

31 - شرح الجامع في العلل والفوائد : منهاج التأليف في العلل | |

ماهر ياسين الفحل

ماهر الفحل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين

العنوان الان في الكتاب في الصحيفة الرابع والخمسين بعد المئة. من المجلد الاول - [00:00:01](#)

منهاج التأليف في العلم هنا سيكون الكلام عن المصنفات التي صنف في العلل وكيف رتبها مصنوها وعلى اي طريقة تعرف فان معرفة المناهج تدلل على الطالب معرفة الوصول الى ما في هذه الكتب - [00:00:22](#)

تنوعت منهاج التصنيف وطرائقه الى اثنان كثيرة فمن كتب العلم ما اختص ببيان علم الحديث ومنها ما اشتمل عليها وعلى غيرها من الموضوعات فهي غير مختصة بالعلم. اما الكتب المختصة بالعلل وبيانها - [00:00:45](#)

فمنها المرتب ومنها غير المرتب قال ابن رجب عن تصنيف فعل الحديث وقد صنف فيه كتب كثيرة مفردة بعضها غير مرتب وبعضها مرتب ثم منها ما رتب على المسانيد اي مسانيد الصحابي باسم الصحابي فتساق الاحاديث المعنوية التي رويت الى الى هذا الصحابي

- [00:01:09](#)

ومنها ما هو مرتب على الابواب مثل حديث ابن ابي حاتم مرتب على ابواب الفتح فهذا في ظني اول كتاب مرتب على ابواب الفقه وهو يسهل المعلومة وهذا ايضا لكل منها. اول - [00:01:38](#)

كتب غير مختصة بعين الحديث مثل كثر مصطلح الحديث يعني الان تجد في كتب مصطلح الحديث يتناولون زيادة من المسلمين وهل ان ما لم تتفرد بها ام انه رسول يتناولون حديث الخس وهل هو حديث صحيح ام هو حديث ضعيف هو حديث مضطرب -

[00:01:56](#)

فتجد في كتب المصطلح تتناول بعض الاحاديث ولا لما يأتي التمثيل في العلل التمثيل في المدرج التمثيل بالشال التمثيل بالمنكر كل هذه موضوع للحديث وكتب رواية السنة وتخريجها وكتب الرجال - [00:02:14](#)

وشروح الحديث ومصادر الفقه وغيرها فليست غاية تصنيف هذه الكتب بيان علل الاحاديث وانما تذكر العلل استقرادا بس مثل كتب الشروح كتب الشروح لابن عبد البر ليس كتابا مختصا بالعدل - [00:02:35](#)

لكنه لما يورد حديث فيه علة يسوق الطرق ويسوق الاثام فتح الباء ليس كتابا مختصا بالعلل انما هو يشرح صحيح البخاري لكن لما ترد علما يريدونها وقد تأتي علة يوردها فيعللها اعلالا صحيحا - [00:02:53](#)

وقد تأتي علة في خبر يأتي الهواء بن حجر يتكلم فيها بكلام غير صحيح. لما حديثه اكتوبر والصفحة ستة يعني عقب ستة واربعين لما تحدث على زياد افلح وابيهم صدق - [00:03:12](#)

يقول والصحيح ان هذه الزيادة ان قوله هذه صحيحة مستواه خطأ كان عن الحافظ ابن حجر ان يتناولها بالاعداد ثانيا كتب مختصة بالعلل وبيانها تم تكليف المختصة بالعلل وهذه المصنفات بالعلل متنوعة - [00:03:29](#)

وهي كتب كثيرة وفيها قسمان الاول غير مرتب مثل المسائل المتفرقة يعني كان الامام احمد بن حنبل يسأل اسئلته يثيب عنها فتأتي العيد الغير مرتبة لا هي على المسانيد ولا هي على الابواب لانها اسئلة تسأل. فيأتي جامعها ويضيفها على اوقات سؤاله - [00:03:50](#)

والغال على هذه الكتب انها ليست من تأليف وجمع مؤلفه انما من جمع السائل وانما يتولى ذلك تلميذ من تلاميذ الشيخ ويجمع هذه

المسائل في كتاب كان عندنا مجموعة عالواتساب للأسئلة والاجوبة - 00:04:10

وانتهت المجموعة وخرجت الى المجموعة فاحد الفقراء انا جامع الاجابات الصوتية خمس مئة وستة وسبعين ملف صرفي وقد

فرغتها جميعهم فهي هكذا يحصل يعني حتى انت فاجئت بهذا الكم من الاجوبة - 00:04:27

مثل العيلة المنقولة عن يحيى ابن معين حيث جمعها عباس الدوري. هو في العلل والتاريخ. اسئلة واجوبة وكما فعل عثمان الدارم

يسأل يحيى ابن معين وين جمعهم؟ وابن الجني وابن محرز - 00:04:45

ونقل ثم نفرق قال احمد ابن حنبل نقل اقوال احمد ابن حنبل ابنه عبد الله وصالح كما نقلها الميموني ولد هاني والاكرم هذا خمسة

نقلوا ايضا علم الامام احمد كما - 00:05:02

ان عباس الدوري نقل اقواله تسعة ومثل المرأة لما نقلها عن الامام مالك مئة وعشرون شخصا فهؤلاء المذكورون كل واحد منهم جمعها

كتابا من المسائل في العلل عن ابن معين او احمد ابن حنبل - 00:05:13

ومنه ابو داود ابو داود ايضا له سؤالات ومسائل يسأل فيها الامام احمد الثانية المرتب بعض الكتب مرتبة في العلل وهذه الكتب

مرتبة في العلل ايضا هي انواع وهذه الكتب مرتبة وفقت السياقات الالية. مباشرة ينقلن الالية. لو فرضنا بينا وبينها نقول التالية -

00:05:32

وكلها تصلح اول الابواب الفقهية وهو ان ترتب الاحاديث على الابواب الفقهية ثم تذكر قولوا الحديث بعد ذلك مسرحية للترمي دي

الترمذي المقصود به الكبير وليس الصغير اللي هو ترتيب مكة ابو طالب وليس الترمذي نفسه - 00:05:56

واعينني حاتم هذا من الكتب التي صنفها مصنفوها اللي هو عبد الرحمن ابن ابي حاتم وقد اخذ اصل العدد من تاريخ البخاري ثم

هدبها ورتبها وسأل اباه ابا زرعة واطاف علما عليها فجاء الكتاب حافلا نافعا - 00:06:17

والعلل لابي بكر الخلال ايضا مكتبه على باب الفقه المجانيين بعض الكتب العلل مرتبة على المسانيد وهو ان ترتب الاحاديث على

مسانيد الصحابة فتذكر احاديث الصحابي ثم تذكر عللها بعد ذلك - 00:06:34

مثل مسند علي بن المدينة والمسند المعلل ليعقود نشيله هذا مسند كبير قال الرجل كان يثبت للمحدثين في بيته اربعين فراشا حتى

قال فيه ابن الصلاح قال يعقوب ابن خير والفحل في مسنده الفحل عاد يشرحها من البقاعي - 00:06:56

يقول لعظمته ولانه معلل ووصفها بالفحم لرسوخه في علم الحديث والمسند الكبير المعلن للبزر هذا طبع في ستة عشر مجلدا والماز

مسند البزار بانه معلل. يقول ابن كثير في اختصار علوم الحديث قال ويوجد من التعاليل في مسند البزار ما لا يوجد في مسند غيره

- 00:07:21

فهو مسلم كبقية المساجد لكنه لما يأتينا حديث معلول يتكلم عليه في الاعم الاغلب المعروف بالبحر الزخار يعني هو طبع باسم بحر

الزخار يعني وجدوا على طبعة بعض نسخه البحر الذقن هو حقيقة ما سماهم ببحر الزخار - 00:07:47

لكن بعضهم قال هذا بحر زخر وفعل هو بحر زخر اي واسع كثير العلم وعند الجماعة كان يسأل دار القطني وعيل دار قطني ستة عشر

مجلد وهو كتاب عظيم جدا - 00:08:04

ثالثا مالويات شيخ معين وهو ان يعمل المصنف الى شيخ بعينه فيجمع احاديثه المعلل وفائدة هذا المنهج معرفة نسبة العلل في

احاديث هذا الشيء. طبعا هذه مصنفات عديدة في هذا لما يأتينا شيخ مكثر وله طلاب والطلاب يختلفون فتجمع احاديث هذا الشيخ -

00:08:22

مثل فجمع حديث ابن عيينة وذكر اختلاف الرواة عنه واذا مر ابن عيينة سئل عن حديث قالوا له لقد حدثتنا بهذا من قبل بغيره

بخلاف هذا قال عليك بالسماع الاول - 00:08:44

فهل الذي دعا دار علي بن المدين ان يجمع هذه الاشياء وكذا فعل محمد ابن يحيى الدفلي اي تصنف عدل الزهر هذا فيه الف وثلاث

مئة جزء جمع فيه احاديث الزهري وذكر اختلاف الرواة عن الزهري - 00:09:04

لان الزهري مكثر ومن الطبيعي انه توجد اختلافات في روايات الراوي المكثر ولا سيما الرواة عن الزهري طبقات عدة رابعا كتاب معين

له ان يعمل المصنف الى كتاب معين فيبين احاديثه المعلق تأتي الى كتابه في استخراج علل هذا الكتاب - 00:09:21

من ذلك كما صنفه ابو الفضل ابن عمار الشهيد في كتابه حلل الاحاديث في كتاب الصحيح لمسند الحجاج يعني هذي خصصت في

احاديث الصحيح تكلم عنها يعني وذاك احنا الان لما نتحدث عن طرق تخريج الحديث تنفذ - 00:09:46

قبل اسبوع اتصل بي احد طلاب معهد الامل يسألني عن حديث خلق الله تربة يوم السبت وخلق الله الجبال يوم الاحد. الحديث وفعلا

يعني فقلت له هذا الحديث اعله بعض اهل العلم المتقدمين - 00:10:06

بانه مخالف يتكلم الان لو فرضنا اول ما يذهب الى هذا الكتاب لان هذا خصصه بالاحاديث التي تكلم فيها في صحيح مسلم طبعا

الارتفاع طبع ضلعتين وكلاهما ردينا وكان احد طلابي اسمه احمد مؤيد العام في الرماد من طلاب العلم النابهين. وانا يعني -

00:10:21

ساعدته في جمع النسخ وكنت اتمنى ان يخرج الشارع حقق الكتاب كانه لم يطبخ لحد الان وذكر فيه عدد احاديث انتقدها على مسلم

ومثله بيان الوهم والايهام بيان الوهم والايهام خصصه - 00:10:44

في الاحاديث المعدولة التي في كتاب الاحكام الكبرى لعبد الحق الاشبيلي وامثال عبد الحق الاشبيلي بقي قرون عمدة للناس

يرجعون اليه وجاء هذا الكتاب يعني خادما له بيان الوهم والايهام - 00:11:02

يعني كتاب مهم جدا وفيه علل وفيه جرح وتعديل واحد شيوخ قد دهل اسمه ابن المذاق له تعقبات على هذا الكتاب سماه بغية النقاد

بغية النقاد ابو الحسن بن قطان بن المواق - 00:11:21

ابن المواق له تعقب على بال وهم الايمان يعني نحن نعلم بان ابن الجوزي الف كتاب سماه التحقيق في احاديث الخلاف وتكلم باشياء

لما وجدت اخطاء عند ابن الجوزي ما الذي تعقبه وتعقبه - 00:11:46

ابن عبد الهادي في كتاب سماه تنقيح التحقيق وتأخذ من اسم الكتاب تنقيح التحقيق ان فيه تعاقبات على ابن الجوزي بالاحكام وفي

الرجال وفي الاحاديث وفي التخرير فهذا هو تعقبات على التزام الاحكام الكبرى لعبد الحق الاشبيلي هذا تناوله لكن الذي ينتقد ايضا

قد يقع الى الانتقاد فانتقده - 00:12:07

ومن انتقده ابني مع بعض والتتبع لداركم تشوفون التتبع ما قلنا الزامات والتتبع. لان الزامات كتاب والتتبع كتاب اخر فينبغي ان لا

نخلط بين الكتابين والتتبع هو كتاب فيه مئتين واثنى عشر حديثا تتبعها الدار قطنه على من؟ على البخاري ومسلم. وهي اجتهادات -

00:12:31

غالبا يتعلق بالاسانيد وغالبها الصواب مع البخاري ومسلم هنا يعني يفصل به ماء يعني يعني انا اتتبعك في متى تأتي الى المقرأة

ومتى تخرج وكيف تتعامل مع الطلاب هذا التتبع - 00:12:59

تتبع الاحاديث يعني صحيح البخاري بسبعة الاف وخمس مئة وثلاثة وستين حديث صحيح مسلم مع المكرر ثلاث الاف وثلاثة وثلاثين

حجة مع يعني من غير المكرر فجاء الى هذه الاحاديث ونظر فيها - 00:13:20

باعتبار ان البخاري قد صحح الجميع. وان مسلما قد صحح الجميع فتتبع البخاري ومسلم هل بغية ان كل ما فيه صحيح اي نعم يعني

هو معناه انه قد تكلم وقطعنا في هذه الاحاديث لكن هذي الطعون الغالبة غير موجهة للمتن موجه فيما - 00:13:36

واحنا اذا سألنا الصح من هنا وصح من هنا وصح من جاء الليلة سند فيه شيء البخاري ومسلم اتى بهذه السنن لغاية عندهم واحيانا

حتى يخبرك وجود هذا السند الذي فيه شيء لا يؤثر على الاسنان الصحيحة - 00:13:54

بدي ارقدني من هذه الحيثية. طبعا في البخاري تناولها الحافظ ابن حجر وجاء واجاب عنها حديثا حديثا وقد جمع هذا في هدي

الساري في مقدمة فتح الباري في ست وخمسين صفحة قريبة من الطبعة الجديدة اصبحت في مجلدين - 00:14:13

وهي اجتهادات. طبعا اذا ربطني تعقبات وموجودة في التتبع. وهناك تتبعات موجودة ايضا في العلل واذا انت الان تتابع هذه لا تقتصر

على التتبع. تذهب ايضا الى القطن الاخر اللي هو العلم - 00:14:33

خامسا نوع من العلل وهو ان يجمع المصنف احاديث احاديث علتها واحدة. مبينا لها نجعل احاديث وعلتها واحدة بس مثل الاعلان

بسلوك جادة الاعمال يستاهلون ان تحصل عند الحفاظة كثيرا - 00:14:51

لما ختم رحيم يأتينا في سين مشابهة يقع فمن حيث سمع ابن مالك عن ناس عن ابن عمر جادة متلوكة ابو الزناد انا لا ادري عن ابي هريرة جادة مسلوكة - 00:15:13

وهكذا فلما يأتي مالك عن نافع عن سالم يتوهم يقول عن مارد عن الناس عن ابن عمر تجمع بعض العلم من ذلك تمييز المزيد في متصل الاسانيد احنا ياتينا سند هكذا - 00:15:26

مالك النافعة عن ابن عمر ونفس الحديث مالك عن نافع عن سالم عن ابن عمر نافي عن ابن عمر هذا متصل. ويجينا هنانا قد يكون ورود سالم خطأ وقد يكون صواب وان نافعا سمع الخبر من هنا - 00:15:46

سمع الخبر عادي قال الا في الخطيب البغدادي فيه كتابا نفيفا سماه تمييز المزيد في متصل اسامي للخطيب البرداني. طبعا البخاء الخطيب قل نوع من انواع علوم الحديث الا وصنف فيه مصنفا - 00:16:02

حتى قال ابن حجر قال علم كل من انصفق ان المحدثين بعد الخطيب عيان على كتبه طبعا من فوائد يعني من اسباب ذلك ان يحفظ القرآن وكان في الطريق يختم القرآن كل يوم لما يصير في السفارة ويختم - 00:16:21

فبركة القرآن بركة يعني تكون لصاحبها وتتعدى الى من قرب من صاحبها والكتاب تقليد مرة كان عندنا في الدار دفنا حفظ القرآن فاحد الحاضرين مباشرة لما خلق كما ان فلان قد حفر لا بد ان يحفظه - 00:16:39

وخرج مدة يسيرة ثم جاء حافظا في القرآن لصاحبها وتتعدى لمن حوله كتاب نفيس لعله اول ما الف يعني الخطيب بغداد الخطيب الذي كتب كثيرا اول ماله كتب الف فيها الخطيب اول ما الف ولم يؤلف - 00:16:59

بعده نعم وكتاب تقريب المنهج بترتيب المدرج يعني هذا خاص بالمدرجات وهذا ايضا اصل يوصل الى في الفصل للوصل المدرج في النقل وتقويم استناد بمدرج الاسناد والمقرب في بيان المضطرب هاي اخذها - 00:17:17

وانتفع من غيرهم حديثا معين انت تأتي الى حديث معين مثل حديث صام يوم السبت الا جاه الشيخ سعد الحميد كتابا مستقلا حديث فضائل سورة يس اللي فيه الشيخ محمد عمر عبد اللطيف وهكذا - 00:17:39

ان يبين الناقد علة او علل حديث واحد معين. من ذلك كتاب علة الحديث المسلسل في يوم العيد للحافظ عبد الله ابن يوسف الجرجاني تابعا موضوع معين وهو ان يعمل الناقد الى احاديث موضوع - 00:17:56

موضوعها واحد في احاديث الصلاة او الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لاسماعيل القاضي والاستخاوي ايضا ابن القيم او الطب النبوي او غيرها ويبين المعيرة منها وعلمها ومثل احاديث مهدي - 00:18:17

كم كتاب من اغلفة المهدي اكثر من سبع مئة كتاب وكتاب الدكتور عذاب الحمش في المهدي كتاب جيد من حيث صناعة الحديث وانا لي تعقوبات كثيرة عليه لكن الرجل بحث بحثا طيبا - 00:18:36

هل اسباب احاديثه ام طعن فيها لا هو الرجال ما طعنه يعني يعني هو تناول دراسة الكتب ونقد هذه الدراسات. نقدا علميا لازم فاتته اشياء تتعلق بالتاريخ لو ان الشيخ كان راسخا في التاريخ ما انتفع - 00:18:57

وهي لابد شفتنا تأتينا ثقافة المعلم سبحان الله التراجع اسكتوا بالتراجع هاي مهمة جدا انت الان لما ترجع الى المجروحين هي بتحبتها او ترجع الى الضعفاء للعقدي. يعني تجد يؤتى بالراء ويؤتى باحاديث التي اخطأ فيها - 00:19:21

بل حتى المزة في تهريب الكمال واركان الراوي لديه حديث او حديثا يأتي بهم هو ترتيب التراجع هجائيا على الطبقات ثم ذكر علل المترجم له لما نأتي بالمترجم له ونأتي بعلة احاديثه - 00:19:42

من دار الحساب الضعفاء الكبير العقيد انت الان يعني خذها قاعدة لو طلبنا لديه اسناد تريد ان تحكم عليه ويكون هذا الراوي فيه راوي يعني ليس سام الضبط اين ترجع للضعفاء؟ او المجروحين لابن حبان؟ لانه اذا كان هذا الحديث ثم اخطأ فيه سيذكرونه من

ضمن - 00:19:58

من فراشه طب هل الابن عادي عجيب جميع احاديث الراوي. واحيانا ستة احاديث خطأ. يقول بقية حديثه جيد يعني وهكذا نحن

كان يستقرأ احاديث الراوي والكامل لابن علي. طبعا وقلنا احنا وغيرهما يعني من الكتب المتأخرة مثل لسان الميزان مثل ميزان

الاعتدال ايضا استفادت من هذه الكتب المتقدمة - 00:20:19

هذه اهم مناهج العلماء المصنفين في عرضه للاحاديث المعلق وفيها النافع وغيره الا ان المرتب المستوعب انفع هي فيها نافذة وجد

ان دراسات عديدة جدا لكن ليس كل ما يدرس - 00:20:48

يعني انا لدي في حاسبتي الذي غاب عن السنة وشهرين وصلت بحمد الله قبل شهرين تقريبا ولدي كذب راجعت هذا اليوم في الصباح

بعض الكتب يعني بعض الكتب وبعض الرسائل ما هي الا غثاء وركام على الرفوف - 00:21:06

ومع ذلك توجد مصنفات جيدة مثل هذا الرزاد الذي تحدثنا عنها يوم امس في القرائن هذا اشكال جدا ممتاز يستحق ان يطبع ولم

يطلع لحد الان فتوجد وتوجد ثقافة المعلم ما هي الثقافة - 00:21:30

شيخنا انا رأيته عام الفين واحد عشر في اخر معهد زرت فيه دمشق طبعوا منه اربعة وعشرين مجلد طباعة جيدة وتحقيق جيد هذا

لو كمل على هذه الطريقة لكان فتحا عظيما. تهريس من الاهمية بمكانه - 00:21:52

طبع قديما بطبعتين وكلت بطبعتين رديئة فراح الشيخ اسمه عمر العمروي انا لقيته رجل ما شاء الله بساطة وجسم طيب. ولقيته في

بيت الموجان. هذا بيت علم في مكة المكرمة - 00:22:12

تسعة كلهم علماء ما شاء الله وناس يعني بيت ادب وبيت شعر فجلست عنده وقال لي هذا عمرو العمروي صاحب كتاب صاحب

تحقيق وتأليف دمشق في سبعين مجلد هذا اول معتبر. وانا في وقتها لم استطع شراءه - 00:22:32

ولا مثلا فاستنسخته كل جميع الكتاب وقرأت فيه كثيرا وشيبي الكتاب من كثرة ما فيه من التصحيف والتحريف والنقص والخطأ

فلما قال لي قلت له كتابه مليا بالتصحيح والتحريف والسقط - 00:22:50

وكان عبد الرؤوف الموجان جاد قال لي احسنت يا شيخ مهر باعتبار يعني نقلت الامر مباشرة ثم بدأ يعتذر القرآن اتعبتني اسحبني

الا برواقل ما في اتعبتني انت لما تقدم كتاب - 00:23:07

بسبع مليارات من المسلمين وغير المسلمين لابد ان ترعى حق الله تعالى بعدين هذا الكتاب سرقه احد الايرانيين فطبعه في ايران

وكذب عليه تحقيق فلان بمكانه اعيد نفس طبعة يعني نفس الاخطاء اللي عند العمروي جاءت بها الطلعة والزيادة - 00:23:23

فالطبع الذي تطلع فيه للمسجد هي طبعة جيدة فاذا كملت على هذا الكتاب في غاية الاهمية وذاك المجزي رحمة الله عليه يعتمد عليه

كثيرا. المجد فيه تهذيب الجمال. وكذلك يعتمد عليه كثيرا ذهبي في سير اعلام النبلاء - 00:23:42

تاريخ الاسلام وهذا من الكتب يعني لا يقل ان رتبة تاريخ بغداد الفضيل البغدادي ولذلك يعني هاتان المدينتان عظيمتان دمشق وبغداد

في تاريخهما هذان المصنفان الكبيران ثم هذا الكتاب واسع وفيه اسانيد - 00:23:58

وهذي الاساليب متأخرة وفاة الخمس مئة وواحد وسبعين اسانيد متأخرة شيوخه وشيوخ شيوخه اذا لم يضبط تحقيق الكتاب سوف

تعدم منفعة الكتاب ثقافة المعلم يعني ما هي المعطيات التي ينبغي ان تكون عند الانسان - 00:24:18

حتى يستطيع من خلالها ان يختم على الاحاديث هذا في غاية الاهمية ان علم الحديث ليس كبقية العلوم وهو يستفرغ العمر كله.

يعني انا يوم امس لما اول امس حدثت امس عن اول امس - 00:24:39

لما فسرت اية بحثت استغرقت في بحثها قرابة نصف ساعة بس لما شرحت حديث اربع مئة وستة واربعين استغرقت في البحث عنه

قرابة عشر ساعات وهذا حقيقة تقصير مني يعني ينبغي ان يكون العناية الاعظم مع كتاب الله تعالى. فعلم الحديث يستفرغ العمر

كله نص على هذا اهل العلم - 00:24:57

ان علم الحديث ليس في بقية العلوم فهو يستفرغ العمر كله لان بالمحدث حاجة الى عدد من العلوم. عدد من العلوم ينبغي ان يكون

راسخا فيها بل الى جميع العلوم كلها ينبغي ان يكون حاويا متمكنا في جميع علومه كلها - 00:25:18

فضلا عن كونه علما تتعدد فروعه وتنوع علومه وتتشعب اسنان فنونه طبعا هذا اللي هي الاغصان مثل الشجرة ولم يبالغ الحازمي

عندما قال اعلم ان علم الحديث يشتمل على انواع كثيرة تقرب من مئة نوم - 00:25:38

وكل نوع منها علم مستقل لو انفق الطالب فيه عمره لما ادرك نهايته عمو الانسان يخاف ويقول اترك لا الانسان يستعين بالله تعالى ويشمر والمعونة تأتي فان علم الحديث وصناعته لاهل الحديث خاصة - [00:26:00](#)

قال مسلم ان صناعة الحديث ومعرفة اسبابه من الصحيح والسقيم انما هي لاهل الحديث خاصة لانهم حفاظ لروايات الناس قال الحقيقة منزلة لما يكون اهل الحديث حفاظا لروايات الناس يحفظونها لهم - [00:26:25](#)

احسنت العارفون بها العارفون بها دون غيرهم اذ الاصل الذي يعتمدونه لاديانهم السنن والاثار المنقولة من عصر الى عصر من لدن حتى العصر الاول والثاني والثالث وتدين اصحاب هذا العصر وعملهم باي شيء. كل هذا منها حاجة حتى نفهم حديث النبي صلى الله عليه وسلم - [00:26:45](#)

لو حدثنا عن الاستعاذة في الدرس مما ذكر بحيث لما الحديث يقرأون القرآن لا يجاوز حناجرهم. اذا انت تستعيد حينما تقرأ القرآن حتى لا يمر عندي في شيء لا شيخنا من مقال يمرقون من الدين يعني معناها قد يفهم الآية فهمها غير صحيح يفسد اكثر مما يصلح - [00:27:11](#)

فهذه امور لابد منها من لدن النبي صلى الله عليه وسلم الى عصرنا هذا. فلا سبيل لمن نابذه من الناس وخالفهم في المذهب الى معرفة الحديث ومعرفة الرجال من علماء الانصار فيما مضى من الاثر من نقلة الاخبار وحمل الاثر - [00:27:33](#)

واهل الحديث هم الذين يعرفونهم ويميزونهم حتى ينزلوهم منازلهم. يعني طعن من لم يكن من اهل الحديث باهل الحديث غير مقبول بل يؤخذ بقول اهل الحديث في الكلام الآخرين حتى ينزلون منازلهم في التعديل والتجريح - [00:27:51](#)

وانما اختصاصنا هذا الكلام لكي يتبينه من جهل مذهب اهل الحديث. يعني هو يقول عن الذي جرنى الى هذا الكلام هذا معناه ممن يريد التعلم والتنبه على تثبيت الرجال وتضعيفهم - [00:28:11](#)

فيعرف ما الشواهد عندهم والدلائل؟ الشواهد مهمة عندنا شواهد باللفظ وعندنا شواهد بالمعنى والدلائل التي بها ثبتوا الناقلة للخبر من نقله او اسقطوا من اسقطوا منهم والكلام في تفسير ذلك يكثر يعني يوم امس امس احد - [00:28:25](#)

المشايع الاقوياء في الموارث وله آآ اليوتيوب دروس كثيرة ان كان سمع درسا مباشرة فلما تحدثنا عن مسلم من الكافر انه يرث ارسل لي يعني رابط لدرس له بنفس المعنى - [00:28:46](#)

فالشاهد ان هذا يعني الاستيعاب لا بد منه حتى يستطيع الناقل وان ينقذ النقد الصحيح هكذا ابان الامام مسلم ان صناعة الحديث ومعرفة عدده هو علم يختص به اهل الحديث خاصة - [00:29:06](#)

بسم الله الحمد لله اللهم ارفع عنا مرارة الدنيا والاخرة وهذا النص اللي نقلته بطوله من انفس النصوص واقدمها ومن خلاله يبين للقارئ اي قارئ ان هذا العلم من اصعب العلوم واحنكها - [00:29:23](#)

ولا يتمكن فيه الا من كان تقوى الله رائده والتبرع بالنوافل ديدنه والكيف عن المحارم طريقته اذ ان صمام الامان تقوى الله. اولاً ثم المعرفة التامة لذلك العلم قال الذهبي هاي مثل مقولة الذهبي تحفظونها ان شاء الله حفظاً - [00:29:49](#)

فحق على المحدث ان يتورع فيما يؤديه وان يسأل اهل المعرفة والورع ليعينوه على ايضاح مرويته ولا سبيل الى ان يصير العارف الذي يزكي نقلة الاخبار ويجرحهم جهلنا الا بادمان الطلب - [00:30:13](#)

والفحص عن هذا الشعر وكثرة المذاكرة والسهر واليقظ والفهم مع التقوى والدين المتين والانصاف والتردد الى مجالس العلماء. انت لا تزور العلماء الا وتنتفع من علمهم والتحري والاتقان والا تفعل. فدع عنك الكتاب فلست منها ولو سودت وجهك بالمداد. ترى هذا

الشيء ليس للذهبي - [00:30:32](#)

قال الله تعالى فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون فان انست يا هذا من نفسك فهما وصدقا ودينا وورعا والا فلا تفعلنا. لو كان احمد هنا لهننا لصرفنا باذنه بهذا الجنان - [00:30:59](#)

وان غلب عليك الهوى والعصبية لرأي ولمذهب فبالله لا تتعب وان عرفت انك مخلط مخبط مهمل لحدود الله فارحنا منك فبعد قليل ينكشف المهرج وينكب الزغل ولا يحيق المكر السيء الا باهله - [00:31:16](#)

فقد نصحتك فعلم الحديث صلف تشوفونه لما قال مر عندنا يوم امس في جلسة تدريب من طلب حديث مكر به والشيخ ربطه بمكر لي كعلم الحديث صرف فاين علم الحديث؟ هذا قالها الذهبي - [00:31:39](#)

وهو في منتصف القرن الثاني وكان حين ذاك اكابر العلماء ابن تيمية وابن القيم العلامة ابن غليش البرزاري وابن السراج الدمياطي ثم يقول فاين علم الحديث مع انه لا في الزمن عصر ذهبي كما ان العصر الثالث عصر ذهبي - [00:31:59](#)

وهذا العصر ان ابن عصر ذهبي باعتبار ما توفر لدينا من امكانيات لكن هذه النعم التي قد جاءتنا ومن يبذل نعمة الله من بعد ما جاءتته فان الله شديد العقاب. هل استعملنا هذه النعم - [00:32:18](#)

ووضعناها في محلها فاين علم الحديث؟ واين اهله كدت ان لا اراهم الا في كتاب او تحت تراب شف يوم انت لما خرجت تذكرت عبد الله ابن المبارك وغيره يسألن الله قد جعل لهم لسان صدق في الآخرين - [00:32:33](#)

نذكرهم دائما فيسعى الانسان ان يكون له لسان صدق في الآخرين اذا فهذا الفن ليس كبقية الفنون اذ المعرفة به تستدعي علوما اخرى خادمة لها وقد اعجبني كلام طويل لابن الاثير. ابن الاثير ترك جميع العلوم - [00:32:52](#)

وعكف على علم الحديث فوجد فيه كل شيء فيما يتعلق بالمتن اما الرسوخ في علم العلل وغيرها لم يبلغ هذه المرتبة ولذلك في مقدمته للكتاب قلد من قلد الحاكم انه يسافر ولخص كلام الحاكم ووضعه في المقدمة. فاخذه يعني حتى ما اخطأ فيه الحاكم واخطأ فيه - [00:33:12](#)

لكن ابداع في باب وهو حفظ المتن واتقان المتن وقدم للناس كتاب جامع يصلح هذا الكتاب الذي جمع فيه الكتب الستة وهذبها جبهة وذل طعماها حتى قال ياقوت الحموي اقطع قطعاً انه لم يصنف مثله قط - [00:33:34](#)

فكل انسان يستطيع ان يهتم بشيء يستقبل به الامة ينفع به الناس يقول الا ان من اصول فروض الكفايات علم علم احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. واثار اصحابه طبعاً اثار الصحابة مهمة لانها خادمة وشارحة ومبينة - [00:33:53](#)

لقول النبي صلى الله عليه وسلم التي هي ثاني ادلة الاحكام ومعرفتها امر شريف وشأن جليل لا يحيط به الا من هذب نفسه بمتابعة اوامر الشرع ونواهيه لمن يأتيها شخص متهتك متهوك - [00:34:14](#)

يركض وراء شهوات الدنيا لا يصلح ان يكون من اهل الحديث فالذي يحمل راية الحديث انما يحمل راية النبي صلى الله عليه وسلم يقول وازال الزيغ عن قلبه ولسانه وله اصوله واحكامه وقواعد واوضاع واصطلاحات ذكرها العلماء - [00:34:35](#)

وشرحها المحدثون والفقهاء يحتاج طالبه الى معرفتها والوقوف عليها بعد تقديم معرفة اللغة والاعراب. لغة مهمة للحافظ ابن حجر اول ما اتقن اللغة والاعراب والادب فلما جاء الى علم الحديث اتقنه وولده تجد مصنفاتها - [00:34:55](#)

بديعة جدا فاللغة مهمة جدا وهذي اللغة لا سيما نحن الذين قد صرنا في هذه الديار لابد ان نحفظ ابناءنا اللغة وحتى نحن نحتاج الى المزيد من الصفات والمخارج وانا من المقصرين. اسأل الله ان يغفر لي فضيلتي يوم الدين - [00:35:15](#)

يقول معرفة اللغة والاعراب الذين هما اصل لمعرفة الحديث بورود الشريعة المطهرة للسان العرب. طبعاً هذا لسان العرب له اسباب ان الله قد اختار لسان العرب وتلك الاشياء كالعلم بالرجال. هاي من الاشياء - [00:35:34](#)

واساميهم ضبط اساميهم وانسابهم النسبة لاي شيء واعمارهم الولادات والوفيات حتى الانسان لا يخلط بين الرواة ووقت وفاتهم والعلم بصفات الرواة وشرائطهم التي يجوز معها قبول روايتهم هو العلم بمستند الرواة - [00:35:52](#)

وكيفية اخذهم كيف يتحملون وتقسيم طرقه والعلم بلفظ الرواة وايرادهم ما سمعوه وايطاله الى من يأخذه عنهم وذكر مراتبه والعلم بجواز نقل الحديث بالمعنى ورواية بعضه والزيادة فيه. والاضافة اليه ما ليس منه وانفراد الثقة - [00:36:11](#)

بزيادة فيه والعلم المسند وشرائطه والعاد منه والنازل والعلم بالمرسل وانقسامه الى المنقطع والموقوف والمعلن وغير ذلك واختلاف الناس في قبوله ورده يعني المنقطعات. والعلم بالجرح والتعذيب وجوازهما يعني جواز حينما يجوز - [00:36:33](#)

يجوز الى اي حد يجوز وبيان طبقات المجرحين قد الانسان يتكلم عن راوي في شيء لا يجوز ويبقى ابد الدهر يأثم هذا الذي وضعه في الكتاب. الامر ليس الامر انت لما تكتب الا سيفني - [00:36:57](#)

ويبقى الدهر ما كسبت يده فلا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه اعطيك اياه بعد الدرس اخرها والعلم باقسام

الصحيح من الحديث والكذب وانقسام الخبر اليهما والى الغريب والحسن وغيرهما - [00:37:16](#)

والعلم باخبار التوافر والاحاد والناسخ والمنسوخ وغير ذلك مما تواضع عليه ائمة يعني تواضعوا حتى اتقنوه وهو بينهم متعارف فمن اتقنها اتى هذا العلم من بابها واحاط بها من جميع جهاتها. ويقدر ما يفوت منها تنزل عن الغاية درجته. وتنحط عن النهاية رتبته -

[00:37:36](#)

ان معرفة التواتر والاحاد والناسخ والمنسوخ وان تعلقت بعلم الحديث فان المحدث لا يفتقر اليها لان الفقه مهم جدا حتى يكون ناقدا حقيقيا لان ذلك من وظيفة الفقيه لانه يستنبط الاحكام من الاحاديث فيحتاج الى معرفة متذاكر والاحاد والناسخ والمنسوخ. فاما

المحدث فوظيفته ان ينقل ويروي ما سمعه من الاحاديث - [00:38:04](#)

كما سمعنا فان تصدى لما وراءه فزيادة في الفضل وكمال في الارض. هنا اشارة اشارة الى ان شرط الفقيه ان يكون محدثا فلنحدث من

احاط بعلم الحديث رواية وجراية فاذا اضيف لها الاستنباط فهي رتبة زائدة عن الحديث وهي الفتنة - [00:38:32](#)

فكما ان الحديث الواسع علم الفقه اوسع وهو باب اعظم فينبغي ان يكون محدثا اولاً ثم لا تمكن الاستنباط الاحكام من الاحاديث

ترقى الى الفقه لقد اطال ابن الاثير رحمه الله تعالى واطال. هنا قسم اثن القسم هناك - [00:38:51](#)

وابان لمن جاء بعده البضاعة لهذه الصناعة وانها صناعة ليست بكيفية الصناعات ونحن نعلم ان علم العلل رأس علوم الحديث اذ من

خلاله نعرف صحيح الحديث من ضعيفه ونميز عدله من معوجه - [00:39:14](#)

ومرفوعة من موقوفه ومسنده من مرسله وصاحبه يحتاج الى جميع ادوات الفن مع حاجته الى الفنون الاخرى يعني جميع ادوات

علم الحديث يحتاجها والفنون الاخرى يحتاج الى كل فن نصيب جيد - [00:39:36](#)

لمع الصحون المثقفة انه من اسقن شيء واخذ من كل شيء شيء فهذا لابد ان يتقن ادوات علم الحديث جميعها. ويأخذ من بقية العلوم

نصيبا جيدا يمكنهم ليتقن فيها علم الحديث. قال الحافظ ابن حجر مبينا صعوبة علم العلل - [00:39:55](#)

وهو من اغمض انواع علوم الحديث وادقها وما يقوم به الا من رزقه الله تعالى فهما ثاقبا وحفظا واسعا ومعرفة تامة لمراتب الرواة

وما لك قوة بالاسانيد والمتن طبعا هذا العلم عندهم رجال - [00:40:15](#)

انا لا اعرفه عالم على مر التاريخ عالمة بالعلم ابدا والان نجد مقرئات كان من المغريات العالم الشیخة رحاب زوجة الدكتور ايمن

رشدي اسود تخرجت على يدها ام البشر الان في اسطنبول لديها ام البشر لديها الف طالبة - [00:40:39](#)

يقرأ عليها القراءات العشرة وهذه الابل سيتخرجون باذن الله تعالى اه مغريات مدرسات جميعا فالشاهد تجد مغريات كثيرات وتجد

في جميع العلوم والفنون ففي التفسير الان المفسرات وفي التدبر لكن في علم العلل على مر التاريخ انا لا اعرف امرأة اسقنت هذا

الفن - [00:41:01](#)

بل ان الضجال على اتقنوه قلائل يحصون بالاصابع يقول ابن حجر وبهذا لم يتكلم فيه الا القليل من اهل هذا الشأن والله اختي شيخ

المدينة واحمد بن حنبل والبخاري ويعقوب وابي حاتم وابي زرعة والدار قطنه - [00:41:27](#)

يعني ذكر ستة هكذا وكانه بعد هذه بعد ثلاث مئة وخمسة وثمانين سجلت الحافظ بن حجر طبعا لدينا من شيخ الاسلام ابن تيمية ابن

القيم وابن عبد الهادي وابن رجب الحنبلي - [00:41:50](#)

ها النسائي النسائي ما ذكرهم وهو لا شك ان النسائية رأس في هذا. رأس في علم العلم وربما ابن حجر غار من الذهب الى المقال

الذي لم يأتي بعد الدار بعد الدار قطني مثله بعد نسائه مثله نعم حينما تحدث - [00:42:04](#)

هو ما حصل لكن يعني نادرا يفطرون كتمثيل وقد تأثر يعني هو لا شك انه قد وصل لكن هو باعتبار في مصنفات هناك وعلم ابي زرع

في الاعم الاغلب وقد تقصر عبارة المعلم عن اقامة الحجة على دعواه كالصيرفي في نقل الدينار والذهب - [00:42:26](#)

لانه لا شك في ان اي ناقد لما يتحدث مع نقاد يستطيع ان يبين لهم العلة لكن قد يأتيه شخص لا يفقه صنعاء فيقول له معلوم طبعا

هذه وردت لما يجي شخص على ابو حاتم قال له - [00:42:54](#)

كيف تقول هذا المعلومة؟ قال اذهب الى ابي نواره واذهب فن اتى باحاديث ووضعتها في كاغد وذهبوا الى ابن مارة وذهبوا الى عدة محدثين فجمع النتائج نفس النتيجة وهذا اوام يعني - [00:43:08](#)

فقد تقصر نعم ولذلك احيانا الناقة يرى علة في الخبر فيعله بعلة هي ليست في الاصل يعله بالتفرد والتفرد ليس علما لكن يعني هذا الذي يستطيعه ثمان صعوبة تحصيل صفات رجل العلم امر قد جعل هذا العلم خفيا على كثيرين - [00:43:24](#)

بل خفي على اكثر اهل الحديث خاصة فضلا عن غيرهم يعني نحن في هذا العلم في غربة وقربة حتى بين اهله يعني مرة طالب من الطلاب من نابهن ناقش في رسالة ماجستير - [00:43:44](#)

ومر عنده حديث قال والمرسل هو الصحيح يعني الحي فيرضى المرسل ويرضى مسند واسناده بذبح الصحابي خطأ والثابت الى هذا التابعي ارسال الحديث الى النبي وليس اسناده فكذب فالدكتور كان بروفيسور بالحديث يقول له كيف المرسل؟ كيف هو المرسل هو الصحيح؟ نعم - [00:44:00](#)

نعم فضلا عن غيرها. قال ابن كثير وهو فن خفي على كثير من علماء الحج. طبعا شف انا حينما حققت اختصار علوم الحديث النسخة التي كانت عندي عليها خط ابن كثير - [00:44:23](#)

قبل وفاته بسنتين طبعا طلبها مني شخص بنفسها وكذا وارسلتها له عن طريق البريد في وقتها ورجل حفظ الامر يعني هذا الشيخ والى كتاب قدمت له رجل جدا طيب الان اي مخطوط احتاجه في مصر - [00:44:43](#)

يصورها لي في يومين ايه فالشيخ هاي النسخة كان عليها خط الحافظ ابن كثير وفي الطبقات الاخرى جاء ظبطها خفي هو فن خفي ايهما انتم العدواء اهل القرآن تتكلم معكم في فنكم - [00:45:00](#)

ايهما ابلغ وهو فن خفي على كثير او وهو فن خفي على كثير ما السبب وكلهم تقريبا جملة اثنين جملة الاسمية شد مبالغة من الجملة الفعلية وجعل كريما دليلا كفر السفلى وكلمة الله العليا. بسم الله - [00:45:19](#)

على كثيرا من علماء الحديث حتى قال بعض حفاظهم معرفتنا بهذا اهانة عند الجاهل. طبعا هو يعني لا بد ان ننبه ليس معناه كلام من قال هذا القول انه فعلا ليس بقاعدة له قواعد لكن الجاهل لما تأتبه بقواعده لا تستطيع ان تفهمه القواعد فهو اصلح كل اهانة عند الجاهل - [00:45:43](#)

ثم قال وانما يهتدي الى تحقيق هذا الفن الجهاد الى النقاد طبعا ابن كثير من الجهاد الى النقاد وابن كثير له جامع المسانيد عمي يرحمه الله تعالى نصه له يعني ذكر مقولته انه ذهب بصره بسبب هذا الكتاب - [00:46:08](#)

وبقي من الكتاب ثلاثة اجزاء قال اسأل الله ان ييسر من من يكمل هذا الكتاب وبقي هذا الكتاب ناقصان الى هذه السنين. جاء احد الاشخاص فاكمله فذهب بصره طبعا للأسف الشديد غالب الناس لا يرجعون الى جوامع المسانيد - [00:46:30](#)

ولا ينتفعون منه ظهر كتاب حافل عظيم الفوائد ومليء بالعلل يأتيك بالعلل العجيبة تدل على رسوخه في هذا الفن ابن كثير يعني اول ما طبع كفة الاشراف نسخة بخط ابن كثير يرحمه الله تعالى - [00:46:48](#)

ورثها عبدالصمد شرف الدين عن اجداده. فطبع الكتاب عليها وابن كثير كان الشيخ احمد شاكر في شرحه اختصار علوم الحديث يتحدث عن التكميل في الرواتب والمجاهيل لابن كثير وقال توجد له نسخة كذا وكذا وحري ان يقرأ فعلا طبع الكتاب بحمد الله تعالى - [00:47:05](#)

التشبيب في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهل. هذا جمع فيه بين كتابيه شيخه الذهبي والمسجد لانه تهذيب الكمال خاص فقط للرجال كثروا ستة في الميزان خصه بالرواة الضعفاء فجمع بينهم كتابين وابن كثير ناقل يعني كتاب مهم جدا - [00:47:27](#)

ثم طبعا تتأخر طبعته لهذه السنين يعني هذا حقيقة يوجد كسل في هذه الامة لكن نحن نأمل بالله تعالى ان الكتب الاخرى سوف تكبر ولعل هذا مجمع الحديث في المدينة النبوية عسى الله ان يأخذ بأيدي القائمين عليه. للتحقيق - [00:47:50](#)

من عند منطقة التحكيم وافقني كثير من الدكاترة. نعم. قال يعني نريد تأليفنا لكن كان هناك دكتور سبحان الله التحقيق افضل. قال لي يعني ولا يعرف على الرفوف. ايه ولا يعرف هذا الا اهل التحقيق. نعم - [00:48:16](#)

هي الدراسات الاكاديمية فيها الكثير والكثير من المواسم وينبغي على المدرس ان يفرح حينما يجي في الطالب يبدع فبعضهم للأسف الشديد يعني يظن ان الطالبة ينافسها وهو بلا شك يعني هي حياة منافذة الى - [00:48:36](#)

تحصيل الذات نحن حينما نخرج ونأتي لا نخرج ونأتي لنأكل وننام انما لنحصل الزاج الى يوم القيامة. يؤدي الى الطالب نافذة الاسلام بشيء يقربه الى الله فهذا حسن. انت اذا نafs الطالب وهكذا - [00:48:51](#)

يقول وانما يهتدي الى تحقيق هذا الفن الجهادي طبعاً من الجهل هو الخبير الناقد الجهابذة النقاد منهم يميزون بين صحيح الحديث وتقييمه وموجه ومستقيم كما يميز الطير في البصير بصناعته بين الزباد والزبوت - [00:49:07](#)

يعني الذهب والدنانير والفلوس فكيف لا يتمارى هذا فكما لا يتمارى هذا كما لا يتمارى هذا كذلك يقطع ذاته بما ذكرناه ومنهم من يظن ومنهم من يقف بعضهم يظن ان هذه الراجعة - [00:49:27](#)

ومنهم من يقرأ يتوقف لا يحكم في هذه ولا في هذه واحياناً يختلفون في الترمذي ينظر عن البخاري وينظر عن بعدين هو يأتيك بقول من عنده بحسب مراتب علومهم وحلقة هذا الذكاء في هذا الباب مهم جداً - [00:49:47](#)

واطلاعهم على طرق الحديث عيد الاطلاع والمعرفة وذوقهم حلاوة عبارات الرسول صلى الله عليه وسلم وهاي تحدث عنها ابن القيم في كتابه المنارة حينما قال فاهل الحديث كافة ممارستهم كأنها اختلطت بعضهم ولحمهم - [00:50:05](#)

ويميزون بينما يشبه كلام النبي صلى الله عليه وسلم وبينما لا يشبهه فقال هنا وذوقهم حلاوة عبارات الرسول صلى الله عليه وسلم التي لا يشبهها غيرها من الفاظ الناس ويثبت الان يقرأ في القرآن - [00:50:24](#)

واقراً في الحديث تجد نمط الحديث شيء والقرآن شيء لان الله قد جعل القرآن معجزاً لا يشبهه كلاب وهب علماً ان الحديث واحد من عند الله لكنه الصياغة من النبي صلى الله عليه وسلم - [00:50:40](#)

ونحن حين نتحدث عن صفات المعلم لابد ان نقدر لكل اهل زمان طاقاتهم ومقدرتهم. نحن لا نأتي نقول ايها اعلم فلان من المعاصرين مع فلان ومن المتقدمين فتقول اهل زمان لهم مقدرات - [00:50:55](#)

فلكل زمان قوم ولابد من التنبيه الى ما اشار اليه الحافظ ابن علي ابن المدينة قال لا يقاس الرجل الا باقرانه واهل فلقد قلت مرة سعيد اعلم من حماد ابن زيد فبلغ ذلك يحيى ابن سعيد فشق ذلك عليه - [00:51:18](#)

لئلا يغاث الرجل بمن هو ارفع منه. لا يقول سفيان اعلم من الشعبي واي شيء كان عند الشعب مما عند سفيان؟ وقيل لعلي ابن المدين ان انساناً قال ان مالكا افقه من الذرية فقال علي - [00:51:37](#)

انا لا اقيس مالا الى الزهري ولا اقيس الزهري الى سعيد المسيب ونحن ننتفع بهذا انه من الصعوب. وربما من المستحيل ان يبرز احد في علل الحديث كما برز اولئك - [00:51:52](#)

في الائمة المتقدمون لكن الله امرنا بالاجتهاد والتعلم وان نجد في تحصيل العلوم حتى لو لم نبلغ تلك المراتب العالية. فعلى طالب العلم ان يسدد ويقارب. اذا لابد لرجل العلل ان يعرف مصطلحات علماء الحديث بالجملة - [00:52:07](#)

هاي من يعني لما بينا ان الامر يحتاج الى الكثير ما الذي يراد ان يعرف مصطلحات علماء الحديث بالجملة طبعاً لما قلت بالجملة ايضاً ويعرف المصطلحات الخاصة للأفراد ومناهج ائمة العلر وطرائقهم في هذا الفن - [00:52:31](#)

مع ضرورة ادمان النظر في كتب العلل مع جودة الفهم يعني فما يقرأ حتى يقرأ يقول ابن مسعود يقول لا يكون همك اخر السورة بل تدبر الايات فاذا الانسان يدمن الكسب والعياذ بالله ليس لهم ان ينتهي من هذا وينتهي من هذا يتدبر ما فيها - [00:52:50](#)

لان يومياً صباح الفطور اسمع اسمع تفسير سورة يوسف وسمعت لاحد مفسرين نفس الشريط ثلاث مرات الان كل مرة افهم من فلان جديداً فالانسان يتأمل مع جودة الفهم وترداد المقروء شف اللسان - [00:53:08](#)

يردد المرور اكثر من مرة حتى يفهمه مع دقة تامة في النظر والتطبيق العام. هذا تطبيق العمل مهم لان لدينا دورة اليوم الصباح قلنا لاهل الدورة يا شباب اعيناهم خريطة وقلنا لهم تابعوا هذه الخريطة - [00:53:29](#)

وخرجوا حديث مثل هذا التخريج ومن وجد الزيادة في الطرق له جعالة وتبقى اثنين وسبعين ساعة انتوا تخرجون الحديث تنظرون

وهكذا تطبيق العملي لابد منه حتى الانسان يتقن هذا الفن - 00:53:46

المستمر وحفظ الرجال الذين تدور عليهم الاسانيد ومراتب الرواة وطبقاتهم ومعرفة الاساليب الصحيحة والمعلق وقرائن الترجيح وطرقه ومعرفة الثقات من الضعفاء ومعرفة مواليدهم ووفياتهم وبلدانهم. ومعرفة المكثرين من رواة الحديث ومعرفة مراتب

اصحابهم فيهم كاصحاب الزهري وقتالة - 00:54:01

هذا ونحوهما من المكثرين ومعرفة اشهر الاسانيد ومعرفة المدلسين والمختلطين ومعرفة المنقطع من الاسانيد حتى يكون من

العارقين الحديث حسن الترجيح لدى الاختلاف هذا وبالله التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:54:27

الثناء تمتاش صفر غفر الله سيئاتنا وسيئاتكم اللهم صلي على سيدنا محمد - 00:54:48