

## 521 بما لا تشتهي السفن

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناغم - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان بما لا تشتهي السفن. البيت ده مشهور اوي اوي اوي يقول يقول ما كل ما كل ما المرء يدركه تأتي تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. في - [00:00:34](#)

يقول لك لا ده البيت يقول تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. يا سيدي تجري او تأتي ما فيش فيها اي اشكال. احنا ما غلطناش في قرآن يعني ما ما ينفعش الكلام دهوت عادي خالص. تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ده حكمة من الحكم المتداولة بين الناس - [00:01:04](#)

بين الناس الى وقتنا الى وقتنا هذا. يبقى سبعة نوع الصورة تشبيه تمثيل اوعى تضربها في الخلط لا لا لا ما عندناش احنا الكلام الفارغ دهوت احنا بناخد الخطوات - [00:01:24](#)

بتاعة الحلق. تعال نمرة واحد بمجرد النظر هناك. هناك عنصران في التشبيه دايم ابهاتهم من طرف المشبه به. اه واضح الرياح والسفن حلوة اوي. ما كل يتمنى المرء يدركه. المرء دوت يعني احنا لو كتبنا دوت المشبه به. آآ يبقى المشبه اللي هو - [00:01:44](#) هو اللي هيبقى فوق شوية دوت هيتحط هنا ولا هنا؟ اكيد هيتحط هنا. المرء زي السفينة. صح. جميل. استنى بقى. استنى اه انت عاوز تقول لي ان هنا هنا في عنصر تناظري ضني لازم اجيب - [00:02:14](#)

تنبوا بالتناظر بين الطرفين صح. بس خد بالك بقى التناظر هيتعمل ازاى؟ ركز اوي اوي اوي. هو اولآ كلمة الرياح تكون في الخير. كل آيات القرآن اللي جت فيها كلمة الرياح هتلاقيها الرياح مبشرات. الرياح - [00:02:34](#) تأتي برحمة ربنا بنعمة تجري بنعمة الله. كل الكلام دهوت الرياح في الخير والريح في الشر. الاية بتقول لك ريح فيها عذاب اليم تدمر كل شيه بامر ربها. دي سورة الاحقاف اربعة وعشرين وخمسة وعشرين. انا مش هاكتبها علشان انا محتاج المساحة دهيت علشان اعرف - [00:02:54](#)

والرياح هتلاقيها ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات. وليذيقكم من رحمته دي صورة الروم ستة واربعين برضو مش هكتبها هكتب كده الروم ستة واربعين في الرياح والاحقاف احقاف اربعة وعشرين وخمسة وعشرين في الريح. طيب. آآ هو تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن - [00:03:14](#)

يبقى المعنى الاصلي قد تأتي الرياح بما لا تشتهي. لان الرياح ادام بتيجي في الخير. يبقى الرياح اساسا بتيجي بما فتشتهي السفن يبقى هنا هو خد بالك بقى التناظر هيمشي ازاى هيمشي من التقدير اللي انا قدرته هقوله - [00:03:44](#)

قد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. قد تأتي الرياح. بما لا السفن. طيب. انا يعني هستغل الثروة اللغوية واقول قد تعاكس الرياح السفن ما هو حكاية تعاكس دهيت انا شلت بما لا تشتهي وقلت انها قد تعاكس لان الريح اساسا لا تعاكس السفن - [00:04:04](#) لانها في الخير. يبقى قد تعاكس الرياح السفن حلوة. هات نظر على طول. قد تعاكس ايه المرء لان المرأة هنا عندنا موجود اهو يبقى قد تعاكس اه انا عرفت على طول قد تعاكس الاسباب. الاسباب اللي بياخدها علشان تحقيق شيه اه هو عاوزه قد - [00:04:38](#) يعكسه اه ده كده حلو اوي اوي اوي. ده انا ممكن اكتب بقى خلاص آآ عناصر السورة واركانها الاحتفالية بقت واضحة خالص خالص. يبقى ترتيب العناصر هو يقول ما كل ما يتمنى المرء يدركه - [00:05:02](#)

يعني معاكسة الاسباب للمرأة. مائل نفي اهو النفي. ما يدركه يبقى النفي هو الاول يبقى بيتكلم عن الاسباب والمرء. والناحية الثانية الرياح والسفن. بالترتيب. جبت الترتيب منين؟ من النفي اهو نفي ان المرء يوصل للحاجة اللي هو عايزها. يدركه يعني يحققه -  
[00:05:22](#)

او يصل الى اليه. خلاص. يبقى بالترتيب حلو قوي. يبقى عناصر او يا ناسورة! ايه ده كده على طول! خليك معي! ادي المشبه وادي المشبه به. وادي الاسباب وادي المرء والرياح والسفن. استنى انت ما ادتنيش التشبيهات الافراية. ما انا هقول اهو هقول اهو وانت -  
[00:05:52](#)

النحيادي الافقي ده اتجاه التمثيلي الضاني. وهناهوت افراي نمرة واحد تشبيه الافراد نمرة واحد. وهنا نمرة اتنين. تعال نكتب الافراي واحد والافراي اتنين علشان نشوف العملية هتمشي ازاى التشبيه نمرة واحد هتقول الاسباب مثل الرياح الاسباب -  
[00:06:22](#)

مثل الرياح. طب وجه الشبه الافراي. نمرة واحد في كأنها قد تعاكس زي في الشجاعة زي في الشجاعة صح. الاسباب قد تعاكس والرياح قد تعاكس وقد دي مهمة اوي اوي لان الرياح اساسا لا تعاكس. والاسباب المفروض انها لا تعاكس انما قد تعاكس يبقى الكلام كده -  
[00:06:55](#)

مضبوط حلو اوي طيب التشبيه التشبيه الافراي نمرة اتنين بسيطة المرء المرء مثل السفن موجه الشبه الافراي. نمرة اتنين. بما لا تشتهي اه في اجتهاد الوصول للهدف صح. صح المرء يشتهي الوصول لهدف في الشجاعة زي في الشجاعة كده -  
[00:07:25](#) والسفن تشتهي الوصول الى الهدف. ده كلام كويس اوي. يبقى التشبيهان الافرايان قد تحققا تماما تماما انا هكتب نمرة ثلاثة الاداة محذوفة. وهاحط لك اكس كده عند مثل واكس عند مثل لان -  
[00:07:57](#)

بشغل انا في التشبيه الضمني والتشبيه الضمني اداته محذوفة دائما زي ما احنا متفقين تماما تماما تماما. انا عاوز وجه الشبه واحد اتنين ثلاثة انا عاوز نمرة اربعة واجهوا الشبه التمثيلي الضني اللي هو شيء -  
[00:08:17](#) شريك ونقط وشيء يعني الرابط الرابط التمثيلي الضني بين العناصر هيبقى شكله ايه؟ هتجيبه ازاى؟ هحط لك هنا هوت بنفس التقدير اللي انا كنت قدرته هنا هوت. اه شيء قد يعاكس -  
[00:08:37](#)

شيئا. تعال نطبق كده. تعال نطبق. الاسباب قد تعاكس المرأة. الاسباب. قد تعاكس سوء المرء والرياح قد تعاكس السفن زي السكر العسل يبقى معدل زي ما توجه شبه التمثيلي الضمني دهيت اسمها معادلة وجه الشبه التمثيلي الضني -  
[00:09:02](#) تحقيقات وتحقق آآ وجه الشبه التمثيلي الضمني خلاص انتهت يا فاضل كده لازم الصورة اللي هي خمسة العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل نمرة ستة الدليل الاستح يا لهوي اوعى تنسى في الواقع احنا متفقين على هذا وقلنا دوت نمرة ستة لان انا حال نمرة سبعة من الاول خالص -  
[00:09:32](#)

اهوت بس انا عاوزك تكتب ورايا بقى لان ما فيش مكان. الدليل اللي بيبقى في الاتجاه الافقي يعني في الاتجاه دهوت نكتبه هنا في الحنة اللي فاضية دي حلوة كويسة خالص -  
[00:10:02](#)

استحالة ان يكون او ان تكون ركز بقى. الاسباب والمرأة الاسباب والمرء هما الايه؟ الرياح والسفن في الواقع جميل جميل جميل جميل ونوع الصورة نمرة سبعة تشبيه تمثيلي ضمني. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم -  
[00:10:12](#)

ورحمة الله وبركاته -  
[00:10:42](#)