

41 شرح نظم زبدة البلاغة لناجمه الشیخ محمد نصیف

عامر بھجت

رحیم الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام على خاتم الانبیاء والمرسلین وعلى الله وصحبه اجمعین. هذا هو الدرس الرابع عشر في

شرح نظم زبدة البلاغة ووصلنا الى الباب الثاني الذکر والحدف - [00:00:00](#)

قال فلتذکر المجهول معلوم حذف ذا الاصل في الجزئین ضع ما اصف. جزئا الكلام هما المسند والمسند اليه كما مر معنا والاصل فيهما

ان يذكر المجهول ليصبح معلوما ويحذف المعلوم بانه معلوم فذکره اطالة للكلام دون فائدة. هذا هو الاصل - [00:00:20](#)

وهو ما جاء في البيت فلتذکر المجهول معلوم حذف ذا الاصل في الجزئین. يعني الاصل في الجزئین ان تذکر المجهول وان تحذف المعلوم. وبالمثال يتضح المقال اکثر. اذا قلت زید في الدار ذکرت المسند والمسند اليه ذکرت زیدا وذکرت في الدار لانهما لم -

[00:01:00](#)

ان يكونا معلومین للسامع لكن لو قال شخص این زید فسأجیبه في الدار لان زیدا عرف بالكلام السابق فاكتفي بقول الدار واحدف المعلوم الذي كان مجهولا في المثال الاول فاضطررت لذکره - [00:01:30](#)

لو قلت لك نظم ابن مالک الفیة النحو هنا ذکرت المسند وذکرت ابن مالک المسند اليه. فلو قلی لی من وما الالفیة في النحو؟ فساقول ابن ما لك ولن اذکر نظم لانه هنا - [00:02:00](#)

ففي هذا المثال معلوم فحقة ان يحذف هذا هو الاصل. وهذه الامثلة تلاحظون انها في الغالب من باب السؤال والجواب. ولكن الامر ليس مختصا بهذا وانما هي اقرب في ادراك المسألة فجاءت الامثلة عليها. بعد معرفة هذا الاصل قال وارعی ما اصف - [00:02:30](#)

يعني انتبه لامور اخرى قد ترجح الحذف للمجهول او الذکر للمعلوم هناك نور قد ترجح خلاف الاصل. وتعارض الاصل وتكون اقوى منه. واحيانا تؤيده وتعضده ويتبين هذا باذن الله في البيت التالي فان قوله وارعی ما اصف - [00:03:00](#)

بما يأتي في الدرس القادر باذن الله تعالى. وصلی الله علی نبینا محمد وعلی الله وصحبه اجمعین الحمد لله رب العالمین - [00:03:40](#)