

621 كالمُسْتَجِير

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم وهي بعنوان كالمستجير. انت عارف ان دوت جزء من بيت اللي بيقول المستجير بعمر عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار الرمضاء اللي هي شدة الحر شدة الحر او التراب شديد الحرارة - [00:00:34](#)

والمستجير هو المستغيث. اللي بيستغيث بعمر. البيت ده فيه حاجة مهمة جدا جدا الكاف موجود الكاف موجودة. يعني الاداة موجودة. الله! طب واياه الاشكال؟ احنا احنا قلنا ان التشبيه التمثيلي الضني - [00:01:15](#)

اي الاداة محذوفة دائما. انا قلت القاعدة ديت قبل كده واشتغلت كل امثلة تشبيه التمثيلي الضمني ولقينا ان فعلا الاداة محذوفة بس ما حدش قال ليه او ما سألتونيش ليه نشوف ليه - [00:01:45](#)

اولا لو قلت محمد كالاسد. الله! هو برضو آآ بنرجع لمحمد كالاسد احنا اتفقنا ان دوت هو المثال التنازري الاصلي اللي شغالين عليه للتشبيه انا هшил الكاف دهى وهط محمد يشبه الاسد. ليش؟ اشمعنى يشبه؟ علشان اقول لك حاجة مهمة قوي - [00:02:09](#)

ايه هي؟ اولاً يشبه دية اداة تشبيه. اداة تشبيه. بس هنا اه جت فعل. وهنا اداة تشبيه اه حرف كويس. انا شلت الحرف وحطيت وشبه ليه؟ لان يشبه هو الاسد. اه طب واياه الاشكال؟ الاشكال - [00:02:31](#)

اداة التشبيه او وجود ركز معي بقى بص. وجود اداة التشبيه يعني الربط بين الطرفين. ازاي هو ادي الضمير اللي يعود على محمد. بعد كلمة يشبه. يعني محمد دهوت في طرف التشبيه - [00:02:51](#)

هو المشبه والاسد في طرف التشبيه اللي هو المشبه به حلو. الاداة دهيت وجودها بيربط بين لان هيكون في ضمير يعود على الطرف اللي قبل كده. يعني معنى ذلك انها بتعمل - [00:03:18](#)

بين الطرفين رابطة بينهم ربط جامد جدا. طب واياه الاشكال يعني ايه دخلنا في الموضوع دهوات؟ لا دخلك كبير قوي فانت مش عارف ان التشبيه التمثيلي الضمي به خاصية الفصل بين الطرفين - [00:03:40](#)

اه اللي هو الجانب اليمين والجانب الشمال او او ناحية طرف المشبه. وناحية طرف المشبه به في خاصية الفصل. الفصل بين الطرفين يعني ايه؟ يعني افصل كده بدون الاداة موجودة ما تكون موجودة. واخذ طرفي المشبه به اللي هو في صورة حكمة من الحكم - [00:04:00](#)

في اي موقف اخر. او يكون مثل من الامثال واحط في موقف اخر غير الموقف المذكور في المشبه فعلشان خاصية الفصل دي لازم تكون الاداة غير موجودة. اه فهمت كده. طب استنى هنا - [00:04:27](#)

انت بتقول لي ان هنا الكاف موجودة؟ اه الكاف موجودة والمحاضرة ديت في التشبيه التمثيلي الضني اه في التشبيه التمثيل الضني يبقى ازاي الكاف موجودة؟ هقول لك في بعض الايام نادرا - [00:04:47](#)

جدا جدا يكون التمثيلين الضني باداة التشبيه. بحيس بحيس ان اخذ الطرف الثاني دهوت بالاداب بالاداة بتاعته اللي هو طرف المشبه به كله بالاداة اعمل له الفصل بين الطرفين ده كويس اوي اوي اوي. يبقى انت كده ادتني ملحوظة مهمة جدا ان في حالة نادرة جدا تكون الاداة موجودة - [00:05:07](#)

بس في نقطة بقى انا همسكها عليك انت كل الامثلة اللي خدناها كانت حكمة من الحكم. اديني آآ الطرف يكون مثلا من الامثال. هو ده

مثل من الامثال. دهوت مثل مثل سائر عند العرب. كانوا دائما يقول لك كالمستجير من الرمضاء بالنار. الله - 00:05:47

يعني ده مثل؟ اه ده مثل. والكاف موجودة والكاف موجودة. طب وهنتصرف ازاى في المثل دهوت؟ هقول لك نتصرف ازاى في المثل دوت هنحله عادي خالص خالص خالص زي ما كنا بنحل ايه؟ الحكمة. من الحكم عادي جدا خالص خالص. وهو تشبيه تمثيلي بكل ايه؟ عناصره - 00:06:10

لو قمت بمجرد النظر هناك عنصران في التشبيه. قلت لك هات العنصرين من الناحية الثانية استناني بقى استنى استنى استنى. انت بتقول المستجير بعمر المستغيث بعمر المستجير بالنار. اه. يعني المستجير. بالنار. ده عنصر - 00:06:30

ده عنصر. والعنصر الثاني الرمضاء. كده حلو قوي. انت جبت لي ادي عنصر اهو. وادي عنصر يبقى التشبيه اذا التشبيه نوعه تمثيلا ضمة لان لان طرف المشبه به مش حكمة من الحكم - 00:07:00

مثل من الامثال طب ايه المثل ده يعني اطلق في ايه؟ اول احنا هنتفق هنتفق ان الامثال قال مش هنجيب السيرة بتاعتها يعني مش هنقول القصة اللي وراه. المثل له قصة ضرب فيها - 00:07:30

ضرب فيها يعني قيل فيها. القصة ديت اسمها مورد مورد المثل ولي قصة مشابهة يقال فيها ده اسمها مضرب مضرب طبعا لو قعدنا نتكلم بقى في كل مثل واقول لك الحكاية بتاعته يبقى هنتحول من وثائق لغتي في البلاغة التناظرية - 00:07:50

يا الى حواديت لغتي. احنا مش فاضيين للكلام دوت خالص. فاحنا وغالبا مش هنتكلم عن القصة اللي وراء المثل او مورد المثل مش هنتكلم عنه خالص خالص ولكن برضو يعني على اساس ان دية اول - 00:08:19

الامثال هي الفكرة آ ان المستجير بعبر عند قربته كان في واحد بغضب يعني دون الكلام في الاسماء آ واحد خارج آ الى الصحراء وتبعه شخص اخر وغافله وطعنه فصاحبنا دوت وقع على الارض ولكنه لم يم - 00:08:35

ثم قعد لغاية الصباح ثاني يوم الصبح لقي واحد اسمه عمز. عمرو ده كان صديقه. صديق صديق الابن ايه المجني عليه؟ صديقي صديق مين؟ صديق المجني عليه فسأله سأل ان ينقذه ينقذه يدي له شربة ميه يلحقه فعمر دوت - 00:09:00

ما اعرفش ايه ايه كان في ايه بالظبط بينهم ام طعنه وقتله. ادي الحكاية كلها فانك ما جيت استجير بعمر عند كربتي. كاني استجرت بالنار. من ايه؟ من الطعنة من - 00:09:25

طب ما انت كده فتشت العملية ده كده العملية سهلة خالص يعني احنا لو قلنا عناصر او اركان الصورة الصورة. نمرة واحد المشبه. نمرة اتنين مشبه به. المشبه به اللي هو المستجير بالنار - 00:09:45

المستجير بالنار والرمضان بس لازم تحط لازم تحط قوسين رأسيين بتوع قيد الحالة ركز معي احنا عارفين خلاص انت عرفت ان ديت قيد الحالة قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى يعني المستغيث بامرو. والمستغيث بالنار. العناصر بالترتيب. بالترتيب - 00:10:09

صح آ هو قال كالمستجير من الرمضاء بالنار اصلها كالمستجير بالنار من الرمضاء. ادام جاب المستجير هنا والمستجير هنا هوت يبقى العناصر بالترتيب المستجير بالنار والرمضاء. جميل. والناحية الثانية اه خلاص بقى كده المستجير - 00:10:39

القربى. القربى. خد بالك هي اسمها كربته. ده معرض الاضافة خليتها معرف بالالف واللام علشان تبقى في تناظر بينها. وبين الرمضاء. القربى الرمضاء. جميل حط بقى كده هوت في الاتجاه الرأسي التشبيه نمرة واحد والاتجاه الرأسي دوت - 00:11:00

تشبيه نمرة اتنين المستجير بعمر مثل المستجير. لأ اكتب كده. المستجير بامر مثل المستجير بالنار وحط هنا القيد وهنا القيد وسيب مثل زي ما هي. لان الكاف موجودة خد بالك قوي - 00:11:30

اول مرة في التشبيه التمثيلي الضني هاسيب لك هاسيب لك مثل لازم لان الكاف هنا هو الحالة النادرة اللي توجد فيها اداة تشبيه في التشبيه التمثيلي الضني. وتعال هنا هوت القربة - 00:11:59

مثل مثل الرمضاء. وجه الشبه الافرادي وجه الشبه الافراد انت حطيت قوس كدهوات الافرادي هو هيبقى وجه شبك افرادي في الاتنين واحد اه في الحاق الضرر هو وجه الشمع الافرادي في المستشير وهو وجه الشبه الافرادي في الكربة الكربة مثل الرمضاء في

الحاق الضرر - 00:12:19

جيروا بعمره مثل المستجير بالنار برضو في الحاق الياه؟ الضرر. طب استنى بقى اديني وجه الشبه التمثيل الضمني هيبقى عندك شيه وي شيه هتجيب ازاي؟ ركز معي. هو آ حاجة بتضر حاجة بيقى شيه يساوي - [00:12:53](#)

شينا في الحاق الضرر اصح صح يعني المستجير بعمره يساوي المستجير بالنار في الحاق الضرر. والكربة تساوي الرضاء في الحاق الضرر مزبوط مزبوط وجه الشبه التمثيلي دي نمرة اربعة. وهنا ادي واحد المشبه. واتنين المشبه به. ولاباه - [00:13:23](#)

خد بالك قوي الاداة هي الكاف. لاحز انا زمان في التشويه الافراي قلت لك ما تقولش الاداة بس. لا لا لا تقول لي اداة التشبيه وبعدين كمان ما تقولش اداة تشبيه تقول حرف تشويه او فعل التشبيه او اسم التشبيه آ فانا هنا انا ماشي كل - [00:13:53](#)

الامثلة لغاية دلوقتي بعد تشبيه الافراي بكتب لك الاداة كنوع من الاختصار اللي هي المرونة بس علشان ايه العملية تمشي ولكن الصح الصح تقول لي حرف التشبيه او آ اسم التشبيه او فعل التشبيه حسب الظروف. هنا حرف - [00:14:13](#)

تشبيه هو الكاف بيقى كده العملية مشيت خالص كويس خالص. وتحقق التشبيهان الافرايان المكونان للتشبيه التمثيلي الضني فاضل ايه؟ خلاص فاضل هنا هتروح كاتب هنا هو بقى مما لازم الصورة لازم الصورة العلاقة. دي نمرة خمسة - [00:14:33](#)

المشابهة بين العناصر. ونمرة ستة الدليل الاستحالة. ولانم تكتب في الواقع حمديك تكتب ايه في الاستحالة. اول الدليل في الاتجاه الافقي لان انا شغال على التمثيلي. بيقى الدليل هنا في - [00:14:56](#)

من العناصر كده العناصر اهي في الاتجاه الافقي بيقى استحالة ان يكون المستجير بعمره الله ده احنا نسينا نخط القيد القوس بتاع القيد استحالة ان يكون المستجير بعمره والكربة هما المستجير بالنار - [00:15:16](#)

الرمضاء في الواقع في الواقع. وديت هي اخر محاضرة من محاضرات التشبيه التمثيلي خد بالك نوع الصورة مش فاهم نوع الصورة دي نمرة سبعة اهي. تشبيههم تمثيلي اه انا كتبت نوع التشبيه ماشي او ممكن تكتب نوع - [00:15:36](#)

الصورة زي ما احنا متعودين تشبيه تمثيلي ضمني. دي كانت اخر محاضرة في محاضرات التشبيه التمثيلي الضمني اردت ان تنتهي بمثل من الامثال وان تنتهي يا بي الكاف الموجودة كحالة نادرة جدا جدا - [00:15:56](#)

ثم في التشبيه التمثيلي الضمني لوجود ظاهرة الفصل في التشويه التمثيلي الضمني. ان شاء الله سيكون الاستكمال كان في الامثال ايضا الله هو في لسه محاضرات في التشبيه تمثيل ضمني لأ. هتبقى حاجة تانية. هأخذ الامثال - [00:16:16](#)

طبقها على حاجة تانية انا مش هقولها دلوقتي كنوع من انواع التشويق. هنستكمل في الامثال بس تحت عناوين اخرى. بيقى اكيد لها كعلاقة بالتشبيه التنفيذي والضمي هي لها علاقة به. بس اسمها اسمها حاجة تانية غير التشبيه التمثيلي الضمني خالص خالص. لا تنسوني من صالح - [00:16:36](#)

دعائكم وتحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:16:56](#)