)321(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى وفي كلا الفعلين قدما لا زما منع تصرف بحكم حكم الشرح - 00:00:00

لا يتصرف فعلاء التعجب تعجب فيهما جمود قد نبهنا على ذلك في مواضع سابقة ما احسن زيدا احسن هذا دائما يأتيك هكذا. احسن لا يقال مثلا يحسن، نحسن، تحسن واضح؟ لا يتصرف بل يلزم كل منهما طريقة واحدة - 00:00:20

يعني الثاني مثلا عندنا صيغة ثانية ايش؟ احسن به صح؟ افعل به. دائما يأتيك هكذا احسن به لا يقال مثلا احسنوا احسنا احسنا لا يتغير فلا يستعمل من افعل غير الماضي. يعني عندنا احسن زيدا قلنا احسن عند البصريين. ايش؟ فعل ماضي. هل ياتي غير الماضي؟ هل يأتي يحسن - 00:00:42

مثلا مضارع هل ياتي اه مثلا اه ما بالامر مثلا ما احسن زيدا ما احسن زيدا هكذا هل يجوز هذا؟ لا يجوز. اذا لا يأتي من الصيغة الاولى غير الماضي. يأتي فقط الماضي - 00:01:06

اما الامر والمضارع فلا يأتي ثم قال ولا من افعل غير الامر يعني بالنسبة للصيغة الثانية نحن عرفنا ان التعجب له صيغتان افعل به وما افعله فبالنسبة للصيغة الثانية التي هي صيغة افعل به. قلنا هذه صورتها صورة الامر - 00:01:25

صورتها صورة الامر. هل ياتي منه غير الامر نحن نقول احسن بزيت احسن صورته صورة امر. هل ياتي منه غير الامر؟ هل يأتي منه مضارع؟ لا هل يأتي منه ماض؟ لا - 00:01:44

قال المصنف وهذا مما لا خلاف فيه. والحمد لله محل يا جماعة ثم قال وصفهما من ذي ثلاث صرفا قبل فضل قبل فضل تم غير ذي انتفاء وصولهما من ذي ثلاث صرفا قابل فضل تم غير ذي انتفاء وغير ذي وصف يضاهي اشهلا وغير سالك. سبيلا - 00:01:57

فعل الشرح يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلاء التعجب شروط سبعة يعني هل كل فعل في اللغة العربية استطيع ان اصوغ منه فعل التعجب واضح السؤال نحن عرفنا ان النحويين يهتمون بصيغتين من صيغ التعجب - 00:02:23

هاتان الصيغتان قياسيتان وهناك صيغة ثالثة قياسية ستأتي ان شاء الله في في الباب الذي بعده. طيب الباب الذي بعده الذي هو باب نعمة وبئس. طيب سنعرف هناك لكن الان نقول النحويين النحويون يبوبون لصيغتين. صيغة ما افعله وافعل به - 00:02:43

ونحن نقول ما احسن زيد واحسن به. طيب اذا اتينا بفعل التعجب الذي هو احسن من اي فعل من الفعل حسن يحسن طيب ما اكرمه واكرم به من كروما يا كروم - 00:03:03

ما اجمله واجمل به من الفعل جمل يجمل. اذا السؤال الان هل كل فعل في اللغة العربية استطيع ان اخذه واصوغ منه فعل التعجب الجواب لا ليس كل فعل في الدنيا تستطيع ان تصوغ منه فعل التعجب - 00:03:18

بل لا بد من وجود شروط سبعة اذا وجدت هذه الشروط جاز لك ان تصوغ فعل التعجب منه شروط سبعة يجب ان تتحقق في الفعل اذا وجدت جاز لك ان تأتي بسبب فعل التعجب. اذا لم توجد هذه الشروط سنعطيك الحل في المبحث القادم. هناك حل طبعا هذا - 00:03:36

البحث يا شباب ليس جديدا عليكم. درسناهما مرارا. شروط فعل التعجب درسناها في شرح القطر في شرح الشذوذ الشرح يشترط

في فعل الذي يصاغ منه فعل التعجب شروط سبعة احدها ان يكون ثلاثيا - 00:03:58
واضح؟ فلا يبنيان يعني لا يصاغان لا يصاغ فعل التعجب. لا يبنيان يعني لا يصاغان. لا يأتي لا يبني فلا يبنيان مما زاد عليه نحو دحرج لماذا؟ لانه دحرج رباعي دح راء جاء رباعي. وانطلق - 00:04:15
هذا خماسي لا يأتي منه فعل التعجب. واستخرج هذا سداسي لا يأتي منه فعل التعجب. واضح؟ اذا لا يجوز ان اقول ما دحرج ما خرج زيدا او ماء او دحرج بزيد لا يجوز - 00:04:37
واضح؟ اذا صيغتا التعجب ما افعله وافعل به خاصان بالفعل الثلاثي. فلا يجوز ان نصوغه من الرباعي ولا الخماسي كانطلق ولا السداسي كاستخرجه. الشرط الثاني ان يكون متصرفا يعني ليس جامدا. فلا يبنيان من فعل غير متصرف مثل ماذا؟ كنعمة وبئس وعسى وليس هذه الافعال - 00:04:52
الجامدة لا يأتي منها غير الماضي. فنعمة فعل ماضي كما سيأتي ان شاء الله في الباب القادم. الباب القادم سنتكلم عن نعمة وبئسة طيب فنعم وبئس وعسى وليس هذه كلها افعال جامدة يعني لا يقال يعسي - 00:05:18
لا يقال يعفي ولا يقال عاصي اسم فاعل طيب آآ ولا يقال آآ عسي يعني فعل امر وهكذا في نعمة وبئس لا يأتي منه المضارع ولا يأتي منه الامر. وكذلك بئس وكذلك ليس. ليس ليس لا تقال يليس او لص لا يقال - 00:05:34
واضح؟ فاذا هو هذي افعال جامدة كما قال ابن المرحل مرحل في نظمه على فصيح ثعلب يقول اي لا تقل يعصي ولا ذا عاصي. ان السماع مانع قياسي. ان السماع مانع قياسي - 00:05:54
اذا هل يجوز ان نقال ما بئس زيدا لا يجوز. ما نعمة زيدا؟ لا يجوز. لماذا؟ لان هذه افعال جامدة. لا يأتي منها فعل التعجب. الثالث ان يكون معناه قابلا - 00:06:13
المفاضلة لابد ان يكون هذا الشيء قابلا للمفاضلة يعني بعضه افضل من بعض. او اكثر من بعض. اما اذا كان هذا الشيء واحدا لا تفاوت فيه فلا وجهة للتعجب منه - 00:06:27
قال فلا يبنيان من الفعل ماتا ولا من الفعل فني ونحوهما. لماذا؟ اذ لا مزية فيهما لشيء على شيء يعني لا تقول ما امواته او ما اموات زيدا او اموت بزيد - 00:06:43
او ما افناه او افني به لماذا؟ لان الموت والفناء واحد لا يعني زيد مات وعمرو مات. هل هناك فرق بين الموت؟ في حقيقة الموت. دعك من ملابسات الموت. دعك من حيثيات الموت. دعك من صفة الموت - 00:07:00
او طريقة الموت دعك من هذا كله. نقصد الموت نفسه وهو خروج الروح خروج هذا خرجت روحه وهذا خرجت روحه وهذا مات هذا مات هذا فني هذا فني هل فرق هناك فرق بينهما؟ لا - 00:07:15
كله من عليها فان الكل يجري عليه هذا طيب فلا فرق بينهما ولا مزية لاحد مع الاخر. فما فما وجه التعجب اذا ما الفائدة من تقول ما ما امواتا زيدا - 00:07:28
وانما التعجي متى يكون؟ يكون في الشيء الذي له مزية ظاهرة وفيه تفاوت وفيه لطف وخفاء في السبب. اما الموت والفناء فهذا لا لا ليس مما يتعجب منه لانه لا تفاوت فيه - 00:07:40
الرابع ان يكون تاما واحترز بذلك من الافعال الناقصة نحو كان واخواتها فلا تقول ما اكون زيدا قائما هل يجوز هذا؟ لا يجوز. لماذا؟ لان كان فعل ناقص. والافعال الناقصة لا يتعجب بها - 00:07:56
واجازه الكوفيون. اجازه الكوفيون كأنهم فقط يحبون عناد البصريين يعني طبعا هذي مزحة. الخامس الا يكون منفيا. يعني يجب ان يكون الاسلوب مثبتا واحترز بذلك من المنفي والمنفي نوعان الف لزوما - 00:08:09
جوازة وكلاهما لا يأتي منه فعل التعجب اذا نقول فعل التعجب انما يكون مع صيغة الاثبات اما النفي فلا يتعجب منه ثم اعلم الان ان النفي نوعان نفي لزوما ونفي جوازا. ما معنى الا في لزوما؟ يعني لا يأتي هذا الفعل في اللغة العربية الا منفي - 00:08:30
ومعنى جوازا يعني هذا الفعل في اللغة العربية يأتي منفيا ويأتي مثبتا لكنه اذا جاء مثبتا فلا تتعجب به مثال المنفي لزوم النحو ما

عاج فلان بالدواء. ما معنى ما ما عاج فلان بالدواء - 00:08:53
اي ما انتفع به ما انتفع به الان نقول الفعل عاج هل يجوز التعجب به؟ هل يجوز اقول ما ما عاجز زيدا ما ما عاجز زيدا هل يجوز هذا او او ما اعوج بزيد مثلا؟ لا يجوز لماذا؟ لان الفعل عاج منفي والمنفي لا يتعجب منه. طيب ما نوع - 00:09:10
في هنا نوع النفي هنا نفي لازم. ما معنى نفي لازم؟ يعني هذا الفعل وهو الفعل عاج حاجة هذا الفعل حاجة لا يأتي في اللغة العربية الا مسبوقا باداتنا فيه - 00:09:33
يعني لا يقال عاج فلان بالدواء يعني انتفع به لا يقال هذا وانما العرب تقول ما عاج فلان بالدواء اي لم ينتفع به. فالفعل الفعل عاج من طبيعته انه لا يأتيك - 00:09:47
الا مسبوقا باعدادنا فيه. هكذا طبيعته واضح يا اخوان مضارعه يعيج يقال عاج عاج يعيج يعني انتفع طيب هذا هو الفعل الذي نقصده عاج يعيج. هناك فعل اخر وهو عاج يعوج - 00:10:03
يعوج هذا الفعل يختلف. فهذا الفعل اه يأتي في الاثبات ويأتي في النفي ومعنى عاجة يعوج معناها ما لا يميل اه قال فيجيء في الاثبات ايضا ومجيء الاول في الاثبات نادر - 00:10:27
يعني اه الاول ما هو؟ اذا الان يا شباب صار عندنا فعلا. عاجه يعيج عاجه يعوج ايهما الذي لا يأتي الا مع النفي بالياء ما معنى عاجة يعيج؟ يعني انتفع ينتفع - 00:10:45
هذا الفعل في اللغة العربية لا يأتي الا منفيا واذا كان منفيا هل يجوز التعجب به؟ لا يجوز لا يجوز ان تقول ما ما عاجبه على ان الماء الاولى تعجبية وماء الثانية نافية هذا لا يجوز - 00:11:02
واضح هناك فعل في اللغة العربية وهو عاج يعوج يقال عاجل الجدار يعني ما لا وهذا الجدار يعيج يعني يميل طيب هذا اه موجود ايضا اه في الشعر خليلي خليلي يعوجا - 00:11:18
عوجا يعني ميلا يأتي كثيرا هذا في الشعر. هذا هو النوع الاول وهو الفعل الذي لا يأتي الا منفيا هذا لا يجوز التعجب به. ما عاج فلان واي ما انتفع به. او جواز النحو ما ضربته زيدا. الفعل ضرب يأتي في اللغة العربية منفيا ويأتي مثبتا. صح؟ تقول ضربت زيدا وتقول ما ضربت زيدا - 00:11:39
ايهما الذي يجوز التعجب به اذا كان مثبتا فلك ان تقول اه مثلا آآ اضرب بزيت طيب او ما اضرب زيدا طيب اه اذا توافرت فيه جميع الشروط هذه السبعة فيجوز التعجب منه. لكن ما ما ضربت زيدا ما نافية. فالان الفعل ضربته هل يجوز التعجب منه؟ لا - 00:12:01
ليس لانه ملازم للنفي لا ولكنه هنا استعمل منفيا فلذلك لا يجوز التعجب به. ليس لخصوص كلمة ضربت وانما لوجود كلمة ما قبلها فاذا الفعل المنفي نوعان في اللغة العربية. فعل منفي لزوما مثل ما عاج - 00:12:26
وفعل منفي جوازا مثل ما ضربت زيدا السادس الا يكون الوصف منه على افعل. يعني الا يأتي الوصف منه الوصف المشتق. يعني اسم الفاعل او الصفة المشبهة لا يأتي على وزن افعل. فاذا جاء على وزن افعل - 00:12:46
لا يجوز التعجب منهم قال واحترز بذلك من الافعال الدالة على الالوان كسودة هذا تقدم معنا ما دل على لون ان الصفة المشبهة منه تأتي على وزن افعل تقول مثلا - 00:13:04
سوي دا كسوي دا فهو اسود. حمر فهو احمر طيب حمرا فهو سمرة فهو اسمر طيب اذا سود فهو اسود هل يجوز ان اتعجب من السواد يعني بنسوي ده من الفعل سوي ده هل يجوز ان اقول ما اسود زيدا - 00:13:17
او اسود بزيت هل يجوز هذا؟ لا يجوز لماذا؟ لان الصفة المشبهة منه تأتي على وزني افعل ومن شروط الفعل كي نتعجب منه ان لا تكون صفته المشبهة على وزن افعل - 00:13:37
واضح وحمر فهو احمر هل يجوز ان اقول ما احمر وجه زيد لا يجوز لماذا؟ لان الصفة المشبهة منه تأتي على وزن افعل. فيقال حمير فهو احمر وكذلك العيوب والعيوب - 00:13:53
العيوب ايضا لانها تأتي كما نبهنا سابقا. تأتي على وزن فعل فهو افعل. فيكحول فهو احول. عور فهو اعور هل يجوز ان اقول هل يجوز

ان اقول ما اعوره او اعور به؟ ما احواله احول به؟ هل يجوز لا لماذا؟ لان الصفة المشبهة من هذا الفعل اعني فعل حول والفعل - 00:14:08

العورة يأتي على وزن افعل. واذا كان يأتي على وزن افعل لا يجوز التعجب منه فان قال لماذا لا يجوز طيب؟ نقول هكذا هكذا القاعدة يعني هكذا لسان العرب فلا تقولوا ما اسوده ولا ما احمره. هذا بالنسبة للالوان. ولا ما احوله ولا ما اعوره ولا اعور به ولا احول به. هذا بالنسبة - 00:14:31

العيوب ثم قال السابع الا يكون مبنيا للمفعول. يعني الا يكون مغير الصيغة. يعني الا يكون مبنيا لمجهول نحو ضرب زيد فضرب زيد هذا لا تتعجب منه. فلا تقول ما اضرب زيدا - 00:14:53

تريد التعجب من ضرب اوقع به يعني انه ايش؟ فاعل يعني لئلا يلتبس بالتعجب من ضرب اوقعه. يعني لانك لما تقول انت ما اضرب زيدا على ماذا سافهم انا سافهم انك تقصد التعجب من ان زيدا هو الضارب - 00:15:11

هذا الظاهر ما اظرب زيدة يعني زيد براب او زيد ظربه عظيم وجميل او شديد طيب ظربه شديد فمن بينما لما سألناك قلنا لك متى تغسل بقولك ما اضرب زيدا - 00:15:31

وقلت لنا انا اقصد ما ما اعظم هذا الظرب الذي وقع على زيد اذا انت تريد ان زيدا مضروب نعم انا اريد ان زيد مضروب. طيب انا انا كيف اعرف هذا - 00:15:47

كلامك محتمل الاثنين يحتمل ان زيدا مضروب ويحتمل ان زيدا ضارب. اذا انا وقعت في حيرة ولبس. ولا يجوز لك ان تتكلم بكلام يوقعني في اللبس هذه هي الشروط السبعة يا شباب نلخصها مرة ثانية. شروط الفعل الذي يصاوب منه في علاج تعجب. واحد ان يكون ثلاثيا - 00:16:01

ان يكون متصرفا ثلاثة ان يكون معناه قابلا للمفاضلة. اربعة ان يكون تاما. خمسة ان لا يكون منفيا ان لا يكون الوصف منه على وزني افعل السابع والاخير الا يكون مبنيا للمفعول - 00:16:25

قال الامام ابن مالك رحمه الله تعالى واشددوا اشد او واشد او اشد او شبههما يخلفوا ما بعض الشروط عديمة ومصدر العادم بعد ينتصب. وبعد افعي الجره بالباء يجب الشرح - 00:16:44

يعني انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط قلت لكم قبل قليل سنعطيكم حلا صح يعني مثلا انا سوده فهو اسود. يا اخي انا اريد ان اتعجب من سواد زيد. اعطني حلا. انت قلت لي لا يجوز. لا يجوز ان اقول ما - 00:17:23

زيدان ولا يجوز ان اقول اسود بزيت طيب هل هناك حل بديل؟ نقول نعم هناك حل الحل هو اي فعل لم تنطبق عليه الشروط السبعة التي ذكرناها فاليك هذا الحل - 00:17:44

السحري لجواز التعجب منه. الحل ببساطة هو ان تضيف كلمة اخرى مثلا ان تضيف كلمة قال باجدد ونحوه وباشد ونحوه ثم ماذا نفعل؟ وينصب مصدر ذلك الفعل العادم الشروط بعد افعل مفعولا ويجر بعد افعل بالباء فتقول - 00:18:00

مثلا الان نحن عندنا في الشرط الاول وهو ان يكون الفعل ثلاثيا طيب هل يجوز التعجب؟ هل يجوز ان نصوغ التعجب من الفعل دحرج؟ لا يجوز. لماذا؟ لانه رباعي. طيب يا اخي انا اريد ان اتعجب - 00:18:26

من هذا الفعل دحرجة اعطني حلا الحل ان تأتي بكلمة اشد ثم تأتي بمصدر دحرجة ما هو مصدر دحرجة دحنا يدحرج تمام؟ فجئ بالمصدر وضعه ثم انسبه على انه مفعول به - 00:18:40

واضح؟ هذا بالنسبة للصيغة الاولى. اذا اردت ان تأتي به على صيغة ما احسن زيدا واما اذا اردت ان تأتي به على الصيغة الثانية وهي صيغة اكرم بزيد فعليك ان تأتي بالمصدر وتجره بالباء. وكان الله غفورا رحيما - 00:19:03

مثال نقول مثلا الان دحرج لا يجوز صح؟ الحل ان تقول هكذا فتقول ما اشد دحرجته ماذا فعلنا جئنا بماء تعجبية وضعنا بعدها كلمة اشد وانتصبت طبعا اشد هنا اه فعل ماضي عند البصريين - 00:19:20

طيب او دعنا نقول فعل ماضي والفاعل هو الستر يعود على ماء ودحرجته هذا آآ هو المنصوب وهو مضاف والهاء مضاف اليه واضح

مفعول به يعني طيب الفعل استخرجه قلنا لا يجوز صح لانه سداسي - 00:19:41
الحل ان تأتي بكلمة اشد فتقول ما اشد استخراجه جئنا بمصدر ايش؟ مصدر استخرجه فنقول استخرج يستخرج استخراج نأتي باستخراج ونضعه بعد كلمة اشد فنقول ما اشد استخراجه ما اشد استخراجه. نفس العراب. هذا بالنسبة للصيغة الاولى. والصيغة الثانية قال واشدد بدحرجته - 00:20:04
مثل افعل اكرم بزيد. ماذا فعلنا؟ جئنا باشدد على صيغة الامر وجئنا بعده بمصدر الفعل مجرورا ما هو مصدر دحرجة؟ دحرجته فوضعناه مع الباء فصار اشدد بدحرجته واشدد باستخراجه وما اقبح - 00:20:28
مثلا نريد ان نتعجب من من عور فهو اعور صح؟ جئ بالمصدر. فتقول ما اقبح عوره هنا لاحظ جئنا بدلا من كلمة اقبح او آآ كلمة بدلا من نأتي بكلمة اشد جاء بكلمة ايش؟ اقبح فهو يريد ان يقول لك لا يشترط ان تكون - 00:20:52
كلمة اشد نفسها لذلك وماذا قالت الالفية قال واشدد او اشد او ماذا؟ شبههما. يعني ما شابه ذلك يعني ما اشد ما اكبر ما اقبح ما اجمل ما آآ اعظم وما شابه ذلك. واضح؟ اي شيء يؤدي المعنى - 00:21:10
ثم بعد ذلك تأتي بعده بالمصدر منصوبا مثلا تقول ما اقبح عوره لان هذا من عور فهو اعور. مفروض لا يجوز التعجب منه. عرفنا السبب قبل قليل. واقبح بعواره جئنا بالماستر وادخلنا عليه الباب. وما اشد حمرته هذا في الالوان حمرا فهو احمر. قلنا لا يجوز. واشدد بحمرته. جئنا بمصدره مجروح - 00:21:32
واضح يا شباب؟ هذا هو الحل السحري ثم قال وبالنذور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه اثر. الشرح يعني انه اذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الافعال التي سبق انه لا يبنى منها - 00:21:55
حكم بندوره ولا يقاس على ما سمع منه كقولهم ما اخسره. سمعنا العرب تقول ما اخسره طيب من اين جاءوا بهذا؟ من الفعل اختصر اختصر هل يجوز ان يصاغ منه فعل التعجب - 00:22:14
طبعا لا لماذا السبب الاول انه مبني المجهول نحن قلنا مبني مجهول لا يأتي منه فعل التعجب السبب الثاني هو سبب واظح وهو اختلال الشرط الاول ما هو الشرط الاول ان يكون ثلاثيا هل هذا ثلاثي - 00:22:33
هذا اكثر من ثلاثي. اذا فيه شذوذان مع ذلك العرب ضربت بهذين الشرطين عرض الحائط وقالوا ايش ؟ ما اخسره هل نتبع العرب على هذا؟ نتبعهم في هذه الكلمة فقط - 00:22:49
لكن هل نقيس لا نقيس. يحفظ ولا يقاس عليه واحكم عليه بالندور. وبالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه اثر كقولهم ما اخصره من اختصر فبنوا افعل يعني افعل التعجب من فعل زائد على ثلاثة احرف وهو مبني للمفعول - 00:23:04
طيب مثال ثاني وكقولهم ما احمقه فبنوه من ايش؟ فبنوا افعال التعجب من فعل الوصف منه على افعل نحو ماذا؟ لانك تقول حمق فهو احمق اذا هذا مفروض مثل ايش؟ مثل سوده فهو اسود وعور فهو اعور. كان يجب ان لا يأتي منه فعل التعجب مع ذلك العرب ضربت بهذا الشرط عرض الحائط - 00:23:25
وقالت ما احمقه احفظه ولا تقس عليه المثال الثالث وقولهم ما اعساه واعسي به فبنوا افعل وافعل به من عسى. هل يجوز؟ لا. لماذا؟ قال وهو فعل غير متصرف. يعني ايش؟ جامد - 00:23:52
واضح يا شباب ثم قال وفعل هذا الباب لن يقدم معموله ووصله ووصله بملزمة وفعل هذا الباب لن يقدم معموله ووصله ووصله بملزم وفصله بظرف نو بحرف جر مستعمل والخلف في ذاك - 00:24:11
مقر الشرح لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه لماذا لان فعل التعجب جامد قلنا قبل قليل جامد غير متصرف والجامد ضعيف ولا قوي؟ ضعيف. فهو لا يتحمل ان يتقدم عليه معمول. هو مش ناقص. هو بروحه ضعيف - 00:24:34
تأتي وتقدم معموله عليه؟ هذا لا يجوز اذا لا يتقدم معموله عليه ولا يتصرف في معموله بتغيير موضعه لا بتقديمه عليه ولا بالفصل بينه وبينه اذا يقول لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول زيدا ما احسن - 00:24:54
ماذا فعلت؟ قدمت معمول على العامل العامل الذي هو احسن هذا فعل التعجب هذا عامل ضعيف لانه جامد وهو لا يتحمل ان يتقدم

معموله عليه هذا لا يجوز ولا ما احسن زيدا - 00:25:16
هنا ماذا فعلنا قدمنا زيدا على احسن فقط واقحمناها بينما وبين احسن هل يجوز هذا؟ لا يجوز ولا بزيد احسن قدمت الجار المجرور على احسن هل هذا يجوز؟ لا يجوز - 00:25:33
ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما باجنبي. يعني لا تفصل بين احسن وبين زيدا باجنبي. لا هو ضعيف هو ضعيف فلذلك يريد ان يقترب منه. فلا تقول فيه ما احسن معطيك الدرهم لا تقل فيه - 00:25:51
هكذا ما احسن الدرهم معطيك لاحظوا الان في المثال الاول. المثال الاول هو الصحيح. الثاني خطأ. المثال الاول ما احسن معطيك الدرهم. ما هذه تعجبية تمام مبتدأ احسن فعل الفاعل هو - 00:26:11
يعود على ما؟ ومعطيك هذا مفعول به لاحسن وهو مضاف والكاف مضاف اليه من باب اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول الى مفعوله الاول انا معطي من اخواتي ظن التي تنصب مفعولين فلها مفعولان - 00:26:28
الكف هذا مفعوله الاول والدرهم هذا مفعوله الثاني طيب الان نقول اين معمول احسن معمول احسن هو معطيك معطيك هذا مفعول به لي احسن فاذا يجب ان ان يلتصق هذا المعمول بعامله. لا تفصل بينهما بشيء اجنبي - 00:26:49
مثلا لا يجوز لك ان تقول في هذه الجملة ما احسن الدرهم معطيك ماذا فعلت انت وصلت بين العامل الذي هو احسن ومعموله الذي هو معطيك بشيء اجنبي من احسن - 00:27:15
وهو الدرهم الدرهم ما علاقته باحسن لا شيء الدرهم اجنبي من احسن. هو هو صديق من؟ الدرهم. هو صديق معطيك لانه مفعوله الثاني وهو له علاقة بمعطيك لكن لا علاقة له باحسن - 00:27:32
واضح فلذلك ماذا فعلت انت لما قلت هذه الجملة؟ فصلت بين العامل الظعيف وهو احسن وبين معموله الذي هو مفعوله وهو قوله معطيك بشيء مقحم بينهما اجنبي وهو قوله الدرهم - 00:27:47
طيب ثم قال ولا فرق في ذلك بين المجرور وغيره. يعني حتى المجرور لا نستثنيه فلا تقول ما احسن بزيد مارا نريد ما احسن مارا بزيد ما احسن مارا طيب نعود الى الجملة الاولى ما احسن بزيد مارا - 00:28:05
ما احسن بزيد مرة ماذا فعلت؟ احسن هذا هو العامل ومارا هذا هو المعمول وفصلت بينهما بجار ومجرور هل هذا يجوز؟ لا يجوز لماذا؟ لان ابي زيد هذا اجنبي من احسن - 00:28:32
لان ابي زيد ليس متعلق باحسن. وانما متعلق بمن وهو اجنبي من احسن لكنه صديق مارا اذا المهم الان انك فصلت بين العامل الضعيف فهو احسن. وبين معموله وهو مارا بشيء اجنبي وهو كلمة بن زيد. فبزيد لا علاقة - 00:28:45
له بكلمات احسن ليس متعلقا بي تريد ما احسن مارا بزيد؟ هذه هي الجملة الصحيحة. ما احسن مارا بزيد هذه الجملة الصحيحة ثم قال ولا ما احسن عندك جالسا. هذا خطأ - 00:29:05
احسن عامل ضعيف وجالسا هذا معموله وفصلت بينهما بشيء اجنبي وهو قوله عندك. لان كلمة عندك ظرف. طيب هذا الظرف متعلق بمن هو متعلق باحسن؟ لا لا علاقة بينهما فهو اجنبي منه. وانما هو متعلق بجالس. لانك تريد هكذا. ما احسن جالسا عندك - 00:29:19
ما احسن جالسا عندك هذا الاسلوب الصحيح فاحسن هذا العامل وجالسا معموله يجب ان يلتصق به. هو ضعيف يجب ان يكون قريبا منه وعندك هذا الظرف متعلق بمن متعلق جالس - 00:29:39
متعلق بجالس جزم الحاشية جزم الناظم وافقهما الشارح في عدم ووافقه الشارح في عدم جواز الفصل بغير الظرف او الجار والمجرور والكلام عليهما ات. وقد انكر الخلاف في شرح الكافية رغم انه نقلوا بعد ذلك فلعله يحكم بخطأي. وهو مفهوم صنيع الشارع هنا. وصرح به السيوطي في البهجة المرضية - 00:29:54
الا ان الخلاف من قول في الحال اجازه الجرمي من المصريين وهشام الكوفيين كقولهم ما احسن مجردة هندا؟ يعني هل يجوز ان نقحم الحال بين العامل والمعمول فيه خلاف وسيورد الشارح بعد قليل قول علي رضي الله عنه وقد قال الناظم في شرح التسهيل وهذا مصحح للفصل بالنداء يعني يجوز ان تفصل بين العامل والمعمول - 00:30:15

النداء وقد اجاز الجرمي الفصل بالمصدر كأن تقول ما احسن احسانا زيدا ومنعه الجمهور لمنعهم ان يكون لفعل التعجب مصدر. واجاز ابن كيسان الفصل بلولى ومصحوبها نحو ما احسن لولا بخله زيدا. اذا صار عندنا يا شباب ما شاء الله اشياء كثيرة - 00:30:37
قد تكلم عنها النحى الفصل بين فعل التعجب ومعمول التعجب وهو الجار المجرور هل يجوز الفصل بينهما بالجار مجرور الظرف هذا تكلمنا عنه فوق ثم تكلم تحت عن الفصل بالحال - 00:30:54
والنداء والمصدر ولولا ورأيتم الان كيف ان النحاة اختلفوا في هذا اذا هل يجوز الفصل بين العامل والمعمول بالظرف والجر مجرور؟ نقول لا يجوز اذا كان الظرف اجنبيا وكذلك اذا كان الجار مجنون اجنبيا - 00:31:11
ثم قال فان كان الظرف او المجرور معمولا لفعل التعجب يعني ايش يا شباب؟ يعني ليس اجنبيا جاهزة ولا لا يجوز؟ قال ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله خلاف - 00:31:37
خلاص اذا اذا كان الظرف والجر مجرور اجنبيا لا يجوز لكن لو كان الظرف والجراء مجرور ليس اجنبيا بل هو متعلق بفعل التعجب يعني متعلق بالعامل الذي قلنا عنه انه ضعيف. يجوز الفصل ولا لا يجوز - 00:31:57
قال فيه خلاف والمشهور جوازه خلافا للاخفش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصيمري او الصيمري قلنا هذي منسوب الى بلدة من بلدان العجب ونسب الصيمري المنع الى سيبويه ومما ورد فيه الفصل في النثر - 00:32:15
قول عمرو ابن معد كلب هذا عمرو بن معديكير صحابي من فرسان الجاهلية والاسلام قتل سنة احدى وعشرين من الهجرة. رضي الله تعالى عنه وارضاه يقول عمرو بن معد كذب يقول لله در بني سليم - 00:32:37
ما احسن في الهيجاء لقاءها واكرم في اللزبات عطاءها. واثبت في المكرمات بقاءها هذا الخبر ذكره ابو علي القالي في كتابه الامالي ونقله عنه ابن ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد - 00:32:54
وهو موجود ايضا في كتاب البصائر والذخائر لابي حيان التوحيدي طيب نعود لله ما احسن في الهيجاء لقاءها. اين العامل احسن؟ اين معموله المفعول به؟ لقاءها فصل بينهما بايش؟ بالجار مجرور وهو قوله في الهيجاء. يجوز او لا يجوز؟ فيه خلاف. لماذا فيه خلاف؟ لان في الهيجاء هنا - 00:33:15
احسن اذا هو اجنبي منه؟ لا ليس اجنبيا وانما هو معموله فاحسن هنا عمل فيه في الهيجاء وفي الهجان متعلق باحسن بهذه الصورة فيه خلاف. هذا هذه الجملة العربية المحكية عن عمرو بن مادي كريب تصحح قول من - 00:33:42
يصحح قول من يقول انه جائز واضح واكرم في اللزبات عطاءها نفس الشيء واثبت في المكرمات بقائها. واضح يا شباب؟ الهيجاء الحرب واللزبات بفتح اللام والسكون الزاي جمع لزبة وهي الشدة والقحط - 00:34:02
اذا واكرم في اللزبات عطاءها. يعني ما اكرم بني سليم عند القحط والفقر والمكرمة جمع مكرمة وهو الكرم اذا صار المعنى انه يمدحهم بالشجاعة في الهيجاء يعني في الحرب ويمدحهم بالكرم في اه القحط اللزبات - 00:34:26
واثبت في المكرمات بقائها يعني آآ كرمهم باق وقول علي كرم الله وجهه وقد مر بعمار فمسح التراب عن وجهه. فقال اعزز علي ابا اليقظاني ان اراك صريعا مجدلا عزيز - 00:34:46
عزيز علي يا هذا اصله. يا ابا يقظان ان اراك صريعا مجدلا طيب هنا في الحقيقة هذا الاثر عن علي رضي الله عنه هو تمثيل للفصل اه بقوله اعزز علي - 00:35:06
طيب اعزز علي اعزز هذا هو العامل طيب وقوله علي هذا هو الجار وهذا هو الجار المجرور طيب واصل الكلام اعزز بان اراك لان اراك كذا علي اعزز بان اراك مجدلا علي. هذا اصله - 00:35:30
لكنه فصل بالجار المجرور بين العامل والمعمول اي ما اعز ذلك واشده علي لكن نستفيد ايضا من هذا الاثر فائدة اخرى. وهو جواز الفصل بين العامل والمعمول بالنداء اين النداء؟ يا ابا يقظان. ابو يقظان هذي كنية عمار - 00:35:54
رضي الله عنه فاذا علي رضي الله عنه هنا ماذا فعل؟ فصل بين العامل الذي هو اعزز وبين المعمول وهو ان اراك صريعا مجددا طيب يعني رؤية رؤيتك صريعا. كان اراك هنا في تأويل رؤيتك هذا هو المعمول. طيب - 00:36:14

اذا انفصل علي رضي الله عنه بين العامل وهو اعزز وبين المعمول وهو ان اراك بشيئين واحد بالجار المجرور وهو قوله علي الثاني النداء فهذا يدل على جواز الفصل بين الجار بين العامل والمعمول اذا كان الجار مجرور معمولا العامل وهو اعزز - 00:36:33
علي هذا جرمجر ومتعلق بايش؟ متعلق باعزيز. واضح وايضا قوله يا ابا يا ابا اليقظان هذا يدل على التسامح والتساهل في النداء. فيجوز الفصل بينهما في النداء طيب كأنه هذا في حروب الفتنة يعني - 00:36:53
لمهتدي اليه الا ما ذكرته كتب النحاة في هذا الباب يعني انه يقول بحث عنه محقق ولم يجده على كل ليل. قال ومما ورد منه من النغم قول بعض الصحابة رضي الله عنهم - 00:37:14
وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان ان تكون المقدمة البيت للعباس المرداس احد المؤلفة قلوبهم الذين اعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل - 00:37:26
وقال نبي المسلمين تقدموا فهو يصف يعني المعركة ان نبي المسلمين قال تقدموا واحبب الينا ان تكون قدم يعني ما احب هذا الينا وهو ان تكون المقدم آآ هو البيت لوضوحه آآ لم يشرحه آآ محي الدين ولا ولا الخضري لانه واضح - 00:37:39
الشاهد قوله واحبب الينا ان تكون احبب الينا ان تكون طيب نقول اين العامل؟ احبب اين المعمول ان تكون لان ان وصلتها تؤول الى مافطر ونؤول الكلام هكذا احبب الينا - 00:38:06
بكونك المقدم احبب الينا بكونك مثل اكرم بزيد الحبيب بكاون طيب اذا احبب هو العامل وان تكون هذا هو المعمول المؤول كما تجدون هذا في العراب عندكم في الاسفل وقد فصل الشاعر بين العامل وهو احبب وبين معموله - 00:38:25
وهو ان تكون بالجار المجرور. هل هذا يجوز؟ نقول هذا هذا البيت حجة لمن جوزه. ووجه جوازه ان الجار والمجرور هنا ليس اجنبية من احبب بل هو متعلق به هذا هو الاصح من مذاهب النحويين. ومثل هذا البيت في كل ما اشتمل عليه من هذا الباب قول الاخر اخلق بذي الصبر وهذا من اجمل الابيات واشهرها - 00:38:48
اخلق بذي الصبر. يعني ما اخلقه وما اجدره اخلق بذي الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلج الانسان الذي يقرع الباب يقرع الباب اذا اطال القرع للباب في النهاية سيفتح له ولا لا - 00:39:15
في النهاية سيفتح اذا لم يفتح له اليوم سيفتح له غدا وكذلك طالب العلم يجتهد ويجتهد ويجتهد ويحفظ ويقرأ ويدرس في النهاية سيصل باذن الله الى ان يكون من العلماء. انت عندما تدعو الله - 00:39:33
وجل دعوت اليوم لم يستجب لك. لكن لو واصلت الدعاء شهرا وشهرين وثلاث واربع في النهاية سيستجاب لك باذن الله. من ادمن قرع الابواب فتح له فاخلق وما اجدر الانسان الصابر ان يحظى بحاجته - 00:39:46
وما وما اخلق وما اجدر من من يدمن قرع الابواب سواء كان ابواب العلم او ابواب العبادة او ابواب المجد والعلو ان تفتح له هذه الابواب ما هو الشاهد اخلق هذا هو العامل - 00:40:04
ان يحظى هذا هو المعمول وقد فصل بين العام والمعمول بقوله بذي الصبر وهذا الجار مجرور جاز الفصل به لانه متعلق باخلق وليس اجنبي طيب نعود قال وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون مقدما وقوله خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى. صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر - 00:40:22
ما احرى ما احرى هذا العامل والى المعمول ان يرى ان يرى هذا في تأويل رؤية مثلا طيب رؤيته المهم انه يؤول الى مصدر احرى عامل ان يرى معمول فصل بين العامل والمعمول بالجار المجرور وهو بقوله بذي اللب - 00:40:47
وبذي اللب هذا متعلق باحرى اذا ليس اجنبيا منه فلذلك جوز كثير من النحويين هذا الاسلوب. على وجود خلاف في هذا لكن مشهور جوازه المشهور جوازه هذا البيت اه قائله مجهول - 00:41:10
خليلي هذا مثنى خليل وخليل هو الحبيب والصديق من الخلة اه بذا اللب اللب هو العقل وجمعه الباب. وقد ورد في المصحف يرى صبورا صبور صبور على وزن فعول وفعول من امثلة مبالغة ابلغ من صابر - 00:41:27
ولكن لا سبيل يعني لا طريق الى الصبر. خلي لي ما احرى يعني ما اجدر ما اجدر بالعاقل ان ان يرى صبورا يعني المفروض بالعاقل ان

يصبر. ولكن انا حاولت وحاولت وما استطعت. لكن للاسف لا سبيل الى الصبر - 00:41:44
ووجه الشاهد في البيت قد بينته لكم. وهذا الفصل جائز في الاشهر من مذاهب النحاتي على ما بينا. وقد بين شارح العلامة من قال قال بجوازه من النحاة ومن قال بمنعه. ومثل هذا الشاهد قول اوس بن حجر اقيم بدار الحزم ما دام حزمها. واحري دار - 00:42:03
حالة بان تحولا فصل بالظرف هنا. احري هذا العامل في ان اتحول هذا المعمول ما هو الفاصل اذا حالت؟ ما نوع اذا؟ اذا هذي ظرفية؟ اذا انفصل بين العام والمعمول بالظرف. هل يجوز هذا؟ عند كثير من النحويين يجوز - 00:42:23
ما العلة؟ لان هذا الظرف ليس اجنبية من احري بل هو متعلق به. طيب ومن كلام العرب ما احسن بالرجل ان يصدق عقب سمي العرب حجة لنا وما اقبح به ان يكذب - 00:42:43
وفيه الفصل بين فعل التعجب الذي هو احسن واقبح واقبح واقبح. ومعموله الذي هو ان يصدق وان يكذب بالجار والمجرور. وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله تعالى من باب التعجب - 00:43:01
نكتفي بهذا القدر ونؤمن ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:43:19