)231(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى خير ابح قسم بي او ابهمي واشكك واضراب بها ايظا مي الشرح - 00:00:00

اي تستعمل او للتخيير نحو خذ من مالي درهما او دينارا. فانا اخيرك بينهما او هنا للتخيير خذ من ما لي درهما او دينارا طبعا هي تعطف وايضا تفيد التخيير. فنقول دينار معطوف على درهم معطوف على منصوب منصوب لكن من حيث المعنى نقول او تفيد التخيير - 00:00:24

وللاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين. طبعا مباشرة سيقفز الى ذهنك سؤال وهو ما الفرق بين التخيير والاباحة؟ ما الفرق بينهما قال والفرق بين الاباحة والتخيير ان الاباحة لا تمنع الجمع - 00:00:46

ان الاباحة لا تمنع الجمع نعم يعني جالس الحسن وابن سيرين يجوز لك الجمع بين بينهما. يعني لك ان تجالسهما معا لك ان تجالس الحسن وانت تجالس ابن سيرين لا بأس - 00:01:02

اما في التخيير فانت لست مخيرا بل يجب عليك يعني في التخيير انت مخير لكنك اه لا يجوز لك الجمع بينهما بل تختار واحدا منهما قال والتخيير يمنعه والتخيير يمنعه يعني كيف؟ يعني اقول لك مثلا - 00:01:18

خذ من ما لي درهما او دينارا. لا يجوز لك اخذ الاثنين اختار واحد فقط هذا هو التخيير واضح؟ مثال اوضح من هذا وهو من امثلة امثلة النحوية المشهورة. تزوج هندا او اختها - 00:01:36

هل تستطيع ان تتزوجهما الثنتين؟ لا يجوز بل تختار واحدة منها. اذا او ماذا تفيد تفيد التخيير. في مثال تزوج هندا او اختها تفيد التخيير لانه لا يجوز لك بين الاختين - 00:01:50

كما قال تعالى وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف فان قال قائل طيب هذا حكم شرعي. وهذا حكم لغوي. ما علاقة الشرع باللغة؟ طيب هذا الموضوع فيه بحث. فيه بحث وفيه كلام تجدونه - 00:02:06

في حاشية الخضري طيب يا اخوان. اذا تأتي او للتخيير وتأتي للاباحة والفرق بينهما ان الاباحة لا تمنع الجمع فاقول لك مثلا جالس الحسن وابن سيرين يجوز لك الجمع في الجلوس بينهما - 00:02:20

طيب آآ آآ كلي كلي الخبزة او اللحمة يجوز لك الجمع بينهما والتخيير يمنعه نحو خذ من مال درهما او دينارا. قال وللتقسيم تأتي او للتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف واضح - 00:02:32

الكلمة مستعمرين لكلمة او وهذا واضح جدا وللابهام على السامع يعني انا اعرف الحكم لكني اريد ان اخفيه على السامع لحاجة في نفسي. نحن جاء زيد او عمرو اذا كنت عالما بالجاء منهما وقصدت الابهام على السامع. اذا انا اعلم من الذي جاء لنفرض مثلا اني اعلم ان الذي جاء زيد - 00:02:49

انا اعلم هذا لكني لحاجة في نفسي لغرض ما من الاغراض اريد ان البس او ابهم على السامع. اريد اريد السامع ان يفكر هو. فاقول له جاء زيد او عمرو - 00:03:14

واضح؟ هنا انا اشككه. انا لست شاكا. انا متيقن. اريد تشكيكه. اذا هذا يسمى التشكيك. ويسمى ايضا على الثامن قال ومنه قوله تعالى

وانا واياكم على هدى او في ضلال مبين. الصحابة والنبي صلى الله عليه وسلم هل يشكون في كونهم على هدى؟ حاشا لله. بل الصحابة على رأس - 00:03:29
النبي صلى الله عليه وسلم يجزمون ويقطعون انهم على هدى. وان الكفار على وان الكفار في ضلال مبين. اذا لماذا قالوا وانا او اياكم لعلى هدى او في يعني يقولون لهم احدنا في هدى واحدنا في ظلالة من تتوقعون - 00:03:50
طيب هذا من باب التشكيك يريدون ان يشككوا الكفار في دينهم كي يراجعوا انفسهم. واضح هذا وهذا اسلوب من اساليب التي تسلك في باب المناظرة ان تشكك الخصم في دينه فاذا شك في دينه بدأ يتساءل ويبحث حتى يصل الى الحق - 00:04:06
ثم قال وللشك. الشك هو ان تكون انت الشاك عكس التشكيك. التشكيك انت متيقن لكن تشكك غيرك. اما الشك فانت الذي تشك نحن جاء زيدنا وعمرو نفس المثال لكن ما الفرق؟ قال اذا كنت شاكا في الجائي منهما واضح هذا - 00:04:23
طيب ثم قال وللاضراب يعني تأتي او للاظراب. وما هو الحرف الموظوع للاظراب تقدم معنا في الدرس الاخير ان العرب وضعت للاظراب بل بل اذا نقول او تأتي للاظراب اي تأتي او بمعنى بل كقوله - 00:04:42
ماذا ترى في عيال قد برمت بهم؟ لم احصي عدتهم الا بعدادي كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادك كانوا ثمانين او زادوا ثمانية او هنا بمعنى الاضراب يعني بمعنى بل فيصلح المعنى كانوا ثمانين ثم اضرب فقال بل ثمانية - 00:04:58
كانوا ثمانين بل زادوا ثمانية واضح؟ مئتين وثمانين بل زادوا ثمانية البيت لجرير بن عطية يقولهما لهشام بن عبد الملك ماذا تقول في عيالنا؟ العيال يعني بهم اولاده ومن يمونهم ويعولهم. العيال في اللغة العربية يطلق على على كل من تعوله - 00:05:21
من زوجة واولاد الزوجة من العيال والاولاد من العيال وكل من تعوله وتنفق عليه فهو من عيالك وليس العيال فقط خاص الاطفال. كما هو شائع بيننا قد برمت بهم يعني ظجرت وتعبت بهم - 00:05:42
وفي رواية قد بليت بهم ما هو الشاهد؟ قوله كانوا ثمانية او زادوا يعني بل زادوا. اه كانوا ثمانين بل زادوا ثمانية هذا هو الشاهد آآ نكمل قال ابن عقيل وللاظراب كقوله ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احصي عدتهم الا بعدادي كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد - 00:06:03
قتلتوا اولادي اي بل زادوا اه حاشية واتى الناظم بالمعنى الاغراب فيها يذكره بنمي اي نسب. ليشير الى انه ليس مجمعا عليه. يعني هل اجمع النحات على ان وتأتي بمعنى بل هل هذا محل يا جماعة؟ لا هذا رأي الكوفيين - 00:06:33
وذهب اليه ابو علي الفارسي وبن برهان وبن جني. فاذا هو ليس محل اجماع مثلوا له ولكن هذا فيه خلاف بين المفسرين واللغويين. بقوله تعالى اه وارسلناه لمائة الف او يزيدون قالوا او هنا بمعنى بل - 00:06:53
يصلح المعنى وارسلناه لمئة الف بل يزيدون هذا قول والاية فيها خلاف. ثم قال وربما عقبة الواو اذا لم يلفذ النطق لنفس منفذا. الشرح تستعمل او بمعنى الواو. هذا معنى - 00:07:13
جديد من معاني او عرفنا ان او تأتي للتأخير تأتي للاباحة تأتي للتشكيك تأتي للشك تأتي للاضراب. الان هذا المعنى الجديد السادس تقريبا وهو ان تأتي او بمعنى الواو. متى تأتي او بمعنى - 00:07:26
قال عند امن اللبس اي اذا امن اللبس على السامع وهذا مذهب الجرمي والاخفش وبعض الكوفيين. كقوله جاء الخلافة او كانت له قدرا هو يريد جاء الخلافة وكانت له قدرا - 00:07:38
لانه هو يعني لا تعارضوا بينهما بل ان القدر هو الذي اه الذي كتبه الله عز وجل هو الذي جاء بالخلافة لعمر بن عبد العزيز بن مروان وهذه من قصيدة مشهورة وجميلة لجرير ابن عطية يمدح فيها امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - 00:07:55
اذا جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر قدر اي موافقة له او مقدرة. وباقي البيت واضح جدا والشاهد ايضا فيه واضح اي وكانت له قدرا - 00:08:13
ثم قال ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية الشرح. يعني النائمة دخل الان في حرف جديد من حروف العطف وهو اما اما يعني ان اما المسبوقة بمثلها - 00:08:26

ايش يعني مسبوقة بمثلها؟ يعني اما اما عندنا اثنتان اما واما مسبوقة بمثلها. تفيده ما تفيده او اي تأتي لنفس المعاني التي تأتي لها او. ما هي المعاني التي جاءت لها او من التخيير نحو - 00:08:42

خذ من ما لي اما درهما واما دينارا. هكذا هي تأتي متكررة طيب فنقول اه هنا اما ماذا تفيد طبعا هي من حروف العاط لكن ماذا تفيد؟ تفيد التخيير. ما معنى التخيير؟ يعني تختار واحدا فقط - 00:08:59

لا يجوز لك الجمع. والاباحة يعني يباح لك الجمع بينهما. نحن جالس اما الحسنة واما ابن سيرين يجوز الجمع؟ نعم ادرس الفقه اه ادرس اما الفقه واما النحو. طيب اريد ان اجمع بينهما لا بأس. واضح؟ والتقسيم نحو الكلمة ما اسم واما فعل واما حرف - 00:09:14

والابهام والشك. الابهام الذي هو التشكيك والشك انت الذي تشك نحو جاء اما زيد واما عمرو. اذا كنت انت متيقن وتريد تشكيك غيرك فهذا ابهام. واذا كنت شاكا فهذا شك - 00:09:35

ثم قال وليست اما هذه عاطفة خلافا لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها. يقصد اما الثانية طيب يقصد اما الثانية. اما اما الاولى فهي حرف عطف كما قلت لكم اما اما الثانية فما حكمها؟ هل هي حرف عطف ام لا؟ قال لك ابن عقيل اما الثانية ليست حرف عطف. طيب ما دليلك يا ابن عقيل؟ قال لان - 00:09:49

انه يوجد قبلها واو وعندهم قاعدة تقول حرف العطف لا يدخل على حرف العطف. اذا اما هذه ليست حرف عطف واضح؟ وليست اما هذه عاطفة خلافا لبعضهم وذلك وذلك لدخول الواو عليها. وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف - 00:10:16

واضح ها هنا ثلاثة امور نرى ان ننبهك اليها طيب المسألة الاولى هو الاشارة الى الخلاف هذا ذكره ابن عقيل الامر الثاني ان المعاني المشهورة التي تأتي لها اما هي التي ذكرها الشارح - 00:10:38

وهي ما عدا الاضراب والجمع المطلق. طيب الامر الثالث ان اما الثانية قد تحذف لذكر ما يغني عنها. يعني نحن قلنا لكم الاصل انك تكرر اما صح؟ فتقول ثالث الحسنة جالس اما الحسنة واما بنسيرين صح؟ طيب - 00:10:57

هل احيانا العرب تحذف اما؟ الثانية؟ نعم. قد تحذف لذكر ما يغني عنها نحو قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت اين اما الثانية؟ حذفت لماذا؟ لوجود ما يغني عنها - 00:11:11

لوجود ما يغني عنها لان اصل المعنى اما ان تتكلم بخير واما ان تسكت لكننا حذفناها واستغنينا عنها بقولنا والا ونحو قول الشاعر فاما ان تكون هذه من ابيات المشجية الرائعة جدا في الادب - 00:11:28

فاما ان تكون اخي بصدق لاعرف منك غثي من ثميني. والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك. وتتقيني وهي من نفس اصلا اذا اظن التي يقول فيها وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين - 00:11:46

نعم آآ الى اخر وهي قصيدة رائعة جدا طيب الشاهد ما هو فاما ان تكون اخي بصدق هذه اما الاولى. طيب اين اما الثانية؟ حذفها غير موجودة يعني الاصل كلام من يقول فاما ان تكون اخي بصدق - 00:12:03

واما ان تطرحني. هذا الاصل لكنه حذف اما الثانية واستغنى عنها الحاشية قال السيوطي في البهجة واكثر النحويين على ان اما يعني الثانية هذه عاطفة اذا الجمهور على انه عاطفة - 00:12:22

وابن عقيل يقول لا ليست عاطفة. المسألة فيها خلاف. وخالف ابن كيسان ابو علي وتبعهما المصنف تخلصا من دخول عاطف على عاطف. اذا الجمهور انها عاطفة طيب وذهب بعض النحا منهم وبن كيسان وابو علي وتبعهم ابن عقيل هنا على انها ليست عاطفة. وصحح عدم كونه - 00:12:41

العاطفة الاشموني في شرحه. وكذا المرادي ونقل هذا الرأي عن يونس ايضا. ثم قال ابن مالك واولي لكن نفيا او نهيا ولاء نداء او امرا نداء هكذا نداءنا وامرا او او اثباتا تلا الشرح. اي انما يعطف ب لكن بعد النفي - 00:13:01

يعني لا تأتي لكن بعد اثبات. لا بد ان تسبق بنفي. نحو ما ظربت زيدا لكن عمرا واضح؟ عمرو معطوف على زيد. ومعطوف على المنصوب منصوب وتلاحظ ان لكن سبقت بنفي وهما. يعني لا يجوز ان تقول اضرب زيدا لكن عمرا - 00:13:20

ليش؟ لان ليس هناك نفي. لابد ان يأتي قبله نفي او نهي قال وبعد النهي نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا واضح هذا هنا عندنا لا الناهية.

وجاء بعدها لكن وعطفت عمرا على زيد. ثم قال ويعطف بلا - 00:13:37
اذا فرغنا من لكن انتقلنا الان الى لا. هل تأتي لا عاطفة؟ نعم وهذا مما يغفل عنه كثير من الطلبة. نحن نعرف ان لا تأتينا هي تأتي نافية زائدة لكن هل تأتي عاطفة؟ نعم. متى؟ قال ويعطف بلى بعد النداء - 00:13:53
يا زيدو لا عمرو يا زيد عمرو اذا عمرو معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع آآ مرفوع اه وتلاحظ انها جاءت بعد النداء. وتأتي ايضا بعد الامر. قال والامر نحو اظرب زيدا لا عمرا - 00:14:09
وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو واضح؟ اذا كم موضع تأتي بعد النداء؟ تأتي بعد الامر تأتي بعد الاثبات ولا يعطف بلا بعد النفي نحو لا يجوز ان تقول ما جاء زيد لا عمرو. واضح ان الاسلوب ركيك. جمعت بين النفي - 00:14:29
بما وبين لا هذا لا يجوز. ولا يعطف بلاك في الاثبات هذا تقدم قبل قليل. نحن جاء زيد لكن عمرو هذا خطأ. لماذا؟ لانه لم تسبق لكن هنا لا ولا بنفي. ثم قال وبلك لكن بعد مصحوبي هاك لم اكن في مربع بلتيها وقلبها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت - 00:14:50
والامر الجلي الشرح يعطف ببلف النفي والنهي وتكون مثل من؟ فتكون كلاكن في انها تقرر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها ما قام زيد هذا ايش؟ نفي للقيام عن زيد - 00:15:14
ثم اقول بل عمرو هذا اثبات للقيام في حق زيد. واضح؟ تقرر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها طيب ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا نهي عن ضرب زيد. بل عمرا اي بل اضرب عمرا فاثبتنا له نقيض الحكم - 00:15:35
فقررت النفي والنهي السابقين النفي الموجود في الجملة الاولى ثابت والنهي الموجود في الجملة الاولى ايضا ثابت واثبت القيام لعمرو في المثال الاول والامر بضربه في المثال الثاني ويعطف بها في الخبر المثبت والامر - 00:15:57
يعطف بها يعني ببل متى في الخبر المثبت يعني قد تأتي بل في اسلوب الاثبات والامر يعني ليس يعني عكس النهي. فتفيد الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول كانه مسكوت عنه نحو - 00:16:16
انت الان اخبرتنا بقيام زيد ثم اردت ان تضرب عن هذا ما معنى ان تضرب عن هذا؟ يعني الاضراب عن الاول هو ان تنقل الحكم الى الثاني ويصير الاول كالمسكوت عنه - 00:16:36
مثلا قام زيد اثبت القيام له. ثم قلته بل عمرو الان نقلت حكم القيام الى عمرو فنحن الان علمنا ان عمرا قد قام طيب ماذا عن زيد؟ صار كأنه مسكوت عنه - 00:16:54
لانك لم تذكره. اظربت عنه ضربت عنه صفحا واضح قام زيد بل عمرو. اذا هذا اثبات نقلنا حكم القيام من الاول الى الثاني وصار الاول مسكوت عنه. واضرب زيدا ثم قلنا بل عمرا. نقلنا حكم الامر بالظبط انتقل الان الى عمرو. وصار زيد في حكم المسكوت عنه - 00:17:09
هذا هو الاضراب وان على ضمير رفع متصل وان على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما وبلا فصل يرد يرد. في النظم فاشيا وضعفه اعتقد الشرح - 00:17:34
قال ابن عقيل رحمه الله تعالى اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان تفصل بينه وبين ما عطفت عليه بشيء تكررت معنا. ويقع الفصل كثيرا بالضمير المنفصل. يعني تقحم بينهما ظمير منفصل ثم تعطف - 00:18:07
تقدم يا شباب ما يشبهه نحو قوله تعالى لقد كنتم الان نريد ان نعطف على التاء في كنتم. الذي هو الفاعل. نريد ان نعطف عليه. فانا لا استطيع ان اقول لقد كنتم واباؤكم - 00:18:25
واقول ابائكم معطوف على التاء والمعطوف على المرفوع مرفوع لا يجوز هذا لماذا؟ لان التا ظمير متصل مرفوع ويجب ان تأتي بين العاطف والمعطوف بضمير منفصل وهو قوله انتم ثم تعطف فتقول لقد كنتم انتم واباؤكم فاباء - 00:18:37
معطوف على التاء وانتم هذا ضمير منفصل. جئنا به حتى يتسنى لنا العطف. هذه هي هكذا هي طريقة العرب فقوله واباؤكم معطوف على الضمير في كنتم. وقد فصل بانتم. وورد ايضا الفصل بغير الضمير. مثل ماذا؟ قال واليه - 00:18:54
اشار بقوله او فاصل ما وذلك كالمفعول به نحو اكرمتك. الان انا اريد ان اعطف على التاء في اكرمت فجئت بزيد اريد ان اعطف زيد

على التاء فلابد ان نفصل بينهما فصلت بماذا؟ فصلت بالكاف والكاف ما اعرابها مفعول به. اذا لابد من وجود فاصل ماء. في المثال الاول كان الفاصل ايش - 00:19:13

ضمير منفصل وهو انتم. الان الفاصل عبارة عن ايش مفعول به وهو الكاف قال اكرمتك وزيد ومنه قوله تعالى جنة عدن يدخلونها ومن صلح جنة عدن يدخلونها ومن صلح. انا اريد ان اعطف على الواو في يدخلونها التي هي الفاعلة - 00:19:36

فجئت بمن؟ من هذا الذي هو اسم مصون؟ يعني والذي صلح طيب فمن معطوف على الواو؟ ولابد من وجود فاصل بينهما ما هو الفاصل بين الواو وبين من المفعول به وهو قوله يدخلونها الهاء في يدخلونها هذا مفعول به اذا انفصلنا بين المعطوف والمعطوف عليه بالمفعول به - 00:19:57

كما فعلنا فيه اكرمتك وزيد اذا زيد معطوف على التاء والمعطوفة مرفوع مرفوع. ومن من هنا معطوف على الواو والمعطوف على المرفوع مرفوع. لان من هنا اسم موصول في محل رفع لانه معطوف على - 00:20:20

قال فمن معطوف على الواو في يدخلونها؟ وصح ذلك اي كيف جاز هذا قال للفصل بالمفعول به اذا يكفي ان ان افصل بالمفعول به؟ نعم يكفي وهو الهاء من يدخلونها - 00:20:35

طيب الفاصل الثالث. ومثله الفصل بناء النافية. هذا الفاصل الثالث. الفاصل الاول ظمير منفصل انتم الفاصل الثاني مفعول به. الفاصل الثالث لا النافية كقوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا طيب فاباؤنا معطوف على نا. والمعطوفة مرفوع مرفوع ويوجد فاصل بينهما وهو لا النافية. يكفي؟ نعم يكفي. فاباءنا معطوف على ناء وجاز - 00:20:49

ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا. ثم قال والضمير المرفوع المستتر في ذلك كالمتصل يعني اذا اردت ان اعطف على ظمير يعني في المواضع الثلاثة التي تقدمت كنا نعطف على ظمير ايش؟ متصل ولا منفصل؟ متصل. كنت - 00:21:17

التاء متصل اه يدخلونها الواو متصل. ما اشركنا لا متصل. طيب ماذا لو كان الظمير منفصلا؟ واردت ان اعطف عليه مثل ماذا؟ اضرب وزيد الان انا اريد ان اعطف زيد على الظمير المنفصل الموجود في اظرب الذي هو تقديره انت. ما الحكم - 00:21:36

قال لك نفس الحكم لا يتغير كيف يعني؟ يعني يجب ان تفصل بينهما تفصل بينهما بضمير منفصل ثم تعطف قال والضمير المرفوع المستتر مستتر في ذلك كالمتصل نحو اضرب انت وزيد - 00:21:59

اضرب انت وزيت. زيد هذا معطوف على الظمير المستتر في اضرب. تقديره انت غير موجود. ليس مرئيا طيب غير موجود هو مقدم او مستتر بالادق. مستتر. طيب؟ وقد تكلمنا عن هذي المسألة يعني انا لما نقول تقديره كذا هذا فقط من باب التقريب على - 00:22:14

على المتعلمين والا هو في الحقيقة لا صورة له المهم انا اريد ان اعطف اه زيد على على فاعل اظرب فجئت بفاصل بينهما وهو انت. اذا نقول زيد معطوف على الظمير المفسر المنفصل المستتر - 00:22:40

الذي قد تقديره انت واقحمت بينهما انت لاجل ان آآ اذا ما هو لاجل ان ان يصح العطف؟ اذا ما الفاصل هنا؟ الفاصل هو ضمير منفصل وعطفت زيد على على فاعل اضرب الذي هو تقديره انت. يعني كأن تقدير الكلام هكذا اضرب انت انت زيد - 00:22:55

انت الاولى هذا الفاعل وانت الثاني هذا الضمير المنفصل الذي جئنا به كي تصح عملية العطف. وزيد معطوف على انت الفاعل ومنه قوله تعالى اسكن انت وزوجك. لاحظ ما قال اسكن وزوجك - 00:23:18

لا يستقيم. اسكن وزوجك لا يستقيم بل يجب ان تأتي بضمير منفصل وهو قوله انت ثم بعد ذلك تعطف زوجك على الفاعل المستتر في في ايسكو. فكأنه قال اسكن انت انت - 00:23:32

وزوجك انت الاولى فاعل انت الثانية هذا الضمير منفصل الذي جئنا به لاصح العطف. وزوجك معطوف على الفاعل. واضح؟ والمعطوف على مرفوع؟ مرفوع فزوجك معطوف على الضمير المستتر فاسكن. وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو انت. اذا هل يصح ان اقول اسكن وزوجك؟ لا - 00:23:48

اضرب وزيد لا وقال واشار بقوله وبلا فصل يرد. قيل انه قد ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا بلا فصل هذا مخالف

للاصل ولا موافق؟ هذا مخالف للاصل. وسنعرف ما موقفنا منه - 00:24:08
نعرف انه ضعيف. هذا الاسلوب ضعيف كقوله قلت قلت اه قلت اذ اقبلت وزهر تهادى كاني عاجل فلا تعسفن رملا قلت اذ اقبلت وزهر اقبلت وزهرا اضرب وزيد. اسكن وزوجك. اقبلت وزهر. صح ولا لا؟ نفس الشيء - 00:24:32
قلنا هذا قبل قليل قلنا لا يجوز. لكن هنا عمر بن ابي ربيعة المخزومي شعر العربي المعروف القرشي قد فعل هذا فنقول زهر هنا صهر معطوف على الفاعل وهو ضمير مؤسسته تقديره اقبلت هي - 00:24:57
وهل فصل بين بين العاطفة والمعطوف بشيء لم يفصل بينهما بشيء ماذا نفعل به هذا خلى بالقاعدة. قال العلماء هذا ضعيف عند جمهرة العلماء وقد نص سيبويه على قلته طيب قبل ان نذكر شاهدا اخر - 00:25:14
اه نأتي على الفاظ هذا البيت قلت اذ اقبلت وزهر زهر جمع زهراء وهي المرأة الحسناء البيضاء. وتقول زهر الرجل اه او زهر الرجل من باب فرحة اذا اشرق وجهه وابيض - 00:25:37
شهادة اصله تتهادى يعني تتمايل اه نعاج جمع نعجة. والمربية هنا بقر الوحش. الفلا هي الصحراء. اه تعسفنا اخذنا على غير الطريق ومنا عن الجار اذا ماذا فعل اه عمر ابن ابي ربيع المخزومي؟ قال اقبلت وزهر. وما الواجب ان يقول؟ كان الواجب ان يقول اقبلت هي - 00:25:52
وزهر لا بد ان يأتي بضمير منفصل ثم بعد ذلك يعطف على المعطوف عليه ورجى الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن واب له واب له لي لي نال لينال لينال نعم ورجى الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وابو - 00:26:18
له لينال. هذا ايضا فيه نفس المشكلة التي في بيت عمر قال ابن عقيل قلت اذ اقبلت وزهر تهادى رملة وقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلته ومع ذلك ايش لم يفصل بينهما. وقد ورد ذلك في النثر قليلا - 00:26:42
حكى سيبويه رحمه الله تعالى مررت برجل سواء والعدم والعدم برفع العدم بالعطف على الظمير المستتر في سواء يعني سواء هو سواء هو طيب فسواء فيه ضمير مستتر تقديره هو - 00:27:10
فهذا المتكلم ماذا فعلت اه عطف عطف العدم على الظمير المستتر في سواء الذي هو تقديره هو دون ان يفصل بينهما سواء مفروض يقول سواء هو والعدم. مثل اسكن انت وزوجك. واضح؟ لكن هذا ماذا نقول عنه؟ نقول هذا ضعيف عند جمهرة النهوي - 00:27:33
برفع العدم بالعطف على الضمير المستتر في سواء. طبعا انا اعرف انكم تستشكلون كيف سواء فيها ضمير من اي ناحية كيف سواء يكون فيها ضمير مستتر تقديره هو؟ نقول لان سواء - 00:27:58
في تأويل مستو ومستو اسم ايش ؟ اسم فاعل. من استوى يستوي فهو مستو ومستوين اسم فاعل واسم الفاعل يتحمل الظمير بلا اشكال واضح يا اخوان؟ بلا اشكال طيب اه - 00:28:13
ايضا ورد في الحديث قوله عليه الصلاة والسلام كنت وابو بكر وعمر كنت وابو بكر ماذا فعل؟ عطف الاسم الظاهر ابو بكر عطفه على الظمير المتصل وهو التاء كنتم مع انه لم يفصل بينهما - 00:28:32
هذا مخالف للقياس. ولو جاء به موافقا للقياس لقال ماذا؟ كنت انا وابو بكر هذا ما حكمه؟ هذا لغة لكنها قليلة كما كما قال لك قبل قليل نص سيبويه آآ او يعني ورد ذلك في النثر قليلا - 00:28:50
ثم قال وعلم من كلام المصنف ان العطف على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج الى فصل زيد ما قام الا هو وعمرو نعم هنا اردنا ان العطف على الضمير المرفوع المنفصل - 00:29:06
الذي هو ايش هو وعطفنا عمرو على هو. هل نحتاج ان نفصل بينهما؟ ما يحتاج. خلاص طيب وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل. المنصوب الكلام فيه مختلف تماما. المنصوب لا يحتاج الى فاصل مطلقا. سواء كان ضميره ضمير نصب - 00:29:27
او ضمير نص منفصل لا يحتاج وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل نحو زيد ضربته عمرا. عطفت عمرا على الهاء فضربته احتجت الى فاصل؟ لا. لماذا؟ لانه في محل نصب. وما اكرمت الا اياك وعمرا. عمرا معطوف على اياك - 00:29:43
احتاج الى فصل لا يحتاج الى فصل لماذا؟ لانه في محل نصب. اذا الظمير المنصوب سواء كان متصلا كالمثال الاول او منفصلا كالمثال

الثاني لا يحتاج الى فاصل اذا لك ان تعطف الاسم الظاهر على الضمير بلا اشكال - 00:30:04
ننتقل الان فرغنا من الظمير المرفوع وفرغنا من الظمير المنصوب ننتقل الان الى الظمير المجرور والضمير المجرور طبعا لا يكون الا متصلا ليس عندنا في اللغة العربية ضمير جر منفصل - 00:30:21
كما نبهنا عليه سابقا. واما الضمير المجرور فلا يعطف عليه الا باعادة الجار له. نحو مررت بك انا انا الان اريد ان اعطف على الضمير المتصل الذي هو كاف اريد ان اعطف عليه - 00:30:35
هل يجوز ان اقول مررت بك وزيد قال لك لا يجوز عند الجمهور. يجب عليك ان تعيد الجار. فتقول مررت بك وبزيد فماذا فعلت؟ اعدت الجار مرة اخرى مع مجروره - 00:30:52
ولا يجوز مررت بك وزيد ثم تقول ايش؟ زيد المعطوف عن الكاف والمعطوف المجرور مجرور ستكون قد عطفت الاسم الظاهر عن الظمير الجر المتصل هل يجوز هذا؟ لا يجوز لماذا؟ هذا لانه يجب عليك ان تعيد الجار - 00:31:08
وانت هنا لم تعيده هذا مذهب الجمهوري واجاز ذلك الكوفيون واختاره المصنف يعني هنا في الالفية. ووافقهم يونس والاخفش وزاد المرادي ان الشلوبين اختاره واشار اليه بقوله وعود خافض لدى عطف علاء - 00:31:25
ضمير خفض لازما قد جعل وليس عندي لازما. اذ قد اتى في النثر والنظم الصحيح مثبتا الشرح. اي جعل جمهرة نحاتي اعادة الخافظ اذا عطف على ضمير الخفض ماذا جعلوه؟ لازما لازما هذا مفعول ثاني اللي جعله - 00:31:46
جعل فعل جمهوره فاعل اعادة مفعوله الاول لازما مفعول ثاني لانه جعل من اخوات ظنه. اذا لماذا جعل جعلوا اعادة الخافظ واجبا طيب ولا اقول به من هذا الذي يقول لا اقول به ابن مالك. هو الان ابن ابن عقيل يفسر كلام ابن مالك. لماذا لا تقول به يا يا ابن مالك - 00:32:04
رحمة الله عليك لماذا لا تقول به؟ قال لورود السماع نثرا ونظما. يقول ماذا تريدون اكثر من هذا؟ ورد السماع العربي نثرا ونظما انهم ارتكبوا هذا بالعطف على الضمير المحفوظ من غير اعادة الخافظ - 00:32:28
فمن النثر قراءة حمزة وهي قراءة متواترة. وان حاول بعض النحات ان يطعنوا فيها. هي قراءة متواترة. واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام الارحام اسم ظاهر معطوف على الظمير المجرور وهو قوله به - 00:32:46
دون ان يفصل بينهما وهذا مخالف لقاعدة الجمهور حجة لابن مالك ومن معه بجر الارحام عطفا على الهاء المجرورة بالباء وانظر تفاصيل هذه القراءة في كتاب النشر في القراءات العشر المجلد الثاني. ومن النظم ما انشده في بويه رحمه الله تعالى. فاليوم قرر - 00:33:05
تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام بك والايام من عجب بك والايام بجر الايام عطفا على الكاف المجرورة بالباء. اذا ايام معطوفة على الكاف والمعطوفة على المجرور مجرور. ولم يعد - 00:33:28
الجار ولو جاء به على لغة الجمهور لقال ماذا؟ لقال فاذهب فما بك وبالايام. وفي القراءة وفي الاية الاولى لو جاءت على على قاعدة الجمهور لقيل واتقوا الله الذي تساءلون به وبالارحام - 00:33:45
فاليوم قربت قائل البيت مجهول. فاليوم قربت يعني اخذت وشرعت يعني تسبنا المعنى قد شرعت اليوم اه اه قد شرعت اليوم في شتمنا فاليوم قربت قربت انا كأني قرأتها وقربت قربت قد شرعت - 00:34:02
في شتمنا والنيل منا. ان كنت قد فعلت ذلك فاذهب اليس ذلك غريبا منك لانك اهله. وليس عجيبا من هذا الزمان الذي فسد كل من فيه. لا حول ولا قوة الا بالله - 00:34:20
ثم قال هلا بن مالك والفاء قد تحذف والفاء قد تحذف مع ما عطفت والواو اذ لا لبسة وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معموله دفعا لوهم اتقي الشرح - 00:34:32
قد تحذف الفاء مع معطوفها دائما يعني بن مالك في نهاية الباب يذكر احكام الحذف او يبدأ هو بالذكر ثم يذكر احكام الحذف. والحذف عكس الذكر فهو يقول لك الان هل تحذف حروف العطف - 00:34:51

يقول لك نعم تحذف الفاء مع معطوفها متى؟ للدلالة اي اذا دل عليه الكلام منه قوله تعالى هناك تأويل وتقدير وهناك فاء محذوفة مع ما دخلت عليه وتأويل كلام اي - 00:35:06

فافطر فعليه عدة من ايام لاحظوا الاية ماذا تقول فمن كان منكم مريضا او على سفر من تلبس بالسفر او بالمرض وماذا عليه بعد فعدة من ايام اخر. يعني فعليه القضاء - 00:35:34

هذه الاية ظاهرها مشكل لماذا؟ لان ظاهرها يقول مجرد حصول المرض يوجب عليك القضاء حتى ولو لم افطر هذا ظاهر الاية ترى وقد اخذ بهذا الظاهر الظاهرية قالوا من مرض يلزمه القضاء - 00:35:51

حتى لو لم يفطر لان الاية ايش تقول؟ انظروا فمن كان منكم مريضا او على سفر طيب ما حكمه؟ قال فعدة من ايام اخر. اي عليه ان يقضي هذا في ايام اخرى - 00:36:09

طيب هل ذكرت الاية انه افطر لم يذكر ولذلك قال جمهور الفقهاء الو لا يجب على على المريض ولا على المسافر ان يقضي الا اذا افطر. طبعا هذا امر بدهي يعني لكن ظاهرية خالفوا في هذا - 00:36:26

وقالوا ان الله عز وجل حذف الفطر لانه معلوم واضح؟ لذلك قالوا تأويل الكلام فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من قالوا تأويله فمن كان منكم مريضا او على سفر اي فأفطر - 00:36:44

فافطر فحذف الفاء مع مدخولها حذف الفاء مع ما دخلت عليه. وهو كلمة افطر واضح وافطر فعليه عدة من ايام اخر. اذا عند جمهور الفقهاء من مرض او سافر هل يجب عليها القضاء؟ لا يجب عليه القضاء الا اذا افطر - 00:36:59

فنقول مرض ثم افطر فعليه القضاء سافر ثم افطر عليه القضاء عند الظاهرية يقولون مجرد حصول المرض لك هذا يكفي خلاص عليك القضاء طيب ما افطرت يا جماعة حتى ولو - 00:37:20

سافر اذا سافر ولم يفطر عند الظاهرية عليه القضاء طيب يا جماعة انا ما افطرت حتى ولو. لان الاية تقول فمن كان منكم مريظا او على سفر فعدة من ايام اخر - 00:37:35

طيب المهم عند الجمهور التأويل هكذا اي فافطر فعليه عدة من ايام اخر ماذا فعل؟ فحذف افطر الذي هو مدخول الفاء والفاء الداخلة عليه. اذا عرفنا ان الفاء تحذف. طيب هل تحذف غير الفاء؟ نعم. وكذلك - 00:37:49

الواو يعني الواو ايضا تحذف ومنه قولهم راكب الناقة طلحان راكب الناقة طليحان. راكب الناقة كم شخص؟ واحد وطليحان مثنى اذا هناك اشكال لابد من تأويل لان راكب الناقة مفرد - 00:38:05

وطنيحان مثنى لا يستقيم. فاذا لا بد من تأويل لابد من وجود حذف قالوا تقدير الكلام اي راكب الناقة والناقة طليحان فماذا فعلنا؟ حذفنا الواوا مع مدخولها. حذفنا الواو وحذفنا كلمة الناقة - 00:38:25

اذا تحذف الواو ولا لا؟ نعم تحذف الواو مع ما دخلت عليه. ما معنى طليحان؟ طليحان يعني ضعيفان مهزولان وتثنية هذا الخبر دليل على المحذوف المقالة ابن عقيل وانفردت الواو من بين حروف العطف بانها تعطف عاملا محذوفا بقي معموله - 00:38:43

تعطف عاملا محذوفا العامل محذوف لكن معموله موجود من تفعل هذا؟ الواو فقط من دون سائر حروف العطف ومنه قوله اذا ما الغانيات برزن يوما وزجنا الحواجب والعيونا. هذا البيت سبق ذكره - 00:39:06

لكن ها نحن قد يعني اعدناه مرة اخرى. وزجنا الحواجب والعيون هل الحواجب تزج؟ نعم هل العيون تزجج؟ لا العيون لا تزجج فلذلك لا نستطيع ان نقول ان العيون معطوفة على الحواجب - 00:39:29

اذا ما الذي حصل هنا قال ابن عقيل فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وكحلنا العيون اذا ماذا حصل يا اخوان؟ بقيت الواو وحذف الفعل وهو العامل وبقي المفعول به وهو المعمول - 00:39:48

وهو العين او العيون واضح؟ مرة اخرى وسجدنا الحواجب والعيون. لا لا يمكن ان نقول ان العيون معطوفة على الحواجب لان الحواجب لان العيون لا تزجج. الذي يزج هو الحواجب. التسجيج هو التدقيق والاطالة - 00:40:09

يعني يشبه يشبه هذا الشيء الذي يزين به الحاجب سنقرأ يعني شرحه بالتفصيل في في الشرح تحت المهم ما الذي حصل؟ نقول

هناك تقدير. تقدير هو كحلنا العيون فماذا فعل الشاعر - 00:40:28
ذكر الواو وحذف العامل وهو الفعل وهو قوله كحلنا وابقى المعمول وهو المفعول به وهو قوله العيون والفعل المحذوف الذي هو كحلنا معطوف على زجاجنا وكأنه قال وسجدنا الحواجب وكحلنا العيون. اذا ما الغانيات برزن يوما وزجنا الحواجب والعيون. البيت للراعي النميري - 00:40:46
واسمه عبيد بن حصين. الغاني يجمع غانية. لماذا سميت المرأة اه الغاني المرأة الجميلة يقال لها غانية. لماذا يقال لها هذا؟ فيه اقوال سميت بذلك الاستغنائها بجمالها عن الحلي ونحوه. يعني هي جمالها ذاتي طبيعي - 00:41:12
في نفسها لا تحتاج ان ان تضيف اضافات. لا تحتاج ان تضع الحلي حتى تصبح جميلة. لا هي وغانية مستغنية عن هذا. هذا المعنى الاول اه والمعنى الثاني وقيل لاستغنائها ببيت ابيها عن ان تزف الى الازواج مستغنية ببيت ابيها. لا تحتاج الى ان تزف الى - 00:41:29
اذا ما الغانيات برزن يعني ظهرن يوما وسججنا الحواجب دققناها او دققناها واطنها ورققنها باخذ الشعر من اطرافها حتى تصير مقوسة حسنة قريب من المفهوم الناس طيب الشاهد فيه قد وضحته لكم - 00:41:51
وزجنا الحواجب والعيون آآ ومثل هذا البيت اه علفتها تبنا وماء باردا قلنا من ضمن التخريجات التي قيلت حلفتها تبنا ما في اشكال. لكن وماء هل الماء يعلف الماء لا يؤلف. كما ان العيون لا تزجج - 00:42:13
لو لو زجت العيون لعميت. طيب؟ تلفت. اذا الماء لا لا لا يعلف فاذا حلفتها تبنا مستقيم. وماء اذا عطفت ماء على التبن اكرمكم الله يصبح المعنى علفتها تمنا وعلفتها ماء والماء لا يعلف - 00:42:35
اذا ما الحل؟ قالوا هناك فعل محذوف مثل ما قلنا هنا تقديره علفتها ماء علفتها تبنا وسقيتها ماء وسقيتها ماء هذا هذي احدى التخريجات المذكورة في هذين البيتين قال ابن عقيل - 00:42:56
الغانيات ورزن اليوم وسجدنا الحواجب والعيون فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وكحنا العيون والفعل المحذوف معطوف على زجنا قال امام ابن مالك رحمه الله تعالى اه طيب هنا فقط فوائد معلش قبل ان نقرأ الحاشية رقم ثلاثة قال الاشموني - 00:43:16
اه اه لا قبلها الحاشية رقم اثنين. ذكر المصنف رحمه الله ان الواو الفاقد يحذفان صح؟ مع معطوفهما. وذكرنا الامثلة. ولم يذكر ان مع انها شاركهما في ذلك ومنه قول ابي ذؤيب دعاني اليها القلب اني لامره سميع فما ادري ارشد انطلابها؟ التقدير ارشد انطلابها ام غيري - 00:43:38
فاذا ماذا فعل الشاعر؟ حذف ام مع مدخولها طيب ثم قال الاشموني قد يحذف العاطف وحده ومنه قوله كيف اصبحت كيف امسيت التقدير كيف اصبحت وكيف امسيت حدث ماذا؟ حدث العاطف فقط ولم يحذف مدخول العطف. وهذا قد يحصل - 00:44:02
كيف اصبحت كيف امسيت مما يغرس الود في فؤاد الكريم. وفي الحديث قال عليه الصلاة والسلام تصدق رجل من دينار من درهم من صاع بره من صاع تمره واضح؟ حدث ايش؟ حدث الواو - 00:44:25
تصدق رجل من دينار ومن درهم ومن بره ومن هكذا التقدير حكى ابو عثمان عن ابي زيد انه سمع اكلت خبزا لحما تمرا. هذا يشبه يشبه اسلوب اسلوب العطف في اللغة الانجليزية يذكرونها هكذا يسردون المعطوفات - 00:44:42
يسردون المعدودات دون دون حرف العطف يعني هكذا سردا. طيب المهم اكلت خبزا لحما تمرا خبزا ولحما وتمرا ولا يكون ذلك الا في الواو او والحديث الذي اوردناه قد اخرجه مسلم - 00:45:00
قال قال الامام ابن مالك وحذف متبوع بداه نستبح وعطفك الفعل على الفعل يصح. الشرح الشرح الذي يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه. وجعل منه قوله تعالى افلم تكن اياتي تتلى عليكم - 00:45:17
قال الزمخشري التقدير الم تأتيكم اياتي فلم تكن تتلى عليكم فحذف المعطوف عليه وهو قوله الم تأتكم اذا يريد ابن مالك في هذا البيت ان يبين ان المعطوف عليه قد يحذف - 00:45:36

خلاص في المبحث السابق ماذا حذفنا حذفنا المعطوف الان نحذف المعطوف عليه طيب آآ واشار بقوله وعطفك الفعلة الى اخره الى ان العطف ليس مختصا بالاسماء بل يكون فيها وفي الافعال. مثال نحو يقوم زيد ويقعد. فيقعد معطوف على يقوم والمعطوف المرفوع مرفوع. اذا هل باب العطف خاص بالاسماء - 00:45:54

لا يدخل في الافعال. وجاء زيد وركبا واضرب زيدا وقم. كلها افعال معطوفة على بعضها البعض ولذلك لما قال ابن مالك في اول باب التوابع يتبعه في الاعرابي الاسماء الاول. هناك نبهنا ان ليس دائما التابع يكون اسما بل قد يكون فعلا - 00:46:20

واعطف على اسم شبه فعلا وعكسا وعكسا استعمل تجده سهلا الشرح يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل. اذا يا اخوان عطف اسم على اسم لا اشكال عطف فعل على فعل لا اشكال - 00:46:37

طيب عطف فعل على اسم قال لك هنا يجوز ان تعطف فعل على اسم لكن ليس كل اسم وانما الاسم الذي يشبه الفعل. ما هو الاسم الذي يشبه الفعل قال يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل. ما هو؟ كاسم الفاعل ونحوه. يعني اسم المفعول والصفة المشبهة ونحو ذلك - 00:46:54

ويجوز ايضا عكس هذا ما عكسه هذا وهو ان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم ان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم نرى الامثلة فمن الاول قوله تعالى فالمغيرات صبحا فاثرن به نقعا - 00:47:17

ماذا حصل؟ عطف الفعل وهو قوله اثرنا على الاسم وهو قوله المغيرات وما الذي سوغ هذا؟ الذي سوغ هذا ان المغيرات يشبه الفعل. لماذا يشبه الفعل؟ لانه اسم فاعل اغار يغير فهو مغير - 00:47:40

واغارت تغير فهي مغيرة ثم نجمع فنقول مغيرات واضح؟ اذا انعطفنا الفعلة على الاسم. ما المسوغ لهذا؟ لان الاسم هنا في الاية يشبه الفعل. فكانه قال اه التي تغير المغيرات هي الخيل اللاتي اغرنا صبحا على العدو. اثرنا به اي بذلك الوقت او بمكان الاغارة. نقعا اي غبارا - 00:47:58

طيب قال وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرض الله. هذا جعل منه اقرظ معطوف على المتصدقين واقرضوا فعل ومصدقين اثم كيف جاز هذا؟ نقول لان المصدقين يشبه الفعل - 00:48:27

لانه اسم فاعل ومن الثاني قوله فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطاء يستحق يستحق المعابر يستحق المعابر. البيت من الشواهد اه المجهولة وهو من قصيدة للنابغة الذبياني. اه البيت من الشهود التي لم ينسبها احد من شراح الشواهد - 00:48:46

وهو من قصيدة للنابغة. يعني يقول هو يذكر في الكتب دون نسبة لكن هو في الواقع للنابغة الذبياني يمدح فيها النعمان بن منذر ملك العرب المشهور في الحيرة في الحيرة واول هذه القصيدة قوله كتمتك ليلا بالجمومين ساهرا وهمين هما - 00:49:08

مستكنا وظاهرا احاديث نفس تشتكي ما يريبها ووارد وورد هموم لن يجدن مصادرا. الفيته اي وجدته ومنه قوله تعالى انهم الفوا اباءهم ضالين. يعني وجدوا يوما يعني به مجرد الوقت يبير يعني يهلك وماضيه ابار - 00:49:25

ويروى مكانه يبيد ومجرم اسم فاعل من اجرى آآ المعابر جمع معبر وهو ما يعبر ما عليك السفينة الشاهد قوله ايش يبير ومجرم فاذا مجرم هنا اسم. ويبير فعل. عطف الاسم - 00:49:48

على الفعل اذا هذا عكس الصورة السابقة. هو قال لك وعكسه وعكسا استعمل تجده سهلا يعطى في الاسم على الفعل ويعطى في الفعل على الاسم لكن متى؟ اذا كان الاسم مشبها للفعل. وهنا مجرم هذا يشبه الفعل لماذا؟ لانه اسم فاعل - 00:50:08

نعمل عمل فعله فهو من اجرى يجري فهو مجرم فهو يشبه الفعل. فلذلك ساغ لنا ان نعطف هذا الاسم الذي هو مجرم على الفعل وهو قوله يبير اذا ايش هذا يا اخوان؟ هذا البيت عكس الاية الكريمة. في الاية الكريمة عطفنا الفعل على الاسم المشبه للفعل - 00:50:25

عطفنا فاثرنا على المغيرات. في البيت عكسنا اضفنا الاسم المشبه للفعل على الفعل مثال اخر وقوله بات يغشيها بعضب باتر يقصد في اسواقها وجائري نعم جائر اسم معطوف على يقصدوا - 00:50:43

ويقصد فعل اذا انعطفنا الاسم على الفعل هل هذا يجوز؟ نقول نعم يجوز لانه جائر اسم يشبه الفعل. لماذا؟ لانه اسم فاعل من جاره يجور فهو جائر هذا البيت آآ مجهول - 00:51:05

وبات يغشيها يغشيها اصل معناه يطعمها آآ البيت يروى بروايتين ويروى يغشيها ويروى يعشيها. يعشيها يعني يطعمها العشاء ويغشيها مأخوذ من الغشاء وهو الغطاء وزنا ومعنى بعضب العظم هو السيف - 00:51:22

ومنه بيت ابي العلاء المعري آآ يؤذيب الرعب منه كل عظم يذيب الرعب منه كل عظم فلولا الغمض يمسكه لسالا ذكرنا هذا البيت في في مباحث المنتدى والخبر باتر يعني قاطع والبتار يعني القطاع - 00:51:43

يقصد اه يقصد يعني يقطع على غير تمام. جائر يعني ظالم وجاوز الحد المعنى يمدح رجلا بالكرم وبانه ينحر الابل لضيوفه فيقول انه بات يشمل ابله ويعمها بسيف قاطع نافذ في ضربته يقطع اسوق - 00:52:02

اسواق التي تستحق الذبح. ويجور الى اخرى لا تستحقه. الشاهد في البيت يا اخوان انه عطف جائر وهو اسم على يقصد وهو وهذا جائز لان جائر يشبه الفعل. قال العلامة محي الدين وذلك سهل لا مانع منه. وقد ورد في النثر العربي بل ورد في - 00:52:22

صح الكلام وهو القرآن الكريم كالاية التي آآ تلاها الشارح نكتفي بهذا القدر ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:52:42