

41- شرح عمدة الفقه (أ.د. محمد باجابر) كتاب الحج والعمرة :

محظورات الإحرام - الفدية

محمد باجابر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين.

اما بعد فشرع بحول الله وقوته من حيث توقفها الطفل - 00:00:00

الحمد لله رب العالمين والقانون محظورات الاحرام اي المحرمات بسبب الاحرام وآآ والتي تعود الى الحل بعد فك الاحرام قال

طيب ابدأوا بالترقيم الاول هذا الاول حلق الشعر والمقصود بالشعر هنا - 00:00:23

كل شعر في الجسد سواء شعر الرأس ولا شعر غير الرأس كل شعر في الجسد والثاني وهذا الثاني تقليم الظفر الان شرع المصنف في

بيان فدية هذه المحظورات يعني فدية هذين المحظورين - 00:01:08

قال ففي ثلاثة منها دم نعم اكمل لكل واحد اذا انتبهوا معي لما يقول حلق الشعر تقليم الظفر يقول ففي ثلاثة في ثلاثة منها ثلاثة من

الاظافر يعني الفدية لا تكون - 00:01:30

الا في الجمع فاذا حلق ثلاثة اظافر وجبت الفدية فهمتوا المسألة ما هي الفدية؟ ايش قال المصنف ما هي الفدية

دم قال اه ففي ثلاثة منها دم - 00:02:00

الدم هذا اكتبوا عنده الف الدم هذا الواجب هذا ليس ليس دما على على التعبيين يعني وانما هو على التأخير دم الف او اطعام ستة

مساكين باء او صيام ثلاثة ايام جيم - 00:02:23

اذا من ارتكب محظورا من هذين المحظورين وبلغ به الجمع ثلاثة فما فوق فان عليه الفدية ففيها فدية. ما هي الفدية الفدية اما ان

يدبح شاة او يطعم ستة مساكين - 00:02:57

قل مسكين يعطيه نصف صاع من الطعام او مد من البر او صيام ثلاثة ايام وهو على الخيار واضحة المسألة ثم قال هذه في الثلاثة

طيب في دون الثلاثة قال وفي كل واحد مما دونها يعني دون الثلاثة مد طعام - 00:03:16

وهو ربع صاع مد من طعام طيب يصير اذا حلق شعرة واحدة او قلم ظفرا واحدا فيه مد من طعام آآ حلقة شعتين او قلم ظفرتين

وفيها مدة واذا حلق الثلاث وجبت الفدية. فهمت المسألة - 00:03:41

طيب هو يقول مدمن طعام طبعا هو مد طعام وربع صاع اه او نصف صاع من غيره لانه المدة طعام المد هو ربع صاع والمدان نصف

ساعة فان كان برمد وان كان غير برم - 00:04:09

نصف ساعة يعني اكمل الان الان سيدرك صور لا تجب فيها الفدية من هذا النوع ذكر ثلاثة سور تفضل هذى الصورة الف ايه هذا باء

هذا الجيم ما حكم هذه الثلاثة الصور؟ فلا شيء عليه. هذه ضرورة. خرج الشعر في عينه فشام - 00:04:25

آآ طلع نزل فغطى عينيه كذلك انكسر ظفره لا يتركه معلق الظفر يقطعه انتقل الان الى المحظور الثالث. تفضل طيب لبس النقيض ما

هو المخيط؟ المقصود بالمحيط يعني اللبس المعتمد اللي يلبسه الناس في العادة - 00:04:59

ما هو اللبس الذي هو خلاف العادة الذي يجوز يعني من خلاف على خلاف العادة الازار والرداء اما اللبس المعتمد اللي هو محيط

بالجسد على قدر الجسد قميص عمامة ثوب بنطلون - 00:05:28

بدلة اه قل ما شئت كل ذلك يعتبر محيطا. طيب استثنى المصنف امررين تفضل هذا الف لا يوجد ازارا فيليس سراويل مضطر او ولا

يجد بعض لا يجد نعلين فيليس خفين - 00:05:45

لان الخوف يغطي آآ يغطي محل الفرض وهو من نوع منه ثم قال ايش؟ ولا فدية عليه. يعني في هذين الصورتين استثناء ليس في
فداء. الرابع المحظوظ الرابع. تفضل طيب عندما قال تغطية الرأس المقصود لمن؟ في حق للذكر - 00:06:14
ها ولما قال لبس المخيط المقصود لمن بحق الذكر مش الانثى مو الانثى تلبس المخيط وتغطي الرأس اكمل الخامس نعم السادس
قتل صيد البر اخرج بقوله صيد البر اخرج كم شيء - 00:06:37

كم كم شيء عدد؟ كم الرقم مخرج واحد اخرج شيئاً اخرج ما ليس بصيد مثل الدجاج والغنم والبقرة ما هو صيد واخرج صيد البحر
سمك ما كان من حيوان البحر - 00:07:04

الآن عرف الصيد قال وهو لا لا لا لا ايش بعدها؟ اكمل ايه ايه ايش نسختك رايحين تقرروا الحاشية ولا تقرروا المتن طب ليش
تقرروا الحاشي ها اقعد لا يكون في الشامية - 00:07:25

طيب اعد الان قتل الصيد وهو وباختوكم في الله يعني هو نسختكم ما هي مرة سبعة بس قصدي انه فيها ثغرات وهذه لما وجدت
صارت افضل الان اللي هي نسخة الكويت - 00:08:18

متابعة التركي اللي هي الرسالة اللي معه الشرح طيب السادس وهو افتحوا معكوف ما كان اكمل. بس ما كان وحشياً مباحاً وحشياً
الف مباحاً باء اضيفوا جيم مأكولاً الحيوان الوحشي المقصود به غير الاهلي - 00:08:37

غير الاهلي اللي ما يعيش مع الناس مثل الدجاج قلنا وبهيمة الانعام مباحاً يعني مباحاً ها يباح اكله آآ مباحاً يصير جيم تكتبوا ايش لا
لا اكتبوا برياً ها بربة - 00:09:16

اللي هو البري يعني طيب ايش قال بعدها عنده شوفوا اذا تولد منه ومن غيره يعني تولد من صيد ومان غير صيد فانه يغلب التحرير
حتى لو ما كان مأكولاً يغلب التحرير - 00:09:54

طيب مين عنده نسخة الكويت ها ما فيها زيادة ها اهرج ما اسمعك ما فيها ايه ما فيها زيادة طيب اكمل فاما طيب خلاص اكمل
يصير مباحاً يعني الاكل. اكتبوا عند اي الاكل اكله مباحاً اكله - 00:10:14

طيب فلا شيء فيه هكذا طيب النسخة الظاهر هي الصواب الا ما كان ها متولداً من مأكولاً وغيره عندكم الجملة هذه اللي متقدم يا
اخي ما سألك عن الشامية ايش هذا - 00:10:51

هم الا موجود الجملة اللي قبل كذا قرأتها او متولداً منه ومن غيره. المعنى واحد فمعنى واحد لكن ايش هي عبارة المصلي؟ في معنى
واحد ما اختلف طيب آآ اقرأ له - 00:11:15

ايه طيب لا يصح عقد النكاح باطل لكن ليس فيه فدية لو ان المحرم تزوج فان عقده باطل. افضل الثامن الثامن المباشرة. بالنسبة
هذه المحظورات محظورات ايش اي احرام حرام بایش - 00:11:33

بالحج او بالعمره بالحاجة وبالامر طيب الثامن المباشرة لشهوة ايه فيما اقرأ يعني المباشرة اللمس بشهوة من غير جماع طيب ما
حكمها؟ هذه فيها تفصيل تفضل هذا الف اذا حصلت المباشرة - 00:12:03

المباشرة بشهوة فاما ان يحصل معها انزال او لا يحصل انزال فان حصل انزال هذا الف وفيها بدنـة والمقصود هنا بالنسبة للحج ان
انزل بها قبل التحلل الاول ان انزل بها قبل التحلل الاول - 00:12:35

طيب قال والا هذا باء والا يعني والا لم ينزل فيها شاة هكذا وفيها شاة طيب لمن نقول وفيها شاة المقصود هنا الشاة التي تجب هنا
اكتبوا عندها كفدية الاذى - 00:12:54

شاة كفدية الاذى ايش يعني شاه كفدية الاذى؟ وهي فدية الاذى ما هي اما شاة اما ثلاثة او ايام صيام او اطعام ست ستة مساكين
واضح فهذا كذلك هنا طيب اكتبوا ايضاً بين قوسين - 00:13:19

وفي العمره شاة انزال اولى اذا مسألة التفريق بين الانزال وغيره في مسألة الحج اما في غير الحج فالعمره هي التاسع التاسع ما هو
ضاع الف عند قبل التحلل الاول - 00:13:39

ان كان قبل التحلل الاول فما الحكم عندنا اربعة احكام؟ رقموا هذه الاربعة الاحكام واحد فسد الحج الان ثلاثة يعني قضاء والرابع
هذا اربعة اشياء تجب على من جامع قبل التحلل الاول - 00:14:04

في الحج اكمل هذا باب ففيه شاة هذا رقم واحد طيب وش فيه كمان او الف مثلا يلا الف ايوا ويحرم ها دابا اذا اذا كان الوطء بعد
التحلل الاول بالنسبة للحج - 00:14:30

فيذبح شاة ويحرم من التنعيم ليطوف يطوف ماذا طواف ايش طواف الافاضة يطوف طواف الافاضة طيب لو انه طاف طواف
الافاضة فهل يحتاج ان يحرم من التنعيم الظاهر لا الظاهر لا - 00:14:57

طيب اكمل طيب وان وطا في العمارة اكتبوا عندها قبل تمام السعي يعني قبل ما ينتهي من اركان العمارة واركان العمارة ثلاثة. الاحرام
بالعمرة والطواف والسعي. فإذا انتهى من الثلاث - 00:15:20

اذا انتهى من الثلاثة ثم وطى لها حكم اذا كان قبل ذلك يعني معناها ل الساعة لم ينتهي من الاركان وان وطا في العمرة افسدها ضع
واحد اثنين وعليه شاة واضح الكلام - 00:15:43

وعليه شاة ايش بعدها عندهك طيب اذا افسد وعليه شاة وطبعا وعليه المضيء وعليه القضاء هذا كله قبل تمام السعي اما بعد تمام
السعي فعليه شاة فقط كفدية الاذى. نعيد - 00:16:03

اذا وطا في العمرة قبل تمام السعي ماذا عليه؟ فسد افسدها افسد العمارة وعليه شاة ونقول له ثلاثة امضي ونقول له ايضا عليك
القضاء قال المصنف لا يفسد النسك بغيره. اللي هو ماذا - 00:16:27

الوطن ما يفسد بغير الوطن طيب اكتبوا ايضا وبعد السعي يعني شاة فقط لمن نقول وبعد السعي يعني بعد السعي وبعد الحلق
ام بعد السعي وقبل الحلق ها وقبل الحلق عليه شر - 00:16:47

طيب واذا كان بعد السعي وبعد الحلق عليه ماذا بيضة ولا دجاجة ولا تحلل ما عليه شيء ما عليه شيء شي تحلل طيب اكمل ايه طيب
احرامها في وجهها ضع رقم واحد. هذا هذه الفروق بين الرجل والمرأة في في الاحرام - 00:17:11

رمي في وجهها طيب احراما في وجهها معناه انها لا تغطي وجهها لا تغطي وجهها متى اذا كانت في مكان ليس فيه رجال اجانب. لا
تغطي وجهها. دخلت الخيمة ما تغطي وجهها - 00:17:37

لكن ان كانت في مكان فيه رجال تغطي وجهها طيب والثاني وليس ولها هذا رقم اثنين اذا تختلف عن الرجل في الامرین هذا طيب
تفضل باب الفدية طيب الحين هذا عندنا اهم باب - 00:17:53

بعد هذا الباب ما عندنا شيء سنهشي مشيا سريعا اهم شيء تفهموا هذا الباب اللي هو باب الفدية تفضلوا وهذا الباب ترى بهمكم الان
بالنسبة للعمرة قد يكون الحج بعيد لكن العمرة قريبة - 00:18:20

طيب قال وهي على دربين هكذا ما هم الضربان شوفوا الفدية نوعان اما فدية على التخيير يعني هو مخير بين اشياء قد تكون
الاشياء ثلاثة وقد تكون الاشياء ها؟ اثنين - 00:18:35

هذا النوع الضرب الاول الضرب الثاني ان تكون على الترتيب يعني لابد من الاول فان تعذر الاول انتقل الى الثاني فان تعذر الثاني
انتقل الى ما بعد وهكذا. واضح الان المسألة ان عشان بس تستوعب الكلام الذي سنقرأه اريد امهد لما سيأتي - 00:18:55

الذي هو على التخييركم نوع قبل ان نقرأكم نوع نوعان انتبهوا نوعان طيب النوع الاول رکزوا لما اقول النوع الاول هو فدية الاذى
فدية الاذى وما شابهها يعني فدية الاذى واثياء تشبيهها - 00:19:15

انتم معي ولا لا طيب ايش فدية الاذى اللي هي فدية الحلق فدية التقليم فدية اللبس فدية الرأس فدية الطيب
فهمتوا علي هذى كم شغلة بخمسة هذه على التخيير - 00:19:46

بين ثلاثة اشياء انا ذكرناها قبل شوي ذبح شاة الصيام ثلاثة ايام اطعم ستة مساكين واضح هذى اللي هي الايش؟ الامر الاول اللي هو
فدية الاذان على التأخير. الثاني جزاء الصيد - 00:20:08

خلونا نقرأ فدية الاذى وبعدين ننتقل لجزاء الصيد اقرأ الان قال احدهما تفضل طيب بالله ضع هنا رقم واحد داخل مثلث تمام قال

تفضل اجل اكتبوا في في الهاشم كذا على جانبي في الحاشية - [00:20:27](#)

واحد فدية الاذى ونحوها طيب اذا جا عند الصيد نقول اثنين جزاء الصيد في الهاشم عشان نميز تفضل ايش هي فدية الاذى اللي على التخبير؟ قال وهي طيب هنا اه - [00:20:53](#)

طيب انا ابغى ارقم بس رقموها بطريقه ما تختلط بوحد اللي وضعناه واحد وسط مثلث وضعته خلاص سنستخدم دحين ادوات الهندسه هذا مثلث يصير اللي بعده مربع وهي فدية الاذى واحد - [00:21:13](#)

يعني الحلق والتقليل واللبس اثنين اللي هو ايش هذا؟ اللبس لبس المخيط وتغطية الرأس والطيب كم رقمها ثلاثة والطيب هذا الثالث وش تكتبوا؟ ايش قال المصنف؟ ما حكمه حكم هذه الفدية؟ قال فله - [00:21:31](#)

طيب الان الخيارات ضعوا لها الف باء جيم بين الصيام ثلاثة ايام او ثلاثة اضع من تمر يعني مقصود كل مسكين كم؟ نصف ساعة يعني مدة طيب لستة مساكين هذا جيم - [00:22:01](#)

انتهينا فانتبهوا معی الان بعدها خلاص انتهينا الان من الاول وايش هو الاول؟ اللي على التأخير فدية الاذى ترى هذا الباب صعب لازم من التركيز والانتباھ له ومهم لانه الواحد يعرف كيف يفدي اذا وقع في محظوظ - [00:22:24](#)

طيب انتهينا الان اقرأ دي ايش بعدها؟ تفضل قف قف قف وجذاء الصيد مثل ما قتل من النار مين عنده غير كده ايش عندك وجذاء الصيد ولا عندك قبل هذا الكلام - [00:22:44](#)

اقرأ يا شيخ بصوت عالي كذا عندك ها ايه صفحة كم انت ايه طيب في احد عنده هذه الزيادة؟ ايش النسخة اللي عندك ايش النسخة اللي عندك طيب ايش يا شيخ شرح العلة شرح العلة ما طبعت طبعة وحدة هي نزلت من السماء مئة طبعة طبعا اقرا لي الطبعة اللي عندك - [00:23:07](#)

ها التركي المجلدة كم عنده لو طيب طيب في احد عنده نسخة ثانية فيها هذه الزيادة شيخ يقول عنده زيادة وكذلك الحكم بعد ما قلنا وذبح شاة زيادة وكذلك الحكم في كل دم وجب لترك واجب. في احد - [00:23:41](#)

عنده هذى الزيادة ايش النسخة اللي عندك؟ موجودة ايش النسخة التركي ها الطبعة التركي صفحة كم ميتين وتسعة وخمسين انت مثله نفس طبعته ما هي مختلفة طيب هذى اللي موجودة عنده - [00:24:09](#)

ضعوها بين معکوفتين تراها خطأ هذه اظنها مقومة خطأ لانها لانه دم اه الدم الواجب بترك الدم الواجب لترك الواجب ما هو مكانه هنا في التخبير ومكانه هناك في الترتيب - [00:24:34](#)

فهمتوا عليه ولذلك هذا الذي طبعا الكلام ما يعنيكم انتوا يعني هذولي اللي عندهم الطبعة فيها اه هذا الذي قلنا الجملة هذى اللي بين القوسين ليست حتى في المطبوع من مخطوطات - [00:24:54](#)

في بعض النسخ الخطية ما هي موجودة وفي بعض المطبوعات ما هي موجودة لكنها موجودة في نسخة الشرح هذا الاشكال انه في الشرح موجودة موجودة ايضا في نسخة في شرح ابن تيمية على العمدة - [00:25:11](#)

موجودة وبرر لها ابن تيمية رحمه الله وقال ترى فيها روایتان لكن المذهب ما هو كذا ابدا هذه الجملة مقومة حطوها بين قوسين اترکوها على جنب وخلاص روح اللي بعده يا شيخ. الثاني جذاء الصيد. ايش جذاء الصيد - [00:25:31](#)

رقم اثنين نكتب رقم اثنين من ماذا من التخبير. طيب اقرأ طيب طيب نعم والنعامة فيها بدنۃ. قفل. الان عرفنا انه جذاء الصيد فيه مثل ما قتل من النعم فيه مثل ما قتل من النار - [00:25:50](#)

فيه مثل ما قتل من النعم. وش هي النعم ثلاثة اشياء الابل البقر الغنم طيب ثم قال الا الطير الطائر ما فيه مثل ما قتل من النعم وانما فيه القيمة - [00:26:27](#)

فهمتم قال فان فيه قيمته طيب اذا الطيور مستثنة ما فيها المثل وانما فيها القيمة الا الا امرين من الطيور الا اثنين من الطيور وهما الحمامه دا رقم واحد ففيها شاة - [00:26:47](#)

يعني اذا الحمامه فيها قيمتها ولا فيها اه ما يماثلها من النعم ما يماثلها من النار ثم قال والنعامة والنعامة فيها بدنۃ. الثاني الحمامه

فيها شاة والنعامة فيها بدن. اذا خلصنا بماذ؟ الطيور - 00:27:08
ويش فيها؟ المثل ولا القيمة الـ الحمامـة والنـعـامـة انتـهـيـنا الان قال المـصنـف نـبـغـى نـعـرـف التـخـيـر ايـش هو ويـخـير؟ اـتـفـضـل هـذـا
رـقـم الف اـمـا ان يـخـرـج المـثـل ايـوه او او - 00:27:30
او عـدـلـها وـسـوـيـها او طـيـبـ او تـفـضـل تـقـوـيـمـه هـذـا باـءـ ايـوه طـيـبـ بـعـدـها او عـنـدـكـ هـنـا او فـي ايـوه هيـ اـبـ او يـصـومـ جـيـمـ عنـ كـلـ مـدـيـوـماـ
انتـم مـعـيـ مشـايـخـ ولا لا - 00:27:58
اـذـا ما هوـ الـخـيـارـ يعنيـ آـفـديـةـ جـزـاءـ الصـيـدـ ماـ هـوـ؟ يـقـولـ عـلـىـ التـخـيـرـ فيـ خـيـرـ بـيـنـ ثـلـاثـةـ اـشـيـاءـ اـمـاـ انـ يـذـبـحـ المـثـلـ وـيـتـصـدـقـ بـهـ لـلـفـقـراءـ
اوـ يـقـومـ المـثـلـ فـلوـسـ - 00:28:29
واـشـتـريـ بـهـ طـعـامـ وـيـتـصـدـقـ عـلـىـ الـفـقـراءـ. يـعـطـيـ كـلـ مـسـكـينـ مـدـ مـنـبـرـ اوـ نـصـفـ صـاعـ منـ غـيـرـ البرـ الخـيـارـ الثـالـثـ انـ يـصـومـ عـنـ كـلـ
مسـكـينـ يـوـمـ وـاـضـحـةـ الـمـسـأـلـةـ يـصـومـ عـنـ كـلـ مـسـكـينـ يـوـمـ. طـبـعاـ كـلـامـ الـمـصـنـفـ هـنـاـ فـيـهـ قـصـورـ لـانـهـ هوـ ذـكـرـ آـفـديـةـ جـزـاءـ الصـيـدـ المـثـلـيـ. طـيـبـ
والـصـيـدـ الـذـيـ - 00:28:48
لاـ مـثـلـ فـيـهـ الـقـيـمـةـ بـسـ يـصـيـرـ مـخـيـرـ بـيـنـ اـمـرـيـنـ بـيـنـ اـنـ يـشـتـريـ بـالـقـيـمـةـ طـعـامـ وـيـطـعـمـ مـسـكـينـ اوـ يـصـومـ عـنـ كـلـ يـوـمـ مـسـكـينـ
يسـقطـ المـثـلـ لـانـهـ ماـ رـاحـ يـذـبـحـ مـثـلـ لـانـهـ لاـ يـوـجـدـ لـهـ مـثـلـ - 00:29:17
فهمـتـ المـسـلـ الـانـ طـيـبـ اـكـمـلـ الـضـرـبةـ الـثـانـيـ عـلـىـ التـرـتـيبـ رـقـمـواـ ماـ هـوـ عـلـىـ التـرـتـيبـ. تـفـضـلـ طـبـعاـ الـضـرـبـ الـثـانـيـ رـاحـ نـكـتـبـ اـثـنـيـنـ
داـخـلـ ايـشـ مـثـلـ يـلـاـ عـلـىـ التـرـتـيبـ وـهـوـ هـدـيـ التـمـتـعـ وـاـحـدـ اـكـتـبـواـ عـنـدـهـ وـالـقـرـانـ - 00:29:35
اـتـفـضـلـ ايـشـ هـوـ التـرـتـيبـ الـانـ؟ ايـشـ هـيـ الـفـدـيـةـ حـقـ الـلـيـ عـلـىـ التـرـتـيبـ قـالـ فـيـلـزـمـهـ شـاـةـ اـنـاـ رـأـيـهـ يـلـزـمـهـ هـذـهـ اـفـتـحـوـاـ مـعـكـوـفـةـ
قبـلـهـ يـلـزـمـهـ شـاـةـ الـفـ فـانـ لـمـ يـجـدـ ايـشـ عـنـدـكـ - 00:30:01
فصـيـامـ ثـلـاثـةـ اـيـامـ هـذـاـ باـءـ فـيـ الـحـجـ وـسـبـعـةـ اـجـابـةـ سـبـعـةـ دـرـجـةـ اـغـلـقـواـ الـمـعـكـوـفـ عـرـفـتـواـ التـرـتـيبـ كـيـفـ الـاـصـلـ اـنـهـ شـاـةـ ماـ
وـجـدـ شـاـةـ يـنـتـقـلـ لـلـصـيـامـ فـسـيـصـومـ عـشـرـةـ اـيـامـ ثـلـاثـةـ فـيـ الـحـجـ وـسـبـعـةـ اـذـاـ رـجـعـ عـرـفـتـواـ التـرـتـيبـ الـانـ وـلـاـ لاـ - 00:30:23
ماـ هـيـ الـاـمـوـرـ الـتـيـ فـدـيـتـهـاـ عـلـىـ التـرـتـيبـ قـوـلـوـلـاـ لـيـ اـنـتـوـاـ وـشـ عـلـىـ التـرـتـيبـ الـاـذـىـ الـاـذـىـ هـاـ التـمـتـعـ وـاـحـدـ وـالـقـرـانـ التـمـتـعـ وـالـقـرـانـ وـاـحـدـ
حـطـيـتـهـ رـقـمـ وـاـحـدـ طـيـبـ فـيـ غـيـرـهـ وـلـاـ مـاـ فـيـ؟ فـيـ وـشـ فـيـ غـيـرـهـ؟ اـقـرـاـ الـانـ اـكـمـلـ - 00:30:48
هـذـاـ ضـاعـ رـقـمـ اـثـنـيـنـ. اـذـاـ بـغـاـكـمـ تـفـهـمـواـ ايـشـ الـلـيـ عـلـىـ التـرـتـيبـ؟ وـاـيـشـ الـلـيـ عـلـىـ التـخـيـرـ فـهـمـتـواـ؟ الـلـيـ عـلـىـ التـخـيـرـ الـلـيـ رـاحـ اـوـلـ
عـلـىـ التـخـيـرـ شـيـئـيـنـ وـالـلـيـ عـلـىـ التـرـتـيبـ نـعـدـ - 00:31:13
اـلـاـولـ هـدـيـ هـبـةـ الـحـكـمـ فـيـ الـبـدـنـةـ الـواـجـبـةـ بـالـمـباـشـرـةـ هـذـاـ رـقـمـ ثـلـاثـةـ - 00:31:34
اـذـاـ لـيـ الـاـنـ كـمـ عـنـدـنـاـ هـاـ كـيـفـ ثـلـاثـةـ قـالـ وـكـذـلـكـ الـحـكـمـ فـيـ الـبـدـنـةـ الـواـجـبـةـ بـالـمـباـشـرـةـ. قـفـواـ اـرـجـعـوـلـاـ لـيـ لـلـمـباـشـرـةـ وـرـاـ فـيـ الـمـحـظـورـاتـ فـيـ
عـنـدـنـاـ بـدـنـةـ اـصـلـهـ مـتـىـ اـرـجـعـوـهـ اـيـهـ اـذـاـ ايـشـ - 00:32:04
اـذـاـ اـنـزـلـ وـاـذـاـ لـمـ يـنـزـلـ يـشـاءـ الشـاـةـ وـجـعـتـهـ وـلـاـ لـأـ رـجـعـتـ الـاـنـ شـفـتوـهـاـ الـمـباـشـرـةـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ فـيـهاـ اـنـزـالـ وـشـ فـيـهاـ وـاـذـاـ فـيـهاـ اـنـزـالـ فـيـهاـ
واـضـحـ قـفـواـ الـاـنـ الـبـدـنـةـ هـنـاـ - 00:32:28
كـفـيـدـ عـلـىـ التـرـتـيبـ وـلـاـ عـلـىـ التـخـيـرـ؟ يـعـنـيـ فـدـيـتـهـاـ عـلـىـ التـرـتـيبـ وـلـاـ عـلـىـ التـأـخـيرـ عـلـىـ التـرـتـيبـ يـعـنـيـ اـنـ لـمـ نـجـدـ الـبـدـنـةـ نـتـنـقـلـ اـلـىـ صـيـامـ
عـشـرـةـ اـيـامـ هـذـاـ هـوـ التـرـتـيبـ. التـرـتـيبـ مـاـ عـنـدـنـاـ غـيـرـهـ - 00:32:55
ماـ عـنـدـنـاـ غـيـرـهـ اـذـاـ تـؤـديـ تـذـبـحـ الدـمـ اوـ عـشـرـةـ اـيـامـ طـيـبـ وـالـشـاهـ هـنـاـ مـثـلـ ايـشـ ايـشـ كـتـبـتـ عـنـدـهـ الـاـنـ؟ جـاءـ وـقـتـ الـحـسـابـ الـاـنـ
سـاحـاسـبـكـمـ حـسـابـاـ عـسـيـراـ وـالـاـ فـيـهـ شـاـةـ ايـشـ مـكـتـوبـ عـنـدـكـ - 00:33:10
مـيـنـ مـكـتـوبـ عـنـدـهـ كـفـدـيـةـ الـاـذـىـ مـيـنـ مـوـ مـكـتـوبـ عـنـدـهـ كـفـدـيـةـ الـاـذـىـ الـلـيـ ماـ هـوـ مـكـتـوبـ عـنـدـهـ مـوـ قـادـرـ يـرـفـعـ يـدـهـ اـقـومـ اـفـتـشـ الـكـتـبـ مـيـنـ
لـمـ يـكـتبـ كـفـيلـيـةـ الـاـذـىـ لـمـ تـكـبـ - 00:33:31
ماـ كـتـبـ اـخـوـانـيـ لـمـ اـقـولـ لـكـمـ اـكـتـبـواـ اـنـاـ مـاـنـيـ قـاعـدـ اـمـزـحـ مـاـنـيـ قـاعـدـ اـلـعـبـ مـاـنـيـ قـاعـدـ اـتـسـلـيـ فـهـمـتـواـ عـلـيـ وـلـاـ لـاـ هـنـاـ فـدـيـةـ فـيـهـ شـاـةـ

كفدية الاذى معناه انه اذا لم يجد اذا اذا جاء وقت يعني باشر فلم ينزل. ايش اللي يلزم - 00:33:49
شاة وجوبا ولا على التأخير معناه ممکن يفعل ماذا يمکن ثلاثة ايام ممکن اکرر باشر لشهوة في غير الفرج فلم ينزل. ماذا عليه ها ان
قلت شاة ظيققت عليه شاة هو ما هو ملزم بالشاة - 00:34:09

هو مخیر بين ایش ؟ الشاة والاطعام والصيام. فهمتم الكلام ولا لا طیب ما زلنا في التي على الترتیب. ایش قال فدية اکمل الان فین
وقفنا رقم ثلاثة ها وش هي - 00:34:33

طیب طیب اکمل الرابع رقم اربعة اكتب ودم الفوات والمحصر قل له اثنین خلقت ها طیب ایش عندك ایش طیب وبعدين نعم
طیب اجل ودم الفوات کم كتبت على دم الفوات - 00:34:50

اربعة طیب ولا تزعل اربع والمحصر هذا الخامس تفضل ایوه فان لم يتم القيام على هو هذا على اذا اکتبوا ستة اضيفوا السادس ها
والدم الواجب لترك واجب هذا السادس - 00:35:27

الدم الواجب لترك واجب. اللي في بعض النسخ عندکم مقدمة مقحمة في بما سبق فين اصحاب النسخة اللي فيها؟ هنا العبارة دي کدا
يصير السادس الدم الواجب لترك الواجب. اکمل يا شيخ - 00:35:53

انتهينا الان والحمد لله باقي بعض المسائل الصغيرة تفضل ومن کرر محظورا من جنس ضعوا رقم الف من جنس واحد ایش محظور
من جنس واحد؟ يعني غطی رأسه ثم غطی رأسه ثم غطی رأسه کم کفارۃ - 00:36:13

اقرأ الان خلاص واضح هذا الا قتل الصید يعني لو قتل غزالا ثم غزالا تتدخل ام كل غزال له فديته؟ كل غزال له لكن غطی
غطی غطی لبس لبس تطیب تطیب تطیب - 00:36:32

واضح طیب لو غطی وكفر ثم غطی يکرر اقرأ الانباء هذا باب واضح يقول الا ان يكون قد کفر عن الاول فان عليه في الثاني اللي هو
باء طیب اکمل يا شيخ - 00:36:53

طیب غطی رأسه وتطیب ولبس المخیط تفضل مم. کم وحدة هذی اربعة اشياء. هذه الاربعة الاشياء يقولون يجمعها وصف وهو انه
اتلاف ائتلاف والالتاف يستوی عمدہ وسھوہ فبناء عليه قال تفضل - 00:37:17

ایه رقمتووا هذه الاربعة الحلق والتقدم ائتلاف الوطء ائتلاف الصید ائتلاف ایش تسوي عند طیب اکمل واضح الان المحظورات
التسعة عندنا هذی الاربعة فقط التي يستوی عمدہ اکمل يا شيخ - 00:37:49

الان يتکلم عن الهدی الذي نتكلم عنه والفذیة وكذا این تصرف؟ قال لمساكین الحرم. طیب ما في استثناء بلی فيه استثناء الاستثناء
الاول الف الا ایوه هذا الف عرفتووا فدية الاذى - 00:38:11

طیب ایوه ایها الاخوة المسلمين طبعا يعني حلقة او غطی او قلم او لبس او تطیب الخمس المحظورات والثانی هدی المحصر باء
ينحره في موضعه اذا عموما عندنا کل قال کل هدی او اطعام هدی ذبح اطعام - 00:38:37

اطعام المساکین. فين يكون للحرم لمساكین الحرم الا شيئا. فدية الاذى يجوز في الحرم؟ ويجوز في المكان الذي فعل فيه المحظور
يعني لو احرم من هنا وفعل المحظور هنا يمكن يوزعه هنا ويمكن يوزعه في الحرم - 00:39:04

الثانی هدی المحصر ينحر في موضعه طیب بقینا في الصیام ما حکم الصیام في کل مكان الصیام ما له مكان حيث قلنا
يصوم عشرة ايام في اي مكان سبعة اذا رجع في اي مكان - 00:39:27

هذا وصلی الله وسلم وبارك على نبینا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما کثیرا - 00:39:46