

121 حاجَة بالطبيب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
 اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. البلاغة - [00:00:14](#)
 التناظرية اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان حاجة للطبيب انت عارف كويس قوي ان دوت جزء من البيت اللي بيقول لا خير في
 الشيء انقضى وقته ما لقتيل حاجة للطبيب - [00:00:34](#)
 جميل والله يعني بمجرد النزر على طول او لا ما لقتيل حاجة بالطبيب دوت حكمة من الحكم ما لقتيل حاجة للطبيب. يبقى دوت
 تشبيه نوع الصورة سبعة نوع الصورة تشبيه تمثيلي ضمنى. ليه؟ لانه يمكن فصل - [00:01:06](#)
 هذه الحكمة لانه لانه يمكن النقطة ديت هنا هو لانه يمكن فصل الطرفين واطلاق الحكمة بعيدا عن طرف المشبه في موقف ايه؟ في
 موقف اخر. حلوة طيب آآ لو قلنا واحد بمجرد النظر النظر هناك عنصرا - [00:01:41](#)
 في التشبيه. وقلت لك دائما العنصرين دوت تجيبهم من المشبيين غالبا يعني. القتل الطبيب حلو. المشكلة ان هنا بيقول لك لا خير
 في الشيء انقضى وقته. كلمة الشيء لوحديها مش باينة. فانا لازم اخذ معها انقضى وقته بحيث ان دوت يبقى قيد الحالة - [00:02:18](#)
 الاصلى المحدد للمعنى شيء طبيعي شيء طبيعي. اذا اه هناك عنصر اسمه اسم الشيء انقضى وقته. كويس طب الشيء انقضى وقته
 دوت هيبقى هيبقى القتل ولا الطويل؟ يعني انا لو عاوز اعمل او عاوز اعمل - [00:02:48](#)
 من تناظر تناظر اكيد هيبقى الشيء انقضى وقته دهوت آآ يشبه بالقتيل خلاص الشيء اتقتل خلاص يعني دهوت الحتة دهيت دي
 المشبه واللي فوق دهيت هي المشبه به. طيب. الطبيب هيكون ايه المناظر له؟ دي نقطة مهمة. باعمل - [00:03:17](#)
 ركز بقى معي اوي اوي علشان اكتشف تماما العملية هتمشي ازاى بتصرف ازاى؟ آآ باجراء ركز معي قوي قوي باجراء التناظر
 التركيبات في العكسي عكسية يعني ايه؟ يعني من هنا لهننا - [00:03:40](#)
 احنا المفروض ان احنا بنعمل التناظر من هنا هوت لهنها هو من المشبه به لان هو اللي بيبقى واضح الى المشبه لآ انا هعمل تناظر تركيبى
 اى من طرف المشبه الى طرف المشبه به. يعني من ناحية المشبه - [00:04:04](#)
 الى ناحية المشبه به تعال نشوف. هو بيقول لا خير في الشيء. افتح الاقواس بتاعة آآ قيد الحياة الحالة الاصلى انقضى وقته طب ما
 انا عندي فكرة طب ما تخلي انقضى وقتكم دوت الشيء المنقضى - [00:04:24](#)
 صح ممكن ولكن انا هخليها انقضى وقته يعني التزاما بايه؟ اللي موجود في البيت لا خير في الشيء ان قضى وقته. حلو. لو انا عاوز
 اعمل دي اللي هو طرف المشبه به زيتها هاقول لك ركز معي ركز معي. لا طبيا - [00:04:48](#)
 للقتيل او لقتيل صح. يبقى اذا ممكن اعدل الحتة اللي فوق دهيت واقول لا خير لشيء انقضى وقته اه شفت بقى العملية وضعت
 ازاى؟ يا سلام يا سلام يا سلام! لا - [00:05:17](#)
 سراء لا خير لشيء انقضى وقته زي لا طبيب لقتيل. احنا قلنا ان الشيء انقضى وقته ده يناظرها القتل الخير يناظره الطبيب. وخد
 بالك ان دوت طرف المشبه. وده هو الطرف المشبه به. الكلام ده مهم قوي قوي - [00:05:37](#)
 يعني احنا لو كتبنا هنا اهوت نمرة واحد هيبقى دوت نمرة اتنين خد بالك في اه عناصر او اركان الصورة اللي احنا متعودين عليها
 استناني بقى استناني. طب ما هو آآ اديني بقى التشبيه الافرادى التشبيه الافرادى - [00:05:57](#)
 واحد وعاوز التشبيه الافرادى. نمرة اتنين. ده بسيطة خالص هو. الخير الخير مثل الطبيب. واحنا متفقين ان مثل ديت مش موجودة

لان التشبيه تمثيلي ضمني. والتشبيه التمثيلي الضمني تحذف فيه اه تحذف فيه اداة التشبيه دائما - [00:06:17](#)
انا حاطط مثل يعني علشان بس تحس بالموضوع. وقلت الخير لاني انا ببدأ دايمًا المبتدأ لازم يكون معرفة المبتدأ معرفة واحد بقى
متخصص يقول لي لا لا لا في حالات العين ييجي فيها المبتدأ نكرة يا سيدي معلش انا انا يعني آ مقدر للعلم الغزير دهوت بس خيلنا
في الايه - [00:06:47](#)

في المبتدأ معرفة. ماشي. الخير مثل الطبيب. والناحية الثانية الشيء. افتح قوس انقضى وقته مثل القتل. صح مية في المية وحط
علامة اكس على كلمة مثل علشان احنا شغالين في تشبيه تمثيلي ضمني. طيب اديني آ وجه الشبه وجه - [00:07:07](#)
الشبه الافرادي. نمرة واحد وجه الشبه الافرادي. نمرة اثنين. جميل الخير مثل الطبيب في الاحتياج اليه. انا محتاج للطبيب ومحتاج
للخير صح مزبوط اقدر احط توجه الشلل الافرادي في الطرفين وتبقى العملية ماشية كويس خالص. طيب الشيء انقضى وقته
والقتيل - [00:07:37](#)

في عدم عودته في عدم العودة لما كان عليه. القتل مين لا يمكن يرجع والشيء الذي انقضى لا يمكن يرجع. يبقى التشبيهات الافرادية
مزبوبة جدا جدا ووجه الشبه الافرادي ماشي معنا زي السكر العسل. تعال بقى نشوف ووجه الشبه التمثيل - [00:08:07](#)
اللي هو شيء وشيء وعاوز احدد الرأ التمثيل الضني. انا بالمره انا كاتب المشبه والمشبه به هكتب هنا اهو هنا هنا او الصورة. ادي
المشبه وادي المشبه به. والاداة طبعا محذوفة يعني - [00:08:37](#)

لو كتبنا هكتبها في الاداء. ثلاثة الاداة محذوفة على طول على طول ده شيء معنا على طول في تشبيه التمثيل الضني. وجه الشبه
التمثيلي الضني ركز معي اوي اوي اوي. خل بالك من النقطة - [00:09:07](#)
التناظر. التناظر بين التركيبين. اداني ايه؟ لا طبيبا لقتيل لا خير لشيء قضى وقته. هنا هقدر اجيب الرابط التمثيلي هاقول شيء لا شيء
له. الله! ايه ده! ازاى الكلام ده اهو! ركز معي هتبقى ازاى هقول - [00:09:27](#)
الشيء انقضى وقته لا خير له. خد بالك انا بكتب ايه؟ انا بكتب آ في اتجاه التشبيه التمثيلي. هاقول الشيء انقضى وقته. لا خير له
حلو وادي الشيء انقضى وقته ماله لا خير له - [00:09:57](#)

القتيل لا طبيب له. صح صح جميل اوي اوي اوي يبقى العملية مشيت مزبوط اللي هي لا وله يبقى كده طلعت وجهي شبه
التمثيل الطبي اللي هو نمرة اربعة ودي اول مرة بتلاقي الرابط الرابط عبارة عن - [00:10:27](#)
الرابط هنا علاقة في الجار والمجرور علشان كان التركيب يمشي مزبوط اوي. الشيء انقضى وقته لا خير فيه او لا خير له. والقتيل لا
طبيب له. لازم يكون نائبا الحنة دية مهمة قوي قوي هي اللي جابت لي الرابط التمثيلي الضني والتقدير في - [00:10:52](#)

التناظر التركيب العكسي كان له فعل السحر في ايجاد الرابط التنفيذي الضني ودي هي ديت معادلة التشبيه التمثيلي الضمي زي ما
احنا متفقين اللي هي المشبه والمشبه به بس لازم تكتبها بالعكس علشان يبقى المشبه فوق والمشبه به تحت - [00:11:22](#)
والتشبيهين الافراديين خلاص انتهت كده يبقى لازم الصورة العلاقة. دي نمرة خمسة. العلاقة المشاة بين نمرة ستة الدليل الاستحالة.
وهل هكتب في الواقع؟ هكتب استحالة ان يكون ركز معي بقى انا باخد المشبه الاول استحالة ان يكون الخير - [00:11:42](#)

والشيء انقضى وقته هما افتح قوس كده وافتح قوس كده امال ايه؟ الطبيب الطبيب والقتيل ها في الواقع في الواقع لازم نفوت في
الواقع زي ما احنا متفقين تماما. وفي الاخر نمرة سبعة نوع الصورة اه فيها كتبنا احنا بنقول الصورة اهي اهي سبعة اهيت اهي سبعة
اهيت - [00:12:12](#)

سبعة اهي نوع الصورة تشبيه تمثيلي ضمني. كده يبقى المثال في منتهى السكر العسل. تحيا مصر تحيا مصر في المحاضرة التالية
باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:12:42](#)