

21) لامية الأفعال مع زيادات الحضرمي وابن زين - محمد بن

سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فمثال مجيء افعلوا على للمبالغة احسنت المكان احسنت ما مثال مجيء تفاعل بالمشاركة تضارب زيد وعمرو احسنت - 00:00:00

ما مثال مجيء تفاعل للتظاهر بغير الواقع تجاهل احسنت تجاهل تغافل تمارض ما مثال مجيء افتعل بما يفعله المرء بنفسه احسنت احسنت اكتحل وادهن احسنت تفضل شيخ بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:31

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا السامعين والمسلمين اجمعين الناظم رحمه الله اطلب بها وطاوي عنا وقد تجيء طبقا لما عن تأنها خزلا. وعنه تغني وتغني عن مجردها قد توافقه تعدى من - 00:01:04

بها تكلف وجانب واتخذ وبها كرر تجرع مطيلا شربك العسل. فات مسكن سلطا ثم جمطت احسنتم بارك الله فيك انتقل هنا الى بيان معاني تفعل فقال تفعل اطلب بها. المعنى الاول الطلب كاستف على - 00:01:28

الذي يؤتي ما له يتزكى هذا من تزكى بمعنى طلب زكاء مالك يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا يطلبوا البيان تفاعل هنا جاءت بالطلب تبين طلب البيان تزكى طلب زكاء ماله تفاعلت بها وطاوي عنا تأتي - 00:02:31

في مطاوعة المضاعف تعلمته فتعلم. المطاوعة سبق انها قبول الاثر تعلمت فتعلم وادبته فتأدب هذا قوله وطاوي عنا. ثم قال وقد تجيء طبقا بما عن تأنه خزلا تأتي موافقة لفعل المضعف - 00:02:56

نحن تولى عنهم بمعنى ولى ارايت ان كذب وتولى اي ولى ثم قال رحمه الله وقد تأتي تولى اه للمطاوعة وليته فتولى ثم قال وعنه تغني تأتي للاغناء عن المضاعف - 00:03:23

نحن تويل فهي لاختصار الحكاية واختصار الحكاية كثير في فعل حمد وسبح وكبر وامن واغنت منى تويل او ويل ومعنى تويل الدعاء بالويل ثم قال رحمه الله وتغني عن مجردها - 00:04:00

تأثير الاغناء مجرد الثلاثية عند عدم وروده مثل تصدر صار صدرا اي رئيسا وتكلم الثلاثي لا يأتي بهذا المعنى اغنى تصدر عن مجردة واغنى تكلم عن مجردة كذلك قال وقد توافقه - 00:04:28

تعدى ان بخيل اساسي لموافقة الثلاثي المجرد مثل تبسم اغنى اه مثل تبسم وافق قسم وبسم فعل بفتح العين وتعجب وافق عجب وعجب انا وزني فائدة كسل العين. بموافقة ثلاثي مفتوح فانا والمكسور فاعل - 00:04:59

هذا قوله وقد توافقه ثم قال تعدى من بخل تعدى هنا وافقت عدا تأدب اقتضاء حوائجك من بقي جاوزها وافقت على ثم قال بها تكلف وجانب واتخذ وبها كرر تجرع مطيلا شربك العسل - 00:05:27

بها تكلف تأتي للتكلف. والتكلف هو المبالغة في تحصيل المطلوب هذا معنى التكلف. المبالغة في تحصيل المطلوب تشجع تصبر تعلم تحلم العلم بالتعلم والحلم بالتحلم وتأتي ايضا لمجانبة الشيء قال وجانب - 00:05:57

مثل تهجد اي جانب الهجود وهو النوم تخرج يقال تخرج اذا جانب الحرج. وتأثم اذا جانب الاثم في حديث معاذ رضي الله عنه حق الله على العباد ان يعبدوه ولا يشركوا به شيئا. وحق العباد على الله الا يؤدي من لا يشرك به شيئا. قال افلا ابشر الناس؟ قال -

لا تبشرهم فيتكلوا في رواية فاخبر بها معاذ عند موته تأثما اي تجنبنا للائم قال عبيد الله بن عبدالله بن مسعود وقد طلق زوجته ثم ندم قال تجنبت اتيان الحبيب تأثما - [00:06:43](#)

الا ان هجران الحبيب هو الائم اتيان الحبيب تأثما الا ان هجران الحبيب هو الائم ثم قال واتخذ تأتي لاتخاذ مثاله توسل ذراعه ليتخذها وسادة وتعرس اذا اتخذ عريسا - [00:07:08](#)

وتخيم اذا اتخذ خيمة قال عنتره في معلقته ابقالها طول السفار مقرمدا سندا ومثل دعائم المتخيم متخيم لم اتخذ خيمة وتبناه اتخذ ابناء هذا قوله واتخذ. ثم قالوا بها كرر تجرع مطيلا شريك العسل. تأتيني الثلاثي على التكرار وهو نوعان - [00:07:38](#)

حسي ومعنوي. فالاول وهو الحسي مثل تجرأه اذا شربه جرعة بعد جرعة. وتحساه اسوة بعد حسوة واليه اشار بقوله تجرع مطيلا شبك الاسد اي تجرأ الاسد حال كونك مطيلا شربة - [00:08:06](#)

يقال تبلد اذا كرر المقام بالبلد ومنهم قول طرفه في معلقته اذا القوم قالوا منفذا خلت انني عنيت فلم اكسل ولم اتبلد لم اكرر اقامة البلد ومنه تقرب اذا لصق بالارض مرة بعد مرة او كرر اقامته بالارض - [00:08:27](#)

وقد يأتي من ذات على التكرار معنى كما في قولك تفتن وتفهم وتعقل اي كرر اعمال فطنته وفهمه وعقله تفتن كرر اعمال فطنته وكذلك تفهم كرر اهمال فهمه. وتعقد كرر اهمال عقله - [00:08:55](#)

ثم قال ثم قال رح بنطح ونصلي لكن قبل ذلك في بيت ابن مالك تدرجت علي طحلولس بقطر وتوالى ما تولى وخبس البس على وزني وقد خلبسه اذا خدعه وسكنه في البيت - [00:09:19](#)

قال خلبس سمبس اقتصدا سكنه من باب اعطاء الوصل حكم الوقف ثم قال سمبس وهو على وزني سافعل يقال سمبس في سيره اذا اسرع ثم قال اتصل وخل بالسمبسة اتصل اي اتصل هذا بما تقدم - [00:09:44](#)

لم يقصد حتى اتصل من الاوزان لان وزنها افتعل وقد سبق ان مثله باعتدل وفعل لدى الف في الحشو رابعة وعاريا وكذا كهنيا اعتدلا. اعتدل على وزنك تعالى. فقلوه هنا اتصل اه - [00:10:07](#)

كمل به البيت. لم يقصد الاشارة الى الوزن والفعل المزيد نوعان ما كانت الزيادة فيه لمعنى وما كانت الزيادة فيه لمجرد الحاق وزن بوزن وقد فرغنا من القسم الذي الزيادة فيه لافادة معنى - [00:10:26](#)

هل سبق معنا بعض ما الزيادة في اللحاف مثل خلبسة وسمبسة. زيادة في اللحاق ليس ليس لمعنى وهذه الافعال التي سنأتيها الان الى اخر الباب الزيادة فيها لمجرد اللحاق وهنا - [00:10:49](#)

لا يحتاج الا الى ذكر شيئين ان نذكر الوزن وزن هذا الفعل الذي اتى به ابن مالك ومعنى هذه الكلمة التي ذكرها ابن مالك لانه لا يوجد هناك معنى اخر يبين. فالزيادات هنا لللاحاق - [00:11:10](#)

ومعنى الابحار ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكثر منه فيتصرف تصرفه. ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكثر منه مثلا جعلوا شملنا مساويا لدرج لزيادة اللام تقول شمللاً كدحرج - [00:11:27](#)

فتعامله في جميع تصاريفه معاملتك لدحرجا. فتقول مثلاً شملل يشمل شمللة كما تقول دحرج يدحرج دحرجة هكذا رحمه الله تمسكن سلقا متحدا على وزن افعل على وزني فعلا لا الاصول هنا - [00:11:57](#)

الحاء والباء والطاء هي التي تضع مقابلها الفاء والعين واللام منطقة بطنه من مرض يقال يسمى هذا المرض الحبط ويسمى الحباط هكذا في الطرة قال عظمت بطنه. واللغة المشهورة التذكير - [00:12:30](#)

يقال عظم بطنه. اللغة المشهورة في البطن التذكير. لكن التأنيث مسموع فهو لغة لبعض العرب هناك قاعدة اغلبية شوية ان الاعضاء المزدوجة مؤنثة والاعضاء المفردة مذكرة وفي ذلك استثناءات يذكرها شراح الالفية عند باب التأنيث - [00:12:55](#)

مثلا العين مؤنثة واليد مؤنثة والرجل مؤنثة والجرا مؤنثة لان هذه الاعضاء مزدوجة للانسان منها اثنان لكن الرأس مذكر والانف مذكر لانها من الاعضاء المفردة وهذا ليس بمضطرد لكنه اغلبي توجد استثناءات في الجانبين - [00:13:19](#)

قال رحمه الله قال رحمه الله الطائر اذا ثنى عنقه واخرج حوصته والحوصلة من الطائر بمنزلة الكرش وزنه على وزنه ومعناه استلقى استلقى معناه استلقى ومنه ايضا احبنا عظم بطنه - [00:13:49](#)

وغرندا علاه بالشتم والضرب والقهر؟ وسرند علاه وغلبه ومنه قول الناظم قد جعل النعاس قد جعل النعاس يغرنديني تدفعه عني واسرا ديني. وللبيت روايات كثيرة ثم قال ابن مالك رحمه الله تمسكن تمسكن على وزنه - [00:14:30](#)

مسكن الرجل اظهر المسكنة والخضوع وتمندل يتمسح بالمنديل وتمدرع لبس المدرعة تلقى على وزن فعلى سلقاه القاه على ظهره طلست التاء هنا للوزن المساء انا وزني فلأ النون زائدة وقلمسه البسه القلنسوة - [00:14:58](#)

وقد يقال قلساه وقلمسه بالتنظيف جوربك التاء كذلك زائدة من الوزن جوربه تلبسه الجورب وهو على وزنه فهو على. وحوقل الرجل اذا اسن وضعف عن الدماء يا قومي قد حوقلت او دنوت - [00:15:32](#)

وبعض حيطان الرجال الموج ثم قال رحمه الله هرولت هرولت مرتحلا هرولة في في مشيته اسرع هو انا وزني؟ فحول ومثله جهور في كلامه اذا جهر به. وقوله مرتحلا كمل به البيت هو حال - [00:15:56](#)

من التاء هرولت او هرولت نسختان وكذلك ما بعده يعني زهزقت هلقمت رهمستك والا ترش رشفت اما قطرا الجمل او زهزقتها القنطرة مستك والا ترى الجمل لا فرق بين ان تضم تاء او تفتحها وهما نسختان في اللامية - [00:16:18](#)

اذا متحدة حال من فاعل حال من التاء ثم قال زهزقت زهزق الرجل اكثر الضحك وهو على وزنه عفعل اصله هزق هل قمت هل قمت طعام ابتلعه وهو انا وزني هفعل - [00:16:42](#)

الهاء زائدة زائد اه يعني تضعه بنفضه يقول ثم قال رحمست رهمس الشيء اي رسمه بمعنى ستره ودفنه ورمس القبر قال خليل في مقدمة المختصر ونسأله اللطف والاعانة في جميع الاحوال حلول الانسان في رمزه - [00:17:06](#)

في رمزي اي في قبره انا ها ازائدك ثم قال لك وان لا وان لا يجمعنا قصر واجتمع خلقه ووزنه وعن ترى شفته اي اكتشفت ترى اكتشفت الشراب اكتشفت وزنه تفهأ على - [00:17:36](#)

انتفخ وزنه ان اسلمهم يقال استهم وجهه الحر او الشمس او السفر اذا تغيرت اثاره وزنه اذ لعل قطرنا الجمل اطرن اذا طلاه بالقطران وقطرنا على وزني فعلنا ثم قال او ترمس توج المط - [00:18:07](#)

وغرسم ثم الدم سهرا معك ولا انكسنت فدا. ترمس الرجل اذا اختفى عن حرب او شغب وزنه تفعل جنط رأسه حلقة وزنه اعمل فلتبدأ وهو ككتب كجعفر وكتب ووزنه فاعتلأ - [00:18:48](#)

وظل صمأ غل صمأ يقال غلصمه اذا قطع غلصمته والغلصنة اصل الحلقوم وهو على وزن فاعلم بزيارة الميمي في اخره لكن تقدم في معاني فعلل الرباعي ان فعلنا يأتي للاصابة في قوله فاعمل به واصب - [00:19:27](#)

ابن مالك على ان الميما زائدة هذا البيت هنا لابن مالك. والبيت السابق في معاني فعلنا للحسن ابن زيد فتأخذ منه مذهبي كل واحد منهما ابن مالك جعله هنا من المزيد - [00:19:51](#)

اذا مذهبه ان الميم زائدة. فوزنه فاعلم وعند الحسن ابن زين وزنه فعلا. لانه ذكره هناك في معاني فعللة يأتي انه يأتي اصابة ويؤيد ابن مالك ما في القاموس فانه قال الغوص - [00:20:10](#)

قطع الغوصة الغوص الغين واللام والصاد. اذا ميم هي الزائدة اذا ميم زائدة. على مذهب ابن مالك ثم قال رحمه الله ثم دنس اذ لمس الليل ظلامه وزنه رمعت الدموع سالت وزنه على - [00:20:34](#)

وجاءه قومه يهرعون اليه وجاء لهم ابن الناظم في شرحه مثالين لوزن واحد. انا وزني فعلمد ثم قال رحمه الله منكس الشعر تراكم لكثرتة وزنه افعل لساء وكذلك البعير اذا تعصى عن الانقياد فرفع رأسه الى وراء - [00:21:02](#)

قال انتقل اختير مجموع هذه الامثلة للدلالة على اوزانها ثم ختم هذا الباب بهذا البيت قال ولوجدت بيطرت سلقا واجتنب خللا ونوط عنوط فرسه اذا تعلق بعنقه وركبه هو انا وزني فاوّل - [00:21:33](#)

يعني ثوجد البعير ضخم وغلظ او اسرع. وزنه افعوا لا لا بيطرت الرجل عالج دوابه فهو مبيطر وزنه فيعلى سميلة زرع اذا اخرج

سنابلة وقيل ان نونه اصلية وزنه على ان نونه اصلية - 00:22:01

لكن قال الشيخ حمد سالم الادود يأباه قولهم اسبل بمعناه من يأبى القول بان النون اصلية قولهم اسبل بمعنى سنبله. يعني ان هذا دليل على ان نونه ليست اصلية هذا دليل على ان الاصول هي السين والباء واللام. اتفقنا من قبل ان علامة الحرف الزائد سقوطه بغير علة تصريفية - 00:22:33

النون هنا زائدة لانها سقطت ثم قال زملق زملق الفحل اذا القى ماءه عند اضطراب قبل الايجاب قبل الايلاج منزلق وزنه ثم على وزنه فم على ثم قال لتسلق واجتنب خلل او - 00:23:04

يعني اذا شديت النون لا لا تأتي بالله بعدها او اضمن من التوكيل الخفيفة لتسلقى نسختان مطاوي سلقاه على قفاه سلقاه على قفاه فتسلقى. ووزنه قال واجتنب قال لا يقول جمعت لك امثلة الاوزان فاحفظها - 00:23:32

ضبطها واجتنب الخلل في معرفة اوزانها وقد ترك بعض الاوزان منها يقاتل الباب اذا لبس الجلباب. ومنها تفو على. يقال تجورب ومنها تفعل يقال ترهوك في مشيته اذا تموج ومنها - 00:24:02

تشيطن اي اشبه الشيطان فعل افعال الشياطين هذا على ان نونه اصلية وانا بان كانت غير اصلية ووزنه تفاعلنا لنا يدل لاسات النون ان العرب تقول تشيطن فلان اذا فعل افعال الشياطين - 00:24:29

تشيطن هذا يدل على ان النون اصلية فهو من شطم لا منشاط اي لو كانت النون غير اصلية لقالوا تشيط ويدل له ايضا قول امية ابن ابي الصلت ايما شاط من عصاه عكاه ثم يرمى في السجن والاغلال - 00:24:57

اسم الفاعل هل هو منشطن او منشاطة نعم من اسمه الفاعل شاطم او منشاطة. منشاط احسنت. ماذا تقول فيه؟ ثابت. سائق احسنت. سائق. يعني لو كانت منشاطة فقال شانت فهذا يدل على - 00:25:24

اصلية. وهذا النبي عليه اكثر من مفسرين هذا اخره والله تعالى اعلم بهذا تم هذا الباب ويليه فصل في المضارع بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - 00:25:48

استغفرك واتوب اليك - 00:26:10