

421 شيخ الشباب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة - [00:00:15](#)

فضولية اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان شيخ الشباب. اللابتين بيقول سوء ان قيل انك صرت شيخا قل اجل شيخ الشباب اترى اذا العنوان ضاع ومضمون الكتاب الاستفهام هنا الاستفهام غرضه النفي - [00:00:35](#)

الكلام ده مهم اوي اوي اوي. يعني لا يضيع مضمون الكتاب. اذا العنوان بتاع الكتاب ضاع. ادي العنوان العنوان ضاع ولكن المضمون اللي جوة لا يضيع. حلو. ركز معي. اه بمجرد النظر لمجرد النظر هناك - [00:01:05](#)

عنصران في التشبيه اه ايه هم؟ هاتهم مما به اترى اذا العنوان الله ده ديت حكمة من الحكم. حكمة من الحكم. يبقى سبعة نوع صورة تشبيه تمثيلي ضمنية على طول على طول. ماشي. بمجرد النظر هناك عنصران اه عندي مضمون - [00:01:25](#)

كونوا الكتاب وعندي هنا العنوان طب ما تخليها عنوان الكتاب. اه انا فهمت انت عاوزها تركيب اضافي اللاتين تركيب اضافي. بالتناظر بالتناظر. ما هو ده معرض بالاضافة وده معرض بالالف - [00:01:55](#)

قف اللام بالالف واللام ادي معرف بالالف واللام وادي معرف بالاضافة يبقى اللاتين المتساويين تقريبا في ناحية التركيب البلاغي. طيب يبقى ادي العنصرين خلاص يبقى ده تشبيه تمثيلي وقلنا ان هو تشبيه تمثيلي ضماني علشان حكاية الحكمة اترى اذا - [00:02:18](#)

ما نضاع يضيع مضمون الكتاب. ركز معي بقى اوي اوي اوي اوي هعمل ايه انا قلت لك الاستفهام غرضه النفي فانا ساعيد صياغة الجزء اللي فيه حكمة من الحكم بطريقة ظريفة. لانه في اسلوب شرط - [00:02:45](#)

فهقول اذا ركز معي اوي اوي اوي. اذا عنوان لي كتابي شرطة لا يضيع لا يضيع مضمون. الكتاب صح. انا عاوزك تحط آآ شرطة تحت عنوان الكتاب ومضمون الكتاب على اساس ديت عناصر عنصران. تحتهم شرطة. حلو قوي - [00:03:04](#)

اه الناحية اللي هناك خالص في المشبهة. هنا صرت شيخا صح هنا شيخ الشباب شيخ الشباب. انا عاوز اصوغ دولت دولت بنفس الصيغة اللي فوق. بالتناظر. يا سلام التناظر الروعة اللي هيجيب لي حلول اي حاجة في الدنيا - [00:03:37](#)

بيقولوا اذا عنوان الكتاب ضا طب لما يكون آآ يبقى شيخ يبقى اذا ركز معي بقى اذا عنوان الشباب ضاع. صح. ما هو لما يضيع عنوان الشباب يعني شكله يبقى زي الشيخ - [00:04:01](#)

صح صار شيخا لا يضيع. انا عايز بقى لا يضيع ايه؟ آآ شيخ الشباب لا يضيع جوهر الشباب آآ ما هو الكتاب له ظاهر ظاهرا في العنوان. وباطن في الجوهر. جواه جواه. فهنا هو بالتناظر على طول - [00:04:21](#)

اذا عنوان الكتاب ضاع اذا عنوان الشباب ضاع. عنوان الشباب اللي هو ايه؟ صرت شيخا. ده كناية عن الله كناية يا عم صرت شيخا او كناية عن صفة ان هو صار شيخا صفة الشيخوخة. لا يضيع - [00:04:45](#)

شيخ الشباب لا لا يضيع جوهر الشباب. خد بالك انا هنا قلت عنوان الشباب وجوهر الشباب وهنا الشباب. يعني انا بشتغل مضبوط قوي مش بتكلم كده في الهوا واقول لك لا لا لا دي فيها راء فيها اختلاف ما فيش عندنا اختلاف في البلاغة بص كل السلاسل اللي بقولها - [00:05:05](#)

آآ ما فيهاش حاجة اسمها خلاف. ما فيهاش حاجة اسمها خلاف خالص. احنا بندي توثيق للغة بعامية. طيب. يبقى العنصر في العنصر

اللي هنا عنوان الشباب وجوهر الشباب يا سلام عناصر او اركان الصورة - [00:05:25](#)

اكتب واحد المشبه هنكتب عنوان الشباب وجوه الشباب والمشبه به عنوان الكتاب وي مضمون الكتاب. الله! ده كده حلو قوي! ده احنا كده زي السكر. خد بقى رأسى التشبيه الافراية نمرة واحد وهنا التشبيه نمرة اتنين وتعال تشوف - [00:05:45](#)

اوف هتبقى ازاي؟ هتقول لي اه هتقول لي عنوان الشباب مثل عنوان الكتاب. صح. عنوان الشباب تبدأ مثل عنوان الكتاب. الكلام ده مزبوط. وهط لك اكس على كلمة مثل لان انا شغال في - [00:06:25](#)

صدقني والاداء محذوفة. بس انا حطيت مثل علشان يبقى العملية باينة. طيب الثانية جوهر الشباب مثل مضمون الكتاب صح مزبوط وبرضو حط لي اكس على مثل لان في التشبيه الضمني - [00:06:45](#)

انا بتكلم عن اداة محذوفة طيب هو بيقول لك ايه؟ لا يضيع اه لا يضيع مضمون الكتاب يا سلام وجه الشبه الافراي. نمرة اتنين في عدم الضياع صح بدليل لا يضيع. يبقى على طول هنا هوت وجه الشبه الافراي. نمرة واحد. هو بيقول - [00:07:05](#)

لك اذا العنوان ضاع. يبقى في انه قد يضيع حلوة قوي يعني عنوان الشباب آآ قد يضيع وآآ عنوان الكتاب قد يضيع. يبقى على طول قد يضيع هنا هوت ده وجه شبه الافراط - [00:07:34](#)

وهنا في عدم الضياع ادي وجه الشبه يبقى تشبيهين الافرايين ماشيين كويس خالص التشبيهين الافرايين ماشيين كويس خالص التشبيهات الافراية - [00:07:58](#)

والاتجاه الافقي فيه التمثيلي الضمني. وتعال نمرة ثلاثة الاداة محذوفة تعالى هات لي وجه الشبه التمثيلي الضمني اللي هو شيه اللي هو شاي وشاي هتصرف فيه ازاي؟ انا عاوز هنا الرابط التمثيلي الضمني. خد بالك ان - [00:08:16](#)

الحكمة اساسا مرتبطة بأسلوب شرط. اذا حصل كذا يحصل كذا اه يبقى هستخدم نفس الكلام ده هو اذا ضاع شيه لا يضيع شيه. الله دي حلوة قوي اذا ضاع شيه لا يضيع شيه تعال نطبقها. اذا ضاع عنوان الشباب لا يضيع جوهر - [00:08:49](#)

شباب ضاع عنوان الشهاب يعني صرت شيخا وجوهر الشباب يعني بقيت شيخ الشباب يعني لسة فيها شباب. اذا ضاع عنوان الشباب لا يضيع جوهر الشباب ده في المشبه مثل اذا ضاع عنوان الكتاب لا يضيع مضمون الكتاب زي السكر العسل يبقى محقق - [00:09:19](#)

تماما لمعادلة وجه الشبه التمثيلي الضمني. ويبقى خلاص يبقى لازم العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة عدمه بقى الدليل قلنا في الاتجاه الافقي نفس اتجاه التشبيه الضمني الافقي يبقى استحالة ان يكون استحالة ان يكون. وتعال من اول - [00:09:39](#)

طول السطر وافتح قوس عنوان الشباب. جوهر الشباب هما افتح قوس عنوان للكتاب جوهر الكتاب. في الواو اه اوعى تنسى في الواقع زي ما احنا متفقين تماما ونوع الصورة خد بالك ان العلاقة دي نمرة خمسة والدليل ده نمرة ستة - [00:10:13](#)

ونمرة سبعة حلينا من الاول خالص نوع الصورة تشبيه تمثيلي ضمنية تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:43](#)