DH البلاغة التناظرية

831 أيُحِبُّ أحدُكُم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان ايحب احدكم ده جزء من الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ولا بعضكم بعضا ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه. انا هاخد ايحب احدكم ان يأكل - 00:00:34

لا هي ديت الحكمة من الحكم. يبقى دوت تشبيه تمثيلي ضمني وخدنا التفاصيل بتاعته في محاضرة سابقة بنفس الايه هذا المثال استغل الفصل بين طرفي التشبيه التمثيلي الضمي افصل افصل واخد الحكمة دهيت برة برة برة واقول ان هناك عنصران في التشبيه - 00:00:54

ركز معي. العنصري ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا. والله هنا هوت اكيد في لحم اخيه ميتا. وقلنا حتى يوميها ان ميتا ده قيد الحالة. اه قيد الحالة في المحدد للمعنى. الكلام ده موجود في المحاضرة المناظرة لها هناك بنفس الايه؟ الاية. لحم اخيه ميتا - 00:01:29

آآ دي مع بعضيها عنصر وهنا هيكون اكل بعضكم ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتة؟ هقول اكل بعضكم. هو اكل احدكم بس انا هقول اكل بعضكم لحم اخيه ميتا. ولكن ممكن تقولها - 00:01:59

هياكلوا بعضكم او اكل احدكم الاثنين صح. الاثنين صح مية في المية. على اساس تبقى يبقى العنصر عنصر عام. عنصر عام على نشوف آآ تقدير الحدث المناظر المحذوف التقدير دهوت هيكون عن طريق التناظر التركيبي. بين دهوات وبين الحدث اللي انا - 00:02:19

علشان يديني عناصر بالترتيب وعشان يديني تشابه بين العناصر. وخد بالك ان اللي انا بقدره دوت هو الطرف المشبه المشبه لان انا زفت ولا يغتب بعضكم بعضا حزفتها خالص خالص. اللي قبل كده وخدت المشبه به. ايحب احدكم ان ياكل لحمه - 00:02:49

مع اخيه ميتة خد بالك هكتبها ازاي. ايحب احدكم ان يسرق بين في تجاره مسافرا اه يا سلام ده انت جبت كمان قيد الحالة صح. يبقى على اطول بالتناظر يا سلام على التنازرية الروعة. هتحط هنا بيت جاره مسافرا ده تناظر. وخد بالك ان ده المشبه وده المشبه به. خد بالك قوي قوي لما - 00:03:09

ما تيجي تعمل تشبيه لافرادي. تعمله ده الافراد اتنين وهنا الافرادي واحد. افرادي واحد. تعمله من المشبه للمشبه به بس انا كتبتها بالعكس. طب هنا اهو ايحب احدكم ان يسرق هنا اكل بعضكم او اكل احدكم لباهين سري - 00:03:39

سرقة احدكم او سرقة بعضكم. الاتنين صح. الاتنين صح. جميل. خلاص يبقى كده العملية وضحت خالص خالص. ادام قدرت حدث المحذوف يبقى اذا انا عارف ان عناصر او اركان الصورة. واكتب كده اهو - 00:03:59

عبير الحقيقي. لازم وانت بتكتب الاستعارة لازم الاستعارة تصحيح. لازم يكون تعبير حقيقي. وتحطيها المصرح به. يعني اللي هو عندي. ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه متى؟ وتكمل. طيب التعبير الحقيقي اللي هو المشبه اللي انا لسه جايبه ايحب احدكم ان يسرق بيت جاره وتكمل. حلو قوي - 00:04:23

خلاص لازموا الصورة العلاقة المشابهة ها بين العناصر جميل. والدليل سمعني بدقة شديدة. ها الاستحالة يا سلام الاستحالة وتحط نقطة استحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة في الواقع. اوعى تنسى في الواقع خالص - 00:04:53

خالص خالص نوع الصورة طمني نوع الصورة بسيطة. استعارة علشان هنا في مصرح به تصريحية تمسيلية ضمنية ده كلام سكر عسل خالص خالص خالص اديني على طول الحل التاني اوعى - 00:05:23

كنسى لا انساكم. آآ العملية بقت ظريفة خالص. خالص آآ الحل الثاني تكتب عليه ايه؟ المعنى الاول. تكتب تحتيه ايه؟ المعنى الاول عاشر للتركيب خلاص بقى احنا بقينا اساتذة في هذا الموضوع يبقى يحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميت - 00:05:43

ده ادي المعنى الاول. المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول. انت كده حليتها لاني قلت الملازم اتحلت خلاص. اهي ايحب اهي هي دي هي دي يا سلام يا سلام نكتب تاني دي نكتبها هنا خلاص - 00:06:11

وخد بالك ان ده بالرصاص. بالرصاص علشان هغيره هغيره. ما انت عارف خلاص العملية ماشية ازاي. خلاص انتهينا يبقى ازا لازم الصوم طمني على طول. العلاقة ها الملازمة بين المعنيين. بتتعامل مع - 00:06:32

معاني والدليل انقل انقل الامكانية اوعى تنقل الاستحالة تبقى مصيبة وحلت. الامكانية امكانية قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في الواقع. طمني على نوع السورة. نوع عصفورة يا سلام كناية تمثيلية ضمنية حلوة قوي خلصت لما خلص استنى - 00:06:52

اه التقدير الصحيح للحدث المحذوف للحدث المحذوب وعلشان ايه؟ علشان انتهي من نفس الايه التركيب. وما حدش يقول لي انت بتشبه حكمة بحكمة. والمعنى الملازم لها هو هو اذا بتشبه الشيء بنفسه خد بالك اوي اوي اوي. هنا بيقول ايحب احدكم قال اه ده جملة فعلية. انا هكتبها كده. الرجل الرجل - 00:07:24

يسرق يسرق بيت جاره المسافر استنى بقى استنى استنى استنى استنى. اوعى تكتبها كده. ليه؟ لان ده استفهام استفهام. وهنا همزة استفهام يبقى في تنازر بين الاتنين. ولزلك ديت ممكن تؤخذ حكمة من الحكم. خد بالك - 00:07:54

يسرق بيت جاره مسافرا. الله هي الرجل آآ الهمزة وبعدين لام وبعدين اه بتتكتب كده يعني االف كانت قبل لام بتاعة كلمة الرجل جت جنبيها همزة الاستفهام فخدت همزة الاستفهام االف وحطتها تحتيها فبقت بتتكتب كدهو هشيل ديت - 00:08:22

خالص شيل الهمزة دي خالص علشان ما يكونش فيه تنازر في التركيب. وتبقى الجملة متأكد انها لن تكون ايه حكمة من الحكم. اه يسرق بيت جاره المسافر. حلو قوي بعيدة خالص عن ايحب احدكم او الرجل يعني هل يسرق الرجل - 00:08:42

هل يسرق الدالة؟ دي ممكن قوي قوي قوي تكون حكمة من الحكم. لان هنا الاستفهام بمعنى النفي يعني لا يحب احدكم او بمعنى الاستنكار يعني اعيب على احاديكم ان يعمل كذا يبقى النفي والاستنكار دهوت لازم تشيله منعا للتناظر بين الطرفين - 00:09:02

ولازم تاخد بالك قوي قوي عند تقدير التقدير الصحيح للحدث المحذوف ان تنطقه كده بين الناس وتتأكد انهم لن يتخذوه حكمة من الحكم او لن يكون مثلا من الامسال بطريقة ظريفة جدا جدا. الرجل يسرق بيت جاره المسافر - 00:09:22

طبيعي جدا انه لن يكون حكمة من الحكم او مثلا من الامثال. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:42