

41) شرح ألفية ابن مالك من البيت 872 إلى 792 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الناظم رحمه الله تعالى التنازع في العمل يعني يأتي عاملان - 00:00:00

ويتنازع ويتنازعان العمل في مفعول ومعمول واحد يتنازعان العمل في معمول واحد سواء كان مفعولا او غيره فاذا جاء عاملان وكلاهما يريد ان يعمل في معمول واحد حصل بينهما التنازع - 00:00:17

باب التنازع هذا باب التنازع في العمل مثال ذلك لو قلت قام وقعد زيد قام وقاعدة زيدون لا شك ان زيد زيد في المثال فاعل لكن هل هو فاعل الاقامة - 00:00:34

فاعل القاعدة حصل بينهما تنازع. كلاهما يريد ان يرفع زيدا على انه فاعل له واضح؟ ضربت واكرمت زيدا سيدا هل هو مفعول ضربته ام مفعول اكرمته؟ حصل بينهما تنازع واضح هذا؟ هذا القولون تنازل - 00:00:51

اه لا اشكال عند البصريين والكوفيين انه لك ان تعمل الاول او لك ان تعمل الثاني انت بالخيار. ولكنهما ولكنهم اختلفوا في الارجح والاحسن والا لا خلاف بينهم بين الطائفتين انك لك انت حر. تريد ان تعمل الاول او تعمل الثاني - 00:01:11

قال الناظم ان عاملان عاملان او اكثر يعني طربا قسم ظاهر متأخر عنهما اقتضي ماذا؟ عمل عمل هذا مفعول به اصلا لاقتضيا المفروض يقول ان اقتضي في اسم عملا - 00:01:31

لكنه وقف عليه بالسكون هذا اما ان يقال ضرورة شعرية او ان يقال وقف به على لغتي ربعة الذين يقفون على الاسم المنصوب بالسكون فيقولون رأيت زيد ونحن نقول رأيت زيدا - 00:01:54

طيب فكان الظاهر كان الواجب ان يقول ان عمل ان اقتضيا في اسم عملا اي طلب عملا عاملان يطلبان عملا طيب قال قبل اي هذان العاملان المذكوران قبل والمعمول بعده - 00:02:08

وتقول قام وقعد زيد. ضربت واكرمت زيدا لابد ان يتقدم العاملان وان يتأخر المعمول المتنازع فيه ما فما الحل وما الحكم؟ قال الناظم فللواحد منهما العمل العمل يكون لواحد منهما وليس للآخرين - 00:02:24

ليس للآخرين كما زعى بعضهم ولكن يعني يعني بعضهم حكي الاتفاق على هذا على ان العمل لواحد منهما ولا يجوز ان تعمله الآخران لا يجوز ان تقول قام وقعد كلاهما رفع زيد - 00:02:45

ثم رد ثم بين الخلاف فقال والثاني اي اعمال الثاني اولى عند اهل البصرة هذا واضح واختار عكسا غيرهم. غير البصريين من هم الكوفيون اختاروا العكس. فمن هو ما هو العكس - 00:03:02

اعملوا الاول اعملوا الاول واختار عكسا غيرهم اي غير البصريين وهم الكوفيون ذا اسرة ذا اسرة على تكملة بيت اسرة هذا تكملة بيت واسرة هي صاحب جماعة قوية قيل لانهم اكثر وقيل وصفهم بذلك لان لا يظن ان قولهم مرذول او باطل ونحو ذلك. والظاهر انه تكملة بيته - 00:03:17

واضح هذا؟ اذا عرف لك التنازع وذكر لك من الذي يعمل فيهما ان العامل هو واحد منهما ثم ذكر لك رأي البصريين انا الثاني او اعماله اولى والكوفيون يرون العكس ثم قال - 00:03:47

واعمل المهمل في ضمير ما تنازعه احنا قلنا فللواحد منهما العمل فاذا اعملت واحدا منهما فلا بد ان تجبر خاطر الثاني الذي اهملته
فانت الان حينما تقول قام وقعد الزيدان قام وقاعد الزيتان - 00:04:04

لابد ان تعمل واحد منهما. طيب ان اعملت قامة وقلت قام هو العامل والزيدان هو الفاعل طيب قاعدة لابد ان ترضيه وما كيف
ترضيه؟ قال الناظم اعمل المهمل في ضمير - 00:04:30

اعطه ضميرا واجعله يعمل فيه حتى لا يحزن وتقول قام وقعدا تعطي الفعل قاعدة ضمير تثنية حتى يرفعه. والزيدان يكون فاعل
لاقامة يأتي مثال الناظم مثال الراضح واعمل المهمة في ضمير ما تنازعه. اذا المهمل سيعمل في الضمير - 00:04:46
والمعمل سيعمل في الاسم الظاهر الموجود في الجملة واضح هذا ثم قال والتزم ما التزم اي التزم تلتزمه العرب من القواعد في مثل
هذا الاسلوب يعني من ناحية الافراد والتثنية - 00:05:09

والجمع والتذكير والتثليل والتأنيث ونحو ذلك وكذلك التزم والتزم من من مثلا من قواعد العرب العامة من مثل وجوه ذكر الفاعل
مثلا فاذا كان يحتاج الى فاعل فاذكره ولا تحذفه لانه عليك ان تلتزم والتزمته - 00:05:33
من وجوب ذكر الفاعل فاذا كان يحتاج الى فاعل فاذكره وهكذا اذا قوله والتزم ما التزم اي التزم ما التزمته العرب من القواعد العامة.
من مثلي مثلا عليك ان تطابق بين الضمير في الافراد - 00:06:00

والتثنية والجمع وهكذا. فاذا كان يحتاج الى تثنية تثنيه. يحتاج الى الى ضمير جمع. تأتي بواو الجمع يحتاج الى الى تذكير تذكر
هكذا. تلتزم والتزمت العرب. مثل بمثال قال كبحسنان ويسبي ابنك وقد بغى واعتدى يا عبدك. هذا مثال جميل جدا - 00:06:24
ووفق فيه الناظم وهو آآ يطبق فيه كما يقولون بالاسلوب المعاصر. طبق فيه ابن مالك رحمه الله تعالى كل ما سبق من القواعد في
هذا الباب المثال الاول اعمله على رأي طائفة والمثال الثاني اعمله على رأي الطائفة الاخرى - 00:06:45
ونحن سننظر الان. قال يحسنان ويسبيوا. يحسن ويسبي هذان عاملان اقتضي في اسم العمل اين الاسم الذي اقتضيا فيه العمل ابنك
اذا يحسن ويسبي اختلفا وتنازعا كلاهما يريد ان يعمل في ابنك - 00:07:04

فماذا نفعل؟ قال الناظم قبل قليل فللواحد منهما العمل طيب والثاني اولى عند اهل البصرة اهل البصرة يقولون الثاني وهو يسبي
اولى بالاعمال. فنقول يسبي فعل وابنك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى وهو مضاف والكاف مضاف اليه والالف للاطلاق لا
علاقة لها - 00:07:23

الشعر هذا على مذهب من هذا المثال؟ على مذهب اهل البصرة الناظم قال والثاني اولى عند اهل البصرة. طيب الان ما زلنا نطبق كلام
الناظم نعود لا يحسنان هذا مهمل ام مهمل؟ مهمل - 00:07:49

طيب ناظر ماذا قال لك قبل قليل في المهمل؟ قال واعمل المهمل في ضمير اعمل المهمل في ضمير ما تنازعه. هما تنازعا
في من؟ في ابنك. ابنك مثنى ولا مفرد ولا جمع؟ مثنى. اذا تعطيه ضمير تثنية - 00:08:03
اعمل المهمل في ضمير ما تنازعه. والذي تنازع فيهم ابناك وهو مثنى مذكر. فاعطه ضميرا. يدل على التثنية. فتقول في اثنان ماذا
نقول يحسن؟ تقول يحسنان تعطيه الضمير ونقول يحسن فاعل عفوا ونقول يحسن فعل والالف فاعل - 00:08:22

يحسن فعل مرفوعا لرفع ثبوت النون لان الافعال الخمسة والالف فاعل. اذا ارضينا يحسن حتى نجبر خاطره. لاننا اعرظنا عنه واعطينا
يسبي العمل وحتى نكون عادلين اعطينا لكل منهما عمله - 00:08:42
الوضع هذا. هذا على مذهب اهل البصرة. على مذهب اهل الكوفة قال وقد بغى واعتدى عبداكا وقد بغى واعتدى عن ذاك. نفس المثال
نفس المشكلة نفس النزاع نفس الخصومة. اللهم اعملنا - 00:09:02

بدلا من ان نعمل الثاني اعمالنا من؟ اعما الاول. بغى اعتدى هذان الفعلان تنازع العمل في عبداكا كلاهما يريد ان يرفع عبداكا على انه
فاعل من الذي فاز النزاع الذي فاز بالنزاع هو الاول وهو بغى - 00:09:16
بدليل انه لا يوجد معه ضمير. لانه لو كان مهزوما لاعطي الضمير. لكنه لما فاز لم يعطى الضمير الذي يجبر به خاطره فيقال للبقاء انت
ارفع ابدك. فنقول بغى فعل ماضي - 00:09:35

وعبدك فاعل تمام واعتدى طيب هذا الفعل اعتدى ارضيناه واعطيناه ظميرا يعمل فيه. فقلنا اعتديا اعتدى فعل والف فاعل. هذا على مذهب من هذا على مذهب الكوفيين ثم قال ولا تجئ - [00:09:48](#)

مع اول قد اهمل انت اما ان تهمل الاول واما ان تهمل الثاني صح اما ان تهمل الاول واما ان تهمل الثاني الخاصة اذا اهملت الاول اذا اهملت الاول نحن قلنا قبل قليل اذا اهملت تعطيه الظمير صح؟ طيب هذا الظمير لا يخلو اما ان يكون ظمير رفع او ظمير نصب او ظمير جر - [00:10:08](#)

فالقاعدة تقول اذا اهملت الاول فعليك ان تأتي له بظمير النفط وبظمير الجرب فقط لا تعطيه ظمير رفع قال الناظم ولا تجئ يعني لا تأتي مع اول يعني مع عامل اول - [00:10:33](#)

قد اهمل يعني مهمل بمظمر لغير رفع بمظمر لغير رفع. يعني ان ان اهملت الاول اتيت معه بضمير الرفع وتحذف منه ظمير النص والجر وين اهملت الثاني اعطيته كل الظمائر - [00:10:53](#)

ان اهملت الاول ان اهملت الاول تعطيه ظمير الرفع لا بأس كما فعلنا آ قبل قليل قبل قليل لما لما اهملنا الاول على مذهب اهل البصرة يحسان ويسيه ابنك لما اهملنا الاول ماذا كان يريد - [00:11:18](#)

رضا من رفع ولا نصب ولا جر اعطيناه ولا اعطيناه لا اشكال فيه انه لن يترتب عليه محذور النحو ولان الفاعل عمدة ولا يجوز حذفه الفاعل من العمدة اما المنسوبات والمجرورات فذكرنا سابقا انها تعد من الفضلات. والفضل يجوز حذفه ولا - [00:11:43](#)

يجوز حذفه كما قال الناظم سابقا وحذف فضلة اجز تمام فاذا اذا اهملت الاول فاذا كان يريد يريد ظمير رفع اعطه اذا كان يريد ضمير نصب او جر احذف لا تعطيه - [00:12:06](#)

طيب واما اذا اهملت الثاني على مذهب من احملت الثاني واعملت الاول. عملوا اهل الكوفة فان اهملت الثاني فاعطه كل الظمائر رفعا ونصبا وجرا هذه القاعدة بصفة عامة ونحتاج فقط الى - [00:12:25](#)

اه التمثيل قال الناظم ولا تجئ مع اول اي مع عامر الاول قد اهمل تمام؟ لا تجيء معه بمظمر لغير رفع لغير رفع ايش ادخل فيه؟ النص والجر. اذا النص ظمير نص ظمير جر احذفه - [00:12:47](#)

وظمير رفع اذكره لا بأس كما فعلنا فيه يحسان ويسيه ابنك اوهل اوهل يعني صار اهلا وهو تكلمة بيت طيب ماذا افعل؟ اذا لم اذكره قال الناظم بل حذفه الزم - [00:13:05](#)

هذا تصريح بما فهم من البيت السابق لو لم يذكره لكان مفهوما لكنه صرح به. قال بل الواجب عليك الزم حذفه تحذف من ضمير النص والجر لكن اشترط شرطا قال ان يكن غير خبر - [00:13:23](#)

نكتب عنده اي في الاصل ان يكن غير خبر في الاصل يعني انما يجب عليك ان تحذف ضمير النصب والجر ضمير النصر بالتحديد يجوز لك ان تحذفه اذا كان ليس خبرا في الاصل - [00:13:43](#)

اما لو كان خبرا في الاصل فيجب عليك ان تذكره حتى ولو كان منصوبا. لماذا لان الخبر عمدة ام فضلة خبر عمدة هل يمكن ان ان تستغني عن الخبر في الجملة الاسمية؟ لا. فاذا دخل عليه ناسخ - [00:14:07](#)

مثل ظنه فهذا لا يخرج عن كونه عمدة انت لما تقول اظن زيدا قائما زيدا قائما وان صارا الان منصوبان منصوبين الا انهما في الاصل مبتدأ وخبر وهو تدأ الخبر عمدة ولا لا؟ عمدة. اذا الناظم يقول انا اقول لك نعم احذف ظمير النصب واحذف ظمير الجر - [00:14:22](#)

لكن بشرط ما لما يكون اصلهما خبرا فان كان اصلهما خبر قال واخرا وان يكن هو الخبر يعني ان كان اصله خبرا فعليك ان تذكره ولكنك تجعله اين؟ متأخرا هذا معنى قوله واخرا ان يكن هو الخبر. طيب - [00:14:45](#)

هذا كله كلام نظري هذا كله كلام النظر الان نحتاج الى تطبيق والى الامثلة مثلا يقول اذا اهملت الاول ماذا قلنا نحن اذا اهملت الاول؟ تذكر النص والجر؟ اه تحذف ظمير النص والجر - [00:15:08](#)

وظمير رفع تذكره لانه عمدان. تقول مثلا ضربت وضربني زيد وضربت وضربني زيد ضربت يحتاج الى ضمير نصب يحتاج الى مفعول هل يجوز ان اقول ضربته وضربني زيد؟ لا يجوز. يجب ان تحذف. لماذا؟ لانه ضمير نصب وليس خبرا في الاصل - [00:15:39](#)

طيب اذا احتجنا الى ضمير جر مثل ماذا؟ مثل لو قلت مررت ومر بي زيد الفعل مرته يحتاج الى ضمير جر كان يجب ان تقول مررت به ومر بي زيد صح؟ لكن به ضمير ايش؟ جر - [00:16:03](#)

هل يوجد ذكره؟ لا. لانه هنا فضله فيحذف تقول مررت ومر بي زيتون. اذا هذا مثال لضمير النصب فضله ليس مرتد خبرا في الاصل وهذا مثال لضمير جرفظ له يحدث ايظا. طيب - [00:16:20](#)

اما لو كان يحتاج الى ضمير رفع تذكره مثل يحسان ويسيه ابنك هذا يحتاج له ضمير رفع لانه فاعل والفاعل عمدة لا يجوز حذفه يذكر تمام هذا كله اه في في اهمال الاول - [00:16:37](#)

نعم هذا كله في اهمال اول اما اذا اذا اهملت الثاني قلنا الثاني امره يسير وسهل. الثاني تعطيه كل الضمائر وترجع. اذا يريد من رفع اعطه. ضمير نصب اعطه ضمير جر اعطه - [00:16:54](#)

هذا اهملت الثاني. تقول مثلا ضربني وضربته زيد انظر ضربني الشاهد فيه وضربته. العامل الثاني يحتاج الى ضمير نصب. لانه ضرب فعل متعدي يحتاج الى ضمير نصب. نعطيه ولا لا - [00:17:19](#)

نعطيه لانه لن لن يخل بقاعدة نحوية ولن يترتب عليه اي محذور تعطيه. طيب يحتاج الى ضمير جر ايظا تعطيه. تقول مر بي ومررت به تعطيه ضمير الجار واما ضمير رفع فهذا سهل. تقدم معنا في البيت السابق. وقد بغى - [00:17:35](#)

واعتدى يا اعتدى الفعل اعتدى يحتاج الى ضمير رفع تعطيه هذا المثال ضمير الرفع هذا كله اذا كان ليس بعمدة ليس ليس بخبر في الاصل يعني ليس بعمدة في الاصل. اما اذا كان - [00:17:56](#)

اما اذا كان الضمير عمدة في الاصل متى سيكون عمدة في الاصل؟ اذا كان هو في الاصل خبر وهذا متى يكون؟ مثلا في في ظنه في باب ظنه واخواته - [00:18:13](#)

التي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصيبه وتحوله الى المنصوبات مع انه في الاصل كان من المرفوعات العمد نعم فان كان عمدة في الاصل فلا يخلو اما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني - [00:18:25](#)

فان كان الطالب له هو الاول يعني العام الاول هو الذي يريد الواجب هو اظماره مؤخرا يعني تذكره لا تحذفه ثم تؤخره تقول ظنني وظننت زيدا قائما ظننت زيدا قائما فعل وفاعل ومفعول اول ومفعول ثاني - [00:18:41](#)

هذا ليس فيه اشكال مرتب. ظننت فعله فاعل. زيد المفعول الاول قائم ومفعول ثاني. نعود الى العامل الاول وهو المهمل وهو الطالب الذي يطلب الضمائر الان قلنا ايش؟ ظنني الياء مفعوله مفعوله الاول. طيب الان هو يريد مفعولا ثانيا - [00:19:08](#)

مفعوله الثاني منصوب ولا لا؟ منصوب. كان الظاهر انه فضله بما انه فظله كان الظاهر انه يحذف صح ولا لا؟ نقول لا لا تحذفوا. طيب لماذا لا تحذفه لانه وان كان الان منصوبا كما تراه الا انه في الاصل - [00:19:27](#)

هو كانه مرفوعة وهو في الاصل كان عمدة لانه في الاصل كان خبرا كان في الاصل خبر ان هذا معروف ان مفعولي ظن اصلهما والمبتدأ والخبر تقول اظن زيدا قائما احذف اظن زيد قائم - [00:19:43](#)

ماذا نفعل اذا؟ تب تأتي بالضمير ولكنك تؤخره تجعله في اخر الجملة وتقول ظنني وظننت زيدا قائما وتقول اياه هذا المفعول الثاني لمن المفعول الثاني اللي هذا اذا كان العامل الاول هو الذي يطلبه. واما ان كان العامل الثاني - [00:20:03](#)

هو الذي يطلبه فانك اه تغمر تأتي بالضمير ولا ولا يجب عليك تأخيرها كما فعلنا قبل قليل لا يؤخر وانما يذكر بجانب عمله. تقول وظنني ظنني هي هذا اذا جعلته متصلا لك ولك ان تفصل تقول ظنني اياه كما درسناه سابقا - [00:20:42](#)

في باب الزمار افصل او افصل تذكرون هذا البيت وما اشبهه في كذاك خلتنني لك ان تدخل تنيه ولك ان تقول خلتنني اياه. ظننتني ولك ان تقول ظننتني اياه. اذا اذا كان العامل اذا كان الذي يطلب الضمير - [00:21:13](#)

كي يعمل فيه هو العامل الثاني هو المهمل الثاني فحينئذ اه يجب عليك ان تأتي بالضمير ولكن لا تؤخره لا تجعله في اخر الجملة كما فعلنا قبل قليل لا تأتي به معه اما متصلة او منفصلا - [00:21:34](#)

متصلة مثل منفصلا مثل ظننتني اياه واضح هذي هذي المسائل كثير منها مما قد لا تحتاج انت اليه. ولا لن تتكلم به ولكن يعني هذه

فأندتها في شحن الذهن - 00:21:51

وايضا في يعني اه لو لو ورد معك هذا الاسلوب فتعرف كيف تعرف وكيف تتصرف اذا نلخص حتى لان المسائل تشعبت وابن عقيل في اخر الشرح لخصه تلخيصا جميلا. نقول خلاصة ما تقدم كله - 00:22:23

انك لا يخلو اما ان تهمل الاول واما ان تهمل الثاني. ان اهملت الاول لم تأتي معه بضمير نصب ولا بضمير جر ولك ان تأتي معه بل واجب عليك ان تأتي معه بضمير الرفع - 00:22:42

تقول ضربته وضربني زيد اه هذا لا يجوز. ضربته وضربني زيد لا يجوز. ولا يجوز ان تقول مررت به ومر بي زيد هذا لا يجوز. لا تصرح بضمير الناصب ولا بضمير الجار. متى هذا؟ اذا - 00:23:01

اهملته الاول بل تحذفهما فتقول طلبت وضربني زيد هذا هكذا تحذف ضمير الناصب. وكذلك تحذف ضمير الجر مررت ومر بي زيد طيب الا اذا كان المفعول الا اذا كان المفعول به خبرا في الاصل - 00:23:14

فحينئذ لا يجوز حذفه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به وتجعله اين؟ مؤخرا. مؤخرا. هذا اذا كان الذي يطلب من من الذي يطلب؟ العامل الاول اما اذا كان الطالب له هو العامل الثاني فتبرز الضمير فقط - 00:23:34

ولا تؤخروا ويفهم من كلام الناظم ان العامل الثاني يؤتى معه بالضمير مطلقا مرفوعا كان او مجرورا او او منصوبا عمدة كان في الاصل او غير عمدته. مطلقا وهذا بما يسهل الامر - 00:23:52

يعني انك تهمل الثاني وتعطي معه كل الظمائر وانتهى الموضوع اسهل ثم ختم الباب بمسألة اه ايضا يعني تفهم مما سبق. لو تلاحظ نحن في فيما فيما شرحناه الان انك اه ان - 00:24:23

النزاع والقضية وكلها تكون في في ظمائر ضمير رافع ضمير جر هنا الان هذه المسألة التي سيختم بها الباب سنضطر ان نجعل العامل يعمل في اسم ظاهر لا تستطيع ان تعطيه ظميرا - 00:24:48

هذا زبدة المسألة هذه انك ستعطي العامل اثما ظاهرا فقط. هذا وهذي زبدة الموضوع. ولا تستطيعوا ان تعطيه ظميرا. لانك ان اعطيته ظميرا سيحصل ركاقة وخلل في الاسلوب سيحصل هناك عدم مطابقة - 00:25:12

اما في الافراد واما في التثنية اما في الجمع ونحو ذلك. هذا زبدة الموضوع يقول واظهر ومعنى اظهر يعني حوله من ضمير الى اسم اظهر يعني اجعله اثما ظاهرا متى هذا - 00:25:33

اياكم ضمير خبرا اي ان كان لو اضر ان كان لو اضر وهو خبر في الاصل اياكم ضمير خبرا في الاصل لغير ما يطابق المفسر المفسر هو مرجع الظمير هو مرجع الضمير. كل ضمير في الدنيا - 00:25:52

كل ضمير في الدنيا الضمير الطبيعي كل ضمير من الدنيا لابد له من مرجع ما معنى مرجع؟ يعني مرجع يفسر المراد بهذا الظمير يقال له يسميه النحam مفسر بكسر السين لانه اسم فاعل - 00:26:25

مثلا لما تقول انت الرجال صدقوا الواو في صدقوا. هذا ضمير يحتاج الى اثم ظاهر يفسره. ما المقصود بالواو هذه اين اسمه الذي يفسره؟ اين مرجعه يرجع الى من الواو؟ الرجال قاموا - 00:26:42

الموت ارجع على من الرجال واضح ولا لا ماذا يقال للرجال؟ يقال مفسر فسر الواو ان واو فيها ابهام فيقال الواو مفسر وللرجال مفسر تمام الناظم يقول اذا كان اظهارك للظمير - 00:26:59

عفا اذا كان ابرازك للظمير سترت عليه عدم المطابقة بينه وبين مفسره فماذا تفعل اجعله اثما ظاهرا قال واظهر متى اياكم ضمير خبرا يعني خبرا في الاصل لغير ما يطابق المفسرات يعني لا يطابق مفسره - 00:27:23

المفسر لا يطابق المفسر يعني واحد منهما جمع والثاني تثنية. او واحد منهما مفرد والثاني تثنية او واحد منهما تثني يعني عرفت ما في ما في مطابقة بينهما. فقط يحتاج الى مثال. هذا هو معنى معنى البيت. مثال نحو اظن - 00:27:46

ويظنان اخا زيدا وعمر اخوين في الرخاء اظن ويظنان اخا زيدا وعمر اخوين في الرخاء الرخاء وضد الشدة طيب نقول اذا اعرّب هذا المثال سيتضح لك اين هو الاشكال الان اظن ويظنان هذان عاملان ايش - 00:28:05

تنازع كلاهما يريد مفعولين لا ننسى ظن تنصيب مفعولين. وكلاهما يريد هذين المفعولين لينصبا واضحا؟ ولا تنسى ان مفعول الظن اصلهما الخبر فهما في الاصل عمدة لذلك نحن لا نستطيع ان نحذف هذي المشكلة - [00:28:36](#)

والمشكلة الثانية ليس فقط اننا نستطيع ان نحذف. المشكلة الثانية اننا لو جئنا بالظهير كي نرظيه لو جئنا بالضمير سيحصل هناك مشكلة وهي عدم التطابق بين الظهير وبينما يرجع اليه الظهير. كيف ذلك - [00:28:57](#)

انظر مثلا الان انت عندما تقول اظن انظر مثال الناظم. اظن ويظنان طيب اظن اه اترك مثال الناظم سنعود اليه ان شاء الله. الناظم جاء بالصواب انا اريد ان ابين لك اين اين الاشكال - [00:29:14](#)

ثم سنبين لك ما هو الحل انت الان عندما تقول انظروا المثال في ابن عقيل اظن ويظنان زيدا وعمرا اخوين ركز اظن ويظنان زيدا وعمرا اخوين يظنان نعم آآ الان نعم - [00:29:31](#)

ننظر الان الى اظنه اظن اين مفعوله الاول زيدان مفعوله الاول. سلط اظن علاء زيدان وعمرا اخوين. يصبح المعنى اظن زيدا وعمرا ايش اخوين واضح هذا اظن زيد وعمرا اخوين - [00:30:09](#)

ويظنان وهم ايضا يظنان ذلك يا بناني يا بناني ماذا انا اظن زيد عمرا اخوين وهما ايضا يظنان اخا واضح المعنى واضح ولا لا؟ طيب. الان تأتي الاعراض. اظن ويظنان زيدون عمرا اخوين. اظن - [00:30:34](#)

المضارع والفاعل موسى تقديره انا ثم اقفز اترك يا ضناني زيدا مفعول اول المفعول الاول لمن لاظن احسنت. وعمرا معطوف على زيدان. هذا ليس في شاهد نتركه اخوين مفعول به ثاني لمن ايضا؟ لاظنه. اذا انتهى الان اظنه ما عنده مشكلة. اخذ فاعله واخذ مفعوله الاول واخذ مفعوله - [00:30:56](#)

الثاني ما عنده اي مشكلة تأتي الان الى مشكلة وهي عندي يظن ان يظن ان فعل مضارع مرفوعا عن طرف ثبوت النون للافعال الخمسة والالف فاعله طيب ماذا بقي؟ يحتاج الى ايش - [00:31:24](#)

يحتاج الى مفعولين مفعوله الان الاول اين هو؟ موجود. الياء. طيب الان يريد مفعولا ثانيا يريد مفعولا ثانيا. طيب مفعوله الثاني هذا سيكون ضميرا على القاعدة لانه لابد ان يعمل هو شيء - [00:31:38](#)

ونحن الان سنعمله في الضمير الظهير هذا الذي ستأتي به انت لا يخلو اما ان تأتي بظهير تثنية واما ان تأتي بظهير مفرد وفي الحالتين مشكلة في الحالتين مشكلة فلو جعلته ضميرا مفردا فقلت ايش - [00:31:57](#)

اظن ويظنان ها جبت ظميرة الافراد اظن ويظنان ايش ضمير مفرد منفصل ضمير مفرد منفصل النصب المنفصلة التي درسناها في باب الضمائر اه عند قوله آآ والتفريع ليس ليس عند قوله في البيت الذي قبله آآ - [00:32:18](#)

وذو ارتفاع وانفصال انا هو وانت والفروع لا تشتبه وفي اتصال وانتصاب وانفصال جعل اياي والتفريع ليس مشكلة طيب الان نريد هذه الضمائر النصب المنفصلة ماذا سنقول اظن ويظنان ايش - [00:32:56](#)

اياه احسنت يظنان اياه فاياه ضمير منفصل ضمير نص منفصل لو قلت اياه لو قلت اياه وقعت في مشكلة وهو انه لا يطابق ما يعود عليه ونعم يطابق الياء يظنان - [00:33:23](#)

الياء مفرد صح فلو قلت يظنان اياه حصلت المطابقة بين اياه وبين الياء. ولكن هل اياه تطابق ما يعود عليه؟ هي على ماذا؟ على اخوين واخوين مثني ولا مفرد - [00:33:54](#)

مثني فحصل اخلال وعدم مطابقة بين اياه وبين اخويه اذا نستبعد اياه لا يصح نحاول محاولة اخرى تأتي بضمير نص منفصل مثني. حتى نطابق مع من حتى يكون مطابقا مع من؟ مع اخوين. فيقول اظن ويظن ان ايش - [00:34:11](#)

اياه اياهما اياهم الان مطابق لـ اخوين ولكنه لا يطابق من لا يطابق مفعوله الاول اي طابق من لا يطابق الياء لا يطابق الياء يظنان سيقول قائل ما المشكلة اذا كان لا يطابق الياء - [00:34:34](#)

المهم ان ان الضمير يطابق ما يعود عليه فنقول لا هناك مشكلة لان المفعول الاول الذي هو رياء يظنان الاول اصله مبتدأ ولا لا طيب احنا قلنا اصل مفعول ايضا المبتدأ والخبر - [00:35:00](#)

والمفعول الثاني اصله ايش؟ خبر. خبر. الا يجب المطابقة بين المبتدأ والخبر؟ هل يجوز شرعا وعقلا ان تقول زيد قائم هل يجوز ان تقول الزيداني قائم لا يجوز. يجب المطابقة بينهما - [00:35:17](#)

فحينئذ اذا قلت اياهما اظن ويظنان اياهما. صحيح انه يطابق الذي يعود عليه الظمير. مرجعه يطابقه ولكنه لا يطابقه مبتدأه الاصل وهو وهو ليعلة. واضح المشكلة فتورط النحى المخرج من هذا المأزق - [00:35:35](#)

ان تحوله الى اسم ظاهر الى اثم ظاهر واذا حولته الى اسم ظاهر وحينئذ نزع عباءة الظمير هو ليس ظميرا الان والاسم البار هل يحتاج الى مرجع هل يحتاج الى مفسر؟ فحينئذ خلاص لا يهمه كلمة اخوين انساه - [00:35:59](#)

ليس مرتبطا به هو ليس بضمير. حتى نقول لابد ان يطابقه. نأتي باسم ظاهر والمهم ان هذا الاسم الظاهر يطابق من احسنت المفعول الاول الذي هو في الاصل ايش مبتدأ - [00:36:25](#)

واضح هذا؟ طيب فماذا نقول؟ اظن ويظنان ايش نقول؟ نأتي باسم ظاهر مفرد اخوين ايش اخ فنقول اظن ويظنان اخا اليوم مفعول اول واخر مفعول ثاني وانتهى الموضوع وكلمة اخن - [00:36:42](#)

تطابق الياء ولا لا يطابقه افرادا ان اصلهم ابتدأوا الخبر حصل بينهم مطابقة في الافراج. مثل قولك زيد قائم طيب اخ لا يطابق اخوين مو بلازم مب لازم لان اخ ليس ضميرا حتى يعود الى اخوين وليس مرجعا له ولا مفسرا له ولا شيء ليس بينهما علاقة الان - [00:37:04](#)

واضح هذا وصار الكلام الان اظن ويظن ان اخا زيدا وعمرا. اظن فعل زيدا مفعوله الاول واخوين مفعوله الثاني. هذا انتهى ويظنان يظن فعل والياء مفعوله الاول واخا مفعوله الثاني - [00:37:27](#)

هذا معنى قول الناظم نحو اظن ويظنان اخا زيدا وعمرا. عمرا هذا ليس فيه شاهد هذا مجرد حتى يكمل المثال ويكمل البيت.

معطوف على زيد. اخوين في الرخاء في الرخاء هو - [00:37:49](#)

الشدة وهو ايضا تكملة مثال وتكملة بيت واضح هذا نعم وهذه المسألة احب ان اقول يعني الشيخ هذه المسألة يقال انها من اصعب مسائل الالفية من اصعب مساء الالفية يعني المسائل الصعبة في الالفية محدودة. بحمد الله - [00:38:03](#)

يعني التي تحتاج الى كالذهن هذي المسائل تقريبا يعني حتى كان بعض مشايخنا يعني الشناقطة الذين قرأنا عليهم يذكرون بعض الامثال في هذا الامثال الموريتانية فيقولون يعني من من تكحل بالكحل - [00:38:31](#)

واخذ بالعصا او بالهراوة ونحوية بثلاث اشياء. من ضمنها هذه الكحل يقصدون مصف مسألة الكحل التي ستأتينا ان شاء الله في باب افعال التفضيل والهراوة مسألة اه في في في الصرف - [00:38:54](#)

ان شاء الله وهذي المسألة يعني يقولون ثلاث اربع مسائل يقولون من فهم من فهمها فهم الالفية لماذا؟ ليس لاهميتها هي ليست مهمة هذي مسألة ليست مهمة التي درسناها الان - [00:39:17](#)

ليس لاهميتها ولكن لانها من اصعب المسائل في الفهم فاذا فهمها الانسان سهل عليه كل الالفية واضح هذا؟ ليس ليس لانها مهمة جدا ولكن لانها عسيرة فاذا استطعت ان تفهمها جيدا فما دونها اهوون بكثير واسهل بكثير - [00:39:32](#)

وانا اقول اذا فهمها الانسان ما شرحناه الان الحمد لله فان لم يفهمها فليقرأ شرح بن عقيل لهذا البيت مرتين وثلاثا واربع يكرر القراءة. يعيد فاحيانا من المرة الاولى قد لا تفهم - [00:39:53](#)

لكن اقرأه مرة ومرتين وثلاث ثم اتركه. وارجع اليه بعد آ ساعة واقراه مرة اخرى الى ان يتضح لك هذي المسائل تفيد في شحن الذهن هذي رياضة ذهنية فان لم تفهمه - [00:40:13](#)

فلا بأس فلا يضرك حتى الشيخ ابن عثيمين رحمه الله لما وصل عند هذا البيت عند قول الناظم اخوين في الرخاء قال الحمد لله على نعمة الله ورخائه وان الله عز وجل لم يكلفنا بفهم هذا البيت - [00:40:28](#)

ثم قال قارئ تجاوزه وتجاوزته الشيخ لم يشرحه هذا لا يضر لا يابا لكن انا تعمدت ان لا اقول هذا الكلام قبل ان اشرح المسألة. لاني ان قلت هذا الكلام قبل ان اشرح المسألة - [00:40:43](#)

قد يتجاوز السامع هذا المقطع او قد لا يركز الطالب مع مع الدرس ويقول هذا ليس مهمة ويتركه يعني. لا انا اريد ان يحاول فهمها لان

هذي تطور مهارة التفكير عند عند الانسان. وهي مسألة سهلة لو لو تأملتها جيدا يعني - [00:40:58](#)

حتى قال شيخنا ابو محمد الحربي قال سوف يدركك الاشفاق على النحويين حينما تفيض في قراءة هذه المسألة وتوقن ان كلامه هنا وفي المسألة التي قبلها مما لا تعرفه العرب - [00:41:19](#)

ولا تخضع له اصول عربية. ولكنهم وضعوا قواعد لم تستقم لهم في باب التنازع الا بمثل هذه التعسفات التي يفر منها سمع العرب اظن ويظنان اخا زيدا وعمرا اخوين. يعني على كل حال هذي فيها متعة يعني - [00:41:33](#)

نعم طيب اين وصلنا ختمنا الباب نعم الباب بحمد الله ثم قال المفعول المطلق باب وهذا باب المفعول المطلق قال رحمه الله المفعول المطلق المفاعيل معروفة درسناها مرارا مفعول به مفعول فيه ومفعول معه ومفعول له كله سيأتي ان شاء الله الان مرتب والان شرع الناظم رحمه الله في سرد المفعولات - [00:41:57](#)

المنصوبات شرع الان في شرح في سردي. بعد ان فرغ من المرفوعات المبتدأ وخبر واسمه كان وخبر ان والى اخره فرغ منها وفرغ من الابواب المشتركة وهي باب الاشتغال - [00:42:32](#)

نعم والتنازع هذا الحين مشترك ثم الان انتقل الى المنصوبات. اذا ختم المنصوبات سينتقل الى المجرورات. واذا ختم المجرورات سينتقل الى باب الافعال وسيذكر الافعال المرفوعة والمنصوبة والمجرورة. والافعال منصوبة والمرفوعة مرفوعة والمنصوبة والمجزومة. قال المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي - [00:42:49](#)

مدولة يا الفعلي كامني من اب. مدلولي الفعلي. كامن من امن اقول هذا البيت في بيان وتعريف المفعول المطلق او او في تعريف الضبط تعريف المصدر ما هو المصدر يقول الناظم الفعل يدل على شينين - [00:43:10](#)

يدل على الحدث ويدل على الزمن انت حينما تقول قامة هذا يدل على شيء يدل على حدث حصل في الزمن الماضي وهو القيام يدل على حدث القيام. والشئ الثاني يدل على الزمن. فقام ماضي ويقوم حال ومستقبل ويقوم حال ويقوم مستقبل - [00:43:31](#)

اذا الفعل يدل دائما على شيء اما ان يدل على شيء يدل على حدث ويدل على زمن ايها المصدر؟ الحدث ام الزمن الحدث الحدث. مثال اخر جلس على ماذا يدل؟ يدل على شيء - [00:43:53](#)

حدث حدث الجلوس ويدل على الزمن وهو الماضي فايهما المصدر؟ الزمن ام الحدث؟ الحدث. هذا معنى قول الناظم. المصدر اسم اسمه اذا هو المصدر دائما يكون مسمى. اسمه ما سوى الزمان - [00:44:14](#)

ما سوى الزمان اترك الزمان الثاني من مدلولي الفعل. قال من مدلولي الفعلي الفعل يدل على مدلولين. زمن وحدث المصدر ايها هو ما سوى الزمان يعني اترك الزمان ما هو الثاني - [00:44:32](#)

الحدث. قال كامن من امن اي كالحديث المفهوم من الفعل امنة فحينما تقول انت امن زيد امينة زيدون من كذا. فالفعل امن له مدلولان مدلولان دل على الحدث وهو الامن - [00:44:49](#)

ودل على الزمن وهو الماضي فايهما المصدر ما سوى الزمان اترك الزمان الثاني ما هو؟ الحدث ما هو الحدث الذي فهمته من امن الامن الامن هذا معنى قوله كامن اي كالامن المستفاد من قولك امن - [00:45:11](#)

ثم قال بمثله او فعل او وصف نصب. كيف ينصب المفعول المطلق ينصب لثلاثة اشياء بمثله اي مصدر ينصب مصدر مصدر ينصب مصدر فتقول اعجبني فهمك فهما او عجت من ضربك - [00:45:28](#)

ضربا عجت من ضربك ضربا شديدا مثلا عجت من ضربك ضرب ضرب هذا عبارة عن ايش؟ مصدر ضربا ايضا مصدر ما اعرابه؟ مفعول مطلق مفهوم مطلق من الذي نصر مفعول مطلق - [00:45:59](#)

مصدر مثله اذا الصورة الاولى ان يأتي مصدر فينصب المصدر الثاني على انه مفعول له. على انه مفعول مطلق واضح هذا طيب الناظم او فعل يأتي فعل وينصب المفعول المطلق - [00:46:21](#)

وكلم الله موسى تكليما وكذلك مثلا ضربت زيدا ضربا من نسوا ضربا الثالث او بالوصف. ما هو الوصف اسم الفاعل مشتاق اسم الفاعل المشتاق. تقول انا ضارب من نسوا ضربا ضرب - [00:46:38](#)

يعمل عمل فعلي اذا كم عامل المفعول المطلق؟ ثلاثة اما ان يعمل فيه المصدر البرق او يعمل فيه الفعل مثل ضربه او يعمل فيه اسم الفاعل الذي هو الوصف المشتق مثل ضارب وهذا واضح. بمثله او فعل او وصف نصب - [00:47:01](#)

وكونه اي المصدر اصلا لهذين هذين اي الفعل والوصف انتخب اي اختيار هنا اشار في هذا الشطر الى مسألة خلافية ورجح لك فيها هو رأيه. يقول الراجح عندي لم يقل عندي لكن هو الذي يقول هذا هذا هو المختار يعني - [00:47:18](#)

ظاهره انه رأيه اما هو مذهب المصريين اه ان المصدر اصل للفعل والوصف فالفعل اخذ من المصدر والوصف اخذ من المصدر فضرب مأخوذ من ايش؟ من الضرب وضارب مأخوذ من الضرب - [00:47:40](#)

فقط واضح هذا وليس العكس. المصدر هو الاصل كما قال الحريري والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاحبي اشتقاق الفعل فالفعل مأخوذ من ماستر. ضرب مأخوذ من الضرب وليس الضرب مأخوذ من ضرب - [00:48:02](#)

مسألة خلافية بعض الكوفيون يقولون لا. يقولون الفعل هو الاصل وهذا عجيب يقولون المصدر مشتق من الفعل يعني عكس مذهب من عكس مذهب البصريين الذي نص عليه النازم ثم قال توكيد او نوعا يبين او عدد كسرت سيرتين - [00:48:21](#)

سير ذي رشد يأتي المفعول المطلق لثلاثة اشياء اما ان يأتي للتوكيد واما ان يأتي لبيان النوع واما ان يأتي لبيان العدد وهذا درسناه النوع الاول توكيدا تقول ضربت ضربا - [00:48:42](#)

طب انا فهمت انك ظربت. ما الفائدة من قولك ضربا هذا النوع الاول وكلم الله وكلم الله موسى تكليما. هذا من باب التوكيد الثاني او نوعا اي يبين النوع نوع الشيء نوع الحدث - [00:48:59](#)

مثل تقول جلست جلوس المتواضع جلوس المتعلم هذا بيان لنوع الجلوس واضح؟ مشى فلان مشية الخيلاء هذا بيان لنوع المشير واضح و اشار له النازم مثل النازم بقوله سير ذي رشد هو مثل بمثالين. صرت سيرتين - [00:49:16](#)

هذا بيان للايش للعدد الذي هو الثالث وقوله سيرة ذي رشد هذا بيان للنوع نوع السير اذا اذا قلت سرت سيرا هذا مفعول مطلق مبين هذا مفعول مطلق يفيد التوكيد - [00:49:47](#)

لو قلت سرت سيرتين هذا مبين للعدد ولو قلت سرت سير ذي رشد يعني سيرا رشيدا هذا مبين لايش؟ للنوع. توكيد او نوعا يبين او عدد كسرت سيرتين سيري ذي رشد - [00:50:10](#)

نعم ومثلنا على الجميع. العدد مثل ضربته ضربتين او ضربت ضربات هذا كله مفعول مطلق مبين للعدد كذلك لو قلت ضربت ضربة ضربته ضربة ضربة على مبين العدد ليس مؤكدا - [00:50:29](#)

هذا مبين العدد لانه بين انك ضربته كم مرة؟ واحدة وتسمى هذه الثابتة الواحدة تفيد الواحد ثم قال وقد ينوب عنه ما عليه دل. قد ينوب عن المصدر شيء يدل عليه - [00:50:52](#)

وقد ينوب عنه اي عن المصدر. ما عليه دل اي ما يدل عليه ويغنيك عنه. مثل بمثالين كجدة كل الجدي انسان ينصحك يقول لك اجتهد. وجد جد كل الجدي كان اصلا يقول جدة جدا - [00:51:08](#)

جدة جدا جدا مفعول مطلق هذا طبيعي ماذا فعل؟ جاء بكلمة كل ووضعها مكان المصدر وانتصب انتصابه و اضاف هذا الى المصدر وقال جد كل الجد فكل هذا نائب مفعول مطلق - [00:51:26](#)

نصب الفتحة وهو مضاف والجدي مضاف اليه واضح هذا؟ ينوب نابعا ولا المفروض يقول جدة جدا اصدق صدقا هذا طبيعي صح؟ مفعول مطلق. لكن ماذا تفعل؟ تأتي باشيء بديلة عن المصادر. مثل كلمة كل كل ليس مصدرا - [00:51:49](#)

وكلمة بعض بعض ليس مصدره. تأتي بكل او تأتي بكلمة بعض وتضعه مكان المصدر وتضيفه الى المصدر. فتقول اصدق كل الصدق كله بعضهم يتساهل يقول مفعول مطلق. لكن الديق ان تقول نائب مفعول مطلق - [00:52:13](#)

وهو مضاف والجدي مضاف اليه قال تعالى فلا تميلوا كل كل الميل الاصل ان يقول فلا تميلوا ميلا لكنه جاء بكل وانا به منابه الصورة الثانية قال وافرح الجد افرح الجد. الصورة الثانية ان تأتي بكلمة مرادفة للمصدر - [00:52:34](#)

مرادفة المصدر مثل انا اقول لك قم وقوفا والاصل ان نقول قم فماذا فعلتوا جئت بلفظة بديلة عنه ترادفه في المعنى وهذا ينوب

عنه كما قال الناظم افرح الجدل. الجدل هو الفرح. والفرح هو الجدل - [00:52:58](#)

فجاء بلفظة مرادفة فتقول افرح الجدل يعني افرح جدلا وجدلا ان يكون نائب مفعول مطلق او مفعول مطلق واضح هذا ثم قال وما لتوكيد فوجد ابدأ. وثني واجمع غيره وافردا. اذا جئت بمصدر وكان مؤكدا - [00:53:23](#)

فلا تجمععه ولا تثنيه بل افرده قال الناظم وما لتوكيد فوجد اي اجعله واحدا مفردا. ابدأ دائما لا يجوز جمعه ولا تثنيته. تقول ظربت ضربا ضربا هذا ماذا يفيد؟ التوكيد. اذا لا يجوز جمعه ولا تثنيته - [00:53:47](#)

واضح؟ لانك تريد ماذا؟ التوكيد تمام وفني واجمع غيره ماذا هو غير التوكيد؟ غير التوكيد شيئا. مبين للنوع مبين للعدد. هذان يجوز جمعهما ويجوز تقنيتهما مثلا تقول في في المبين للعدد - [00:54:06](#)

اه ضربت ضربتين. ضربت ضربات انظر بنيتة وجمعته. كذلك في في مبين للنوع يقول مثلا سرت سيري زيد الحسن والقبيح. فهنا انت ماذا فعلت؟ فني المصدر المبين للنوع وهذا عند الناظم جاهز - [00:54:26](#)

اذا الخلاصة اذا كان للتوكيد لا يثنى ولا يجمع. واذا كان مبينا للنوع او للعدد يجوز افراده وتثنيته وجمعه الحمد لله. ثم قال وحذف عامل المؤكد امتنع وفي سواه لي دليل متسع - [00:54:52](#)

المفعول المطلق له عامل كما قلنا قبل كما قال في اول باب بمثله او فعل او وصف. هذي الثلاثة هي العوامل هذا العامل هل يجوز حذفه يقول الناظم وحذف عامل المؤكد امتنع. ممنوع - [00:55:10](#)

ان تحذف عامل المصدر المؤكد طيب مفهومه ان غير المؤكد يجوز حذف عامله فاذا المؤكد مثلا تقول ضربت ضربا. ضربا هذا مفعول مطلق مؤكد. اين عامله ضربته؟ هل يجوز حذفه؟ عند الناظم لا يجوز - [00:55:30](#)

ما يصلح ان تقول ضربا لان عامل مؤكد لا مؤكد عامل عامل المؤكد لا يحذف طيب غير المؤكد يجوز حذفه. قال وفي سواه وهو من؟ المبين للنوع المبين للعدد لدليل متسع اذا دل عليه دليل يجوز حذفه - [00:55:52](#)

وحذف ما يعلم جائز يدخل فيه مثلا لو قال لك قائل كم ضربت زيدا؟ فتقول ضربتين ضربتين مفعول مطلق ومبين لي العدد. حذف ايش الاصل ان تقول ضربته ضربتين - [00:56:12](#)

هذا الحذف جائز لماذا؟ لانه في غير المؤكد. نحن قلنا في العدد وفي بيان النوع لا بأس ثم قال رحمه الله والحذف اي حذف العامل عامل من؟ عامل مختار ما زال الكلام عن عامل ماستر. متى يحذف ومتى لا يحذف - [00:56:32](#)

قال رحمه الله والحذف حتم اي واجب متى مع ات اي مع شيء يأتي بدلا من فعله. هذا هو الموضع الاول من المواضع التي يجب عليك فيها حذف العمل. قبل قليل ذكرنا مواضع - [00:57:03](#)

موضع مثلا لا يجوز حذف العامل وموضع يجوز حذف العامل والان اه يجب حذف العامل فيقول الحذف يجب مع شيء بدلا من فعله. وهذا يكون في مواضع اه محصورة مثلا مع الامر - [00:57:20](#)

مع الامر عندما تقول مثلا قم قياما لا قعودا قم قياما لا قعودا. هذا الاسلوب يأتي كثيرا مع اسلوب الامر والنهي والدعاء. مثلا عندما تقول انت الاصل ان تقول قم قياما ولا تقعد قعودا - [00:57:46](#)

تمام يقول الناظم الحذف حتم في مثل هذا الاسلوب فيجب ان تحذف لا يجوز ان تقول قم قياما ولا تقعد قعودا قل قياما لا قعودا قياما لا قعودا. اين عامل قياما؟ محذوف تقديره قم. اين عامل قعودا؟ محذوف تقديره ولا تقعد - [00:58:03](#)

ما حكم حذف العامل هنا واجب والحذف حتم لماذا؟ مع ات بدلا من فعله. لان قياما جاء بدلا من قم وقعودا جاء بدلا من الفعل لا تقعد فاذا القاعدة تقول اذا جاء المصدر بدلا من فعله فان الحذف للعامل واجب وهذا يكون في مواضع قياسية - [00:58:28](#)

مثل الامر والنهي والدعاء ففي هذا الاسلوب يكون اه قياسي ومعنا قياسي يعني لك ان تقيس عليه ليس مقصور على السماع عن العرب بل تقيس عليه قال الناظم مثال كندلا - [00:58:49](#)

الذ كان دولا ندلا اللذ يشير الناظم رحمه الله تعالى رحمه الله تعالى الى بيت شعري وهو الى قول الشاعر اه على حين الهى الناس جل امورهم فنذلا زريق المال ندل الثعالب. هذا الشطر - [00:59:05](#)

مجرد مثال لوجوب حذف العامل اذا جاء اه بدلا من فعله. طيب هو مثال الشاهد قول الشاعر ندلا زريق المال ندل الثعالب ندلا الندل هو خطف الشيب بسرعة هذا هو الندل عند العرب. خطف الشيء - [00:59:42](#)

بسرعة تمام فالشاعر يقول ندلا ندلا هذا مصدر جاء بدلا من فعله. ما هو فعله ندلا. يعني اخطف الشيخ بسرعة مثل قياما الذي جاء بدلا من الفعل قم واضح؟ فالشاهد في البيت هو قول الشاعر ندلا - [01:00:08](#)

فهذا ندلا عامله محذوف تقديره اندون ندلا والحسب هذا واجب لانه جاء بدلا من فعله فقط هذا هو محل الشاي لو اردت ان تكمل ندلا زريق زريق قيل اسم رجل وقيل اسم قبيلة - [01:00:28](#)

وهو منادى تقديره ندلا يا زريق هو ينادي رجل ظريف فيقول له انظر ندلا اخطف هذا الشيء خطفا سريعا. اخطف ماذا؟ المال المال المفعول به مفعول به كيف يندله ندلا - [01:00:44](#)

ما هو بين لي نوع الندل قال الناظم قال الشاعر ندلة ايش ندلة الثعالب اي اندل ندلا يشبه ندل الثعالب. يعني نوع هذا الندل ندل الثعالب هذا بيان المصدر مبين للنوع - [01:01:04](#)

ففي البيت يعني مفعولان مطلقان الاول ندلا وعمله محذوف وجوبا والثاني هو محل الشاهد. والثاني ندل الثعالبية نعم يمرون بالدهنة خفافا عيابهم ويرجعن من دارين برج الحقائق هذي اسم لمنطقة يقال انها قريبة قرية بالبحرين - [01:01:24](#)

قرية بالبحرين. البحرين اسم يطلق على شرق الجزيرة العربية. يقال بحرین فقريب من البحرين منطقة يقال لها دارين يمرون بالدهنة الدهنة ايضا نفس المنطقة يمرون بالدهنة خفافا عيابهم ويرجعن من دارينا بجر الحقائق - [01:01:49](#)

على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب. طيب آآ قول قال الناظم والحذف وحتم مع ات بدلا من فعله كندلا اي كندلا الذي ورد. اللذ بمعنى الذي - [01:02:08](#)

وهذا تقدم معنا في باب ظنة واخواته عند قول الناظم وندلا الاذكى اعتقد وجعل اللذكة اعتقد وجعل اللذ كاعتقد اي جعل الاتي بمعنى اعتقد نعم كندلن الذي ورد في قول في قوله في قول الشاعر - [01:02:24](#)

ندلا الذي جاء في مكان اندولا هذا فعل امر فنادلا جاءت في مكان فعل الامر والمهم ان يأتي في مكان الفعل وكما قلنا قبل قليل هو مقيس في الامر وفي النهي وفي الدعاء - [01:02:45](#)

واضح ثم قال الموضع الثاني من مواضع وجوب حذف العامل قال وما لتفصيل كما من عامله يحذف حيث عنا قوله اما منا هذا يوضع بين قوسين ونضع القوسين الذين يشبهين اقواس الاية معروفة اقواس الاية - [01:03:07](#)

تبع قوس الاية حتى تفهم ان هذا جزء من القرآن اودعه الناظم في البيت يقول كذلك من المواضع التي يحدث فيها العامل ما جاءك لتفصيل ما جاءك لتفصيل وما هي اداة التفصيل؟ من ادوات التفصيل اما - [01:03:30](#)

مما تفيد التفصيل يقول الكلمة اما اثم اما فعل اما حرف اما التفصيل ومالي تفصيل كقوله تعالى اما من هذا ما حكمه؟ قال عامله يحذف حيث عنا حيث عنا يعني حيث اعرض وظهر لك. يعني مطلقا - [01:03:46](#)

وهو يشير الى قول الله عز وجل في سورة محمد عليه الصلاة والسلام فاما منا بعده واما فداء الناظم يقول اذا جاءك المفعول المطلق مع مع اداة تفصيل وهي اما - [01:04:07](#)

العامل يحذف وجوبا. قال تعالى فاما منا. منا المفعول مطلق. اين عامله؟ ما عامله تقديره محذوف تقديره تمنون منا طيب فداء عامله محذوف تقديره تف دون فداء ما حكم الحذف؟ واجب. لماذا؟ لانه جاء في سياق التفصيل - [01:04:18](#)

يقول مثلا اقبضوا على هؤلاء الاشرار ثم اما قتلنا واما عفوا واما سجننا مثلا فهنا تحذف هذا يعني اذا لم لم نوظف هذه الامور وهذي القواعد في كلامنا وفي كتابتنا لا فائدة من دراسة هذه القواعد - [01:04:44](#)

لابد ان ان يعني عندما يدرس الانسان هذي الامور يعني يعمل بها في كلامه وفي كتابته نعم الموضع الثالث قال رحمه الله كذا مكرر كذلك من المواضع التي يحذف فيها العامل وجوبا - [01:05:09](#)

في حالة التكرار هذا الموضوع الثالث وذو حصر هذا هو الموضع الرابع متى ورد نائب فعل لاسم عين استند طيب هذا البيت يحتاج

الى فك يحتاج الى فك القاعدة تقول يحذف العامل وجوبا - 01:05:32

في هذه الصورة بحالتين اذا ناب المصدر عن فعل استند لاسماعين تمام؟ وكان المصدر اما مكررا واما محصورا تأتي بالمثال ثم نرجع للبيت الان انت انت عندما تقول زيد سيرا سيرا - 01:05:54

زيد سيرا سيرا الاول هذا مفعول مطلق والثاني جيء به لاجل التكرار والاسلوب هو الان اسلوب تكرار طيب زيد واعرابه مبتدأ. اين خبره؟ محذوف. تقديره زيد يسير تمام؟ وهذا الفعل اليسير هو العامل هو الذي نصب سيرا - 01:06:15

طيب هذا العام ما حكم حذفه؟ واجب لماذا؟ لانه وقع استند لاثنيين. ما معنى استند لاثنيين؟ يعني وقع مسندا الاسماء نوعان. اسمعيني وسمعنا. اسماعيل يعني ايه الجسم؟ جثة ذات مثل طاولة وكروسي وزيد وطائرة وسيارة هذي اسماء ذوات - 01:06:43 والقسم الثاني اسماء معاني مثل الايمان والكفر والفسوق والعصيان والحياء هذي اسمها معاني واضح القاعدة تقول اذا وقع العامل خبرا مسندا استند قول في البيت استند يعني مسندا. لاسم عين يعني مبتدأه اسم عين - 01:07:07

تمام وهذا الخبر الذي هو عامل يجب ان يحذف وله صورتان احيانا يكون مكررا وحيانا يكون محصورا مثال مكرر زيد سيرا سيرا. التقدير زيد يسير سيرا سيرا. حذفنا العامل هنا وجوبا لماذا؟ لانه مسند لاسم - 01:07:26

يدل على الذات وهو من سيد الصورة الثانية عندما تقول ما زيد الا سيرا. نفس الشيء ما زيد الا ثائرا زيد مبتدأ وسير المفعول مطلق اين عامله؟ محذوف تقديره يسير زيرا - 01:07:45

معكم الحفل العامل واجب لانه وقع خبرا لاسماعين وهو من هذا معنى قول الناظم كذا مكرر زيد سيرا سيرا. او وذو حصر ما زيد الا سيرا ورد نائب فعل ما معنى ورد نائب فعل؟ يعني المصدر وقع وجلس في مكان من - 01:08:02

الفعل ما هو الفعل الذي حذفناه؟ يسير نائب فعل لاسم عين من هو اسم العين في المثال؟ زيد قلنا خرج به اسم المعنى هذا قيد له مفهوم استند يعني صار مسندا. استند يعني صار مسندا - 01:08:26

ثم قال هذا كم الان؟ هذا الثالث والرابع اذا الموضع الاول اذا جا مكب هذا الفعل مطلقا. الموضع الثاني في التفصيل. الموضوع الثالث التكرار. الموضوع الرابع الحصر الموضوع الخامس قال ومنه - 01:08:45

اي من المواضع التي يحذف فيها العامل وجوبا ما يدعونه اي ما يسميه النحاء ما يدعونه مؤكدا يسميه النحاة بالمؤكد وهو نوعان مؤكدا لنفسه ومؤكد لغيره فالمبتدأ الاول انتبه ليس الموسم المبتدأ هنا صديق الخبر - 01:09:04

لا مصوب المبتدأ اي الذي ذكر اولاً اي الذي ابتداء به في التقسيم ما الذي ابتداء به التقسيم اؤكد لنفسه او مؤكدا لغيره في البيت بدأ الناظم بالمؤكد لنفسه - 01:09:30

قال نحو له علي الف عرفا علي الف عرفا. هذا مثال المؤكد لنفسه والثاني كابني انت حقا صرفا. هذا مثال للمؤكد لغيره. نقول من المواضع التي يحدث فيها العامل وجوبا - 01:09:43

ما يسمى عند النحويين المؤكد لنفسه والمؤكد لغيره المؤكد لنفسه هو الذي يقع بعد جملة لا تحتل ال معنى واحدا واما المؤكد لغيره فيقع بعد جملة تحتل معنيين خلاص اما الاول المبتدأ اي الذي بدأنا به - 01:10:06

فمثلا قولك له علي الف اعترافا انت الان عندما تتنازل مع رجل فقلت له فلان هذا له علي الف قولك له علي الف. اليست اعتراف صريح منك بانه يطلب منك الف - 01:10:33

اذا هذا اقرار منك بانه يستحق هذا المبلغ فما الفائدة من قولك عرفا عرفة ما معناه اعترافا عرفا هنا ليس بمعنى العرف التي هي العادة نحن لا. العرف هنا بمعنى الاعتراف - 01:10:53

فهل استفدنا نحن شيئا من قولك اعترافا لا الاقرار والاعتراف حصل بقولك له علي الف واضح هذا اذا قولك له علي الف هذا صريح منك ولا يحتمل معنى اخر ان هذا الرجل يطلبك الف - 01:11:10

وعندما جئت انت وقلت له علي الف اعترافا او قلت عرفا او نفس المعنى تمام؟ حينئذ ان تأكدت مضمون الجملة السابقة مضمونة الجملة السابقة واضح هذا؟ هذا ماذا يقال له - 01:11:34

مؤكد لنفسه لماذا قيل له مؤكد لنفسه؟ لان الجملة لانها اعترافا اكدت نفسها لان الاعتراف مفهوم من الجملة السابقة. فجئت انت فقلت اعترافا فاكد لنفسه واضح هذا؟ هذا اين اين عامله؟ هذا هو الشاهد الان - [01:11:54](#)

اين عامله؟ عامله محذوف ما تقديره تقديره له علي الف اعترف اعترافا هذا العامل اعترفه يجب عليك حذفه واضح هذا؟ ننتقل الثاني قال والثاني كابني انت ابني انت حقا لو قلت انت لرجل انت ابني حقا - [01:12:13](#)

انت ابني حقا. قولك انت ابني يحتملوا معنا واحدا او معنيين لا معنيين يحتمل البنية الحقيقية ويحتمل بنو المجاسية يحتمل انك تقصد انت عندي بمنزلة ابني يعني انا احبك واعتبرك مثل ابني - [01:12:38](#)

الا يقال هذا؟ طيب ويحتمل انك ابني حقيقة وليس مجازا فصار جملة هرت الجملة الان محتملة لي لمعنيين عندما تأتي بالمصدر يقول انت ابني حقا. قولك حقا هذا المفعول المطلق اكد الان لنا انك تقصد البلو الحقيقية وليست المجازر - [01:12:58](#)

واضح هذا هذا الاسلوب يقال له مصدره هذا يقال له مؤكد لغيري لماذا نؤكد لغيره؟ لان لان الجملة السابقة تحتمل معنيين تحتمل معنيين تحتمل غير هذا المعنى الظاهر لذلك قيل مؤكد لغيري - [01:13:24](#)

يعني انه يحتمل شيئين واضح طيب اما قوله صرفة يعني هذا تكميلا للمثال. صرف يعني محض هذا تكملة للمثال واضح هذا ومن هذا الباب الله اعلم الله اكبر كبيرا الله اكبر كبيرا - [01:13:50](#)

هذا من اي نوعين اؤكد لنفسي مؤكد لغيري ثم قال مبينا الموضوع الاخير من مواضع وجوب حذف العامل قال كذاك اي كذاك من المواضع التي يحدث فيها العامل وجوبا ذو التشبيه بعد جملة - [01:14:49](#)

مثال ذلك كليبكن بكاء ذات عطلة ذات عطلة. قيل العطلة هي الشدة هاي المرأة المصابة بشدة وقيل العطلة من العضل وهو منع المرأة من النكاح فيقول انا لي بكاء هذا البكاء - [01:15:13](#)

يشبه بكاء المرأة الممنوعة من الزواج او يشبه بكاء المرأة التي وقعت بها معضلة وعضلة وهي المصيبة هذا المصدر عجيب وجميل لطيف جدا. وهو الذي يسمى بالمصدر التشبيهي مصدر تشبيهي. قال كذلك ذو التشبيه اي صاحب التشبيه. ويقع دائما بعد جملة - [01:15:35](#)

يقع بعد جملة اه مثال ذلك قال خبر مقدم يعني بكاء بصره هذا مبتدأ هذا مبتدأ مؤخر فصارت الجملة ايش؟ اسمية الاصل بكاء لي بكاء لي. هل الان ثبتت الجملة الاسمية - [01:15:57](#)

تمام؟ ثم جاء بعده الان المفعول مطلق وهو قوله ايش بكاء. اذا الظابط هو ان يأتي المفعول المطلق ويسبق بماذا يسبق بجملة يسبق بجملة وهذا جملة مشتتملة على فاعل المصدر في المعنى - [01:16:20](#)

لان من الذي بكى فانت فاعل البكاء من حيث المعنى اترك المعنى الاصطلاحي اترك الاصطلاحات النحوية من حيث المعنى انت صاحب البكاء ففاعل المعنى موجود في قولك لي بكاء تمام فالضابط هو - [01:16:42](#)

اذا جيء بعامل مصدر به التشبيه بعد جملة وهذا الجملة احتوت على الفاعل في المعنى تمام؟ فحينئذ يجب حذف العمل. اتيك بمثال اخر ثم نعود الى مثال البيت مثلا لو قلت لزيد صوت - [01:17:01](#)

صوت اسد قال صوت حمار لزيد صوت صوت قولك لزيد صوت هذه جملة الشرط الاول توفر وجود جملة. ثم هذه الجملة مشتتملة على الفاعل في المعنى. من فاعل هذا من الذي فعل هذا الصوت؟ زيد - [01:17:23](#)

وتم هذا الاسلوب قصد به التشبيه تشبيه صوت الزيت بصوت من الاسد حينئذ نقول صوت صوت ما اعرابه مفعول مطلق اين عامله محذوف تقديره يصوت صوتا هذا العامل ما حكم حذفه واجب - [01:17:46](#)

وهو مضاف واسد مضاف اليه نعود الى مثال هذا يسميه النحاة يسمونه مصدر تشبيهي نعود الى الناظم لبوكان هذي جملة اسمية بكاءه هذا مفعول مطلق محذوف المصدر وجوبا تقديره اه ابكي بكاء - [01:18:10](#)

تمام؟ وبكاء مفعول مطلق ومضاف وذاتي مضاف اليه ثم ذات مضاف وعطلة مضاف اليه واضح هذا لزيد زئير زئيرة اسد مثلا وهكذا نكتفي بهذا القدر والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:18:32](#)