

41 الانتقال البطيء

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) هي بعنوان الانتقال البطيء. في المحاضرة اللي فاتت قلنا ان المحاضرة مش هتبقى دقيقة جدا آآ من باب التدرج في اعطاء المعلومة. وما بانش قوي فين الدقة دهيت؟ لان كانت كلها على الاطلاق وان اخر الشطر - [00:00:34](#) لو جه بحركة يبقى لازم يكون فيه اطلاق. اللي هيبين ايه اللي حصل في المحاضرة اللي فاتت علشان قلنا انها آآ مش دقيقة اوي اللي هي المحاضرة اللي احنا فيها دهيت. اللي هي الانتقال البطيء. احنا قلنا الاطلاق في نهاية الشطر الاول - [00:00:54](#) او في نهاية الشطر الثاني او في نهاية الشطرين مع بعضهم. بحيس ان الشطر لابد ان ينتهي بالساكن. ماشي. والكلام دهوت باحتاجه في ضبط تفعيل التفعيلة بتاعة البيت تحتاج دائما ان يكون اخرها ساكن حتى التفعيلة اخرها نون ساكنة فعول مفاعيل متفاعل - [00:01:14](#)

كل تفعيلات اخرها نون ساكنة. القاعدة العامة للغة او لاي لغة انتقال بين الكلمات كونوا انتقالا سريعا يعني بنطق الكلام بسرعة. بدون بطة في حنة معينة. يبقى الاصل في اي لغة عند النطق بها - [00:01:34](#) هو الانتقال السريع بين الكلمات. ادي قاعدة. ولضبط التفعيلة لضبط تفعيلة البيت بحتاج في بعض الاحيان الى الانتقال البطيء بين كلمتين في حشو البيت. الانتقاد البطيء دوت يولد لي حاجة زي الاطلاق اللي هي اسمها الاشباع. احنا متفقين ان الاطلاق اللي بيبقى اسمه اطلاق في اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني - [00:01:54](#) لو حصل في حشو البيت جوة البيت يبقى اسمه الاشباع. بس عاوز اركز على حاجة مهمة جدا. الكلمة الاولانية والله سواء في اخرها ضمة او فتحة الحقوا كسرة. يعني حركة اعراب او ضم او فتح او كسر حركة بناء. انا ما يهمني ش الكلام ده خالص. ما يهمني ش الكلام ده خالص. المهم يكون عليها حركة - [00:02:22](#) حركة سواء حركة بناء او حركة اعراب يحصل لها الاشباع. يكون على اخر حرف في الكلمة الاولانية حركة واحدة علشان لما امد الحركة تتحول الى واو المد او واو الاشباع. ويكون على اخر - [00:02:42](#) حرف كسرة او كسر. حركة واحدة بس علشان لما امد الحركة تتحول الكسرة او الكسر الى ياء الاشباع. ويكون على اخر الكلمة الاولانية فاتحة او فتح حركة واحدة بس علشان لما يحصل ان انا امدها يتكون الف الاشباع - [00:03:02](#) اما لو كانت الكلمة الاولانية منتهية بضميتين او فتحتين او كسرتين يعني تنوين فانا مش محتاج بقى اشباع في الموضوع دهوت لان مش هيكون في اشباع اساسا لان تنوين بيتفك الى النون الساكنة وقبلها الحرف متحرك بحركة واحدة. خد بالك جدا جدا من الكلام اللي - [00:03:22](#)

الكلمتين اللي هيكون بينهم انتقال بطيء. يعني اللي يحصل اشباع للحركة الموجودة على اخر حرف في الكلمة الاولانية الاشباع ده بيتنتج لي سكون بيتنتج لي الف واو ياء مد ساكنة ساكنة. يبقى - [00:03:42](#) لازم الكلمة الثانية ما تكونش بادئة بساكن. يجب ان تكون الكلمة الثانية غير مبدوءة بساكن ان ده الكلام ده امتى؟ عند الانتقال البطيء بين كلمتين. بحيث ان الاشباع اللي هيتكون هيديني ساكن فمش معقول يكون فيه - [00:04:02](#) في التقاء ساكنين بين الكلمتين. واحد يقول لي ايه ايه اللي انت بتقوله ده الكلمة الثانية تبدأ بساكن احنا مش لسه قايلين ان اي لغة

في الارض لا يمكن ان تبدأ بالسكن. ايه الحكاية بقى يبقى الكلام اللي انت بتقوله ده - [00:04:22](#)
ده كلام ما يصحش خالص ما ينفعش. يا سيدي خلي بالك ولا حزن ان اللام الشمسية. بعديها حرف حرف مشدد. يشيل اللام الشمسية في
الكتابة العروضية. طب ده كلام كويس خالص. وعندك حرف التعريف الالف واللام - [00:04:38](#)

اوله الف وصل والف الوصل لما يجي في وسط الكلام بيتشال. يبقى كلمة بتبدأ بالسكن في الكتابة العروضية. خل البيت بيقول وقد
طاب لنا وقت صفا من غير تكدير. الله ده البيت دوت احنا خدناه في المحاضرة اللي قبل كده. انا بقى - [00:04:58](#)
احاول اثبت الابيات اللي انا شغال عليها علشان ما اشتتش التفكير اولا ثانيا لما البيت يكون طلعت فيه ظاهرة ترى في المحاضرة اللي
قبل كده وادرس في ظاهرة تانية في نفس البيت في المحاضرة اللي احنا فيها دهيت تبقى العملية واضحة. انما المشكلة ان كتب
العربية - [00:05:18](#)

كلها يجيب لك ظاهرة من بيت. ويجيب لك ظاهرة من بيت تاني. بينما البيت الاولاني فيه نفس الظاهرة بس جوة بمعنى اخر
هتشوفوا التفاصيل ديت. يقول لك وقد طاب لنا وقت صفى من غير تكدير. البيت دهوت على وزن تفعيله - [00:05:38](#)
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل. واحد يقول لي طب مفاعيله ديت انهي بحر من البحور؟ انا ما ليش دعوة بالموضوع ده دلوقتي. انا
لا تصنف البحور ما هو المشكلة المشكلة ان التدرج في المعلومة مفتقد في اللغة العربية تماما. انا بتكلم في ظاهرة جوة البيت. بتكلم -
[00:05:58](#)

في الكتابة العضوية اللي جوة البيت فما تشتتنش بقى وتقول لي ده من وزن بحر ايه ولا مجزوغ ولا تم! حاول تخلي الموضوع آآ
ملموم. سيب العيب الغزير دلوقتي وخلينا في تركيز التفكير في الزاهرة نفسها. هي مفاعيل مفاعيل مفاعيل - [00:06:18](#)
فاعل. انا عاوزك توزن الكلام دهوت سماعيا الاول. مفاعيل وقد طاب. مفاعيل لنا وقت صفا من غي. مفاعيل لتكدير. يبقى من ناحية
الاذن الموسيقية انا قطعت البيض على طول. ولكن احنا بنشرح علم العروسة - [00:06:38](#)
مش لخاصة الناس اللي عندهم اذن موسيقية يبقى انا مضطر مضطر استخدم الشنط والحركة والسكون عشان اقطع البيت بس لازم
احسس الانسان اللي ما عندوش اذن موسيقية ان انا قدرت اقطعه سريعا بالسمع لو هاجيبها من البيت وقد - [00:06:58](#)
ابا مفاعيل لنا وقت مفاعيل صفا من غي مفاعيل لتكدير مفاعيل يعني لو بدأت بمفاعيل هات المناظر لها في الكلام. او لو بدأت بالكلام
هات المناظر لها في مفاعيله. بس طبعا لو بدأت بالكلام تبقى عارف مسبقا - [00:07:18](#)

ان العملية مفاعيل علشان ايه؟ عشان تقسيمها صح وقد طاب مفاعيل لنا وقت مفاعيل صفا من غي مفاعيل لتكدير مفاعيل. اكتب
الكلام دوت في الكتابة العروضية هتلاقي حاجة مهمة جدا جدا. كلمة طاب ولنا اولا لنا لا تبدأ بالسكن. بتبدأ باللام اللي عليها فتح.
يعني ما فيش ساكن - [00:07:38](#)

حلو البه بتاع الطاب لازم يحصل لها انتقال بطيء. لازم يحصل لها اشباع. هناك انتقال بطيء بين طابا ولنا يعني هيظهر الاشباع للحركة
الموجودة فوق الباء بتاعة كلمة طابا. ليه - [00:08:08](#)

كان اضبط التفعيلة. ما هي مفاعيل مش هتتربط الا اذا كانت كلمة طابا اخرها الف ساكنة. لان وقد حركة حركة سكون حركة وسكون
لان الف المد سكون. يبقى لازم بعدها تكون حركة مسكون بعدها البه حركة ولازم احط بقى - [00:08:28](#)
السكون اللي هي الناتج من الانتقال البطيء. لو انتقلت انتقال سريع بين الكلمات وقلت وقد طاب لنا وقت راحة التفعيلة. ما تقدرش
تطلع مفاعيل. لان لو شلت الف الاشباع دهيت هتبقى الميم المتحركة واللام المتحركة بتاعة لنا. اللام متحركة والنون متحركة والالف -
[00:08:54](#)

ساكنة هتبص تلاقي ثلاث حركات وسكون ضاعت تفعيلة مفاعيل. يبقى اذا هناك انتقال بطيء بين طابا ولنا على عشان
اوصل لمفاعيل وهناك الاطلاق في الاخر صفا من غير تكدير. لان الره تحتها كسرة - [00:09:14](#)
ولا يمكن انتهاء البيت بحركة يبقى لازم ياء ساكنة اللي هي ياء الاطلاق. تكتب في الكتابة العروضية. ولا تكتب في الكتاب سيابتي
العادية. مضطر تنتقل انتقالا بطيئا بين طابا ولنا فتبص تلاقي ان الالف موجودة نتيجة الانتقال البطيء اسمها الف - [00:09:34](#)

اشباع والف الاشباع واضح جدا انها ما اكتبتش في الكتابة العادية. وكتبت في الكتابة العروضية. واحد يقول لي طيب آآ عندك كلمة غير تقدير غيرك تنتهي بحركة اللي هي الكسرة تحت الره وتكدير لا تبدأ بالسكن. هل ممكن اعمل انتقال بطيء؟ يعني اقول صفا -

00:09:54

ومن غير تقدير زي ما قلت وقد طاب لنا وقت انا وقفت انتقلت انتقال بطيء يعني وقفت شوية فين طاب ولنا؟ هو ده الانتقال البطيء. وقد طاب لنا وقت. وقفت شوية. فهل ممكن انتقل انتقال بطيء بين غيري - 00:10:14

تقديري والله ادام الكلمة الثانية لا تبدأ بالسكن يمكن. ولكن لو انت حطيت الياء الساكنة اللي هي الياء الناتجة عن الاشباع بعد كلمة غين دي هتدوز تفعيلة مفاعيل. فعلى شان كده لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين غيري وتكديري لعدم - 00:10:34

احتياج التفعيلة له. تيجي يقول لك طب ما مش ممكن اعمل اشباع بين قد وطابة. ايه الاشكال؟ يا سيدي هتعمل اشباع لمين؟ يا سيسي قد اساسا منتهية بالسكون. هتشبع ايه؟ السكون هتمد السكون. ما هو احنا بنهزر بقى. لا اشباع لسكن ولا اطلاق للسائل -

00:10:54

ما هو حتى لو الساكن ده جه في اخر الشطر الاول او اخر الشطر الثاني هعمل له اطلاق ازاي؟ ما ينفعش لا اشباع لسكن فلا يوجد انتقال بطيء بين قد وطاب ولا يوجد انتقال بطيء بين من وغير. فصفى من غير. ما فيش انتقال بطيء. الكلمة الثانية اه ما بتبدأش -

00:11:14

ساكن بس الكلمة الاولانية ما فيهاش حركة اساسا ما هتقدرش تمدها. يبقى ازا لا يوجد انتقال بطيء بين قد وطاب ولا يوجد انتقال بطيء بين من وخير. لاحز طبعاً وانا بكتب الكتابة العروضية احنا فوق الكلمة فوق الكلمة بنكتب رموز المتحركات والساكن اللي هي -

00:11:34

شرط الميل على ستين درجة اللي هي رمز المتحرك. والساكن رمزها السكون. ولاحز برضه ان آآ اخر كلمة في الشطر في اول هي العروض واخر كلمة في الشطر الثاني هي الضرب. ومتفقين ان العروض والضرب هيبقى في مستطيل محاط بالحزام الاسود -

00:11:54

الزرا بتاع الكاراتيه وحشو البيت اللي هو قبل العروض وقبل الضرب محاط بالحزام الاسود. الدلالة على ان دية تفعيلات حشو شوي البيت وتفعيلة الحشو هنا سليمة. وتفعيلة العروض والضرب صحيحة. بيت اخى بيقول هو الزهر وما الزهر اذا ما قيس بالزهر -

00:12:14

اولا البيت هيبقى مفاعيل مفاعيل مفاعيل. لقيت اخر الشطر الاول عليها حركة اخر الشطر الثاني عليها حركة يبقى هنا فيه اطلاق هنا في اطلاق. تمام خلاص انتهينا. هل في جوة في انتقال بطيء؟ هل هيتولد اشباع في الحشو بتاع البيت؟ اه عشان اضبط

مفاعيله لازم يكون - 00:12:34

بالطريقة دي. ركز معي. انا هاجيبها من التفعيلة الاول. مفاعيل هو الزهر. مفاعيل وما الزهر. مفاعيل اذا ما قيل مفاعيل سب الزهر.

طب هجيبها من البيت وانزل على التفعيلة هو الزهر مفاعيل وما - 00:12:54

مهروب مفاعيل اذا ما قيل مفاعيل سل الزهر مفاعيل. الاذن الموسيقى قطع في تقطيعا عروضيا بالنغمة. تعال نكتبها بالكتابة العروضية. اولاً هو الزهر وما الزهر اولاً فيها الاطلاق في نهاية الشطر الاول. تمام. واذا ما قيس بالزهري في هواء الاطلاق في الشطر

الثاني. تمام؟ على شان الوقوف - 00:13:14

في اواخر الشطرين لازم يكون على ساكن. ده تمام. هل فيه انتقال بطيء جوة على شان يربط لي التفعيلة فيه؟ يقول لك هو الزهر

افاعيل ونزهر مفاعيل هو الزهر يبقى الره بتاعت الزهرة الاولانية - 00:13:44

فيها اشباع. فيها انتقال بطيء. فيها بعديها واو ساكنة واو الاشباع ناتجة من الانتقال البطيء بين فرق وبين الكلمة اللي بعديها اللي بتبدأ بالواو وما الزهر. واحد يقول لي طيب آآ هل ممكن اعمل اشباع بين هو الزهر وركز - 00:14:04

ركز معي بقى الزهر كلمة بها لام شمسية ليه؟ لان حرف الزاي او الزين عليها شكل يشيل الحرف اللي قبله يبقى اللام دهيت لام

شمسية مش هتتكتب في الكتابة العروضية. لما تيجي تكتب الكتابة العروضية شيل اللام - 00:14:24

طب ما هو قبل اللام الشمسية فيه الف. لان هو الف ولام. الالف دي الف وصل. الف وصل. جه جوة البيت. شل الف الوصل لما ييجي جوة البيت شيل. شيل - 00:14:44

يبقى الالف واللام بتاعة الزهر متشالة متشالة. يبقى كلمة الزهر من ناحية الكتابة العربية بتبدأ بالزين الساكنة وبعد كده الزين متحركة. يعني في الكتابة العروضية كلمة الزهر تبدأ بالسكن في الكتابة العروضية بقول لان ما فيش كلمة بتبدأ بالسكن خالص. انما في الكتابة العروضية كلمة - 00:14:54

الزهر بتبدأ بالساجم وكلمة هو تنتهي بالفتح اللي هي المتحرك. يبقى اذا هل اقدر اعمل انتقال بطيء بين هو الزهر ما ينفعش. ليه؟ مع ان هو بنتتهي بالفتح. والفتحة اقدر اعمل له اشباك - 00:15:14

ويبقى بعده الف لان الفتح لو لو مديته هيبقى بالالف والضم لو مديته يبقى بالواو والكسر لو مديته يبقى بالياء. الا ان اتفقنا لو عملت اشباع ما يكونش الكلمة الثانية بتبدأ بساكن لان الاشباع هيديني الف ساكنة او واو ساكنة او ياء ساكنة ويحصل التقاء ساكنين ما ينفع - 00:15:34

يبقى لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين هو وكلمة الزهر. لان الكلمة الثانية تبدأ بساكن في كتابة العروضية. ولا يوجد انتقال بطيء بين قيس بالزهر. طب ما هو قيس بالزهري. كلمة - 00:15:54

بالزهري الكلمة الثانية ما بتتقالش في الساكن. طب ده كويس. والكلمة الاولانية ما فيش في نهايتها سكون. ده فيه حركة كويس. المهم يكون فيه حركة في اخر الاولى كان في اول الثانية ممكن تعمل اشباع بس انا مش عاوز اشباع بين قيس بالزهري ما اقدرش اقول اذا ما قيس بالزهر ليه - 00:16:14

ايه يا سيدي ما هو ينفع. يا سيدي لو حطيت اذا ما قيسا بالزهر مش هتلاقي مفاعيل. حط الشنط وحط السكون جلب مفاعيل مش هتلاقي مفاعيل. اذا لا يوجد انتقال بطيء بين قيسا وبالزهر لعدم احتياج التفعيلة له - 00:16:34

نفس الكلام بقى انا مش هكرر ولكن هبني على الكلام اللي قلته. ومن غاب عن العين فقد غاب عن القلب في على طول اوتوماتيك بقى ما خلاص عرفنا اللعبة العيين. اخر الشطر عليه حركة والقلب اخر الشتا عليه حركة يبقى فيه اطلاق في اخر الشوط الاولاني وفي اطلاق في اخر - 00:16:54

اخر الشطر الثاني. الاطلاق في الاخر هنا وفي الاخر هنا بالياء الساكنة. ياء الاطلاق الساكنة. خلاص يبقى الشطرين انتهوا بالسكون حلو قوي. علشان اعمل في تفعيل مفاعيل انا مثبت التفعيلة برضه انا نجيبها بالنغمة بالاذن الموسيقية هاتها من التفعيل الاول فاعل ومن غاب - 00:17:14

فاعل عن العين مفاعيل فقد غاب مفاعيل عن القلب. طب هاتها من البيت وانزل على التفعيلة ومن غاب اه مفاعيل. عن العين مفاعيل. فقد غاب مفاعيل. عن القلب مفاعيل. اذا بدأت - 00:17:34

عن طريق الكتابة وتحط فوق الكلمة النظائر بتاعتها من ناحية العروض الشرطة والسكون هتلاقي مفاعيل الام محتاجة انك تقول ومن غاب الشروط موجودة الشروط موجودة كلمة عن لا تبدأ بالسكن وكلمة غا - 00:17:54

تنتهي بالمتحرك بمعنى اخر بين الكلمتين في حركة. في حركة في اخر الكلمة الاولى وفي حركة في اول الكلمة الثانية ممكن اعمل اشباع. انا محتاج الاشباع؟ اه محتاج الاشباع علشان اكون تفعيلة مفاعل. ده الكلام ده مهم جدا. واحد يقول لي طيب ممكن اعمل اشباع - 00:18:14

عن العين ركز معي الف الوصل اذا كانت اذا جاءت في وسط الكلام تحذف. يبقى الالف واللام الالف ديت هتحذف. شل الالف. حلو اللام دهيت لام قمرية هتفضل ما فيش بعدها حرف مشدد. يبقى اللام القمرية تبقى. يبقى كلمة عن - 00:18:34

عيني كلمة العين كلمة تبدأ بالسكن في الكتابة العروضية. خل بالك ادام بتبدأ ساكن يبقى لا يمكن هاشبع اني حركة بتاعة النون بتاعة كلمة عن ايه؟ عني ما اقدرش اقول ومن غاب عن - 00:18:54

يا عيني ما فيش اشباع. ليه؟ لان الكلمة الثانية تبدأ بالسكن في الكتابة العروضية. ما لا يوجد اشباع بين العين وبرضو لا يوجد اشباع بين عين القلب. لان الكلمة الثانية تبدأ بالسكن في الكتاب - [00:19:14](#)

كانت العروضية خلاص بقى على طول رب امر تتقيه جر امرا ترتجيه دي على وزن فاعلات. هاتها من من الازن الموسيقية هاتها الاول من التفعيلة. ابدأ بالتفعيلة. فاعلات رب امر. فاعلات تتقيه. فاعلات - [00:19:34](#)

جر امرا فاعلات ترتجيه. حلو قوي. هاتها من البيت وانزل على التفعيلة. رب امر فاعل باتون تتقيه فاعلات جر امرا فاعلات ترتجيه فاعلات. تعال نشوف فقيهي اخر الشطر الاولاني هاء وتحطيتها كسر وترتجيه نفس الكلام. ممنوع الوقوف على ساكن يبقى فيه اطلاق - [00:19:54](#)

في نهاية الشطرين هل ممكن اقول ربا امر والله عيني على اخر حرف في الكلمة الاولانية متحرك اه واول حرف الكلمة الثانية متحرك اه يبقى ممكن اعمل اشباع بس انا محتاجه مش محتاجه. لان رب امر اب فاعلات. طيب - [00:20:24](#)

امر تتقيه. شف اخر الكلمة بتاعة امر هتلاقيها ساكنة. لان فيه نون ساكنة. التنوين دوت يتحول لنون ساكنة فانت هتعمل اشباع على ايه؟ الساكن لا يشبع. الساكن لا يشبع يبقى لا اشباع لسكن. بين كلمة امر وتتيقه. طب تعال - [00:20:44](#)

رأى امرا اخر الكلمة الاولانية فيها حركة اجراء. اول الكلمة الثانية فيها حركة اه ادام هنا حركة وهنا حركة يمكن يمكن الاشباع للكلمة الاولانية بس تعال كده يا اشجاعة جراء امرا باظت التفعيلة مش هيديك فاعلات فانت مش عاوز - [00:21:04](#)

بين الكلمتين دول. تعال لكلمة امرا ترتجيه. اخر الكلمة الاولانية فيها الف الايه؟ المنصوب. الف المنصوب كذب يبقى امرا يبقى التنوين دوت يتحول للنون يبقى اخر الكلمة بتاعة امرا اخرها نون. اخرها - [00:21:24](#)

ساكن تلاقي اشباع لسكن. لا يوجد اشباع بين امر تتقيه وامرا ترتجيه. لانه لا اشكال باعني ساكن. خلاص برضو نفس الكلام مصر بالارواح تفدى. خيرها لم يحصى عدا. اول البيت تفدى - [00:21:44](#)

آ اخرها الف مد او الالف اللينة دهيت الالف اللينة ساكنة خلاص يبقى انتهى الشطر بالسكن ما فيش اشكال. كلمة عدى في اخر الشطر ثاني فيها الف؟ اه فيها الف والحرف اللي قبل الالف غير منون؟ اه غير منون. تبقى ديت اسمها الف الايه؟ الف الاطلاق. يبقى الشطر الثاني - [00:22:04](#)

الذهب الساكن ما فيش فيه اشكال. تعال البيت على وزن فاعلاته. هاتها من التفعيلة الاول ابدأ بالتفعيلة فاعلات مصر بالارض فاعلات خير هالن. فاعلات يحصى عدا. تعال من البيت للتفعيلة. مصر بالارض فاعلات واحد فاعلات. خيرها لام فاعلات - [00:22:24](#)

يحصى عدا فاعلات. برضو على طول هبني بقى على اللي احنا فهمناه في هذه المحاضرة. لا يوجد انتقال بطيء. اي لا يوجد اشباع لا بين مصر اوه بالارواح ولا بالارواح تفدى. ولا بين يحصى عدا. كل ده ما فيش انتقال بطيء - [00:22:55](#)

لعدم احتياج التفعيلة له. بمعنى اخر بين الكلمتين في حركة. في حركة في اخر الكلمة الاولى وفي حركة في اول الكلمة الثانية ممكن اعمل اشباع. ولكن انا مش محتاج الموضوع دوت لان الانتقال البطيء هيجيب لي حرف ساكن. والحرف الساكن هينزل في الوزن بتاع البيت فهتضيع - [00:23:15](#)

فاعلات بينك دايمًا وانت بتكتب الكتابة العارضية على الالف ولام. الالف لام اللام القمرية تبقى والالف بتاعها ايه واللام الشمسية تتحذف مع الالف بتاعها كل ده الكلام ده اذا كانت الكلمة جوة البيت او قبلها اي حاجة اما اذا كانت في اول البيت - [00:23:35](#)

فالاف تبقى واللام الشمسية بتتحذف واللام القمرية تبقى. انا باق على العهد وغيري فيه تغييره على طول اوتوماتيك اخر البيت الاولاني العهد دي الدال تحتها كسرة وغيره فيه تغيير واخر الشطر الثاني الره عليها ضمة - [00:23:55](#)

يبقى فيه اطلاق في اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني. ده بداية ضبط البيت. بعد كده عينك على الالف واللام انا راق على العهد بعد اللام ما فيش حرف مشدد يبقى اللام قمرية تبقى اللام القمرية ساكنة وتشيل الالف اللي قبلها - [00:24:15](#)

على طول لانها جد هو الكلام. هنا شيء مهم جدا. تعال نشوف البيت من التفعيلة الى الكلام. مفاعيل انا باق مفاعيل على العهد. افاعيل وغيري فيه. مفاعيل هي تغيير حالة من البيت للتفعيلة. انا باقن مفاعيل على العهد مفاعيل وغيري في مفاعيل - [00:24:35](#)

هي تغيير مفاعيل. البيت ده فيه ملحوظة في منتهى الخطورة. ايه هي؟ قد يكون في بعض بالاحيان قد يكون هناك انتقال بطيء بدون اشباع. يعني انتقلت انتقال بطيء ولكن ما تولدش اشباع. ليه - [00:25:05](#)

في حنشوف تعال كلمة انا باق. اولا باق الكلمة بتبدأ بحركة. الكلمة الثانية بتبدأ بمتحرك يبقى كويس. الكلمة الاولانية بتنتهي بالسكن. فلا يوجد اشباع لسكن. خد بالك بس لازم انتقل انتقال بطيء بين انا وباق. لازم في النطق انتقل ببطء - [00:25:25](#)

انا ما اقدرش اقول انا راق. لان لو قلت انا باق هيتحذف الالف بتاعة انا اللي في الاخر دهوت نطقا نطقا. ولو اتحذف الالف نطقا هتبقى انا باقن. انا باقن يبقى حركة حركة حركة سكون هتضيع تفعيلك مفاعيل - [00:25:55](#)

يبقى طيب انا محتاج مثال اخر لهذا الكلام اللي هو الانتقال البطيء بدون اشباع. تعال للبيت ده هو انا من يملك الدنيا بذكر الله يحييني. عيني على اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني الدنيا اخرها الف - [00:26:15](#)

ساكنة مش محتاج خالص اطلاق ادام الوقوف على ساكن بذكر الله يحييني اخرها ياء ساكنة مش محتاج اطلاق خالص لان انتهى الشطر الثاني بالسكن. حلو. امن يملك الدنيا بذكر الله يحييني على وزن مفاعيل. هاتها من التفعيلة كده مفاعيل امام - [00:26:35](#)

مفاعيل لك الدنيا. مفاعيل بذكر الله. مفاعيل هي طب هاتها من البيت للتفعيلة مفاعيل بذكر الله مفاعيل هي يحييني مفاعيل. احمد الدنيا الدال حرف في المشدد لام شمسية هتطير والالف اللي قبل اللام قبلها حاجة الالف كمان يبقى الدنيا تتكتب دال ساكنة دال - [00:26:55](#)

متحركة بالضم. تعال كلمة الله بذكر الله. اللام شمسية يبقى تشيل الالف واللام بتاعة اللام على طول انا اتفقنا اه ان الاصل في اللغة الانتقال السريع بين الكلمات. ولكن هنا لازم انتقل انتقال بطيء بين انا ومن. علشان ضبط تفعيلك - [00:27:35](#)

انا من ين. ما اقدرش اقول انا منين. انا منيم ضاع وزن مفاعيله ولكن هنتقل انتقال بطيء مع ان الانتقال البطيء ممنوع بين الكلمتين دول. لان انا تنتهي بالسكون ولا اشباع لسكن. ما هو الانتقال بطيء هيشبع اخر الكلمة الاولانية واخر الكلمة الاولانية - [00:27:55](#)

اه اخيرا ساكن فلا اشباع لسكن. مش معنى انه لا اشباع لسكن انه لا يوجد انتقال بطيء. لأ في انتقال بطيء ولكن ما يدينش اشباع كل الكلام دهوت لضبط تفعيلة البيت. انا يا ولا يمكن نطقها الما - [00:28:15](#)

وتنزل على مفاعيله. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:28:35](#)