

## 421 شيخ الشباب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة - 00:00:15

فضولية اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان شيخ الشباب. الابتين بيقول سوء ان قيل انك صرت شيخا قل اجل شيخ الشباب  
اترى اذا العنوان ضاع يضيع ومضمون الكتاب الاستفهام هنا الاستفهام غرضه النفي - 00:00:35  
الكلام ده مهم او اي او اي. يعني لا يضيع مضمون الكتاب. اذا العنوان بتاع الكتاب ضاع. ادي العنوان العنوان ضاع ولكن المضمون  
اللي جوة لا يضيع. حلو. ركز معندي. اه بمجرد النظر لمجرد النظر هناك - 00:01:05

عنصران في التشبيه اه ايه هم؟ هاتهم بما به اتري اذا العنوان الله ده ديت حكمة من الحكم. حكمة من الحكم. يبقى سبعة نوع صورة  
تشبيه تمثيلي ضمنية على طول على طول. ماشي. بمجرد النظر هناك عنصران اه عندي مضمون - 00:01:25  
كونوا الكتاب عندي هنا العنوان طب ما تخليها عنوان الكتاب. اه انا فهمت انت عاوزها تركيب اضافي اللاتنين تركيب اضافي. بالتنازع  
بالتنازع. ما هو ده معرض بالإضافة وده معرض بالالف - 00:01:55

قف اللام بالالف واللام ادي معرف بالالف واللام وادي معرف بالإضافة يبقى اللاتنين المتساويين تقريبا في ناحية التركيب البلاغي.  
طيب يبقى ادي العنصرين خلاص يبقى ده تشبيه تمثيلي وقلنا ان هو تشبيه تمثيلي ضمني علشان حكاية الحكمة اتري اذا -  
00:02:18

مان ضاع يضيع مضمون الكتاب. ركز معندي يبقى او اي او اي هعمل ايه انا قلت لك الاستفهام غرضه النفي فانا ساعيد صياغة  
الجزء اللي فيه حكمة من الحكم بطريقة ظريفة. لانه في اسلوب شرط - 00:02:45  
فهقول اذا ركز معندي او اي او اي. اذا عنوان لي كتابي شرطة لا يضيع لا يضيع مضمون. الكتاب صح. انا عاوزك تحط آآ شرطة تحت  
عنوان الكتاب ومضمون الكتاب على اساس ديت عناصر عنصران. تحتفهم شرطة. حلو قوي - 00:03:04  
اه الناحية اللي هناك خالص في المشبهة. هنا صرت شيخا صح هنا شيخ الشباب شيخ الشباب. انا عاوز اصوغ دولت دولت بنفس  
الصيغة اللي فوق. بالتناظر. يا سلام التناظر الروعة اللي هيجب لي حلول اي حاجة في الدنيا - 00:03:37

بيقولوا اذا عنوان الكتاب ضا طب لما يكون آآ يبقى شيخ يبقى اذا ركز معندي يبقى اذا عنوان الشباب ضاع. صح. ما هو لما يضيع عنوان  
الشباب يعني شكله يبقى زي الشیخ - 00:04:01

صح صار شيخا لا يضيع. انا عايز يبقى لا يضيع لا يضيع ايه؟ آآ شيخ الشباب لا يضيع جوهر الشباب آآ ما هو الكتاب له ظاهر ظاهرا في  
العنوان. وباطن في الجوهر. جواه جواه. فهنا هو بالتناظر على طول - 00:04:21

ادا عنوان الكتاب ضاع اذا عنوان الشباب ضاع. عنوان الشباب اللي هو ايه؟ صرت شيخا. ده كنایة عن الله كنایة يا عم صرت شيخا او  
كنایة عن صفة ان هو صار شيخا صفة الشیخوخة. لا يضيع - 00:04:45

شيخ الشباب لا يضيع جوهر الشباب. خد بالك انا هنا قلت عنوان الشباب وجوهر الشباب وهنا الشباب. يعني انا بشتغل مظبوط قوي  
مش بتكلم كده في الهوا واقول لك لا لا دي فيها راء فيها اختلاف ما فيش عندنا اختلاف في البلاغة بص كل السلاسل اللي بقولها -  
00:05:05

آآ ما فيهاش حاجة اسمها خلاف. ما فيهاش حاجة اسمها خلاف خالص. احنا بندي توثيق لغة بعامة. طيب. يبقى العنصر في العنصر

اللي هنا عنوان الشباب وجوهر الشباب يا سلام عناصر او اركان الصورة - 00:05:25

اكتب واحد المشبه هنكتب عنوان الشباب وجوه الشباب والمشبه به عنوان الكتاب وي مضمون الكتاب. الله! ده كده حلو قوي! ده احنا  
كده زي السكر. خد بقى رأسي التشبيه الافرادية نمرة واحد وهنا التشبيه نمرة اتنين وتعال تشووف - 00:05:45

اواف هتبقى ازاي؟ هتقول لي اه هتقول لي عنوان الشباب مثل عنوان الكتاب. صح. عنوان الشباب تبدأ مثل عنوان الكتاب. الكلام ده  
مزبوط. وهحط لك اكس على كلمة مثل لان انا شغال في - 00:06:25

صدقني والاداء مخدوفة. بس انا حطيت مثل علشان يبقى العملية باينة. طيب الثانية جوهر الشباب مثل مضمون الكتاب صح مزبوط  
وبرضو حط لي اكس على مثل لان في التشبيه الضمني - 00:06:45

انا بتكلم عن اداة مخدوفة طيب هو بيقول لك ايه؟ لا يضيع اه لا يضيع مضمون الكتاب يا سلام وجه الشبه الافرادي. نمرة اتنين في  
عدم الضياع صح بدليل لا يضيع. يبقى على طول هنا هوت وجه الشبه الافرادي. نمرة واحد. هو بيقول - 00:07:05

لك اذا العنوان ضاع. يبقى في انه قد يضيع حلاوة قوي يعني عنوان الشباب آآ قد يضيع وآآ عنوان الكتاب قد يضيع. يبقى على طول  
قد يضيع هنا هوت ده وجه شبه الافراط - 00:07:34

وهنا في عدم الضياع ادي وجه الشبه يبقى تشبيهين الافراديين ماشيين كوييس خالص التشبيهين الانفراديين ماشيين كوييس خالص  
خالص خالص والعملية مشيت تمام ادي المشبه وادي المشابه به وادي التشبيهات الافرادية - 00:07:58

والاتجاه الافقى فيه التمثيلي الضمني. وتعال نمرة ثلاثة الاداء مخدوفة تعالى هات لي وجه الشبه التمثيلي الضنى اللي هو شيء اللي  
هو شاي وشاي هتصرف فيه ازاي؟ انا عاوز هنا الرابط التمثيلي الضنى. خد بالك ان - 00:08:16

الحكمة اساسا مرتبطة باسلوب شرط. اذا حصل كذا اه يبقى هستخدم نفس الكلام ده هو اذا ضاع شيء لا يضيع شيء. الله  
دي حلاوة قوي اذا ضاع شيء لا يضيع شيء تعال نطبقها. اذا ضاع عنوان الشباب لا يضيع جوهر - 00:08:49

شباب ضاع عنوان الشهاب يعني صرت شيخا وجوهر الشباب يعني بقيت شيخ الشباب يعني لسة فيها شباب. ازا ضاع عنوان الشباب  
لا يضيع جوهر الشباب ده في المشبه مثل اذا ضاع عنوان الكتاب لا يضيع مضمون الكتاب زي السكر العسل يبقى محقق - 00:09:19

تماما لمعادلة وجه الشبه التمثيلي الضمني. ويبقى خلاص يبقى لازم العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة عدمه بقى الدليل  
قلنا في الاتجاه الافقى نفس اتجاه التشبيه الضمني الافقى يبقى استحالة ان يكون استحالة ان يكون. وتعال من اول - 00:09:39

طول السطر وافتتح قوس عنوان الشباب. جوهر الشباب هما افتح قوس عنوان لكتاب جوهر الكتاب. في الواو اه اووعى تنسى في  
الواقع زي ما احنا متفقين تماما ونوع الصورة خد بالك ان العلاقة دي نمرة خمسة والدليل ده نمرة ستة - 00:10:13

ونمرة سبعة حلينا من الاول خالص نوع الصورة تشبيه تمثيلي ضمنية تحيا مصر ونستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله  
لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:43