mroftalp htehaB ni knil muideM

)531(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى فصل هذا الفصل هو فصل عن الباب السابق وهو باب المنادى - 00:00:00

وفي هذا الفصل سيذكر احكام تابعي المنادى بعد ان فرغ من احكام المنادى انتقل ليتكلم عن احكام تابع المنادى طيب قبل ان نقرأ هذا الفصل اه اريد ان اذكر لكم فائدة متعلقة باخر اه مسألة تحدثنا عنها في الباب السابق - 00:00:23

وهو ما يتعلق بكلمة اللهم اه هناك فائدة في هذه اللفظة ذكرها العلامة الخضري وهي استعمالات اللهم كيف تستعمل العرب؟ اللهم ما معنى اللهم قال الخضري تتمة تستعمل اللهم على ثلاثة اوجه. وهذا هذه الفائدة مهمة جدا وكل هذه الاوجه - 00:00:39

مستعملة وموجودة في كلامنا كثيرا احدها النداء المحض. يعني تستعمل كلمة اللهم اسلوبا من اساليب النداء. مثل ما تقول اللهم اغفر لي فانت تنادي الله عز وجل ليغفر هذا هو المعنى الاصلي لها - 00:01:03

النداء كما سمعته. يعني كما رأيت في الامثلة السابقة ثانيها ان يذكرها المجيب تمكينا للجواب في ذهن السامع. يعني ان يسألك سائل عن شيء وتجيبه انت مستعملا كلمة اللهم وذلك لتؤكد الجواب في ذهن السامع والسائل - 00:01:18

مثال ذلك ان يقول لك قال ازيد قائم فتقول له اللهم نعم عمر ذاهب اللهم نعم اه اتؤمن بالله؟ اللهم نعم. ومنه الحديث المشهور الذي في البخاري وغيره في ذاك الرجل الذي جاء للنبي صلى الله عليه وسلم وسأله عن مجموعة من الاسئلة. فكان عندما - 00:01:38

مثلا االله الذي امرك االله الذي ارسلك؟ امرك بان نصلي خمس صلوات النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول اللهم نعم. الله امرك ان ان نصوم من شهر رمضان وان نفعل كذا وكذا فيقول اللهم نعم. تمام - 00:01:55

اذا هذا هو المعنى الثاني. المعنى الثالث ان تستعمل دليلا على الندرة وقلة الوقوع او بعده. يعني ان يكون الشيء قليل الوقوع او بعيد الوقوع. فتستعمل له اللهم واضح؟ وهذا السم نستعمله نحن كثيرا - 00:02:12

فنقول يعني مثلا الكسول لا ينجح. اللهم الا اذا يعني حالفه الحظ او او وفق لذلك. يعني هذا شي بعيد او قليل ان ينجح آآ الكسول آآ مثاله قال انا ازورك اللهم لم تدعني. اذ زيارة مع عدم الطلب قليلة. يعني كونك تزور الشخص دون ان يدعوك - 00:02:29

هذا كثيرا قليل. هذا قليل اذا زيارتك له مع عدم دعوته لك هذا قليل. فانت تقول انا ازورك اللهم لم تدعني يعني دعوتك لي آآ قليلة الزيارة مع عدم الطلب قليلة. ومنه قول المؤلفين اللهم الا ان يقال كذا وكذا - 00:02:54

اللهم الا ان يقال كذا وكذا وهذا كثير ما يأتي في الكتب. كتب اهل العلم. يعني مثلا نقول آآ لا يجوز الابتداء لا يجوز بالنكرة اللهم الا اذا كان مفيدا او كان فيه مسوغا من مسوغات الست التي درسناها في باب المنتدى والخبر - 00:03:14

آآ مثلا آآ الممنوع من الصرف يجر بالفتحة. اللهم الا ان يضاف الا ان يضاف او يكون محلا آآ بال اه اذا اه ومنه قول المؤلفين اللهم الا ان يقال كذا وكذا - 00:03:34

طيب يعني هي هنا اشبه بالاستثناء طيب الان نقرأ كلام الامام ابن مالك. قال عليه رحمه الله فصل تابعة للضم المضاف دون الزمه نصبا كأزيد ذا الحيل قلت لكم في هذا الفصل سيتحدث الامام - 00:03:54

ابن مالك رحمه الله عن تابع المنادى المنادى يعني النعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق. هذه الاشياء اذا جاءت بعد

المنادى ماذا نفعل بها اما المنادى نفسه فقد عرفنا عرفنا احكامه في الدرس السابق. عرفنا احكام المنادى. متى يبنى المنادى على الضم في حالتين؟ متى ينصب المنادى في - 00:04:30

ثلاث حالات هذا كله عرفناه الان هو يتكلم عن ما اذا جاء شيء بعد المنادى يعني مثلا تقول يا زيد صاحب عمر. الكلام الان ليس عن زيد. زيد منادى مفروغ منه. لكن ما بعد زيد وهو صاحب. صاحب هذا تابع - 00:04:52

ما نوع من التوابع الخمسة؟ هذا نات طيب ما حكمه النحوي؟ هل يرفع مراعاة للفظ مراعاة للفضة زيد لان زيد مبني عظم ام ننصبه مراعاة لمحل زيد لان زيدا في محل نصب - 00:05:09

طلبتم البحث هذا سنتكلم عنه ان شاء الله سنتكلم عن عطف عطف البيان وعطف النسق والبدل والتوكيد والنأت طيب فاذا يقول الان الشرح اي اذا كان تابع المنادى المضموم مضافا - 00:05:25

غير مصاحب للالف واللام ما هو الحكم؟ وجب نصبه. نحن يا زيد صاحب عمرو اين المنادى زيد الان نعود الى القيود اذا كان تابع المنادى المضموم اذا كان تابع المنادى اين تابع المنادى؟ صاحب - 00:05:39

هذا تابع ما نوعه من التوابع؟ نات طيب نكمل تابع المنادى المضمون اين المنادى المضموم؟ زيد لماذا المضموم؟ لانه مفرد علم والمفرد العلم يبنى على الضم في محل نصب. طيب - 00:05:59

نكمل المضافا انت مرقمه طيب رقمه. مضافا مضافا اين المضاف هنا صاحب؟ صاحب مضاف وعمر مضاف اليه طيب غير مصاحب للالف واللام. يعني ليس في كلمة صاحب الف ولام. اذا اذا وجدت هذه القيود كان تابع المنادى المضمون - 00:06:12

طيب هذا واحد مظافا هذا اثنين غير مصاحب الف واللام هذا الثالث. بهذي القيود ما الحكم النحوي؟ قال وجب نصبه اي يجب ان تنسب صاحب ولا يجوز لك مراعاة اللفظ - 00:06:32

فتقول يا زيد صاحب عمرو فيا زيد هذا منادى مبني على الضم في محل نصب صاحب اه نعت لزيد مراعاة المحل ونعت المنصوب محلا منصوب فتحة ومظافة عمري مظاف الي. اذا راعينا المحل ام راعينا اللفظ راعينا المحل. هل وجوبا ام جوازهم؟ وجوبا. ولا يجوز ان نراعي اللفظ. لا يجوز ان نقول - 00:06:45

زيد صاحب عمرو وكذلك مثال الناظم ازيد ذا الحيل ازيد الهمزة همزة النداء زيد منادى مبني على الضم في محل نصب ذا اه بمعنى صاحب وذا هنا نعت لزيد مراعاة للمحل ونعت المنصوب منصوب وهو مضاف - 00:07:07

مضاف اليه. والحيل جمع حيلة ثم قال وما سواه انصب او ارفع واجعلك مستقل نسقا وبدلا الشرح اي ما سوى المضاف المذكور؟ ما هو المضاف المذكور؟ كلمة صاحب ماذا تتميز كما تصاحب انها مضافة؟ وانها غير مصحوبة - 00:07:25

طيب ما سوى المضاف المذكور وانه جاء ايش؟ تابعا للمنادى المذموم طيب ما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه. يعني اذا اختلت فيه قيد اختل فيه قيد من القيود المذكورة فانه يجوز فيه الوجهان - 00:07:46

الرفع والنصب يجوز رفعه ونصبه وهو ماذا؟ وهو المضاف المصاحب لال هنا ايش؟ اختل فيه ماذا؟ قيد عدم وجود ال. فاذا وجد ال جاز الوجهان اذا لم يوجد جاز وجه واحد. طيب نكمل - 00:08:02

والمفرد ما معنى مفرد ثواب النداء؟ ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. طيب صاحب عمرو هذا غير مفرد لماذا؟ لانه مضاف طيب اذا هو يقول لك الان اذا كان مضافا يعني غير مفرد مثل صاحب عمرو قلنا كم وجه؟ واحد - 00:08:21

طيب اذا كان مفردا ما معنى مفردا؟ يعني ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. كم وجه يجوز فيه؟ جاز نصبه ورفعه جاز نصبه ورفعه رفعه مراعاة للفظ ونصبه مراعاة للمحل. فتقول يا زيد الكريم الابي - 00:08:39

صحيح. يا زيد الكريم الابي. ايضا صحيح برفع الكريم ونصبه. لماذا؟ ما الفرق بين كريم وصاحب؟ نقول كريم محلى بال وصاحب غير محلى اه بال واضح طيب اذا الان اختل فيه هذا القيد وهذا يكفينا فيجوز فيه الوجهان فتقول يا زيد الكريم الابي. الكريم هنا رعي اللفظ. واذا قلت الكريم - 00:08:58

رأيت محل زيد يا زيد الكريم الابي يا زيد الكريم الاب برفع الكريم ونصبه. هذا مثال لما اختل فيه قيد قيد اه محلى جاز فيه الوجال

الصورة الثانية قال ويا زيد الظريف - 00:09:23
هنا ان اتابع عبارة عن ايش؟ مفرد مفرد ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. بينما صاحب عمرو مضاف فاذا في المضاف وجه واحد. في المفرد وجهان. اذا نقول يا زيد الظريف صحيح. مراعاة اللفظ - 00:09:40
يا زيد الظريف صحيح مراعاة للمحل ومعراب الظريف هذا معت. برفع الظريف ونصبه ثم قال وحكم عطف البيان توكيد حكم الصفة يعني لا فرق بين عطف البيان والتوكيد وبين الصفة يعني النات. يعني الذي قلناه في النعت - 00:09:59
قبل قليل نقوله ايضا في عطف البيان والتوكيد مثلا فتقول يا رجل يا رجل زيد رجل منادى مبني على الضم لماذا؟ لانه نكرة مقصودة زيد هذا عطف بيان من رجل لانه رجل فيه غموظ. فيه غموض - 00:10:20
طيب فيحتاج الى بيان فمن هو الرجل هذا؟ فقال زيدون. اذا بينه ووضحه وعطف البيان اذا كان في المعارف يكون توضيحا كما قلنا هناك. طيب اذا زيد هذا عطف ايام الرجل والمعطوف على المرفوع - 00:10:43
والمعطوف على المذموم ان شئت مرفوع تمام؟ هنا رعي اللفظ ويجوز لك مراعاة المحل فتقول يا رجل زيدا يا رجل زيدا زيدا هذا عصف وايام الرجل والمعطوف على المنصوب محلا منصوب على نصبه الفتحة - 00:11:00
بالرفع والنصب. هذا بالنسبة لعطف البيان وفي التوكيد نقول ويا تميم اجمعون. تميم منادى مبني على الظم وآآ اجمعون هذا توكيد لتميم وتوكيد المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الواو ولك ان تقول يا تميم اجمعين اجمعين يكون توكيد لتميم والتوكيد المنصوب محلا منصوب وعلامة نصبه الياء - 00:11:17
طيب قال في الحاشية وهي اربع حالات كما ترى. المضاف المحلى بال هذا هذا مثل ماذا؟ يا زيد الكريم الابي يا زيد الكريم المفرد يا زيد الظريفة يا زيد الظريف - 00:11:42
جيم عطف البيان يا رجل زيد يا رجل زيدان دال والاخير وهو التوكيد يا تميم اجمعون ويا تميم اجمعين هذه اربع صور يجوز لك فيها الوجهان مراعاة اللفظ ومراعاة المحل. ثم قال - 00:11:59
ماذا بقي لنا الان من التوابع؟ فرغنا من النعت وفرغنا من عصف البيان وفرغنا من التوكيد. ماذا بقي يا شباب اثنان من التوابع ما هما؟ عطف النسق والبدل هذاني ما حكمهما - 00:12:17
قال واما عطف النسق والبدل ففي حكم المنادى المستقل. ما معنى في حكم المنادى المستقل؟ تعتبره ليس بل اعتبره منادى لا تعتبره منى تابعا تعامل معه كأنه منادى لو كان مو نادى ماذا ستفعل به - 00:12:31
ماذا ستفعل به؟ يعني يعني الان مثلا خذوا هذا المثال يا رجل زيد. يا رجل زيد. رجل منادى بن عظام صح؟ زيد نريد ان نجعلها الان بدلا. قبل قليل جعلناها ماذا؟ عطف بيان. يجوز - 00:12:53
قلنا نحن سابقا كل ما جاز اعرابه عصف بيان جاز اعرابه بدلا الا ما استثني في مسألتين. طيب اذا يا رجل زيد يا رجل زيد انا اريد ان اجعل زيد هنا - 00:13:08
مبني آآ اريد ان اجعله آآ بدلا القاعدة تقول اذا كان التابع بدلا او عطف نسق فعليك ان تتعامل مع هذا التابع الذي هو البدل وعطف النسق عليك ان تتعامل معه كأنك تناديه - 00:13:19
ماذا لو ناديت زيد؟ ماذا ستقول؟ ستقول يا زيد صح؟ تبنيه على الضم. اذا ابنه الان على الضم اقول يا رجل زيد تتعامل مع زيد كأنه هو المنادى وليس رجل - 00:13:38
معنا في الحقيقة من المنادى رجل لذلك ما مني على الضم لكن لماذا بني زيد على الظم ولم ينون؟ نقول هكذا قاعدة البدل وعطف النسق. اننا نتعامل مع عطف النسق كانه هو - 00:13:52
ونتعامل مع البدل كأنه هو المنادى. فاذا نودي زيد كيف يقال يقال يا زيد طيب بعد قليل مثلا سيأتينا في عطف النسق آآ وابو عبد الله وابو عبد الله وابا عبد الله. الان ابو عبد الله لو اردت ان تناديه كيف تقول؟ هل تقول ابو عبد الله؟ يا ابا عبد الله ام - 00:14:04
قل يا ابو عبد الله كيف تناديه؟ تناديه بالنصب صح؟ لانه مضاف. اذا هكذا افعل به الان. تعتبره كانه هو المنادى مع انه في الواقع

ايش؟ ليس منادي هو تابع هو تابع للمنادى. لكن هكذا قاعدة البدل وعطف النسق اننا نتعامل معه كما لو كان هو المنادى ثم - 00:14:25

نعطيه احكام المنادى وهذا معنى قول الامام ابن مالك كمستقل نسقا وبدلا قال العلامة بن عقيل واما عطف النسق والبدل ففي حكم المنادى المستقل ما معنى مستقل؟ يعني كانه لا يوجد تابع - 00:14:45

لا يوجد الا شيء واحد وهو عطف النسق او او البدن فيجب ضمه اذا كان مفردا. نحو يا رجل زيد يا حفنداء رجل منادى بن عظام لانه نكرة مقصودة. زيد هذا معرضه بدل من رجل - 00:15:02

وبدل مرفوع مرفوع. لماذا الزيد بني على الظم نقول لانه بدل والبدل قاعدته انه يعامل كانه هو المنادى. وانا لو ناديت زيدا ساقول يا زيد طيب مثال عطف النسق قال ويا رجل وزيد. يا رجل وزيد. يا رجل منادى. يعني عظام والواو حرف عطف وزيد معطوف على رجل. معطوف - 00:15:16

مرفوع مرفوع لماذا بني آآ زيد على الضم؟ لانني اعامله كأنه هو المنادى فابنيه على الضم. وانا لو ناديت زيدا ساقول آآ يا زيد. كما يجب الضم لو قلت يا زيد - 00:15:41

طيب ثم قال ويجب نصبه ان كان مضافا لماذا؟ لانه لو كان منادا مضافا لنصب وكذلك انا الان اتعامل معه. نحو يا زيد ابا عبدالله يا زيد مندم على الضم. لانه مفرد في محل نصب لانه اه مفرد علم. واب - 00:15:54

هذا بدل من زيد وبدل المنصوب محلا منصوب على نصبه االف لانه من اسماء الستة ومضاف عبدالله مضاف اليه. لماذا نصبنا ابا عبدالله لانه بدل. وقاعدة البدل انه يعامل كانه منادى مستقل. فانا لو ناديت ابا عبد الله ساقول يا ابا عبد الله - 00:16:12

واضح؟ مع انه هنا هو ليس هو المنادى وانما المنادى هو زيد وابا عبدالله هذا تابع له. لكن هكذا قاعدته. قال والمثال الثاني مثال لعطف النسق ويا وابا عبدالله ويا زيد وابا عبدالله الواو حرف عطف وابا عبدالله معطوف على زيت محلا. والمعطوف على المنصوب منصوب على نصبه االف. ثم نقول وهنا نصب لانه لو نودي - 00:16:34

لماذا سينصب؟ لانه مضاف. ونحن عندنا في باب النداء ثلاثة اشياء تنصب. المضاف يا ابا عبد الله والشبيه بالمضاف يا طالعا جبلا والنكرة المقصودة ايا راكبا اما عرضت فبلغا لدى ماي من نجران الا تلاقيا - 00:16:56

كما يجب نصبه لو قلت يا ابا عبد الله ثم قال وايكم مصحوب ال نسق ففيه وجهان ورفع ينتقى. الشرح اي انما يجب بناء المنسوق. ما معنى المنسوق؟ يعني عطف النسق - 00:17:14

انما يجب بناء المنسوق على الضم متى؟ اذا كان مفردا معرفة بغير ال هذا مثل ماذا؟ مثل يا رجل وزيد. ماذا فعلنا في زيد؟ المنسوق بنيناه على الضم. لماذا؟ لانه مفرد معرفة بغير ال - 00:17:31

طيب ماذا ان كان بال؟ قال فان كان بالجاز فيه وجهان الرفع والنصب واضح يحتاجون فقط الى المثال. والمختار عند الخليل وسيبويه ومن تبعهما الرفع. المختار يعني الافصح. لكن النصب جائز - 00:17:48

وهو اختيار المصنف ووافقهما المازني مختار ابو عمرو وعيسى ويونس والجرمي النصب. تمسكا بظاهر الاية يا جبال اوبي معه والطير. يجوز والطير ويجوز والطير. لماذا لانه منسوق محلى بال واختار المبرد انه ان كانت المعرفة فالنصب. والا فالرفع. لان المعرف معرف يشبه المضاف. طيب - 00:18:06

اذا صارت الاقوال ثلاثة. اختيار الرفع اختيار النصب التفصيل والا الجميع تقريبا متفق على جواز الوجهين. نعود الى بن عقيل قال فان كان بالجاس فيه وجهان الرفع والنصب والمختار عند الخليل وسيبويه ومن تبعهما الرفع. وهو اختيار المصنف. ولهذا قال - 00:18:33

ورفع ينتقى ان يختار الانتقاء هو الاختيار. فتقول يا زيد والغلام صحيح. يا زيد والغلام صحيح بالرفع والنصب لماذا لماذا جهز الوجهان هنا ولم يجز الوجهان في يا يا رجل وزيد - 00:18:53

لماذا؟ لان زيدو غير محلى بال. اما الغلام محلى في ال. واذا كان محلى بال جاز فيه الوجهان الرفع عطفا على المحل النصب مراعاة

اه الرفع مراعاة للفظ والنصب مراعاة للمحل. يا زيد والغلام والغلام - 00:19:11
بالرفع والنصب. ومنه قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير. يا جبال اوبي معه والطير برفع الطير ونصبه قراءتان واضح لانه محلى بال. ثم قال وايها مصحوبة البعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة واي هذا ايها الذي وردو - 00:19:28
ووصف اي ام بي سي وهذا يرد الشرح يقال يا ايها الرجل سنتكلم الان عن هذا الاسلوب عندما ننادي كلمة اي وندخل على اي هاء التنبيه وهي هاء صار الاسلوب يا ايها عندنا ثلاث اشياء ياء الندائية - 00:19:51
واي هذا هو المنادى المبني على الضم وهاء هاء هذا حرف تنبيه لا محل من اعراب ثم نقول الرجل هذا ما اعرابه؟ هذا تابع طيب ما نوعوه من التوابع هل هو نعت؟ هل هو بيان؟ هل هو بدل؟ سنعرف خلاف العلماء في ذلك. اذا نقول يا ايها الرجل هذا اسلوب - 00:20:14
تمام يا حرف نداء اي منادى مبني على الضم في محل نصب وها اه زائدة هي حرف تنبيه لا محل لها من اعراب. الرجل تابع لاي وتابع المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 00:20:38
لكن ما اعرابه؟ سنقرأ في الحاشية بعد قليل فيه ثلاثة اقوال طيب يعني ما نوعه من التوابع الخمسة طيب ويا ايه هذا ويا اي هذا ماذا فعلنا هنا جئنا باي بنيناه على الضم ثم جئنا بهاء التنبيه ثم جئنا بذا ذا - 00:20:52
الذي هو في الاصل ايش؟ اسم اشارة طيب ويا ايها الذي فعل كذا وكذا يا ايها الذي نزل عليه الذكر انك لمجنون يا ايها الذي فعله كذا يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان التعليم. كثير هذا يا ايها اي منادم على الضم هاء حرف تنبيه زائد لا محل - 00:21:13
آآ الذي هذا اسم موصول. اذا ما الذي لاحظنا ماذا يأتي بعد ايها؟ اما ان يأتي اسم المحلى بال مثل الرجل. واما ان يأتي اسم بشارة في الاي هذا واما ان يأتي بعده اثم موصول مثل الذي. وجميع هذه الثلاثة معارف كما ترون - 00:21:35
والرجل معرف بال وهذا معرف بالاشارة والذي آآ معرف لانه اسم موصول فاي منادى مفرد منادى مفرد مبني على الضم. منادى مبرد مبني على الضم في محل ايش؟ في محل نصب. هاء حرف تنبيه زائدة لا محل لها من الاعراب - 00:21:55
الرجل في المثال الاول ما اعرابه قال ابن عقيل صفة لاين؟ وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هذا القول الاول. نذهب الى القول الثاني تحت في الحاشية القول الثاني وقيل عطف بيان - 00:22:15
نقول الرجل عطب يا من اي والمعطوف على مرفوع مرفوع القول الثالث بدل وبدل مرفوع مرفوع القول الرابع القول الرابع التفصيل ان كان الاسم مشتقا مثل ضارب يا ايها الضارب يا ايها المضروب ان كان مشتقا فهو نعت لان النعت والاصل فيه ان يكون مشتقا كما درسنا في باب النعت عندما قال ابن مالك - 00:22:29
بمشتق كصعب وذرب. هذا ان كان مشتقا. طيب وان كان جامدا مثل الرجل والمرأة والطفل وهو عطف بيان او بدل. لماذا؟ لانه لا يجوز لا يجوز في النعت ان يكون جامدا. اذا ان كان مشتقا فهو نعت - 00:22:54
وان كان جامدا فهو اما عطفيان واما بدل ان البدل يأتي جامدا وعطف البيان يأتي جامدا. وهذا القول الاخير في الحقيقة فيه تفصيل جيد طيب اذا يا ايها الرجل ما اعراب الرجل؟ قيل نعت وقيل عطبيان وقيل بدل وقيل بالتفصيل ان كان مشتقا فهو نعتق وان كان - 00:23:11
كان جامدا فهو بدل او عطف بيان. ثم قال الامام ابن عقيل قال ويجب رفعه يعني رفع الرجل. يجب ان تقول يا ايها الرجل مراعاة للفظ ولا يجوز ان تقول يا ايها الرجل مراعاة المحل. هذا عند من؟ عند الجمهور لانه هو المقصود - 00:23:37
من نداء انا في الحقيقة اريد ان انادي كلمة رجل لكن لماذا لم استطع؟ لانه يوجد فيه الف انا لا استطيع ان اقول يا الرجل ما استطيع طيب ما الحل؟ اتي بوصلة - 00:23:57
وصله مثل الوصلة التي نستعملها للوصل بين جهاز بين الجهاز والكهرباء يعني. طيب فانا اتيت بايها هذي فقط وسيلة ليست غاية وصلة ووسيلة حتى اتوصل الى نداء الرجل يعني لا استطيع ان اقول يا الرجل - 00:24:10
اتينا بايها فقلنا يا ايها الرجل. والا في الحقيقة وفي الواقع الرجل هو المنادى وليس اي واضح؟ لانه هو المقصود بالنداء. واذا كان هو

المقصود بالنداء ساقول لو ناديت رجل ستقول ايش؟ يا رجل - 00:24:28
طيب لذلك يجب رفعه ولا يجوز نصبه. ثم قال واجاز المازني نصبه يعني تبون يا ايها الرجل طيب ما حجة المازني؟ قال قياسا اذا ليس سماعا وانما قياسا قياسا على ماذا؟ على مسألة تقدمت معنا. قال قياسا على جواز جواز نصب الظريف في قولك يا زيد الظريفة يا - 00:24:47
زيد الظريف الم نقل قبل قليل يجوز في هذا الاسلوب وجهان؟ فكما جاز في الظريف هنا وجهان تمام لكونه نعتنى تابعا فكذلك يجوز فيا ايها الرجل الوجهان طيب لكونه نعتا بها - 00:25:12
واجاز المازني نصبه قياسا على جواز نصب الظريف في قولك يا زيد الظريفة يا زيد الظريف بالرفع والنصب. ثم قال ولا توصف اي الا باسم جنس محلى بال هذا واحد - 00:25:29
الرجل او باسم اشارة هذا الثاني نحن يا ايه هذا اقبل الثاني. او الثالث او بموصول محلى بال هذه صوره الثلاثة. نحن يا ايها الذي فعل كذا وكذا هذي الصور الثلاثة التي ذكرتها لكم قبل قليل. الاسم الذي يأتي بعد اي هذا او آآ الذي يأتي بعد ايها عفوا. لا يكون الا واحدة من هذه الثلاثة. اما ان يكون اثما - 00:25:48
الرجل واما ان يكون اسم شارك هذا وذا كذا واما ان يكون اسما موصولا مثل الذي ثم قال وذو اشارة كأي في الصفة ان كان تركها يفيد المعرفة الشرع. يقال يا هذا الرجل - 00:26:14
ماذا فعلنا هنا هنا سلطنا النداء على اسم الاشارة اين كلمة اي غير موجودة هذا اسلوب جديد سلطنا ياء النداء على اسم الاشارة. فقلنا يا هذا يا هذه يا هؤلاء - 00:26:32
تمام؟ ثم بعد ذلك جئنا بتابع من التوابع وهو قولنا الرجل قال يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل فيجب رفع الرجل مراعاة لايش؟ مراعاة اه مراعاة للفظ مراعاة اللفظ. فهنا يا هذا منادى مبني على الضم مقدر. طيب في محل - 00:26:49
فيجب رفع الرجل ان كان فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لندائه. يعني نقول انت ماذا تريد هنا هل تريد ان هذا وسيلة وليس غاية وان المقصود مقصودك هو ان تنادي الرجل - 00:27:13
كما قلنا قبل قليل اذا كان هذا هو مرادك فيجب ان ترفع رجل. لماذا؟ لانه هو المقصود بالنداء. كما بينا قبل قليل وانما جئت بكلمة هذا لماذا تمهيدا ووسيلة ووصلة وليس غاية - 00:27:29
انا لا اريد ان انادي هذا وانما اريد ان انادي الرجل لكني لا استطيع لانه محلف بال فلا استطيع ان اقول يا الرجل فجئت بهذا حتى اتمكن من نداء فقلت يا هذا الرجل اذا من الوسيلة؟ هذا من الغاية؟ الرجل. اذا كان هذا هو مرادك - 00:27:45
حينئذ عليك ان ترفع الرجل مراعاة للنفط ولا يجوز ولا يجوز آآ نصبه مراعاة للمحل قال يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لندائه كما يجب رفع صفة اي رفع صفة اي - 00:28:05
والى هذا اشار بقوله ان كان تركها يفيد المعرفة. ثم قال فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة لنداء ما بعده. يعني لو قال لنا قال لا انا لا اريد ان كلمة هذا وسيلة - 00:28:28
وانما اريد ان هذا هو المنادى. حقيقة هو المقصود بالنداء فحينئذ يجوز لك في الرجل الوجهان. لانك تريد ان تنادي كلمة هذا ثم بعد ذلك جئت بالرجل تابعا له فيكون حكمه كحكم يا زيد الظريفة يا زيد الظريف - 00:28:44
ولذلك هنا ايضا يجوز لك الوجهان. قال فان لم يجعل اسمه الاشارة وصلة لنداء ما بعده. لم يجب رفع صفته بل يجوز الرفع والنصب فتقول يا هذا الرجل ويا هذا الرجل متى؟ اذا كانت هذا هي الغاية وليست وسيلة - 00:29:03
ثم قال في نحو سعد وسعد سعدة لوسي ينتصب افتح واولا تصب. الشرح. يقال من اساليب العرب من اساليب العرب انهم ينادون بهذه الطريقة. يقولون يا سعد وسعد الاوسي يا سعد سعد الاوسي ويجوز؟ يا سعد سعد الاوسي - 00:29:24
هذا الاسلوب تكرر في الاشعار. فنريد ان نعرف ما حكمه وهل يقال يا سعد سعد الاوس او يا سعد سعد الاوسي؟ حاشية وقعت هذه العبارة في قول الشاعر ايا سعد سعدا اوسك انت - 00:29:46

مانعا ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف اجيب الى داعي الهدى وتبوأ من الله في الفردوس زلفة عارف وقول الشاعر يا تميم ويا تيم تيم عادي يا تيم ويجوز يا تيما - 00:30:01

يا تيم تيم عدي او يا تيم تيم عديين طيب هذي قطعة من بيت لجريب عطية من كلمة يهجو فيها عمر ابن لجأ التيمي والبيت بكماله هكذا ياتي متيمة عاديا لا ابا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر. تيمة عدي اظافت - 00:30:22

الى عدي وهو اخوه للاحتراز عن تيم مرة. وعن تيمي غالب بن فهر. يعني يقول انا اريد تيم عدي لا اريد تيم مرة ولا اريد تيم غالب بن فهر وهما في قريش - 00:30:46

واحترازا ايضا عن تيم قيس وعن تيم شيبان وعن تيم ضبة الى اخره لا ابى لكم هذا الاسلوب يأتي كثيرا في الشعر لا ابى لك لا ابا لك لا ابا لكم - 00:31:00

اه اقروا عليهم اقلوا عليهم من اللوم اه لا لا اقل عليهم لا ابا لكم من اللوم او سدوا المكان سدوا او كما قال الشاعر. كثير كثير هذا. ما معنى لا ابا لكم - 00:31:12

جملة قد يقصد بها المدح ومعناها حينئذ نفي نظير الممدوح بنفي ابيه وقد يقصد بها الذم ومعناها حينئذ ان المخاطب مجهول النسب قال العلامة السيوطي هي كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب - 00:31:27

واصله ان ينسب المخاطب الى غير اب معلوم. شتما له واحتقارا لا ابى لك. انت ليس لك اب انت مجهول النسب. هذا في الذنب ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال حتى صار يقال في كل خطاب يغلظ فيه على المخاطب - 00:31:46

وقال ابو الحسن الاخفش كانت العرب تستحسن ان تقول لا ابى لك. وتستقبح لا ام لك اي لا ام لك مشفقة حنونة وقال العين وقد تذكر هذه الجملة في معرظ التعجب كقولهم لله درك وقد تستعمل بمعنى جد في امرك وشمر لان من - 00:32:06

لا من من له اب يتكل عليه في بعض شأنه لكن الذي ليس له اب لا يتكل على لا يتكل على احد وانما يشمر عن شاهد عن شامر وانما يشمر ويجتهد - 00:32:26

لا يلقينكم مأخوذ من الالقاء السوءة هي الفعلة القبيحة. يقول احذروا يا تيم عدي ان يرميكم عمر في بلية لا قبل لكم بها لا تحتملونه بتعرضه لي يريد ان يمنعوه من هجائه حتى يأمنوا الوقوع في خطره لانهم ان تركوا عمر وهجاءه جريرا كانهم رضوا بذلك وحينئذ يسلط جرير - 00:32:43

عليهم لسانه. ما هو الشاهد؟ قوله يا تيمو تيم عدي حيث تكرر لفظ المنادى وقد اضيف ثاني اللفظين فيجب في الثاني النصب. ويجوز في الاول الضم والنصب. اذا نقول في الاول ياتين صحيح يا تيم - 00:33:06

صحيح. واما الثاني فيجب نصبه قولا واحدا اه ثم قال ابن عقيل ويا زيد زيد الاول يجوز لك فيه وجهان. وزيد الثاني ليس لك فيه الا النصب هذا البيت لعبدالله بن رواحة الانصاري رضي الله عنه يقول في زيد بن ارقم وكان يتيما في حجره يوم غزاة مؤتة - 00:33:25

وكماله اه يا زيد زيد تطاول الليل عليك فانزلي. ان يعملا يعملات. الابل القوية على العمل قالوا هي جمع يعمو له. الذب لجمع ذابل وهي الضامرة. من طول السفر وكذا - 00:33:49

اه تطاول الليل عليك فانزلي يريد انزل عن راحلتك واحد الابل. فان الليل قد طال وحدث للابل الكلال. فنشطها بالحداء وازل عنها الاعياء يا زيد زيد زيد ليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزلي. الشاهد يا زيد زيد ان يعملات ويجوز يا - 00:34:08

زايدة زايدة ان يعملات طيب ما اعرابه؟ نقول يا حرف نداء زيد منادى مبني على الضم في محل نصب طيب هذا على الوجه الاول وعلى الوجه الثاني يا زيدة نقول يا حرف نداء زيدة منصوب بالفتحة الظاهرة - 00:34:32

لكن ما وجه نصبه؟ سنعرف الخلاف فيه نعرف الخلاف فيه. اما ان نقدره مضافا فنعتبره مضافا. الى ما بعد الثاني. والمضاف كما هو معلوم في باب النداء ينصب او بتقدير اضافته الى محذوف فهو في الحالتين مضاف. والمضاف ما حكمه في باب النداء ينصب؟ فنعتبر ان زيد هذا - 00:34:49

اه منصوب اه منصوب لانه مضاف طيب سنعرف الخلاف في هذا بين آآ المبرد وبين سيبويه سنرى اذا يا زيد زيد قلنا زيد الاولى فيها وجهان الرفع والنصب. اما زيد الثانية فليس فيها الا النصب. لماذا؟ لانه مضاف - 00:35:16

زيداليا عمالاتي زيدان منادى منصوب لانه مضاف. اه والياء ملاتي مضاف اليه لكن ما وجهوا هذا النصب؟ ايضا فيه كلام سنعرفه ان شاء الله. نعود الى ابن عقيل اذا ياتي متيمة عادي ويا زيد زيدا يعملات. قال ابن عقيل فيجب نصب الثاني - 00:35:38

ويجوز في الاول الضم والنصب. فان ضم الاول فانضم الاول يا زيد كان الثاني منصوبا على التوكيد. اذا فيه اوجه طيب سيذكر هنا هو بعض الاوجه. يا زيد زيد قال فان ضم الاول كان الثاني منصوبا على التوكيد - 00:36:05

فنقول الان زيد الثاني هذا توكيد لزيد الاول وتوكيد المنصوب منصوب مراعاته للمحل لفظي مثل ما نقول جاء جاء زيد زيد اه اه زيد جاء زيد زيد نكرر الاسم واحيانا نكرر الفعل. واحيانا نكرر الحرف. لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي موافقا وعهودا. تذكرون هذا؟ ادرجي ادرجي - 00:36:26

كما هو مثال ابن مالك دكت الارض دكا دكا على رأي بعض المفسرين وبعض النحوين. تمام؟ اذا هذا توكيد لفظي. فنقول يا زيد زايدة او يا زيد زيد زيد زيد الثانية توكيد زيد الاولى وتوكيد المنصوب محلا منصوب - 00:36:54

قال فان ضم الاول كان الثاني منصوبا على التوكيد. ثم قال او على اضمار اعني يعني نقول زيدة هذا مفعول به لفعل محذوف. زيد الثاني ها الثاني مفعول به لفعل محذوف تقديره اعني زيد ليعملاتي - 00:37:14

فعل والفاعل انا وزيده هذا مفعول به منصوب وهو مضاف وان يعملاتي اه مضاف اليه طيب او على البدلية وبدل المنصوب منصوب او عطف البيان والمعطوف على المنصوب منصوب. او على النداء. يعني يا زيد لي عملاتي وحذفنا حرف النداء وهذا جائز. لاحظتم كم وجه - 00:37:32

اذا اذا ضم الاول هذي الاوجه كلها اذا ضم الاول اذا قلنا هكذا يا زيد زيد ان يعمل اتي هذا الاسلوب ما كم وجه فيه الثاني اما توكيدا اما على اظمار اعني - 00:37:55

اما بدل واما عصبيان واما نداء كم هذا؟ خمس وجوه خمس وجوه واضح توكيد توكيد المنصوب منصوب. اعني هنا يكون مفعول به. بدل منصوب منصوب. عط بيان المعطوف على المنصوب منصوب - 00:38:14

النداء منادى المنادى المضاف منصور نذهب الان الى القسم الثاني. يعني ايش قيل؟ قيل يا زيد زيدة هذا فيه اشكال هذا فيه اشكال قال فمذهب ثيبويه فمذهب سيبويه انه يعني الاول - 00:38:33

يا زايدة انه مضاف الى ما بعد الاسم الثاني ضعوا البيت ضعوا البيت الشعري امام اعينكم. يقول سيبويه يا زيد زيد ليعملاتي. يقول زيد الاولى مضافة الى لعملات واضح ولذلك هو منصوب. لماذا؟ لان تصنيفه انه مضاف - 00:38:58

والمضاف حكمه في باب النداء هو النصب. لكن السؤال او الخلاف مضاف الى من سيبويه يقول زيدة الاولى مضافة الى ان يعملات يعني زيدة الاولى قفزت زيد الثانية وهي مضافة الى هي عملات - 00:39:24

قال انه مضاف الى ما بعد الاسم الثاني ثم قال وان الثاني من هو الاسم الثاني؟ الذي هو زيد. الثانية مقحم بين المضاف والمضاف اليه. صح ولا لا؟ هذا الذي حصل - 00:39:40

لاحظوا الان يا زيدة زيد الاولى مضاف ثم اقفز وليعملات مضاف لي طيب ماذا يفعل زيد هذا الذي في الوسط؟ هذا مقحم مقحم بين المضاف والمضاف اليه واضح هذا طيب - 00:39:57

هذا مذهب من سيبويه وقد نص عليه في كتابه الكتاب في المجلد الثاني قال ومذهب المبرد ذكره هذا في كتابه المقتضب وكتابه الكامل ومذهب المبرد انه يعني الاول يا زيد مضاف الى محذوف - 00:40:19

هذا المحذوف مثل ما اضيف اليه يعني نقدره بمثل ما اضيف اليه الثاني. الثاني ما هو؟ زيد اليعنونات. زيد اضيف الى ماذا؟ الى اليمينات. صح؟ نقدر لزيد الاول ايضا كلمة في عمالات - 00:40:35

قال مذهب المبرد انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف اليه الثاني. وان الاصل يا تيم عدي تيم عاديا هذا بالنسبة لايش؟ للبيت

الاول. بالنسبة للبيت الثاني يا زيد ليعملات - 00:40:51
زيد اليعملاتي اذا ما الفرق بين مذهب مبرد؟ سيبويه يقول ان زيد الاولى مضافة الى مذكور. اللهم هذا المذكور متأخر مقحم بينهما شيء اجنبي ومذهب المبرد ان زيد ايضا مضاف. لكنه مضاف الى شيء محذوف - 00:41:06
يقدر من نقدره بما يناسب الصيام تقدير الكلام عند المبرر يا تيم عدي هذا يا تيمة عدي هذا بالنسبة للبيت الاول. بالنسبة للبيت الثاني يا زيد ليعملاتي. زيد ليعملاتي. فحذف عدي - 00:41:30
وفي البيت الثاني حذف ايش؟ اليميناتي. الاول لدلالة الثاني عليه العلماء ماذا قالوا عن هذه المعركة قالوا كلا القولين فيه اشكال قول سيبويه فيه اشكال وفيه ضعف وقوي المبرد ايضا فيه اشكال وفيه ضعف - 00:41:46
حاشية يلزم على مذهب سيبويه واضح الملاحظة الاشكالية في مثل سيبوه واضح جدا ما هي يا اخوان؟ الفصل بين ايش وايش؟ الفصل بين المضاف والمضاف اليه بشيء اجنبي وقد ذكرنا هذا في باب المضاف في باب الاضافة تكلمنا عن حكم الفصل بين المضاف - 00:42:05
والمضاف اليه باجنبي وقلنا ان هذا ضعيف وانما يعني ورد ممكن في الشعر شذوذا او ظرورة ونحو ذلك لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه باجنبي وهو غير مقبول وعلى مذهب المبرد ايضا فيه اشكال - 00:42:24
وهو انه حصل الحذف من الاول من الشطر الاول من الجملة حصل فيه حذف لايش؟ لدلالة الثاني عليه. وهذا قليل في اللغة الكثير العكس والاصل العكس وهو الحذف من الثاني لدلالة الاول عليه - 00:42:41
يعني انت اولا تذكر ثم تحذف صح الذي قاله المورد ما هو؟ انه حذف ثم ذكر والاصل انك تذكر تحذف الاعتماد العلني خلاص انا ذكرته لك سابقا فلا بأس من ان احذفه لاحقا - 00:42:57
واضح على كل حال يعني كلا القولين فيه اشكال ثم قال الامام ابن مالك رحمه الله تعالى المنادى المضاف الى ياء المتكلم. هذا ايضا فصل في حكم والمنادى المضاف الى ياء المتكلم - 00:43:13
قال عليه رحمة الله واجعل منادا صح اي ضفليا كعبدي عبدي عبدا عبدا عبدي هذا من الابيات الظريفة وهي من اوائل الابيات التي حفظتها من الالفية ان شيخي انشدها لي وكنت وقتها وكنت وقتها آآ لا احفظ الالفية. كنت ما زلت ادرس آآ القطر فيما اذكر او او - 00:43:35
فالشيخ اه استشهد بهذا البيت واستملحته جدا واستظرفته فحفظته اه هكذا واجعل منادا صح ان يوظفني اياك عبدي عبدي عبد عبدا. عبدي. الشرح اذا اظيف المنادى الى ياء المتكلم. الان اسلوب جديد من اساليب النداء. منادى - 00:43:56
مضاف الى ياء المتكلم. مثل يا غلامي يا عبدي يا ولدي يا ابني. واضح؟ هذا ماذا نفعل معه قال اذا اضيف المنادى الى ياء المتكلم فاما ان يكون صحيحا او معتلا. فان كان معتلا فحكمه - 00:44:17
كحكمه غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم حاشر او اثنين خلاصة ما يشير خلاصة ما يشير اليه يعني انه قد سبق هو خلاصة ما يشير الى انه قد سبق - 00:44:35
هنا كلام في يعني ركاكة. يعني يبدو انه فيه سقط او شيء طيب هو الذي سبق هو ماذا؟ ثبوت الياء مفتوحة في الاصح فيما اخره الف نحو فتايا وعصاية تذكرون هذا؟ تكلمنا عنه في فصل خاص فتقول - 00:45:05
وعصايا اضفنا الاسم المقصور اه هنا المعتل الاخر. معتل باالف اضفناه يا متكلم. ما حكمه؟ هذا درسناه الشارح يريد ان يقول هذا قد تقدم كيف كيف نفعل مع فتايا؟ فتفتحه فتفتح الياف يقول فتايا وعصايا وعرفنا لغة ذيل في هذه المسألة آآ آآ في - 00:45:20
تقدم هذا مختوم باالف. مختوم بالواو نحن اه مسلمون فنقول مسلمية طيب اوياء غير مشددة نحو قاضي وحذفها متكلم مع كسر ما قبلها وفتحه فيما اخره يا مشدد نحو كرسي. ولا تنسى انا ذكرنا لك في هذا الاخير جواز ابقاء الايام - 00:45:43
كلمة ساكنة وخالفنا في ذلك ما ذكره العلماء وادعوا الاجماع عليه واستدللنا لك على ما ذهبنا اليه من شعر العرب المحتج بعربيتهم ونحن لا ننكر قريب النظر الى ما ارتضاه العلماء ولكننا ننكر جد الانكار انه ممتنع. وكيف يمتنع وهو وارد؟ على كل حال هذا كله سبق.

ليس لا نريد ان نتكلم عنه - 00:46:00
والان لذلك عندكم قال هنا اه انظر اه ما سلف صفحة كذا وجزء كذا وقولك يا فتايا فتايا منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة على الالف للتعذر. وهو مضاف والياء في محل جر مضاف اليه - 00:46:20
يا مسلمي ايضا موجودة عندكم العرب. يا قاضي ايضا موجود عندكم اعراب. وهذا كله تقدم. نريد الان اذا كان صحيحا الاخر قال ابن عقيل وان كان صحيحا جاز فيه خمسة اوجه - 00:46:39
احدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو يا عبدي ماذا فعلت؟ حذفت الياء واكتفيت بالكسرة. وهذا هو الاكثر. كيف نعرب؟ نقول يا حرف نداء عبدي منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم محذوفة. منع من ظهورها اشتغال محل بالحركة المناسبة لياء المتكلم. ما هي الحركة المناسبة ليها متكلم - 00:46:54
الكسرة لماذا حذفت ياء المتكلم تخفيفا وهو مضاف والياء في محل جر مضاف اليه اللغة الثانية الثاني اثبات الياء ساكنة النحو. يا عبدي يا عبدي وهو دون الاول في الكثرة - 00:47:19
وهو دون الاول في الكثرة الثالث قلب الياء الفا وحذفها. والاستغناء عنها بالفتحة. نحو يا عبد يا عبده ماذا فعلنا؟ قلبنا الياء الفا فلما انقلبت حذفناها كيف عرفنا اننا حذفنا الالف؟ لانه يوجد فتحة على الدال. والفتحة دليل على الالف كما الكسرة دليل على الياء. والواو والضمة دليل على الواو - 00:47:34
اذا حذفنا قلبنا قلبنا الياء الفا. ثم حذفنا هذه الالف وتركنا الفتحة فقلنا يا عبد. منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها الفتحة المناسبة للالف المنقلبة عن الياء المتكلم والمحذوفة للتخفيف وهو مضاف والياء في محل جر مضاف اليه - 00:48:00
اللغة الرابعة قال الرابع قلبها الفا وابقاؤها وقلب الكسرة فتحة. نحو يا عبدا ماذا فعلنا؟ قلبنا الياء الفا وتركناها وقلبنا الكسرة التي كانت على الدال فتحة حتى تناسب الالف فصارت يا عبدا يا اسفا - 00:48:20
على يوسف طيب اه الخامس اثبات الياء محركة بالفتح. نحو يا عبدي يا عبدي اثبتنا الياء وحركناها بالفتحة. هذي خمس لغات. ثم قال وفتحنا وكسر وحذف اليأس ثم يا ابن امة يا ابن عم - 00:48:41
مفر الشرح. اذا اضيف المنادى الى مضاف الى ياء المتكلم منادى مضاف الى مضاف الى ياء متكلم كيف؟ ما حكمه؟ وجب اثبات الياء الا في اسلوبين في ابن عم ومن في ابن امة وابن عمة. فتحذف الياء فتحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال. وانتم قد قرأتم القرآن ورأيتم هذا الاسلوب - 00:49:01
في سورة طه وفي غيرها. وتكسر الميم او تفتح فتقول هكذا يا ابن ام يجوز يا ابن امي يجوز اقبل الان يا حرف نداء اذا اضيف المنادى اين المنادى ابن - 00:49:33
اذا اضيف المنادى الى مضاف وظيفة ابن الى ماذا؟ الى ام الى ام وام ايضا مضاف الى ياء متكلم اصله يا ابن امي واضح لكن ماذا قال لك؟ قال الاصل انه وجب اثبات الياء. لكن اين الياء هنا؟ لم تذكر. لماذا؟ قلنا هذا هناك استثناء. الاستثناء الاول اذا اذا اظيف - 00:49:52
ابن الى ام او اذا اضيف ابن الى عم فاننا نحذف الياء لماذا؟ لكثرة استعمال العرب لهذا لهذان الاسلوبين. والعرب اذا اكثرت من استعمال الشيء تصرفت فيه بالحذف والنقص والتقدير - 00:50:16
والتأخير ونحو ذلك واضح هذا معنى هذا لو كان هناك كلمة بدا الام وبدل عم مثلا استاذ لو قلت يا ابن استاذي هل اثبت الياء ام احذفها؟ تثبت الياء لماذا؟ لانه ليس كلمة ام ولا كلمة عم - 00:50:31
في كلمة ام وعن بالذات نحذف الياء. ثم بعد ذلك اذا حذفت الياء لك في الميم وجهان. عما عمي امة امي واضح اذا اذا اضيف المنادى. المنادى هنا ابن الى مضاف الى ياء متكلم وهو ام واصله مضاف اليه يا متكلم اصله امي وعمه اصله مضاف اليه متكلم اصله عمي ما الحكم - 00:50:50

نقول اذا في مع كلمة ام وعم نحذف الياء. ومع غيرهما نثبت الياء. ثم بعد ذلك هلاك في الميم الوجهان. يا ابن امي يا ابن ابن امة يا ابن امي اقبل ويا ابن عم يا ابن عمي لا مفر بفتح الميم وكسرها وقد ورد في القرآن وورد في الشعر يا ابن ام - 00:51:17

آآ هنا انظروا هنا قول الشاعر يبدأ في الحاشية رقم خمسة يبن امي اثبت الياء ولا حذفها اثبتها هذا ما حكمه؟ هذا مخالف للاصل هذا مخالف لان قلت قلت لكم الكثير ان تحذف الياء. لكن هنا الشاعر ردها الى اصلها - 00:51:37

طيب رد الياء الى اصلها ويا شقيق نفسي ان خلفتني من دهر شديد وورد قلب الياء الفا وبقاؤها في ابنة عمه. يا ابنة عما ماذا فعل اثبت الياء ثم قلبها الفا. هذا ايضا قليل - 00:51:58

اذا هذا قليل والذي قبله قليل ما هو الكثير ان نحذف الياء نتخلص منها قال يا ابن امة لا تأخذ بريحتي ولا برأسي. قرأ بالقراءتين يا ابن امة يا ابن امي - 00:52:14

آآ ثم قال وفي النداء ابت وفي النداء وفي النداء اباتي امتي عرظ واكسر او افتح ومن اليتى عوض الشرح آآ قبل ان نقرأ هذا البيت هناك في الاسفل عندكم - 00:52:28

قال سيبويه واعلم ان كل شيء ابتدأناه في هذين بابين اولا هو القياس. وجميع ما وصفنا من هذه اللغات سمعناه من الخليل ويونس عن العرب وهو قد ابتدأ بذكر ثبوت الياء في المضاف الى مضاف الياء متكلم. طيب وفي النداء ابات امتي عرب واكسر او افتحها من اليتى عوض. الشرح - 00:52:50

يقال في النداء يا ابتي بالتاء معنا الاصل ايش ؟ يا ابي يا ابي من اساليب العرب انهم يقلبون الياء الى تاء ثم هذي التعلكة فيها الفتح ولك فيها الكسر. فتقول يا ابتي ويا ابتاه - 00:53:11

وقد ورد هذا آآ اين في قصة في حوار ابراهيم عليه السلام ابي في سورة مريم طيب يقال في النداء يا ابت يا ابت ويا امة ويا امتي اصله يا امي - 00:53:30

بفتح التاء وكسرها ولا يجوز اثبات الياء الا تقول يعني لا تجمع بين الياء والتاء فلا تقول يا ابتي ويا امتي هذا الكلام ما معناه؟ معناه ان هذه التاء ظاهر هذا الكلام ظاهره انها ان هذه التاء ليست منقلبة عن ياء - 00:53:47

هذه تاء زائدة طيب وعلى كل هل نجمع بين الياء والتاء؟ يعني هل نقول يا ابتي ويا امتي لا يجوز. لان التاء عوض من الياء وقد تقدم معنا هذه القاعدة مرارا قال فلا يجمع بين العوظ والمعوض منه - 00:54:10

فنحن نحذف الياء ونعوض عنها التام فنقول يا ابتي ويا امتي هل يجوز ان اجمع بين العوض والمعوض؟ يعني هل يجوز ان اجمع بين الياء والتاء فاقول يا ابتي؟ ويا امتي بالياء هذا لا يجوز. طيب - 00:54:29

فان ورد في الحاشية قد ورد ثبوت الياء في قول الشاعر ايا ابتي لا زلت فينا فانما لنا امل في العيش ما دمت عائشة طيب هذا ورد في الشعر. ورد في الشعر لكنه يعني مخالف للاصل. يحفظ ولا يقاس عليه. وورد ثبوت الالف المنقلبة عن ياء متكلم - 00:54:46

بنتي قد انا اناك يا ابتاه ماذا فعل اثبت الالف المنقلبة عن ياء متكلم. يا ابتاه علك او عساك قول راجز يا ابتاه الرقني القذان ويجوز القذان فالنوم لا تطعمه العينان - 00:55:05

يا ابتاه باثباته الفا ميمون ابن قيس ابانا فلا رمت من عندنا فان بخير اذا لم ترم. ويا ابتاه باالف لا تزل عندنا فان نخاف بان تغترم هذا كله مخالف للأصل والكثير والأصل عند العرب انهم لا يأتون باألف ولا يأتون بالياء بل آآ يكتفون - 00:55:25

اما ان تكتفي بالياء واما ان تكتفي بالتاء. اما ان تقول يا ابي واما ان تقول يا ابتي واما ان تجمع بين الياء والتاء فهذا مخالف للاصل. واما اه ان - 00:55:50

ان ان ان تثبتها الفا فهذا ايضا مخالف الاصل. نقف عند هذا القدر وصلى الله وسلم على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:56:05