

631 ✓ المصدر في التعجب والتفضيل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السادسة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان - [00:00:20](#)

المصدر في التعجب والتفضيل. المحاضرة ديت تطبيق على المحاضرة اللي فاتت علشان نطبق المعادلة تطبيق المعادلة اللي هي
الاكويشن. تطبيقها على الافعال. التي لا يصاغ منها وزن افعال مباشرة. اللي هو بيسموه افعال التفضيل. هنحط - [00:00:40](#)
خط هنا هوات وهنكتب الشروط اللي كانت في المحاضرة اللي فاتت. اللي هي ليس ليس الوصف منه على افعال يبقى عندي الفعل
حامورا حمراء احمر حمراء ما ينفعش كلمة احمر تكون اسم تفضيل. ده كلام كويس. ليس الواو بعد كده يعني لازم يكون الفعل ثلاثي -
[00:01:18](#)

فالفعل تواضعا ده فعل اكثر من ثلاثة اذا لا يأتي منه اسم التفضيل. ليس الواو لا آ مم يعني آ غير ناقص. وعلى ذلك الفعل يكون كان
كونوا اه لا يأتي منه اسم التفضيل لانه فعل ناقص ينقصه الخبر لitem المعنى. ليس الـواو آ مم يعني آ غير ناقص. وعلى ذلك الفعل يكون كان
في مبني يعني مبني للمعلوم. فاذا جاء الفعل مبني للمجهول زي الفعل يقال. لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشر حلو ليس الـواو مبني
مثبت مثبت يعني غير منفي. فلو جاء الفعل منفي زي - [00:02:18](#)

اللي لا يعلم يبقى لا يصاغ منه اسمه التفضيل مباشرة. ولكن يجب استخدام المعادلة. او علشان نجيب التفضيل او التعجب من هذه
الافعال الفاقدة للشروط الواردة فوقها. كان فاضل قاء اللي هو قابل للتفاوت - [00:02:38](#)
وقلنا ان القابل للتفاوت عندنا الفعل مات غير قابل للتفاوت. وجود صار يعني متصرف آ قلنا ان نعمة وبئسا وعسى وليس كل ديت
افعال لا تصاغ منها اساسا التفضيل ركز معايا انا حاطط - [00:03:08](#)

اكسات على الفعل نفسه وهاحط لك اكسات على القا والمبصر لان لا تفضيل ولا تعجب من هاتين الحالتين لا تفضين ولا تعجب. جميل
جدا. لاني ما اقدرش اقول ان فلان اموت من - [00:03:28](#)

فلان او فلان اليس من فما فيش حاجة اسمها اليس من فلان. جميل جدا. طيب ركز معي هنعمل ايه مع هذه الافعال؟ انا هحط هنا
التفضيل. وبعيد عنه شوية النحيادي يعني هاخذ خط افقي بالشرط. وهكتب قصاده الناحية الثانية التعجب - [00:03:48](#)
ركز معي اوي اوي اوي. جميل. وهنحطهم بين قوسين علشان يبقى باين احنا بنعمل ايه. كويس شوف هنا هوات حمو راء حمو راء
فبتقول هتستخدم المعادلة يعني هتستخدم اسم تفضيل مساعد فهي تقول الورد - [00:04:15](#)

وادي اسم التفضيل المساعد اكثر وتجب المصدر الصريح حمرة. اه الورد اكثر حمرة من البطيخ مثلا مثلا. حلو قوي ده المصدر
الصريح يبقى كده استخدمت المعادلة عبارة عن اسم تفضيل مساعد مع المصدر الصريح - [00:04:35](#)
انا عاوز نفس الجملة ديت اروح بها للتعجب. ركز معي. فلو رحت بها للتعجب في التعجب هعمل شرطة كسر الكسر ليه؟ لان التعجب
عند اللفظين ما اجمل! اه واجمل. به. صح - [00:05:05](#)

صيغة تام. حلو اوي. ما اجمله ادمن به دوت زي اكثر بالظبط. يعني هو دوت المساعد حلو. نيجي هنا هوات نعمل ايه؟ هناخذ شرطة
كسر. حلو. وهنقول ما اجمل واجمل - [00:05:25](#)

هنكتب حمرة حلوة. وهنكتب تحت ان يحمر. اه يبقى اذا خلي بالك انا هاخذ خط افقي ثاني. لان الجملة لازم تكمل. هنقول ما اجمل
ان يحمر الورد حلو اوي وتحط علامة التعجب في الآخر. طيب ما اجمل حمرة الورد الحمرة بتاعة الورد مضاف اليه - [00:05:45](#)

في حلو قوي جميل جدا. ركز معي بقى. دي كم جملة؟ دي اربع جمل. ما اجمل هتاخذ معها ديت معها ديت ادي جملتين. واجمل به هتاخذ معها آ ديت وهتاخذ معه هدية يبقى ادي جملتين ركز معي اوي اوي اوي. ما اجمل حمرة الورد! ما اجمل ان يحمر الورد! اجمل به - [00:06:15](#)

ثمرة الورد ان يحمر الورد. اربع جمل. حلوة اوي. طيب. تعالى للتواضع اللي هو وضاع يبقى تواضع ركز معي. يبقى هنقول محمد وادي اسم تفضيل مساعد اكثرها التواضع هي تواضع الفعل الماضي - [00:06:43](#)

بافتح هناوي على ضاد المصدر بتاعه تواضع. جميل. طيب هنا هوت عاوز اللي قصاها اللي قصاها هنا خد شرطة كاس جميل جدا. واكتب ما اجمل برضو نفس اللعبة. ما اجمل وي اجمل - [00:07:13](#)

وهات المصدر هنا هوت على انا ملاحظ اني هقول ما اجمل ثواب تواضع. حلو قوي زي حمرتان. وان يتواضع حلو قوي روح حاطين آ شرطة كسر برضو ركز معي. ما اجمل ان يتواضع محمد هو اللي هيتواضع - [00:07:33](#)

ما اجمل تواضع محمد وعلامات التعجب. برضو دي اربع جمل. ادي هنا ديت دوت مع دوت اجمل به هياخذ مرة اللي فوق ومرة اللي تحت. حلو قوي. تعال بقى لي يكون - [00:08:03](#)

كن يكون ما اقدرش اقول اكثر كونا. ما فيش حاجة اسمها اكثر كونا. ولذلك هروح حاطط خط افقي بالشرط كده وهكتب الحديث اللي بيقول ركز معي. ادي اقرب ايوة. اقرب ما يكون - [00:08:23](#)

العبد من ربه وهو ساجد. اه. ما يكون دوت مصدر مؤول ما انت لو راجعت محاضرة المصدر هتلاقي في مصدر صريح ومصدر مؤول اه اه المصدر الصريح اللي هو تواضع تواضع - [00:08:47](#)

والمصدر مؤول اللي هو ان يتواضع ان يتواضع او ما مع الفعل اللي هي ما يكون. انوي الفعل او ما هو الفعل او ان وسمها خبرها راجع المحاضرة بتاعة المصدر المؤول. حلو اوي. اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ده مصدر مؤول - [00:09:10](#)

يعني انتقلت من حكاية المصدر الصريح الى المصدر المؤول. يعني اقدر اقول هنا ركز معي هنا بقى ركز هاخذ خط رأسي وخط رأسي هنا هوت وهاكتب المصدر الصريح فقط. اه صح - [00:09:30](#)

يبقى مفهوم ان انا انتقلت من المصدر الصريح الى المصدر المؤول بعديها على طول. طيب. حلوة. هنحط دهيت قصاها هنا ازاى ؟ عادي جدا. خد شرطة كسر. وخذ شرطة كسر. وكمل بشرطة كسر تانية - [00:09:50](#)

وتعالى نكتب ادي ما اجمل واجمل به عادي خالص ادي ما اجمل حلو واجمل به حلو ما اجمل هتغطي هنا كون كان يكون كونا حلو. وهنا هوت ان يكون صح ما اجمل ان يكون محمد مجتهدا؟ اه اسمي يكون - [00:10:10](#)

وخبر يكون نلاحز بقى محمد اسم يكون ومجتهدا خبر يكون واندية ناصبة للمضارع انا بقول اهو ناصبة اهل المضارع. لان الطالب بيجي له بتاع التركيب دوت يقول لك الله ده ان يكون دي اندية ناسخة ويكون ناسخة. يا سيدي ناسخة ازاى ازا كانت - [00:10:40](#)

يعني هتقول يكون دوت اسم ان. اسم ان ده فعل مضارع. يبقى ديت نصيب المضارع ويكون هو الفعل الناسخ. يبقى ده اسم يكون وده خبر عشان كده اكتب لك هنا خبر يكون. جميل. طب فوق هكتب ايه؟ ما اجمل كون زي ما اجمل النيلة - [00:11:00](#)

كون محمد مجتهدا. كون محمد مجتهدا. اه اه ده حته حلوة قوي. محمد دية هتتعرض مضاف اليه زي اللي فوق. حمرة الورد ديت مضاف اليه فيه صح الحمرة بتاعة الورد. التواضع بتاع محمد ادي مضاف اليه. طب محمد هنا برضو؟ برضه مضاف -

[00:11:20](#)

اوه جميل جدا اومال مجتهدا ديت ايه؟ ركز معي. مجتهدا ديت خبر كون. خط فركون منصوب اه يعني كون المصدر نفسه زي يكون. ايوة ولذلك المحاضرة القادمة باذن الله هتبقى فيها حاجة اسمها اعمال المصدر. هاخذ الامثلة داهية وهوريك ازاى المصدر بيعمل

عمل فعله - [00:11:50](#)

المضارع. جميل. طيب. يبقى هنا برضو خد بالك انا ماشي كل التلات حاجات دول مرة بالمصدر الصريح فوق. ومرة المصدر المؤول تحت هاخذ انا خط رأسي هنا هوت بس الخط الرأسي هنا هوت باللون الاحمر علشان يخالف الخط ده - [00:12:20](#)

قوة وهاجتين طبعاً الخط الرأسي دوت جنب مين ؟ جنب التعجب. هكتب المصدر. المصدر قريح او المأول خلي بالك من كلمة اودي.
يا تستخدم صريح يا تستخدم المؤول وهتأخذ سهم كده على هذا العمود وسهم آخر على هذا العمود علشان تتعرف ان ديت تبع ديت
وديت تبع ايه ديت - 00:12:40

جميل جداً اه لاحظ المقارنة شكلها ايه؟ مقارنة في منتهى الجمال. تعالى للفعل المبني المجهول يقال قال انت واضح جداً بقى ان انت
خلاص احنا انتهينا من المصدر الصريح انت داخل في المصدر المؤول مية في المية فبتقول الحق - 00:13:10
ركز معي الحق اجمل اجمل ده المساعد ان يقال صح وساعات يقول لك الحق احق ان يتبع صح جميل طيب هاتها هنا اهو هاتها هنا
اهو هروح واخذ خط افقي بالشرط. ادي ما اجمل واجمل به. ماشي او كيه. ما اجمل. حلو. واجمل - 00:13:30
حلو. يقال. ان يقال ديت ما جتش في شرطة كسر اه ان يقال جت هنا بين قوسين وان يقال الحق مثلاً. وحط علامة التعجب يبقى
يديك حاجتين ما اجمل ان يقال حق او اجمل بان يقال الحق. ده كلام حلو قوي. انا همد الخط الرأسي - 00:14:00
لغاية هنا لغاية الخط الافقي ده. يعني شغال معي لغاية هنا. من اول هنا وانت نازل مصدر مؤول طيب بيقال طب لا يعلم نفس الكلام
اهو محمد ايوة اجدر ادي اجدر - 00:14:30

آ اسمه تفضيل مساعد ركب معي هكتب ايه؟ الا يعلم. الا يعلم اه حلوة اوي. خد بالك ان الا يعلم هي اصلها ايه؟ اصلها لا يعلم. اه. وان
ان دهيت ناصبة للمضارع هتنصب الفعل المضارع دهوت وان اللائم - 00:14:50
ما في لما تخش بين ان والفعل المضارع ما تعملش حاجة. ما تعملش حاجة خالص. لا تؤثر في الاعراب اطلاقاً. جميل تعال الناحية
الثانية حط ما يناظرها ها هتقول ما اقبح. هتغير ما اجملها نقول ما اقبح حلو - 00:15:20

او اقبح بي. حلو قوي. اه الا يعلم. برضو نفس الكلام الا يعلم واحطها بين قوسين واقول محمد المعلومة حلو قوي جميل جداً وبرضو
قال لا يعلم هنا معناها ان لا يعلم. هي نفس الكلام علشان كده احطها تاني هنا هوت ان لا يعلم - 00:15:40
بس بتتكتب الا يعلم. هو ده الايه؟ الصح. امال امتى تتكتب آ ان لا. اه دي حطة حلوة قوي. هتيجي هنا هوت في الحطة دهيت هتأخذ
المستطيل اللي بالخط المتعرج وتكتب اشهد ايوة ان لا اله - 00:16:10

الا الله. ركز معي. انا ما قلتش اشهد ان لا. هي ان لا اله. انت اكتبها كده لما ييجي بعد ابي الله بيجي بعديها اسم اه. يبقى لو جه بعد
اللام هنا هوت فعل يبقى الان بتخش في الله اضغام يعني - 00:16:30
ولكن اذا جه بعديها اسم يبقى ان لا اله الا الله حلوة قوي. قوي قوي هذه المعلومات طيب احنا متفقين ان الحطة دهيت مصدر مؤول
صح. والحطة دهيت مصدر مؤول. طب انا عاوز آ يعني الم الموضوع - 00:16:50

بقي بطريقة تكون سهلة شوية لان مش معقول كل مرة هكتب التفاصيل ديت خالص. اه ركز معي. هنعمل ايه؟ هنعمل هناخذ خط
الاعداد. احنا خدنا في الرياضيات حاجة اسمها خط الاعداد. اه. وهكتب هنا هوت الشروط الخمسة دول. انا هشيل بقى - 00:17:10
بتسهر لان خلاص مش مش تبع المعادلة. فهكتب ليس الواو في النقطة ديت. وهنأثم وي في مبني وي مثبت. حلو قوي واحد اتنين
ثلاثة اربعة خمسة. حلو. وهعمل ايه؟ ركز معي. فوق هكتب التفضيل. حلو - 00:17:30

وتحت هكتب التعجب. جميل جداً. ركز معي. التفضيل هعمل له اه آ شرطة كسر قبلها والتعجب شرطة كسر قبله. حلو. عند
التفضيل في البسط يعني فوق شرطة الكسر هكتب اتنين. والتعجب فوق شرطة الكسر هكتب ثلاثة. حلو. وارجع للتفضيل -
00:17:56

اكتب في المقام اللي هو تحت شرطة الكسر ثلاثة. وهكتب في المقام في التعجب اتنين. انت ملاحظ؟ واحد اتنين على ثلاثة والثاني
ثلاثة على اتنين. يعني ايه الكلام ده؟ يعني ايه؟ يعني ايه؟ ركز معي. الثلاثة اللي في المقام دي - 00:18:26
والاثنين اللي في المقام دهيت انا حطيت عليهم دائرة حمراء. طيب وما له يعني ايه؟ هكتب كده دائرة حمراء ديت معناها المقاما اه
المقام بتاع الكسر. للكسر. المقامات للكسر. ما له بقى المقام للكسر؟ ده بيساوي المصل - 00:18:45
المؤول فقط. برضو مش فاهم حاجة. يعني ايه؟ يعني ايه؟ ركز معي. ركز معي. التفضيل هو اللي فوق اتنين. عارف يعني ايه اللي

فوق اثنين؟ يعني ايه؟ يعني اللي فوق اثنين دوت. الاثنين ديت هيحطها في اه - 00:19:05

آآ مثلث احمر واكتب لك على المثلث دهوت مصدر صريح فقط. قدرت تفهمني اه بص شايف مصدر صريح بيتحطها في دايرة سودا. والمصدر الصريح ديت احطها في دايرة سودا اه انت بتقول ان في حالتين حالتين للمصدر - 00:19:25

الصريح اللي هم اول حالتين يا سلام! يعني لو خدت خط افقي كده يجمع في حالة الاولى والحالة الثانية يبقى دوت هكتب عليه ها صريح فقط صح صريح فقط ده فوق. فوق اللي هو خط الاعداد اللي احنا عاملينه ده اهو. حلو. ويمكن تاخذ التلات حالات الثانية -

00:19:48

ويبقى تكتب عليها مأول فقط. صح. اهو. مؤول مؤول فقط يبقى انا كده فهمت ديت جت ازاي؟ اه المقام كان تلاتة. ودولت تلاتة

والتلاتة ديت عليها الدايرة الحمرا يبقى ده المصدر المؤول فقط. يعني التفضيل اثنين وتلاتة. اثنين فوق ده صريح - 00:20:18 فقط والتلاتة اللي تحت مؤول فقط. التعجب الاثنين اللي تحت الاثنين اللي تحت مصدر مؤول فقط. يبقى هو هم الاثنين الاخرانيين

دول. اها صح. صح. يعني انا هاخذ دهيت كده كده واكتب عليها مؤول فقط. تحت - 00:20:48

مؤول فقط اللي هي بتاعة المقام. والتلاتة الاولانيين بتوع الباست اللي هو ليس الواو وثلاث وتان هم دولت اللي يتكتب عليهم

هيتكتب عليهم ايه؟ صريح فقط استنى هيتكتب عليهم صريح - 00:21:08

كلام مهم جدا هيتكتب عليهم كده صريح او مأول شفت الكلام الفروقات وكل حاجة بقت واضحة جدا في خط الاعداد دهوت. انا ممكن ازود هنا حنة مهمة قوي. المقامات كسر مقام الكسر دهوت تكون في الاخر. يعني ايه في الاخر؟ في الاخر من خط الاعداد. خد

بالك ان - 00:21:28

خط الاعداد دهوت معمول كده الاتجاه بتاعه في هذا الاتجاه. يبقى فين الاخر؟ الاخر اللي هو عند مسبت. مسبت ارجع تلات نقط

مثبت ومبني وتام ده للتفضيل. وفي التعجب ارجع نقطتين في الاخر مثبت - 00:21:58

اتنين تعجب وتلاتة تفضيل في المؤول. الكلام ده حلو اوي. ولذلك دايم اقول ايه؟ عدد الجمل في التفضيل هنا كم جملة ادي واحد

اتنين تلاتة اربعة خمسة هحط خمسة في التفضيل - 00:22:18

والتعجب عدد الجمل هنا كم؟ ادي واحد واحد اتنين تلاتة اربعة وكل واحدة من دول اربعة ادي اهي ادي جملة اتنين تلاتة اربعة. يبقى

اربعة واربعة واربعة اربعة في تلاتة باتناشر. اتناشر واتنين - 00:22:35

يبقى اربعتاشر واتنين يبقى ستاشر حط ستاشر هنا يبقى التعجب ستاشر والتفضيل خمسة يبقى التعجب يكسب فضيل كانها مباراة

بين التعجب والتفضيل. وهتيجي في الحنة دهيت اللي هي ديت كده - 00:22:55

اكتب منطقة منطقة المصدر المؤول فقط. وده كلام سليم لان هنا في تلاتة اول اهوت في جانب التفضيل. وهنا في اتنين بس مصدر

مؤول في جانب التعجب. المصدر المؤول دايم في - 00:23:15

اخر هنا اهو اهو ركز معي. منطقة المصدر المؤول فقط وتكون في اخر خط الاعداد. هو المفروض نسميه خط المصدر. بس علشان اه

يعني اه المصطلح الرياضي دايم يقول لك خط الاعداد خلاص خليه خط الاعداد لانه فعلا آآ بياخد آآ اتنين في الصريح - 00:23:35

وبياخد تلاتة في المؤول ده في التفضيل والاتنين والتلاتة ده اعداد. وبياخد آآ اتنين في المؤول في التعليم وتلاتة في الصريح او

المؤول آآ في التعجب برضو. تلاتة الاولانيين يبقى اذا برضو يعتبر خط الاعداد مش خط - 00:24:05

المصدر. انا عايز اكتب ملحوظة هنا اه مهمة جدا وخطيرة للغاية وبيغلط فيها طلاب كتير. انا هاجي هنا هنا بين الجملتين دول

وهاخط شرطة كسر. ركز معي الكلام ده مهم قوي. وهكتب لك ما اجمل احمرار - 00:24:25

وي ان يحمر. يبقى هنا احمرار. ده مصدر لفعل غير ثلاثي الفعل اساسا غير ثلاثي ولذلك هكتب هنا احمر. احمر ده واحد اتنين تلاتة

اربعة خمسة خمس حروف يبقى احمرار هنا بتخش في الحالة الثانية دهيت ما اجمل احمرار! او ما اجمل ان يحمر! يبقى -

00:24:45

اذا لما يقول لك ما اجمل حمرة الورد يبقى هو بيتكلم عن ليس الوصف منه على افعل الذي مؤنثه فعلها احمر حمراء اه انما لما يقول

لك ما اجمل احمرار الورد. يبقى بيتكلم عن الفعل اللي هو غير ثلاثي - 00:25:15

بيتكلم عن ثلاث اللي هو الشرط انه يكون ثلاثي. بس دي غير ثلاثي. علشان كده جاب احمرار. الكلام ده مهم جدا علشان لما بييجي يقول لك آآ احمر حمراء احمر حمراء هات لي منها التعجب فما تقولوش - 00:25:35

احمر حمراء تقول له ما اجمل احمرار ما ينفعش ما ينفعش لان احمر حمراء ده بييجي من الفعل حا مورااء الثلاثي في الثلاثي حمرا حمرة. مش حمرة احمرارا. ونفيصل في الموضوع دهوت ان هنا الفعل ثلاثي - 00:25:55

حمرا فهو احمر وهي حمراء. صفرا فهو اصفر وهي صفراء. الفعل ثلاثي فيبقى حمرة صفرة خضرة اللي هو اخضر خضراء. انما الاحمرار والاصفرار والاخضرار ده بييجي في النقطة الثانية اللي هو - 00:26:15

هو الفعل غير ثلاثي. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:35