

## 931 التشبيه التمثيلي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد هذه هي المحاضرة التاسعة والثلاثون بعد المئة في سلسلة احب لغتي. وما زلنا نبحث في التشبيه - [00:00:14](#) وتشبيهه جديد بالتحديد عرفنا انواع التشبيه البليغ صور نحوية على صورة المبتدأ والخبر اسم ايه ان واخواتها اسم كان واخواتها فالحيال المفعولين التركيب الاضافي وقلنا ان التركيب الاضافي دوت لو عملناه عملنا عليه تشيك او عملنا عليه اختبار يا يطلع تشبيهه بليغ يا يطلع استعارة متنية هنشوف يعني ايه استعارة مكنية لو قلنا - [00:00:34](#) ابتسام الزهر ابتسام اوفيس زهر الابتسام بتاع الزهرة ده تركيب اضافي ابتسام الزهر هياخد سهم كدهوت واخذ سهم كدهوت واقلب الكلمتين يعني الزهر الزهر ابتسام واحط مثل الزهر مثل الابتسام ما تنفعلش. يبقى ما تنفعلش تشويه بليغ. يبقى استعارة مكنية. يعني ايه استعارة مكنية؟ يعني شبه الزهر بالانسان - [00:01:00](#) الانسان ده مستخبي تحت ايه؟ تحت كلمة ابتسام مستخبي يعني مكمي وحزف الانسان واتى بشيء من لوازمه او صفة من صفاته اللي هي ابتسامة. دي معنى الاستعارة المكنية وهناخذ تفاصيلها فيما بعد - [00:01:28](#) تعالوا نرجع للتشبيه البريغ. قالوا في التشبيه بليغ ان وجه الشبه لازم يكون في وبعدها كلمة او تميز. يعني محمد كالاسد في الشجاعة. او محمد كالاسد شجاعة. تميز او ما في معناها ما في معناها اي ما يمكن ان يتحول الى هاتين الصيغتين. يعني ايه؟ يعني لما يبجي الشاعر يقول ايه؟ العمر كالضيف - [00:01:45](#) ليس له اقامة. العمر كالضيف العمر مشبه والكاف اذا التشبيه والضيف مشبه به. خلاص اتنين ثلاثة اهو او كالطيف ده تشبيه تاني. ليس له اقامة تساوي في الاقامة. او تساوي اقامة - [00:02:18](#) في الشجاعة او شجاعة يبقى ليس له اقامة ده وجه الشبه. لازم لازم الجملة اللي انت حاسس انها وجه شبه لازم تقدر تحولها يا في حاجة يا حاجة. يبقى كأنه قال العمر كالضيف اقامة - [00:02:42](#) او العمر كالضيف في الاقامة يعني اقامة الضيف سريعة واقامة العمر سريعة يبقى مهم جدا انك تعرف الوجه الشبه يبجي بهذه الطريقة. بعد كده عندنا التشبيه غير الافراي. التمثيل تعالوا للتمثيلي. التمثيلي ده لازم يكون فيه هنا اتنين وفيه هنا اتنين. المشبه عبارة عن اتنين والمشبه به اتنين. بس الاتنين دولت في موقف معين - [00:03:02](#) في هيئة معينة في صورة معينة في شكل معين والتانيين برضه بنفس الكلام ولذلك قالوا التشبيه تمثيلي تشبيه هيئة بهيئة معنى ذلك انما هيبقى عندك ومشبهان بهما. طيب تعال ناخذ مثال. يجي يقول لك - [00:03:30](#) تحيط به الاشجار من كل جانب شخص واقف والاشجار حواليه كما دار حول الجيد عقد من الدر. الجيد اللي هو عنق دار حواليه عقد من الدود واضح قوي ان الهيئة هنا عبارة عن حاجة بتحيط بحاجة - [00:03:53](#) وهنا هوة برضو حاجة بتحيط بحاجة. اه تحيط به الاشجار من كل جانب. الناحية اللي هناك فيها به الهاء اللي هو الشخص والاشجار ادي اتنين في المشيع كما دار حول الجيد اللي هو العنق - [00:04:14](#) عقد من الدري ادي اتنين برضه يبقى هو ينازر مين؟ ينازر العنق. والاشجار تنازر. العقد طب اكتبها ازاى؟ هتقول عناصر التشبيه التمثيلي او اركانه. ستة الدليل الاستحالة والعلاقة المشابهة ده خلاص سابت - [00:04:33](#) المشبه عبارة عن ايه؟ الانسان تحيط به الاشجار. خد بالك انا كتبت الانسان والاشجار. بدل ما اقول الانسان والاشجار بس لأ الانسان

تحب الاشجار والمشبه به علشان تبقى هيئة يعني. والمشبه به العنق او الجيد. يحيط به العقد - 00:04:59

انا بكتب جملة كاملة في المشبه وجملة كاملة في المشبه لانه كان في تمسيلي. اداة التشبيه كاف كما دار الكاف. وقد تحذف هنشوف دلوقتي مثال اداة تشبيه فيه محذوفة طيب - 00:05:22

وجه الشبه لازم اكتبه بالطريقة اللي جاية دي. هكتبه في صورة معادلة. معادلة حسابية. ازاي؟ المعادلات انت عارف فيها اسيل وصاد او اكس واي. السين والصاد ديت هثيلها واحط الحاجة واحط الكلام اللي خدناه في الرياضيات. طب اعملها ازاي يعني؟ سين وصاد هنعبرها كلمة شين - 00:05:36

يبقى وجه الشبه عبارة عن ايه؟ شيه يحيط بشيه. تعال نعوض كده. تعال نعوض. خليك في نص البيت الاولاني. الله اشجار تحيط بالرجل. انا شلت كلمة شيه وحطيت الاشجار. يحيط بشيه الشيه الثاني اللي هو الرجل. صح - 00:05:56

اتكتبت المعادلة. تعال الناحية الثانية. العقب يحيط بالجيد يعني بالعنق الله ده هو ده وجه الشبه؟ اه شيه يحيط بشيه. هو ده وجه الشبه. عشان كده اسموه تشبيه تمسيلي يعني وجه شبه مركب - 00:06:18

طيب اديني مسال بقى للتشبيه التمسيلي اللي ما فيهوش اداة. الشاعر بيخاطب حبيبته فيقول قد كان حتفي يعني موتي في الدنو اليك. عندما فرط منك حتف الفراشة في فم المصباح - 00:06:39

اه كان حتفي في الدنو اليك يبقى المشبه الشاعر ومحبوبته يقترب من محبوبته والمشبه به حتف الفراشة في فم المصباح والفراشة تقترب من المصباح. اداة التشبيه محذوفة. لان قلنا في التشبيه التمثيلي قد تحذف اداة - 00:06:54

تشويش وقد كان حتفي في الدنو اليك حتى الفراشة مش قال ما قالش لم يقل كحتف الفراشة لا. حتف الفراشة في فم الايه؟ المصباح وجه الشبه اكتبه ازاي وجه الشبه هيبقى كده اهو احنا قلنا شيه وشيه. يبقى شيه يقترب من شيه يتسبب في موته -

00:07:14

انا لازم اجيب كلمة شيه مرتين. شيه يقترب من شيه يتسبب في موته. طبقها على الناحية دي. الشاعر او الرجل يقترب من محبوبته تتسبب في موته. الناحية الثانية الفراشة تقترب من فم المصباح فيتسبب في موتها. ادي وجه الايه؟ الشباب. نستكمل في -

00:07:35

حضرت التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:07:55