mroftalp htehaB ni knil muideM

)431(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى النداء النداء اي هذا باب النداء - 00:00:00

وما وجه ذكر النداء هنا يعني هو بعد ان انتهى من الاسماء التي تعمل عمل الفعل ثم اه تكلم بعد ذلك عن التوابع الخمسة النسخة وعطف البيان والتوكيد والبدل والنعت - 00:00:22

فلما فرغ من التوابع انتقل بعد ذلك يتحدث الان عن النداء وتوابع النداء يعني يدخل في توابع النداء الندبة والاستغاثة والتحذير والاغراء طيب هذا كله ان شاء الله سيأتي معنا. ما وجه ذكر النداء هنا - 00:00:41

اما غيره من النحاء كابن هشام مثلا فانه يذكر باب النداء مع المفعول به ويعدونه من قبيل المفعول به لانك عندما تقول يا زيد اصله انادي زيدا او ادعو زيدا. فتيدا في الاصل مفعول به. لذلك هذا الباب يلحق بباب المفعول به عند بعض النحويين - 00:01:01

وهو الذي مشى عليه ابن هشام رحمه الله تعالى في بعض كتبه قطر آآ وعم ابن مالك هنا فانه جاء به في مكان يعني بعد كل شيء وما هو السبب في ذلك؟ يعني قد يقال قد يقال آآ لان عامله ليس فعلا - 00:01:20

يا حرف وهو ليس فعل حتى يذكر مع المنصوبات وليس كذلك آآ اسما من الاسماء التي تعمل عمل فعل كسب الفاعل ونحو ذلك وهو شيء آآ مستقل وكذلك ممكن ان نقول لان النداء - 00:01:42

ليس له اعراب ثابت ليس هو دائما مرفوعا كي يذكر مع المرفوعات. ولا دائما منصوبا كي يكره المنصوبات. طيب وانما هو تارة يرفع وتارة اه ينصب كما ما نعرف ولذلك لما كان ليس له اعراب ثابت - 00:02:01

ناسب ان يذكر بعد التوابع التي هي ايضا ليس لها اعراب ثابت واضح يا اخوان؟ وهذان تعليلان اقولهما اجتهادا مني يعني لم لم اقف عليه في في موضع ما وانما اقوله اجتهادا مني. ومن خلال ما فهمته من من كلام - 00:02:17

العلماء والامر في هذا هين ترتيب الابواب الامر فيه هين قال عليه رحمة الله وللمنادى النائي او كالنائيا واي وا كذا ايا ثم هيا والهمز للدان ووالي من ندب وغيرها لدى اللبس اجتنب الشرح - 00:02:38

لا يخلو المنادى من ان يكون مندوبا او غيره كان عندنا منادى مندوب وعندنا منادى غير مندوب. باب الندبة يعني اسلوب الندبة له باب خاص سيأتي ان شاء الله وهو يقول لك هنا لا يخلو المنادى من ان يكون مندوبا او غيره. يعني يجتمع في المنادى - 00:02:58

يعني يجتمع في زيد واصفان ان يكون منادا وان يكون مندوبا هذي صورة. الصورة الثانية ان يكون منادا ليس مندوبا هذا له حكم وهذا له حكم. قال فان كان غير مندوب وهو المراد هنا في هذا الباب - 00:03:20

قال فاما ان يكون بعيدا او في حكم البعيد من هو الذي في حكم البعيد واضح شخص بينك وبينه عشرات الامتار بعيد بعيد او في حكم البعيد يعني هو هو قريب منك لكننا نتعامل معه معاملة البعيد - 00:03:35

لماذا؟ يعني ننزله منزلة البعيد رغم انه جسديا قريب منك مثل من قالت النائم النائم قريب منك جسديا لكنه بعيد منك من حيث الاستجابة هو لا يستطيع ان يجيب يعني - 00:03:55

النائب في الشريعة عندنا مرفوع عن القلم والشاهي الساهي الغافل فهذا وان كان قريبا الا انه نعامله معاملة البعيد. اذا هذه الاصناف

الصنف الاول من كان بعيدا بعيدا جسديا او في حكم البعيد وهو الذي يكون قريبا منك من حيث الجسد. لكنه من حيث الوعي من حيث الوعي هو بعيد كالنائم والسعي. هذا الطفل الصنف الاول - 00:04:14

الصنف الثاني او قريبا فان كان بعيدا او في حكمه فله من حروف النداء هذه الحروف. اذا اردت ان تنادي البعيد او من كان في حكم البعيد. كيف تناديه؟ تناديه بهذه الحروف. ياء يا زيد - 00:04:43

واي اي زيد زيد وهيا هيا زيدو هذه اربع الفاظ وعندنا هنا فائدة بالنسبة لاي تقول اي زيد يعني يا زيد فيها لغة اخرى تمد همزتها فتقول اي اي زيتون - 00:05:00

هاي هنا حرف نداء هاي حرف الباء. مثل مثل الكلمة التي يقولها الاخوة اه السودانيون فهما اثنتان وبها صارت الحروف ثمانية. طيب نعود الى ابن عقيل قال وان كان قريبا اي اذا كان زيد قريبا منا - 00:05:22

او في حكم نعم اذا كان قريبا فما هو الحرف الذي نستعمله؟ قال فله الهمزة ازيد اقبل زيد اقبل طيب لماذا اه استعملوا له الهمزة قد يقال قد يقال وهذا ايضا آآ اجتهادا - 00:05:41

لكن له نظائر في كلام العرب. ان الهمزة كم حرف حرف واحد ما يناسبه القريب بينما ياء حرفين واي حرفين وا حرفين وهي ثلاث حروف يناسبها ايش؟ البعيدة الكثير يناسبه البعيد والقريب يناسبه القليل - 00:06:02

واضح وهذا مثل ما قال العلماء في سوف والصين. قالوا الصين اه اقرب وسوف ثلاث حروف تستعمل للمستقبل البعيد قال نحو ازيد اقبل طيب وان كان مندوبا يعني اذا كان من اساليب الندب ما هو المندوب - 00:06:23

ما هو المندوب؟ قال وهو المتفجع عليه المتفجع عليه آآ ايضا هنا قبل ان ننتقل الى المندوب. اظاف الخضري فائدة فقال يعني لماذا العرب استعملتها يا واي وهيا للبعيد قال ان البعيد يحتاج لمد الصوت ليسمع - 00:06:45

وهذي الادوات مشتملة على حرف المد لكن هذا ظاهر في غير اي بالقصر على كل حال هكذا لغة العرب. طيب ننتقل بعد ذلك الى المندوب المندوب وهو من هو المندوب؟ من هو الشخص المندوب؟ قال وهو المتفجع عليه - 00:07:10

انت تتفجع عليه فتستعمل له اسلوب الندبة. او لما توجع منه متوجع منه عندك عضو يؤلمك فتستعمل له ايضا هذه الادوات طيب اه فهذا ما هو الاداء الموضوع له؟ قال فله وا. اي نستعمل له وا نحو. نحو زيد انت الان تتفجع على فقد زيد - 00:07:31

مثلا مات او او غائب عنك غيابا شديدا يشبه الموت. فتريد ان تتفجع عليه. يعني ترفيه وتبكيه وتتألم له فتندبه فتندبه تقول وزيداه ثم نضيف عليه هاء السكت فتصبح وزيدا - 00:07:53

واضح؟ اذا ادخلنا عليه شيئين ادخلنا عليه وهو من اساليب وهو اداة من ادوات الندبة آآ زدناه الهاء ستأتي هذه المسألة مرة اخرى. وسنعرف كيف نعربه بالتفصيل طيب وهذا مثال متفجع عليه - 00:08:15

اما المتوجع منه يعني شيء الجزء الذي يؤلمك من جسدك مثاله قال وظهراه. وظهراه ادخلنا واء ثم نصبنا ظهراه وادخلنا عليه االف والهاء. كما فعلنا كذلك في زيد اولا اداة الندبة وهي ثم نصبنا زيد زيدان - 00:08:49

ثم اه ادخلنا عليها متى نفعل هذا قال اه لا دقيقة هناك اداة ثانية اذا الاداة الاولى هي هل هناك اداة ثانية تستعمل للندبة؟ نعم ما هي؟ ويا ايضا اي ان - 00:09:15

ايضا تستعمل للندبة طيب هنا يكفي السؤال وهو كيف نستعمل يا للندبة؟ ونحن قد قلنا قبل قليل ان يا من حروف النداء المحض اي ان الياء قبل قليل قلنا تستعمل لمناداة البعيد. صح ولا لا - 00:09:33

كيف يقول الان انها ايضا تستعمل الندبة؟ كيف انا اعرف انني الان هذا كيف اعرف الان؟ هذا الشخص ينادي ام ام ينادي ويندب قال ابن عقيل عند عدم التباسه بغير المندوب - 00:09:48

فان التبث تعينت وامتنعتها ما معنى هذا الكلام؟ يعني انما نستعمل نحن يا للندبة اذا كان لا يوجد لبس بحيث السامع يعلم انني هنا اندب وليس فقط انادي يعني مثلا اذا كان الانسان - 00:10:05

آآ ينادي شخصا غائبا آآ او شخصا ميتا طيب يناديه اه مثل قول جرير حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا. يا

عمرا هذي القصيدة لجرير بن عطية - 00:10:27
يرفي فيها عمر بن عبد العزيز امير المؤمنين طيب عمر بن عبد العزيز وقتها قد مات هل يمكن ان يكون يناديه ان ان يكون هو ينادي فقط؟ لا يمكن. لماذا؟ لان الميت لا ينادى - 00:10:52
الميت لا ينادى ولن يستجيب ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم اذا الميت لا لا لا ينادى. اذا لما عرفنا الحالة والملابسات ان امير المؤمنين هذا عمر بن عبد العزيز ميت - 00:11:05
فإن انقطعا هنا جرير لا يريد النداء فقط وانما يريد النداء مع الندبة. او دعنا نقول بمعنى اصح هو يريد الندبة يريد ان يندبه هو يتفجع عليه واضح؟ فاذا لما استعمل يا هنا هل التبس على السامع؟ لم يلتبس. لم يحصل هناك لبس. فالكل يعلم ان عمر رضي الله عنه ورحم انه قد - 00:11:22
فلذلك هو معلوم انه يندب هنا ولا ينادي ولا يوجد لبس ولا مانع من ان نستعمل اياه اما اذا كان هذا الشخص ليس معلوما حاله هل هو حاضر او غائب هل هو ميت او او غير او حي وتستعمل له ياء لا يجوز لانه التبس عليه انا لا ادري هل - 00:11:45
تنادي ام تندب وتتركيها وتذهب الى الحرف الموضوع اصالة للندبة وهو قوله وا وتقول عمرة مثلا حينئذ سافهم انا مباشرة انها ندبة لكن اذا قلت ياء لا بد ان يكون هناك دليل او قرينة تبين الحال - 00:12:05
هذا معنى قول ابن عقيل ويا ايضا عند عدم التباسه بغير المندوب فان التبست عينته وامتنعت هي فائدة قال في الحاشية قال ابن هشام في اوضح المسالك وتتعين يا في نداء اسم الله تعالى - 00:12:26
اي ان لفظتها يجب ان تستعمل متى اذا اردت ان تنادي الله عز وجل الله عز وجل لا ينادى الا بلفظها هكذا يقول ابن هشام نقول يا الله. يا الله - 00:12:43
يعني لا يقال عند ابن هشام اي الله او وا الله او هيا الله وفي باب الاستغاثة اي ايضا تتعين يا في باب الاستغاثة فنقول يا لله للمسلمين وهذا الباب سيأتينا ان شاء الله. فالاستغاثة ليس لك ان تستعمل الا يا فقط. وفي نداء الله عز وجل ليس لك الا ياء. قال وتتعين يا في نداء ايوب - 00:13:00
اذا اردت ان ان تنادي اي او اية ماذا تقول؟ تقول يا ايها ويا ايتها طيب هل هنا هل يجوز ان اقول اي ايها هل يجوز اوا ايها لا يقول اذا يقول لك لا تستعمل مع ايها وايتها الا الا حرفا واحدا وهو - 00:13:23
اذا اذدانية مختصة بثلاثة ابواب في في نداء اسم الله عز وجل الثاني في الاستغاثة الثالث مع ايها وايتها طيب ثم قال وقد تحذف قد تحذى فيها يعني يؤتى بايها وايتها وتحذى فيها - 00:13:47
مثل قول الاعشاب اه ودع هريرة ان الركب مرتحل. وهل تطيق وداعا ايها الرجل يعني يا ايها الرجل وجاء بايها وحذف اي وحذف ياء وهذا كثير جدا في كلام العرب - 00:14:06
ثم قال رحمه الله الامام ابن مالك وغير مندوب ومظمر وماجة مستغاثا قد يعرى فاعلم وذاك في اسم الجنس والمشار له قل. ومن يمنعه فانصر عادله الشرح لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب. يعني هل يجوز لي ان اندب ثم احذف حرف الندبة الذي هو وا - 00:14:24
لا يجوز قال نحو وزيداه فلا يجوز ان تقول زيداه بدون وا ولا مع الضمير. يعني اذا اردت ان تنادي الضمير هل يجوز ان تأتي بالظمير بدون ياء؟ لا يجوز. نحو يا اياك قد كفيت يا اياك - 00:14:50
هل يجوز حذف حرف النداء؟ هل يجوز ان اقول اياك قد كفيت واحذف ياء؟ لا يجوز. قال ولا مع المستغاث نحن يا لزيد يا لزيد بفتح اللام كما سنعرف ان شاء الله في باب الاستغاثة وعرفناه في كتب اخرى. يا لزيد هنا هنا هذا اسلوب اسلوب استغاثة - 00:15:10
هنا الاء استغيث طيب اذا ياء هنا لا يجوز ان تحذف. لماذا؟ لانه اسلوب استغاثة. اذا في ثلاث اساليب لا يجوز حذف ياء مع اسلوب الاستغاثة مع اسلوب الندبة مع الضمير. ثم قال واما غير هذه الثلاثة يعني فيحذف معها الحرف جواز - 00:15:27
اذا يعني لك ان تحذف تقول في يا زيد اقبل طيب لا اريد ان استعملها اريد ان احذفها يجوز؟ نعم عادي. تقول زيد اقبل كما نفعل

نحن في العامية الان نحن ماذا نقول؟ محمد - 00:15:48
خالد علي يعني يا محمد يا خالد يا علي كثير هذا وفي المصحف الكريم الله عز وجل يقول يوسف اعرض عن هذا يعني يا يوسف اعرض عن هذا فحذف ياء وابقى المنادى وهذا كثير في كلام العرب - 00:16:05
وفي يا عبد الله اركب ماذا نقول؟ عبدالله اركب نقول عبدا هذا منادى منصوب وحذفت منه اداة النداء لكن الحذف مع اسم الاشارة قليل وكذا مع اسم الجنس. يعني في هذين الصنفين حذف يا قليل - 00:16:24
مع من؟ مع ثمن اشارة مع اسم الجنس الحذف قليل حتى ان اكثر النحويين منعوه ولكن اجازه طائفة منهم وتبعهم المصنف وتبعهم المصنف طبعا منعه البصريون واجازه الكوفيون والمصنف وهذا يعني من المسائل التي خالف فيها ابن مالك البصريين وتبع فيها - 00:16:44
حاشية ويحتج له اضافة لما سيذكره بقول ذي الروم اذا هملت عيني لها قال صاحبي لمثلك هذا لوعة وغرام هذا لوعة وغرام بمثلك يا هذا جاء باسم الاشارة المنادى وحذف حرف النداء وهو ياء - 00:17:08
طيب آآ نعود الى ابن عقيل قال وتبع ولكن اجازه طائفة منهم وتبعهم المصنف ولهذا قال ومن يمنعه فانصر عادله. اي انصر من على من يمنعه. العذر هو اللوم. اذا انصر من يلومه على من يمنعه. يعني هو يختار مذهب الكوفيين - 00:17:33
بورود السماع به فمما ورد منه مع اسم الاشارة قوله تعالى ثم انتم هؤلاء يعني يا هؤلاء اذا حذفنا حرف النداء مع اسم الاشارة. وهذا حجة للكوفيين ورد على البصريين - 00:17:57
وهو اختيار ابن مالك. اذا يجوز حذف النداء حرف النداء مع اسم الاشارة نعم يجوز لكنه قليل طيب حتى ان اكثر النحوين منعوا ايا هؤلاء وقول الشاعر ذر عواء ذر عواء فليس بعد اشتعال الرأس شيبا الى الصبا من سبيلي - 00:18:15
ايواء يعني يا ذا يا ذا. فيا حرف نداء وذاء هذا هو آآ هذا هو اسم الاشارة الذي حذف. فاذا حذف حرف النداء مع اسم الاشارة وهذا قليل يا ذا ومما ورد منه طيب قبل ان نذهب الى المثال بعده. قائل هذا البيت مجهول الاعواء هو الانكفاف. وهذا يأتي في الشعر كثيرا - 00:18:36
والشيخ في بيت مشهور جدا في كتب الادب اه حتى يوارى في ثرى رمسه اذا ارعوى كذا كذا اه نسيت الاذى في الحقيقة لكن فيها مفردتها رعواء. يعني رعوا يعني انكف - 00:19:03
اذا الرعوالي انكفاف وتركا للصبوة واخذا بالجد ومعالي الامور اه والشاهد فيه قد بينته لكم آآ طيب قال محيي الدين فدل ذلك على انه وارد لا ممتنع. خلافا لمن ادعى منعه. من ادعى منعه - 00:19:21
البصريون نعم هو قليل وعلى هذا جاء قول ابن ابي الطيب المتنبي هذه برزتي لنا فهدت رسيسا ثم انثنيت وما شفيت السيسة هذي يعني يا هذي يا هذه فحذف حرف النداء وابقى اسم الاشارة. طيب هل متنبي ممن احتجوا بشعره؟ لا. لكن اراد محيي الدين ان يمثل له فقط تمثيلا - 00:19:39
اعطي لكم مثالا اخر. طيب نعود الان الى العلامة بن عقيل. ذر عواء فليس بعد اشتعال الرأس شيبا الى الصبا من سبيل. اي يا واما ورد منه مع اسم الجنس هذا هو الموضع الثاني. الموضع الاول مع اسم الاشارة - 00:20:03
قليل الموضع الثاني الذي هو ايضا قليل مع اسم الجنس جنس يعني اه نكرة. اه قولهم اصبح ليل ليل اسم جنس ليلو اسم جينز نكرة اي يا ليل فماذا فعلنا - 00:20:20
حذفنا حرف النداء وابقينا اسم الجنس النكرة الذي هو ليل. هذا ما حكمه؟ هذا قليل ومنعه منعه البصريون واجازه وتابعهم ابن مالك واطرق ترى ترى كان اصله كروان. والكروان هو الطائر المعروف هذا الذي يشبه به الانسان صاحب الصوت الحسن - 00:20:36
الطرق كرم كرا اصله كروان لكن حصله دخله ترخيم ان شاء الله قريبا اذا اطرق يا ترى هذا اصله. فيا حرف نداء محذوف وترى اسم جنس متروك او يعني مذكور - 00:21:02
اسم جينز مذكور وهو نكرة. هل يجوز حذف حرف النداء وابقاء اسم الجنس؟ نقول هذا قليل. هذا قليل وهو جائز عند ابن مالك ترى

اصلها كروان حذفت النون والالف ثم قلبت الواو كراوا - 00:21:19
قلبت الواو الفا وصارت كرا. لماذا قلبت الواو الفا؟ للقاعدة الصرفية المشهورة اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا طيب هنا سؤال ما معنى اصبح ليل؟ وما معنى اطرق كرام - 00:21:39
قال الخضري اصبح ليل يعني اصبح يا ليل. هذا مثل يغرب عند اظهار الكراهة من الشيء اي ايت بالصبح يا ليل واصله ان امرؤ القيس وقع على امرأة كانت تكرهه - 00:21:59
قالت له اصبحت اصبحت يا فتى فلم يلتفت لقولها فرجعت الى خطاب الليل قالت يعني اصبح يا ليل اصبح ليل واصبح يا ليل كأنها تستعطفه ليخلصها مما هي فيه بمجيء الصبح - 00:22:16
طيب واما قوله اترك كرم عرفنا ان كرم اصلها كروان وهذا ايضا مثل هذا مثل وتكملة المثل هكذا ان النعامة في القرى يعني اطرق يا ان النعام في القرى يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه - 00:22:33
طيب نعود الان الى الامام ابن مالك عليه رحمة الله يقول وابن المعرف المنادى المفرد على الذي في رفعه قد عهد نعم الشرح لا يخلو المنادى من ان يكون مفردا. مفردا ما معنى مفردا في باب النداء - 00:22:57
قلنا المفرد في باب النداء وفي باب السيلاء النافية للجنس هو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. اذا لما نقول مفردا في هذا الباب نعني به ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. قال لا يخلو المنادى من ان يكون مفردا او مضافا او مشبها به. فان كان مفردا فاما ان يكون معرفة - 00:23:26
او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة فان كان مفردا معرفة معرفة بايش؟ بالعلمية وان كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة مثل ان اقول يا رجل فكلمة رجل صحيحة انها نكرة لكنها مقصودة يعني انا اقصد - 00:23:49
وهذا الرجل الواقف امامي انا اقصد رجلا معينا ليس مطلق جنس الرجال واضح؟ هذا يا شباب اجر رومية يعني ما في شيء لا يقول اخذناه في القطر هذا هذا في الاجر رومية كلكم تعرفونه - 00:24:09
تعرفون الفرق بين النكرة المقصودة ونكرة غير المقصودة قال فان كان مفردا معرفة هذا واحد او نكرة مقصودة هذا الثاني ما الحكم؟ قال بني على ما كان يرفع به اي الشيء الذي يرفع - 00:24:21
تبنيه عليه. فان كان يرفع بالضمة بني عليها اي بني على الظمة. نحو. زيد. زيد كيف يرفع؟ تقول جاء زيد صح ترفعه اذا اذا اردت ان تناديه فعليك ان تبنيه على الضم - 00:24:35
واضح رجل رجلان كيف كيف يرفع؟ بالالف لانه مثنى. اذا نبنيه على الالف اه زيدون كيف يرفع بالواو؟ اذا نبنيه على الواو واضح؟ وهكذا ما سواه قال بني على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالضمة بني عليها. نحن يا زيد يا زيد نقول منادى مبني على الضم في محل نصب. لانه مفرد - 00:24:51
علم ويا رجل رجل منادى مبني على الضم في محل نصب. لانها نكرة مقصودة قال وان كان يرفع بالالف او بالواو فكذلك نحو يا زيدان يا زيدان منادى مبني على الالف لانه آآ مثلث مثنى في محل النصر - 00:25:15
يا رجلان نكرة مقصودة مبني على الالف لانه مثنى اه وهو في محل نصب. ويا زيدون منادى مبني على الواو في محل نصب. لانه جمع مذكر سالم ويا رجيلون ويا رجيلون - 00:25:32
هذا اصله تصغير رجل على رجيل ثم رجيل جمع على جمع فقير رجيلون نعم وهذا قد مر بنا في باب جمع مذكر سالم ان جمع مذكر السالم آآ اذا صغر اصله فقيل رجيل جاز جمعه جمع مذكر سالم لان فيه - 00:25:46
معنا الوصف لانه كانه قال رجل صغير طيب المهم الرجيلون مبني على الواو في محلي نصب ويكون في محل نصب على المفعولية كما رأيتم في العراق قبل قليل لان المنادى مفعول به في المعنى. ولذلك اورده ابن هشام من جملة باب المفعول به - 00:26:03
كما نبهتكم عليه في اول الباب. الدرس وناصبه من الذي نصب زيد؟ لما نقول زيد مبني على الضم في محل نصب. طيب من الذي نصبه هناك كلام قال فعل مظمر - 00:26:24

نابت يا منابه. اذا ليس الناصب هو ياء لان يا حرف والحرف الاصل انه لا يعمل الا اذا شبه بالفعل لكن هنا يقولون يا حرف هذا الحرف لا يعمل لكن من الذي عمل - 00:26:39

نقول هناك فعل هذه الياء نابت مناب الفعل. اذا يا اخوان باختصار شديد هذا الحرف يشبه الفعل يعني فهناك هناك نيابة يعني يا نابت مناب الفعل والشيء اذا ناب مناب الشيء اخذ حكمه - 00:26:55

كما ان الفعل يعمل فكذلك يا هنا تعمل لانها نابت مناب الفعل. فهي تنوب مناب ادعو او انادي واضح قال وناصبه فعل مظمر نابت يا منابه. اذا ما اصل يا زيد اصله انادي زيدا - 00:27:11

ونادي زيدان. هذا اصله. فحجب انادي وحل مكانه ياء فاخذ حكمه في العمل. والا كان الاصل ان يا هذه لا تعمل. وناصبه فعل مضمر نابت يا منابه فاصل يا زيد ادعو زيدا ادعو فعل والفاعل انا وزيدا مفرود به - 00:27:29

فحذف ادعو ونابت يا منابه. ثم قال الامام وانوي وانوي انضمام ما بنوا قبل النداء وليجرى مجرى ذي بناء جدد الشرح اي اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء. يعني نحن قلنا قبل قليل زيد معرب. فاذا ناديته بني - 00:27:47

طيب ماذا نفعل؟ واذا كان هو اصلا مبني ثم دخله النداء هل نجمع بناءين عليه؟ ماذا نفعل يعني قال قدر بعد النداء بناؤه على الضم. هذه هي الحيلة نحو ماذا؟ نحو اسم الاشارة هذا. نحن نعرف ان هذا من اسماء الاشارة واسماء الاشارة الاصل فيها انها مبنية الا ما استثني - 00:28:11

الاصل فيها انها مبنية الان انا اريد ان انادي اسم الاشارة فماذا اقول؟ اذا قلت يا هذا طيب هو اصلا مبني. ودخلت عليه هي فبنته مرة اخرى. هل هو مبني على السكون؟ ام مبني على ماذا؟ نقول نقدر له - 00:28:31

تقديرا ونقول يا حرف النداء وهذا اسم نشارة مبني على ظم مقدر لماذا قلنا نظام مقدر؟ لان اصله مبني فاضطررنا ان نفعل هذا ويجري مجرى ما تجدد بناؤه بالنداء اي يعامل معاملة زيت الذي تجدد له البناء بعد ان لم يكن. زيد معرب لكن لما نودي بني فنعامل هذا معاملة زيد. بمعنى - 00:28:50

اننا نبنيه على الضم وايضا نعامله معاملة زيد من اي ناحية؟ قال في انه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدر فيه وبالنصب مراعاة للمحل نحو ماذا؟ فتقول يا هذا الان هذا منادى طيب اريدك ان تنعت هذا ماذا تقول؟ هل تقول العاقل - 00:29:17

مراعاة للضمة المقدرة ام تقول العاقلة مراعاة الى انه في محل نصب يجوز لك الوجهان وتقول يا هذا العاقل مراعاة للضمة المقدرة واتابع واتابع المبني على الضمة مرفوع وتابع المرفوع مرفوع. طيب والعاقل مراعاة الى ان هذا في محل نصب. لانك - 00:29:40

يا حرف نداء هذا اسم اشارة مبني على ضم مقدر في محل نصب. فان راعيت الضم المقدر رفعت العاقل. وان راعيت انه في محل نصبت العاقل. ونظيره هذا مر معنا كثيرا في الكتاب - 00:30:02

فنعامل هذا معاملة زيد في ان زيدا ايضا يجوز فيه هذان الوجهان بالرفع والنسم كما تقول يا زيد الظريف مراعاة للفظة زيد ويا زيد الظريفة مراعاة لمحل زيد لان محل زيد هو النصب. فان راعيت المحل لنصبته وان راعيت اللفظة رفعته. يا - 00:30:17

الظريف ويا زيد الظريف واضح هذا قال الامام والمفردة المنكور والمضاف وشبهه صبعادما خلافا اي لا خلاف في هذا. الشرح تقدم ان المنادى اذا كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به - 00:30:40

مفرد معرفة مثل يا زيدو ونكرة مقصودا مثل يا رجل وانا لا اقصد جنس الرجال ولا اقصد اي رجل لا انا اقصد رجلا محددا معينا معروفا لدي وذكر هنا انه اذا كان مفردا نكرة - 00:31:07

اي غير مقصودة او مضافا او مشبها به ثلاث صور ثلاث اشياء ما الحكم نصب نصب في هذه الصور الثلاثة؟ الامثلة المثال الاول قول الاعمى. لماذا قال اعمى؟ لان الاعمى لا يرى فهو لا يريد رجلا معينا. وانما يريد اي رجل يأخذ بيده هو يريد ان يعمل - 00:31:23

من الشارع الى الجهة الاخرى في نادي يقول يا رجلا خذ بيدي هل هو يريد رجلا معينا؟ لا. هذا نكرة غير مقصودة غير مقصودة. فحينئذ ما حكمه وجوب النصب؟ فنقول يا حرف نداء رجلا منادى منصوب على نصبه الفتحة - 00:31:44

يا رجلا خذ بيدي وقول الشاعر ايا راكبا الشاعر هنا لا يريد راكبا معينا وانما يريد اي راكب اذا هو نكر غير مقصودة. ايا راكبا اما عرضت فبلغ الندى ما يمن نجران الا تلاقيا. البيت لعبدي يغوث ابن وقاص الحارثي. وكان - 00:32:03

قد اسر في يوم الكلاب الثاني آآ ومن ضمن هذه القصيدة ايضا بيته المشهور الذي يقول فيه اه وتضحك مني شيخة عبشمية ان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا. انه كان قد وقع في اسرهم. ايا راكبا اما عرفت يعني اتيت العروض - 00:32:22

ما هي العروض؟ العروض هي مكة والمدينة وما حولها. اذا عرظت يعني اتيت مكة والمدينة. اتيت العروض يعني اتيت مكة والمدينة وقيل العروظ اه اي بلغت العرض وهي جبال نجد. ندى ماي جمع ندمان - 00:32:45

فتح النون وسكون الدال ندمان. ومعناه النديم المشارب الذي يشاركك في شرب الخمر. يشرب معك الخمر عياذا بالله. وقد يطلق على الجليس صاحب وان لم يكن مشاركا على الشراب. يعني اصل ندين هو الذي يشاركك في شرب الخمر. ثم بعد ذلك توسعت العرب فاطلقت كلمة نديم على كل صديق لك - 00:33:03

حتى وان كان لا يشرب معك الخمر نجران مدينة معروفة بالحجاز من شرق اليمن. الى الان معروفة بهذا الاسم نجران الشاهد فيه ايا راكبا قال محيي الدين واية ذلك ان قائل هذا البيت رجل اسير في ايدي اعدائه. فهو يريد راكبا اي راكب منطلقا نحو بلاد قومه. يبلغهم حاله - 00:33:23

لينشطوا لينشطوا الى انقاذه ان قدروا على ذلك وليس يريد واحدا معينا. اذا هو نكرة ايش يا اخوان؟ نكرة غير مقصودة ايا راكبا اما عرضت فبلغا لداما يمن نجران الا تلاقيا. هناك بيت لمالك ابن الريب ايضا يشبه هذا - 00:33:49

ثم قال ومثال الثاني قولك يا غلام زيد هذا ما نوعه؟ مضاف ومضاف اليه. اذا المضاف ايضا ينصب لا يبنى. ينصب ينصب يعني معرب. فنقول يا حرف نداء غلام منادى مبني اه عفوا - 00:34:09

وغلامة منادى منصوب مباشرة اقول هكذا. نقول منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف وزيد مضاف اليه. ويا ضارب عمرو يا ضاربة عمرين. يا حرف النداء الضاربة منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومضاف عمري مضاف اليه. ما الفرق بين يا غلام زيد ويا ضارب عمرو؟ لماذا مثل ابن - 00:34:22

قيل بمثالين ليبين لك انه لا فرق بين الاظافة الحقيقية والاظافة المجازية. يعني لا فرق بين الاظافة اللفظية والاظافة المعنوية يا غلام زيد هذي اضافة معنوية حقيقية ويا ضارب عمرو هذه اضافة آآ لفظية - 00:34:42

انا ضارب بس مفعل الثاني قولك يا طالعا جبلا. هذا ما يسمى بالشبيه بالمضاف. ما هو الشبيه بالمضاف؟ عرفناه في كتب سابقة فقلنا الشبيب المضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه - 00:35:02

او لا يتم معناه الا به. يعني خذ هذا المثال يا طالعا جبلا. لو قلت انت يا طالعا وسكت هل المعنى اكتمل؟ لا نجد ان طالعا تحتاج الى شيء حتى يوضح معناها. لكن لما قلت جبلا اتضح المعنى - 00:35:18

اذا هو في الحقيقة ليس بالمضاف وليس بالمفرد. وانما هو شبيه بالمضاف. هو مرحلة بينهما وهو يشبه المضاف لكنه ليس مضافا لان المضاف اليه دائما يكون مجرورا. لكن جبلا هنا منصوب - 00:35:35

اذن نقول هو يشبه المضاف من حيث ان من حيث انه يحتاج الى شيء بعده. كما ان المضاف يحتاج الى المضاف اليه فاذا ما هو الشبيب المضاف؟ ما اتصل به شيء من تمام معناه - 00:35:49

ما الذي تمم معنا طالعا جبلا؟ وما الذي تمم معنا حسنا وجهه؟ وما الذي تمم معنا ثلاثة وثلاثين وهكذا كيف نعرب يا طاليعا جبلا نقول يا حرف نداء طالعا منادى منصوعا نصبه الفتحة. هذا محل الشاهد لانه شبيه بالمضاف - 00:36:07

وطالع اسم فاعل. لا هو فاعل ولا هو مفعول. اما فاعله فضمير الستر تقديره هو آآ او انت وجبلا هذا مفعول به لايطاليا ويا حسنا وجهه يا حرف نداء حسنا منادى منصوب على نصب الفتحة لانه شبيه بالمضاف - 00:36:27

وفيه اه نعم وفاعله قوله وجهه لان حسن على وزن فعل وهذا من اوزان الصفة المشبهة. حسن مشبهة يعمل عمل فعله اين فاعله؟ وجهه وجهه فاعل حسن وهو مضاف والحاء مضاف اليه - 00:36:46

ويا ثلاثة وثلاثين يا حرف نداء وثلاثة آآ منادى آآ منصوب على نص من الفتحة وثلاثين معطوف على ثلاثة ومعطوف على منصوب منصوب وهذا اسم رجل ولذلك قال فيمن سميته - 00:37:04
لذلك لو سميت رجلا بثلاثة وثلاثين. ثم اردت ان تناديه ماذا تقول؟ تقول يا ثلاثة وثلاثين اذا ذكر ما يجب نصبه على النداء وهو ثلاثة. النكرة غير المقصودة. ايا راكبا - 00:37:17
المضاف يا طالب العلم اجتهد والثالث الشبيه المضاف يا طالعا جبلا ثم قال الامام ونحو زيد ضم وافتحنا منه نحوي ازيد بن سعيد لا تهن الشرح. اذا كان المنادى مفردا - 00:37:32
علما ووصف بابن مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن جاز لك في المنادى وجهان البناء على الضم والفتح البناء على الضم نحو يا زيد بن عمرو. الان زيد هذا ما اسمه؟ اسمه زيد - 00:37:53
ابن عمرو هذا اسمه اريد ان اناديه ذاكرة معه اسم اباه طيب ماذا اقول كيف كيف احرك اواخر هذه الكلمة نقول يجوز لك وجها لك ان تقول يا زيد ولك ان تقول يا زيد - 00:38:18
ثم تأتي باسم ابيه فتقول يا زيد بن عمرو ويا زيد بن عمرو طيب متى يجوز لي هذان الوجهان انظر الى قيود. اذا كان المنادى مفردا ما معنى مفرد؟ يعني ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف مثل زيد - 00:38:40
على من؟ زيد علم واضح. ووصف بابن وصف ببنين الذي هو كلمة ابن ابن هذا وصف لزيد. وصف بالبنوة وقف بالبنوة طيب ولماذا هو منصوب ابنة لانه رعي فيه محل زيد لان زيد في محل نصب - 00:38:58
وابنه هذا نعت للمحل ونعت لمنصوب منصوب ووصف بابن ثم قال مضاف الى علم يعني ابن هذا اضيف الى علم نلاحظ المثال ابن اضيف الى عمر وعمرو علم ولم يفصل بين المنادى - 00:39:20
وهو زيد وبين ابن في اي شيء بل هما ملتصقان اذا وجدت هذه القيود نرقبها ان شئتم. منادى واحد مفردا اثنين علما ثلاثة وصف بابن اربعة. مضاف الى علم خمسة ولم يفصل - 00:39:37
اين المنادى وبين ابن ستة؟ ست قيود حتى يجوز لك هذان الوجهان. اذا وجدت هذي القيود الستة جاز لك الوجهان. فتقول يا زيد منادى مبني على الضم في محل نصب. يا زيد بن - 00:39:55
امر ويا زيد بن عمر اما يا زيد فواضح اعرابه واما يا زيد فما اعرابه؟ قال ابن عقيل والفتح باعا يعني نتبع زيد نتبع زيد النصب الموجود في الكلمة التي بعده - 00:40:09
يعني نجعل نجعل ابنا المنصوبة تؤثر في زايدة فينصبه فتحة تباع والفتح اتباعا نحو زيد بن عمر يا زيد بن عمر واضح؟ حصل فيه اتباع. اثرت الفتحة الموجودة في ابنا على زيدان - 00:40:28
مصيب يا زيد ابن عمر ويجب حذف الف هذه فائدة متعلقة بالرسم قال ويجب حذف الف بنين والحالة هذه خطا ويجب حذف الف ابن والحالة هذه خطة لماذا نحذف الف ابن هنا؟ لا يجوز ان تقول يا زيد تثبت الالف باثبات الالف لا يجوز - 00:40:45
نحذف الالف لماذا؟ لان زيدا هو ابن مباشر لعمرو عمرو هذا ابوه ليس جده متى تأتي الالف هذه؟ قال العلماء تأتي الالف اذا كان اه اذا كان المذكور ليس اباه وانما جده. طيب - 00:41:08
اذا اذا كان المذكور هو هو الاب مباشرة فان الالف لا تذكر واما اذا كان جده او جد جده او يعني ليس ليس اباه مباشرة فان الالف تثبت. هذا من مواضع اثبات الالف. ايضا من مواضع اثبات الالف آآ ان - 00:41:24
ان ان تأتي كلمة ابن في اول السطر ان تأتي كلمة ابن في اول السطر هذا يعني لا علاقة له بالنحو ثم قال والضمة ان لم يلد الشرح اي اذا لم يقع ابن بعد علم - 00:41:39
يعني ايش ؟ يعني اختل قيد من قيود الستة التي ذكرناها لم يقع كلمة لم تقع كلمة ابن بعد علم. هذا قيد اختل. او لم يقع بعده اصلا علم قبل قليل قلنا ابن عمرو صح؟ فجاء علم بعد ابن مباشرة. طيب اذا اختل هذا القيد او هذا القيد ما الحكم؟ هل يجوز لي الوجهان؟ لا. لا - 00:41:57

يجوز لك الوجه الثاني بل يتعين عليك التزام الوجه الاول وهو قال وجب ظم المنادى وامتنع فتحه. فمثال الاول نحو يا غلام يا غلام ابن عمرو يا غلام ابن عمرو. ما الاشكال هنا؟ ما القيد الذي اختل؟ ان المنادى ليس على من؟ باختصار - 00:42:20

وهو غلام. غلام نكرة مقصودة واذا اذا اختل قيد ما دام اختل قيد من القيود الستة لا يجوز الوجهان بل يجب وجه واحد وهو البناء على الضم. فنقول يا غلام منادى مبني على الضم في مهر الناس - 00:42:45

وابن عمرو هذا ابن آآ نعت لغلام ونعت المنصوب مراعاة للمحل منصوب ومضعاف عمرو مضاف اليه. المثال اه مثال اخر ويا زيد الظريف بن عمر ويا زيد الظريفة ابن عمرو ماذا حصل هنا؟ هنا المنادى صحيح انه علم - 00:42:58

ولكن هل هذا العلم وقع بعده الابن مباشرة لا وانما هناك فاصل فصلنا بين زيد وبين ابن بكلمة الظريف الذي هو فهل هذا يجوز فيه وجهان؟ لا وجه واحد تقول يا زيد - 00:43:19

الظريفة ابن عمرو ومثال الثاني يا زيد ابن اخينا يا زيد هنا هنا نودي المفرد العلم لا اشكال. لكن الاشكال فيما بعد ابن. هل ابن هنا اضيف الى علم؟ لا. ابن اخينا. هل اخينا علم - 00:43:37

لا ليس عالما بل هو نكرة اضيف الى معرفة ليس على من؟ ليس مثل المثال الاول فوق يا زيد بن عمرو ابن اضيف الى عمرو لكن ابن هنا اضيف الى اخينا - 00:43:54

اذا اخينا ليس على من قال فيجب بناء زيد على الضم في هذه الامثلة ويجب اثبات الف ابن والحالة هذه في هذه الصورة في هاتين الصورتين اللتين ذكرهما بن عقيل يجب عليك رسم االف - 00:44:07

يجب عليك رسم االف كما رأيت في الامثلة لاحظ يا زيد الظريف بن عمرو موجود الف ويا غلام بن عمرو تثبت الالف. هذه القاعدة يعني والحالة هذه ثم قال واضموم او ان سم اضطرارا لون مما له استحقاق ضم بين الشرح. تقدم انه اذا كان المنادى مفردا معرفة - 00:44:24

تقدم انه اذا كان المنادى مفردا معرفة او نكرة مقصودة يجب بناؤه على الضم وذكر هنا انه اذا اضطر شاعر الى تنوين هذا المنادى كان له تنوينه وهو مظموم وكان له نصب كما - 00:44:55

كما يقول كما تقول الحكمة المشهورة يعني يجوز للشاعر ما لا يجوز للنافر وقد ورد السماع بهما فمن الاول قوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام. اين الشاهد؟ سلام الله ياء مطر. مطر هذا اسم رجل - 00:45:16

طيب اسم رجل ليس مرود به المطر المعروف لا. هذا رجل اسمه مطر. وما زالت العامة عندنا في بلادنا تسمي بهذا الاسم مطر طيب يسمون به الرجال طبعا آآ الشاهد قوله سلام الله يا مطر مطر مفرد علم. ما واجب المفرد العلم كزيت ما واجبه؟ البناء على الضم. يا زيد يا نوح يا لوط يا ابراهيم - 00:45:40

كثير في القرآن. فكان الواجب عليه ان يقول يا مطر لكنه ماذا قال؟ يا مطر نوا. هل هذا يجوز؟ نقول هذه ضرورة شعرية يجوز للشاعر ما لا يجوز للنافر البيت للاحوص القوصي - 00:46:01

الاحوس الانصاري وكان يهوى امرأة ويشبب بها ولا يفصح عنها فتزوجها رجل اسمه مطر. فغلب الاحوس على امره فقال هذا الشاب هذا الشعر فسلام الله يا مطر عليها. اي على محبوب - 00:46:17

التي كنت احبها وتزوجتها انت وليس عليك يا مطر السلام وليس عليك يا مطر السلام. السلام. اما في مطر الثانية فجاء به على القياس المطرة الثانية جاء به على قياس ولم يخل بالقاعدة. اما في الشطر الاول خالف فيه القياس - 00:46:31

ومن الثاني قوله ضربت صدرها الي وقالت يا عديا وقد كالاغواق يا عاديا عدي مفرد علم كان الواجب ان يبنيه على الضم فيقول يا عدي لكنه ماذا قال؟ يا عديا - 00:46:51

يعني خالف مخالفتين انه نصبه وانه لونه والمفرد العلم لا ينون ولا ينصب هذا ما حكمه؟ يحفظ ولا يقاس عليه؟ البيت المهلهل من ربيعة اخي كليب بن ربيعة من ابيات يتغزل فيها بابنة المحلحل - 00:47:07

آآ وقد كان من المأخوذ من الوقاية وهي الحوض والكلائة. الاواقي جمع واقية واصله وواقي. قلبت الواو الاولى همزة فصارت اواقي.

مثل اوائل اصله ووائل الواو الاولى همزة فصارت اوائل. سيأتينا هذا ان شاء الله في باب الصرف او في علم الصرف آآ في هذا الكتاب ان شاء الله. الشاهد قوله يا - 00:47:24

نصبه مع كونه مفردا عالما ليشابه به المنادى المعرب المنون باصله وهو النكرة غير المقصود. يعني شبه عاديا بالنكرة غير المقصودة كما ان النكرة غير المقصودة تنون فتقول يا رجلا خذ بيدي يا غافلا تب الى الله. شبه عاديا بالنكرة غير - 00:47:48

المقصودة والشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه ثم قال وباضطرار خص جمع يا وائل الا مع الله ومحكي الجمل والاكثر اللهم بالتعويض وشذي اللهم في قريظ لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال - 00:48:09

لا تجمع بين حرف النداء وبين ال. يعني يا تقول يا الزيد هل هناك استثناء؟ نعم. في غير اسم الله تعالى. هذا واحد. وما سمي به من الجمل هذا الثاني. اذا هاتان صورتان استثنائيتان - 00:48:28

يجوز لك الجمع بين ال وحرف النداء المثال الاول تقول يا الله جمعت بين حرف النداء وبين ال الله والصورة الثانية ما سمي به من الجمل سيأتي مثالهم ان شاء الله - 00:48:45

الا في ضرورة الشعر يجوز للشاعر ما لا يجوز للنافر. اذا صارت كم سورة؟ ثلاث سور مع اسم الله واحد مع مع ما سمي به من وسيأتي مثاله الثالث في الضرورة الشعرية - 00:49:03

امم وهناك صورة رابعة زادها في الحاشية كقوله فيالغلامان فيا الغلامان جمع بين ياء النداء وبين ال هذا يجوز هذا لا يجوز هذا ظرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليها. وقائل البيت مجهول - 00:49:17

اه فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تعقبان شرا. نعم واما مع اسم الله تعالى ومحكي الجمل فيجوز. فتقول يا الله بقطع الهمزة ووصلها. يا الله ويلا يلا يلا. كلاهما جائز. يلا همزة وصل. يا الله همزة قطع. كلاهما صواب. وتقول فيمن اسمه الرجل - 00:49:35

منطلق هذا هو الصورة الثانية وهو ما سمي به من الجمل. جملة اخذنا الجملة ونقلناها الى باب الاسمية فسميت هذا الرجل بجملة اسمية مثلا عندي ابن فسميت هذا الابن بالرجل المنطلق - 00:50:02

هذي جملة صح؟ لكن الرجل منطلق الرجل منطلق جملة اسمية مبتدأ وخبر فسميت ابني الرجل منطلق والان اريد ان انادي هذا الاسم ماذا اقول؟ يا الرجل منطلق اقبل جمعت بين ياء وبين ايش؟ وبين ال - 00:50:18

وهذا ما حكمه؟ نقول في هذه الصورة جائز سورة استثنائية لماذا؟ لانه من باب الاسماء المنقولة من الجمل واضح والاكثر في نداء اسم الله اللهم يعني اكثر ان العرب تقول اللهم - 00:50:39

والاكثر في نداء اسم الله اللهم كيف صارت هذه اللهم قال بميم مشددة معوضة من حرف النداء يعني اللهم اصلها يا الله حذفنا الياء وعوضنا. انا قلت لكم مرارا سابقا. العرب تارة تحذف وتعوض وتارة وتارة تحذف ولا تعوض. هنا عوضنا. اصله يا الله - 00:50:55

احذف يا الله طيب فلما حذفنا الياء عوضنا عن هذه الياء بالميم لا تقول لي لماذا ميم هكذا اللغة. طيب ثم لما جاءوا بالميم ما ارادوا ان يضعوها مكان الياء - 00:51:17

طيب ارادوا ان يؤخروها لانهم ارادوا ان يقدموا اسم الله عز وجل ليتبركوا به تأخروا الميم ودمجوها فصارت اللهم اللهم بميم مشددة معوضة من حرف النداء واضح وشذ الجمع بين الميم وحرف النداء. يعني لا تجمع بين الميم وبين حرف النداء. لماذا؟ للقاعدة المشهورة التي ذكرناها سابقا لا يجوز الجمع بين - 00:51:33

من العوظ والمعوظ بين العوظ والمعوظ. نحن قلنا لكم نحن حذفنا الياء وعوضنا عنها بالميم ولا تجمع بينهما اما تذكر ياء واما تذكر الميم اما ان تجمع بينهما فهذا شاهد وشذ الجمع بين الميم وحرف النداء في قوله انائي اني اذا ما - 00:52:01

الم اقول يا اللهم يا اللهم جمع الشاعر بين ياء التي كانت تحذف ونعوض عنها بالميم وبين الميم. وهذا شاذ لان العرب لا تجمع بين العوظ والمعوظ عنه العوظ الذي هو الميم والمعوض عنه هو الياء - 00:52:20

اني اذا ما حدث الما اقول اللهم يا اللهم يعني اذا نزلت بي النازلة التجأ الى الله. هذا عجيب هذا كلام من؟ امية ابن ابي الصلت الذي قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم كاد كاد ان يسلم - 00:52:41

وفي حديث اخر امن قلبه اه امن شعره وكفر قلبه اه ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما. اني اذا ما حدث الحدث هو مصائب الدنيا. الما يعني نزل بي - 00:52:53

فلما يعني نزل بي اقول يا اللهم يا اللهم يريد انه كلما نزلت به حادثة واصابه مكروه يلجأ الى من؟ لجأ الى الله في كشف ما ينزل به كما ذكر الله عز وجل ذلك ايضا عن المشركين. دعوا اذا ركبوا في الفلك دعوا الله دعوا الله مخلصين له الدين - 00:53:08

مخلصين له الدين. يعني تركوا الشرك والشاهد في البيت قد وضحته لكم. وايضا هناك مثال آآ اخر وما عليك ان تقولي كلما صليت او سبحتي اللهم ما فجمع الشاعر بين العوظ والمعوظ جمع بين يا وبين الميم وهذا لا يجوز له اما ان تذكر الياء وتحذف الميم واما ان تذكر الميم - 00:53:29

اما ان تجمع بينهما فهذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وبهذا نكون قد ختمنا هذا الباب. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:53:54