DH أحب لغتي الصوتية

241 & صوت الكناية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والاربعون بعد المئة في سلسلة احب لغتي. وعندنا درس اسمه الكناية. الكناية في تعريفها بيقولوا لفظ - 00:00:00

اطلق واريد به لازم معناها. كلمة لفظ ديت تعبير جملة اسلوب تركيب اطلق واريد به لازم ومعناه حكاية تعبير تعبير جملة لها معنيين. معنى قريب غير مقصود. معنى بعيد هو المقصود - 00:00:20

ولزلك انا بكمي يعني بخبي. بخبي ايه! بخبي اللي انا اقصده. اللي هي المعنى البعيد. الكناية يعني ايه ؟ يعني يجي يقول لك مسلا آآ بالبلدي كده يقول لك ده فلان ده لسانه طويل. لسانه طويل ده لها معنيين. معنى حقيقي قريب غير مقصود. ان لسانه فعلا طويل. طلعه كده - 00:00:38

والمعنى البعيد اللي هو قلة الادب. يبقى دي كناية عن صفة عدم الادب. كناية عن صفة. صفة فيه ان هو انسان وقح. تركيب اهو. تركيب كامل له معنيين اقصد المعنى البعيد. ادي معنى الكناية. ولزلك الكناية قالوا لها تلات انواع. كناية عن صفة وده كتيرة جدا كتيرة جدا. الشاعر يقول لك ايه؟ بيضوا المطر - 00:00:58

طابخ بيض المطابخ يعني مطابخهم بيضا طب هل المعنى القريب ان المطابخ فعلا مدهونة باللون الابيض انما يجي يقول لك لا تشكو امائهم اللي هم الخدم يعني لا لا يشكون. طبخ القدور ولا غسل المناديل. لا في قدور تطبخ فيها وتغسلها ولا مناديل بتتوسخ من - 00:01:18

قلة الاكل اساسا. فبيضوا المطابخ مطابخهم بيضا ده لها معنيين. معنى قريب ان المطابخ فعلا وايت كيتشينز يعني مدهونة بالابيض. والمعنى البعيد مقصود كناية عن صفة البخل. كل الخيال يأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل. الدليل اللي هو لا تشكو اماؤهم طبخ القدور - 00:01:38

ولا غسل المناديل هو ده الدليل. يبقى الدليل مش عملية الاستحالة هنا. لا مش عملية الاستحالة هو غالبا الكناية هتبقى فيه الموقف بيقول لك الدليل هنا اهو او بقية الكلام بيقول لك هو ده الدليل - 00:01:58

طويل النجاد رفيع العماد. ولما تكون النجاد دهيت اللي هي حماية له سيف طويلة. ده دليل على طول القامة. يبقى طويل النجاد عن صفة. صفة ايه؟ طول الخطورة في الموضوع دوت ان اي صورة بلاغية تقدر تقول عليها كناية. يعني محمد اسد ده كناية عن صفة الشجاعة - 00:02:08

ينفع؟ ينفع آآ مسلا يبتسم الزهر كناية عن جمال الزهر او جمال مصدره ينفع؟ ينفع كل صورة ممكن ان تكون كناية ولزلك قالوا نادي عصاية العاجز. وغالبا الكناية عن صفة هي العصاية العاجز لانها كثيرة في اللغة. الكناية عن موصوف الموصوف حاجة معينة معروفة - 00:02:28

حاجة ملموسة. يعني مسلا سفينة بيت قلم وحملناه على ذات الواح ودسر. الواح اللي هي الخشب. والدسر ايه المسامير ايه هي اللي ذات الواح ودسر؟ السفينة. بيتكلم عن سيدنا نوح صلى الله عليه وسلم. حملناه على سفينة بدل ما يقول سفينة لأ ذات الواح ودسر. كناح - 00:02:48

عن موصوف ايه الموصوف ده السفينة احنا متفقين ان فيه حاجات تبقى موصوف ما تبقاش صفة. البيت والسفينة والشارع والانسان

كل ده موصوف. طب ييجي يقول لك آآ الرسول صلى الله عليه وسلم بيقول لك والذي نفس محمد بيده ده كناية عن الموصوف اللي هو الله. كناية عن موصوف. آآ شوقي بيكلم آآ السفينة اللي آآ رايحة راجعة - 00:03:08

فبيقول لها يا ابنة اليم ما ابوك بخيل. يا ابنة اليم يعني يا ابنة البحر. لما كنت اسأل هو يقول ما هي امنة البحر كله يقول لي السمكة. يا سيدي ده - 00:03:28

الموقف هو ممكن تكون السمكة كناع موصوف ولكن الموقف هو بيكلم السفينة في موقف ان هي مسافرة فبيقول لها يا ابنة اليم يبقى كناية عن موصوف اللي هو السفينة اوي اعرف المناسبة بتاعة النص علشان اقدر اقول كناية عن ايه بالزبط. يبقى كناية عن صفة كناية عن موصوف كناية عن نسبة. الكناية عن نسبة - 00:03:38

هي صفة بذكرها تذكر الصفة ولكن تنسب الى شيء يخليها منسوبة لصاحبها. يعني ايه؟ هاقول عاوز اقول هولندا زكي اقول ايه؟ الذكاء في عيني. انا صرحت بصفة الزكاء ولكن نسبت الزكاء الى عينيه كناية عن نسبة الزكاء له نفسه - 00:03:58

الخير في يديه. وانا عايز اقول ده انسان خير باذكر الخير وانسبه لشيء قريب منه كناية عن نسبة الخير له ولزلك حتى في في الحياة العامية يقول لك ايه ده حظه في رجليه. عايز اقول ان هو محزوز ولكن نسبته الى ايه؟ الى رجليه على امكانية نسبة الايه؟ الحز له نفسه - 00:04:18

ولزلك ييجي الشاعر يقول لك ايه ان السماحة والمروءة والندى اللي هو الكرم في قبة يعني في خيمة ضربت يعني اقيمت على ابن ابن الحشرجي ده واحد قاعد جوة الخيمة فهو عاوز يقول ان هو عنده سماحة وعنده مروءة وشهامة يعني وعنده مدى عنده كرم فقال ان السماحة والمروءة - 00:04:38

ندى في قبة نسبها الى القبة اللي هو قاعد تحتيها. ضربت على ابن الحشرجي ده كناية عن نسبة هذه الصفات الى ابن حشرجي في بيت شعر مهم جدا اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى. واذللت دمعا من خلائقه الكبر. واحد يقول لك بسطت يد الهوى - 00:04:58

ياد الهوا دي استعارة مكنية شبه الهوا بانسان يا سيدي افهم شوية افهم يد الهوى تركيب اضافي اهو تحت كلمة اليد في الانسان شبه الاول حقوق الانسان حزف الانسان وحط شيء من صفاته اللي هي اليد ده استعارة مكنية. الكلام ده برة البيت ده ليه؟ هو الشاعر بيتكلم عن نفسه وهو يقول له اذا ليل اضواني يعني خيم علي. بسطته - 00:05:18

فوق مددت يد الهوى يد الحب. دي كناية عن نسبة. وعاوز اقول ان انا محب. المحب يعني اهوى. فجيت الهوى نسبت الى اليد كناية عن نسبة الهوائية. بسطت يد الحب. ولزلك يقول لك ايه؟ مد الي يد الخير. يد الخير - 00:05:38

كسبت الخير الى اليد كناية عن نسبته الى ان فلان نفسه خير. فاذا الليل اضواني اذا خير علي بسطت يد الهوى ده كناية عن نسبة الهواء الى اليد هو المقصود نسبته الى صاحبه. بسطت يد الحب. آآ يعني انا محب ارفع يد الحب واذللت دمعا من خلائقه الكبر. ده - 00:05:58

الكلام ده مهم جدا فمش اي حاجة تقول لي الله ياد الهوا استعارة مكنية ركز في المعنى والمقصود لان القناع نسبة مهمة جدا جدا وتشتبه كثيرا الاستعارة المكنية. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله - 00:06:22

الله وبركاته - 00:06:42