

## 431 ✓ إعراب أسلوب التعجب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان - [00:00:19](#)  
عرب اسلوب التعجب. انا هاخذ اخر ملحوظة في المحاضرة اللي فاتت او الملحوظة اللي قبل الاخيرة هتبدو حاجة مهمة جدا جدا  
جدا فيها بتقول فعل الامر فعل الامر لا يصلح - [00:00:39](#)  
للتعجب. وقلنا لو قلت لك اخرج او اذهب او العب. ما ينفعش اقول على الجملة دهيت ان فيها ان التعجب انت ما بتتعجبش بحاجة  
انت بتقول له حاجة مهمة ينفعها. خلاص. يبقى اذا لما ييجي يقول لك ما اجمل - [00:00:59](#)  
ركز معي بقى اوي اوي اوي. احنا قلنا مبنية على السكون اجمل اجمل هو هو انني لا مفعول به. يبقى هيتعرض كده بالزبط ما ركز  
معي. نكرة تامة بمعنى شيء عظيم. يعني نكرة والصفة بتاعتها علشان اقدر ابدأ بها زي ما - [00:01:19](#)  
اتفقنا؟ نكرة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون. في محل المبتدأ وقلت لك في المحاضرة اللي فاتت ما تسيبش المبتدأ غير  
لما تشوف له خبر. هتقول والجملة الفعلية بعدها في محل رفع خبر صح. طب ما هو الكلام ده خدناه المرة اللي فاتت. انا بكتبه تاني  
لسبب - [00:01:49](#)  
مهم جدا علشان لما اجي اعرب الصيغة الثانية من صيغة تعجب هيبقى فيه مقارنة بين دوت وده. واجمل ما اجمل خلاص اجمل دوت  
هو اسمه تفضيل الله هو مش اسمه تفضيل هو فعل ماض. فعل ماض ركز معي ها - [00:02:19](#)  
اكتب جامد. جامد يعني ايه؟ يعني لا مضارع له ولا امر مين اللي قال الكلام ده؟ مين اللي قال الكلام ده؟ اجمالاً يجمل المضارع  
واجمل ده الامر. يا سيدي احنا قلنا لا - [00:02:39](#)  
فضارع له ولا امر في صيغة التعجب. علشان كده انا لسه ما كملتش الكلام انا قلت فعل ماض جامد للتعجب. يعني هي لا مدار عليه  
ولا امر ديت انا مش هكتبها. انما يكتب فعل ماض - [00:02:59](#)  
للتعجب. للتعجب دية بتقول لي ان هو جامد علشان جه للتعجب. ولذلك وصل هنا هوت سهم للتعجب وبين كلمة جامد. علشان ما  
تجيش في التعجب تقول ما ابني للنيل ما فيش ما فيش لا هو فعل ماض جامد. يعني لا مضارع لها ولا امر للتعجب. فعل - [00:03:19](#)  
ماض جامد للتعجب لازم تقول مبني على الفتح. اه فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له من الاعراب المبني بيكون في محل اداء  
قلت مبني لازم تذكر في محل. واحنا متفقين ان الماضي مبني على كذا - [00:03:49](#)  
لا محل له من الاعراب حلو قوي. والفاعل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو حلو. ويبقى هنا هوت النيل. ها؟ مفعول به منصوب  
ها وعلامة نصبه الفتحة. نعم الظاهرة خير المنومة على اخره ليه؟ فصلة منقوطة لانه فيه الف لام - [00:04:09](#)  
جميل خالص. عاوز تقول في الآخر متعجب منه ماشي. مش عاوز تقول يبقى احسن. ليه لان انت ما تعجبتش من النيل. انت تعجبت  
من جمال النيل زي ما احنا قلنا في المحاضرة اللي فاتت. انت تعجبت من جمال النيل فبلاش تكتب وتعجب منها - [00:04:49](#)  
لو عاوز تكتبها يعني بتمشي مش مش هتقول لأ. طيب حلو قوي. جميل. طب تعال هنا خد خط رأسي خد خط رأسي وهات لي  
الصيغة الثانية يبقى اجمل بالنيل جميل وحط علامة التعبد ضروري والتشكيل - [00:05:09](#)  
مهم جدا اجمل بالنيلي. حلو. ركز معي بقى. احنا قلنا ان اجمل ديت لا يمكن تكون فعل امر. ليه فيه هاكتب كده هوت ، هاكتب كده  
هوت ، لا يمكن ان تكون فعل امر لي - [00:05:29](#)

لان لان الامر لا علاقة له بالايه؟ بالتعجب. صح قلنا اخرج العب انت ما تعجبتش من حاجة. يبقى اذا اذا لازم اعربه زي اجملها بالزبط معقولة هربوا فعل ماضي! اه لازم اعرضه فعل ماضي. يبقى لازم يعرب يعرب فعلا ماضيا - [00:05:49](#)

ويكون المعنى ايه؟ المعنى جامد. جاملا. النيل هو اللي جمل في حد ذاته هو اللي جميل. طيب. تعال نشوف اجمل هتتعبدل ازاي؟ اجمل هتقول عليه فعل نط. فعل ماض. حلو اهو زي ده مذكر اهو. ها. جامد للتعجب. زي ده بالزبط اهو. جامد - [00:06:19](#)

للتعجب. ماشي. مبني على الفتح. اه كمل. مبني على الفتح مين يا عم؟ ده فيه سكون. كمل الاعراب. مبني على الفتح. الله! فتح ايه! بس هتزدود كلمة الفتح المقدر. اه ليه؟ لان هو اساسا فيه سكون. علشان كيد - [00:06:49](#)

مبني على الفتح المقدر. ليه؟ لانه جاء على صورة الامر هتكتب كده جاء على صورة فعل جميل جدا. فيه ناس يقول لك لا لا لا لا مش هقول جاء على صورة فعل الامر - [00:07:09](#)

ده انا هقول مبني على الفتح المقدر ركز معايا بقى او هاكتب كده اهو مبني على مبني على الفتح المقدر. ركز معي. ايوا. منع من ظهوره منع من ظهور في ظهور مين؟ ظهور الفتح. اشتغال المحل. المحل الاعرابي اللي هو الحرف الاخراني في - [00:07:29](#)

كلمة مشغول مشغول. بحركة السكون. قال لك لا ايه حركة السكون دي؟ لا ما ينفعش لا لا لا هو سكون حركة ما ينفعش. بالسكون. ركز معي احنا بنستفيد من الاخطاء قوي. بحركة السكون ما ينفعش - [00:07:57](#)

اشتغال المحل بالسكون العارض. سكون عارض يعني ايه؟ يعني هو سكون جه يعني ايه آ مش سابت بالسكون العارض لانه على صورة فعل الامر طب وليه ليه اللفة السودا دي؟ ما تقول بقى على صورة الامر وخلاص. لا لا لأ اصل - [00:08:17](#)

ديت فيها كلمة السكون. والسكون دوت هو السكون الموجود والله انت حر بقى. يعني انا قلت لك جاء على صورة الامر وانتهينا واحنا بنحاول نبسط ونفك التعقيد بتاع النحو فيعني جاء على صورة الامر وكان الله بالسر عليما احسن بكتير. عاوز تتبحر وتقول معنا - [00:08:47](#)

في ظهوره اشتغال المحل بالسكون العربي. اوعى تقول بحركة السكون عرض. انا هحط كده آ علامة اكس عشان تبقى واخذ بالك. بالسكون العارض لانه على صورة فعل الامر وطبعا قبل لانه لازم تكون فيه فصلة منقوطة يعني فصلة تحتها نقطة لان هو دوت السبب جميل. طيب - [00:09:07](#)

كده الاعراب خلص؟ لا لسة ما خلصش. ليه؟ ما هو هو ده هو ده ان محل لهم يا رب. اها صح. وصل سهم كده. ووصل سهم كده لا محل له من الاهرام. شفت بقى انا انا كتبت الاعراب دوت هنا ليه - [00:09:27](#)

كتبت عشان اطلع جامد ولام مضارع لها ولا على فكرة بمناسبة جامد لا مضارع لها ولا امر. دي ممكن تكون هنا في ايه تريك دي؟ يعني خدعة خدعة؟ اه خدعة. ايه الخدعة؟ ممكن تقول لاي واحد اجعل اجعل الفعل - [00:09:45](#)

الفعل حسن مسلا. حسن فعلا جامدا لا مضارع له ولا امر خد بالك اه ان حسن اساسا اساسا ده فعل ماضي. فما تقولوش اجعلوا فعل ماضي جامد لا لا لا - [00:10:12](#)

فعل جامد لا مضارع له ولا امر. الاجابة ان هو يتحط فيه صيغة التعجب. وبرضه مسلا الفعل اه كبر او كثر المهم ان يكون فعل ثلاثي وييجي منه ارسم التفضيل مباشرة واسم التفضيل دوت هيتحول في - [00:10:36](#)

التعجب الى فعل ماضي وفعل ماضي جامد بالتحديد. هيبقى لا مضارع له ولا امر. طيب. نرجع بالنيل. هحط مستطيل بالخطوط المتعرجة الحمراء على المعنى جملن مي جمهور النيل. اه. ما هو المعنى ان النيل هو اللي بقى حلو. طيب - [00:10:56](#)

وهاخذ سهم منه كده وهانزل تحت وهاقول اذا النيل ركز معي كده النيل يساوي فاعل. ركز معي اه صح هو اللي جابه ده صح. يبقى اذا لما اجي اعرب بالنيل هتتعرف كده الباء حرف - [00:11:23](#)

شوفوا جر زائد زيادة. ليه؟ لان المعنى الميم فاعل. فلانم بتقول ان هو زائد شايف انا بوصل لاسهم ازاي؟ حرف يدر زائد خلاص؟ لا ما خلصش خلاص ايه احنا احنا اتعودنا على كده حرف جر آ زائد مبني - [00:11:45](#)

على بالنبني على الكسر لا محل له من الاعراب. جميل جدا. حلو قوي. طول بس الايه الخط الرأسي الفاصل في الورقة ديت علشان

يبقى الشكل شكل كويس. النيل هيتعرض ايه؟ ركز معي هخليها بالاسود. ادي - 00:12:05

النيل اهيت ركز معي. اسمي مجرور. بالباء حلوة. علامة جره. الكسرة الظاهرة غير المنونة على اخره ليه؟ فصلة منقوتة لانه الف لام بس كده؟ لا بس كده ايه؟ هتكتب لفظا. لفظا يعني نطقا - 00:12:25

كتابة انا عاوز اقول ان هو فاعل بقى. انا عاوز اقول ان هو فاعل. هتقول مرفوع محلا فاعل وتوصل دية بدياتي. يا خبر ابيض! هي دي. هي دي اللي انا عاوز اوصل لها حكاية لفظا - 00:12:57

ومحلا لازم تتكتب كده. وديت التريكة الثانية التريكة الثانية ايه ده خدعة ثانية اه خدعة ثانية تيك نمبر تو فاعلا مضرورا. اه في خدعة عارفينها قوي لانها في اسلوب التعجب ادام انت راجل بقى خطير خالص اه فاعل مجرور يبقى مجرور لفظا يبقى اكيد -

00:13:17

اكيد هيكون لفظا ومحلا. على طول لان الفاعل اساسا المرفوعات تكتب كده لان الفاعل اساسا من المرفوق فمش معقول تقول لي

فاعل مجرور الا اذا كانت العملية فيها خدعة. وانها تيجي في اسلوب التعجب - 00:13:47

اجمل بالنيلي. كل دوت آآ تابع للمعنى. لان القاعدة التي كنت مصرأ على الا اكتبها الا هنا. القاعدة بتقول الاعراب ايوة. هو نعم فرع فرع

ادراك المعنى. اه الكلام ده حلو قوي الاعراب هو - 00:14:17

تسرع ادراك المعنى يعني عرفت المعنى صح هتعرب صح. عرفت المعنى غلط هتعرب غلط. طبعا لو بدأت سلسلة وثائق لغتي وقلت

لك الاعراب هو فرع ادراك المعنى هتروح قافل الفيديو يلاغي اليوتيوب وسايب الدنيا واللي فيها - 00:14:47

نايم على طول. ما ينفعش. كل حاجة بتتقال في وقتها. علشان تكون تطبيقا عمليا على الحاجة اللي انت بتدرسها. استكملوا في

المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:15:07

وبركاته - 00:15:27