة التشبيه هذا يسمى عند البلاغيين - 00:57:35

التشبيه البليـغ وهو يعني اعلى مرات التشبيه اعلى مرات تشبيه ان تحذف وجه الشبه وان تحذف اداة التشبيه. تقول زيد اسد سيد الاسد المؤمنون اخوة قال النبي صلى الله عليه وسلم الصلاة نور. لم يقل الصلاة كالنور - 00:57:53 قال الصلاة نور. هذا يسمى تشبيهاً بـليـغاً. ومثاله في اشعار العرب قول المتنبي يقول لي الطبيب اكلت شيئاً وداوـك في شرابك والطعام وما في طـبـه اـنـي جـوـاد بـجـسـمه طـول الجـمـامـ. تـعـودـ ان يـغـبـرـ في السـرـاـيـاـ وـيـدـخـلـ مـنـ قـتـامـ فـيـ قـتـامـ - 00:58:16 الشـاهـدـ قـوـلـهـ وـمـاـ فـيـ طـبـهـ اـنـي جـوـادـ نـبـهـ المـتـنـبـيـ نـفـسـهـ بـالـجـوـادـ اـيـنـ اـداـةـ التـشـبـيـهـ مـاـ فـيـ لـمـ يـقـلـ اـنـيـ كـالـجـوـادـ اـذـاـ لـمـ يـذـكـرـ اـداـةـ التـشـبـيـهـ وـلـمـ يـذـكـرـ وـجـهـ الشـبـهـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الـجـوـادـ. فـاـذـاـ اـنـحـذـفـ اـداـةـ التـشـبـيـهـ وـحـذـفـ وـجـهـ الشـبـهـ هـذـاـ يـسـمـيـ عـنـدـ الـبـلـاغـيـنـ بـالـتـشـبـيـهـ بـالـبـلـيـغـ - 00:58:40

وبهذا تكون قد ختمنا التشبيه بحمد الله والدرس القادم نتناول ان شاء الله المجاز اللغوي وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:59:03