

# 441) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

## القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن

مالك رحمه الله تعالى الاخبار بالذي والالف واللام. هذا الباب - 00:00:00

ايها الاخوة آآ يعني لا اريد ان ابالغ واقول لا فائدة منه لكن اقول اه فائدته قليلة جدا جدا وهذا الباب في الحقيقة هو باب

موضوع. يعني باب مصنوع ابتكره النحاء - 00:00:20

يعني ليس له ليس له اصل في كلام العرب اه وانما هو باب وضعه لتدريب الطالب وامتحانه واختباره وتحريك ذهنه هو هذا الباب

لو قفزه الانسان. اقول لو لو قفزه الانسان وتجاوزته فان ذلك هذا القفز لا يضرك لا يضرك لا في دينك ولا في لغتك ولا في نحوك -

00:00:38

ولا في غير ذلك لا يضرك في شيء تمام لكن مع ذلك اقول لن لن نقفز هذا الباب لن نقفزه سنقرأ الباب قراءة وسنمر عليه مرور الكرام

لان الهدف يا اخوان من دراسة النحو هو فهم القرآن والسنة وتدبر الكتاب والسنة - 00:01:03

فأي شيء لا يعين على ذلك فهو فضله وهو يعني نوع من مجرد يعني تحريك الذهن يعني تدريب الطالب وسيصرح اه سيصرح ابن

عقيل بهذا ان الهدف من هذا الباب هو مجرد تدريب - 00:01:23

طيب لماذا جاء بي هنا؟ نقول لان الناظم عليه رحمة الله آآ يكاد يكون انتهى من علم النحو يعني ماذا بقي معنا فقط؟ باقي معنا باب

العدد والعدد يعني لا يتعلق كثيرا بالاحكام الاعرابية - 00:01:40

طيب وانما سنعرف في باب العدد متى نقول ثلاثة متى نقول ثلاث هي متى نثبت التهاء ومتى لا نثبت التاء وهذا لا علاقة له بالرفع

والنص والجر نستطيع ان نقول هو الان تقريبا انتهى من الابواب النحوية - 00:01:55

طيب ثم بعد ذلك سيشرع في بعد ان ينتهي من باب العدد سيشرع في الاحكام الصرفية. فلما انتهى تقريبا من الاحكام النحوية اراد

يذكر لك هذا الباب لتطبق فيه ما درسته في تلك الابواب - 00:02:09

لتطبق فيه ما درسته في تلك الابواب المتقدمة اذا هذا الباب اه هو يسمى يقول الخصري يسمى باب الامتحان وبعضهم يسميه باب

السبك اي سبك كلام من اخر وكثيرا من وكثيرا مما يصاغ هذا التركيب ابتداء لغير ذلك تقوي الحكم - 00:02:26

آآ طيب يقول هنا الناظم رحمه الله ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر. وما سواهما فوسطه صلة. عائدها خلاف

معطي تكملة نحو الذي ضربته زيد فداء ضربت زيدا كان فدري المأخذا - 00:02:49

نعم الشرح هذا الباب وضعه النحويون. اذا يصرح لك ابن عقيل هنا ان هذا الباب موضوع. طيب يعني هذا الباب ليس مستنبطا من

الكلام العرب ليس مستنبطا من كلام العرب وانما وضعه النحات وضعا - 00:03:08

وضعه ليدربوا الطالب. طيب والحقيقة كثير من الاشياء المذكورة في هذا الباب هي من قبيل التكلف. هي من قبيل التكلف ثقوا بي

ان ان جهلكم بهذا الباب لا يضركم. لا في لغتكم ولا في دينكم. ان شاء الله - 00:03:25

قال اذا هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه. قال الصبان اه في حاشيته اه وبنوه على ابواب النحو كباب الفاعل

والمنتدى والخبر ونواسخهما وجميع المفعولات وغيرها. ليتمكن الطالب من استحضار الاحكام النحوية - 00:03:44

وليكون له بالامتحان ملكة يقوى بها على التصرف. فانهم اذا قالوا اخبر عن الاسم الفلاني من الجملة الفلانية بالذي بعد بيانهم طريقة الاخبار به فلا بد من تذكر كثير من المسائل وتدقيق النظر فيها حتى يعلم هل ذلك الاسم مما يصح الاخبار عنه - [00:04:02](#) او يمتنع. اذا نعود الى ابن عقيل هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه. كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك في علم الصرف هناك باب وضعه الصرفيون. اسمه باب التمرين - [00:04:22](#)

طيب يعني مثلاً يقال في علم الصرف على جهة الامتحان للطالب يقولون له كيف تبني من الفعل قرأ كيف تبني من الفعل قرأ كلمة على وزن جعفر هكذا يقولون اين في علم الصرف - [00:04:36](#)

طيب هل العرب تكلمت بهذا؟ ما تكلمت به. لكن ليدربوا الطالب ويمتحنوا. يقولون له اثنتا بكلمة على وزن كيف تبني من كلمة قرأ كلمة على وزن جعفر وما هو الجواب؟ يقول هنا - [00:04:54](#)

الخضري الجواب هو ان تقول هكذا قرأ على وزني جعفر. من اين بنيانه؟ من الفعل قرأ طيب هل العرب قالت قرأ ما قالت لماذا اذا وضعوا هذا الباب لتمرينه لتمرين الطارة هذا اين في علم الصرف - [00:05:16](#)

وكما وضعوا هذا الباب في علم الصرف وضعوه ايضا في علم النحو. يسمى في علم الصرف بباب الابنية. وضعوه لامتحان الطالب في التصريف. كان يقال تبني من قراءة مثل جعفر - [00:05:43](#)

فلا يحسنه الا من برع فيه كما لا يحسن الجواب هنا الا البارح في العربية لابتناؤه على جميع ابوابها. وجواب ذلك قرأ كسكرا ثم ذكر بعد ذلك ان ابا علي الفارسي سأل ابن خالويه بالشام عن مسألة فما عرف السؤال وقد اعدته ثلاثا وهي كيف تبني من وئى مثل كوكب - [00:05:56](#)

هكذا. هذي كلها ايش؟ مثل الالغاز ومثل يعني تحريك الذهن هكذا. كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك. فاذا قيل لك اخبر عن من الاسماء بالذي هكذا السؤال. اخبر عن اسم من الاسماء بالذي - [00:06:17](#)

مظاهر هذا اللفظ يعني ظاهر هذا الكلام انك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم وهنا الفخ ليس هذا المراد لكن الامر ليس كذلك بل المجعول خبرا هو ذلك الاسم الذي قيل لك اخبر عنه - [00:06:35](#)

بل المجعول خبرا هو ذلك الاسم اه والمخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه. فقول ان الباء في في قولنا بالذي اه بمعنى عن الباب بمعنى فكأنه قيل اخبر عن الذي - [00:06:52](#)

اخبر بالذي معناها اخبر عن الذي فكأنه قيل اخبر عن النبي. والمقصود يعني الخلاصة انه اذا قيل لك ذلك فجى بالذي واجعله مبتدأ واجعل ذلك الاسم خبرا عن الذي. وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها اي اجعلها في الوسط بين ذلك بين الذي وبين خبره. وهو - [00:07:09](#)

واجعل الجملة صلة الذي يكون الاسم موصول له صلة. واجعل العائد على الذي على الذي الموصول ضميرا تجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي سيرته خبرا. اعرف انه كله الغاز. طيب ان شاء الله سنقرأ المثال الان اذا فهمتم الحمد لله لم تفهموا ليس مهما - [00:07:30](#)

فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ظربت زيدا. انا اعطيتك الان هذي الجملة. ظربت زيدا ثم قلت لك مختبرا وممتحنا لك يا ايها الطالب اخبر عن زيد من جملة طلبت زيدا - [00:07:50](#)

فلما اقول انك اخبر عن زيد اه معناها انك تجعل زيدا خبرا فماذا تفعل تأتي اولا باسم الموصول فتقول الذي ثم تأتي بالجملة الفعلية الموجودة في مثال ضربته تجعلها في الوسط. فتقول الذي ضربته - [00:08:08](#)

وتصبح ضربته ايش؟ صلة الموصول. ثم تأتي بزيت وتجعله خبرا. فتقول الذي ضربته من؟ زيد هذه الجملة فالذي مبتدأ وزيد خبره وضربته صلة الذي لا محل من الاعراب. والهاء في ضربته هذا هو العائد. طيب الذي ضربته هذه خلف عن زيد. الذي جعلته خبرا يعني - [00:08:29](#)

تخلفها وهي عائدة على الذي فتكون عملت اربعة اشياء. الابتداء بالاسم الموصول تأخير المخبر عنه وهو زيد ورفعته على الخبرية. وجعلت بين المبتدأ والخبر صلة الموصول انت في موضع زيد الذي اخرته ضميرا مطابقا لزيد عائدا على الموصول. هذا هو -

فلو اخبرت عن الموصوف مع صفته جاز ذلك لانتفاء هذا المحذور. كقوله الذي ظربته رجل طريف تمام اخبرت عن الموصوف مع هذا جائز. الذي ضربته من رجل خبر طريف صفة وكذلك لا تخبر عن المضاف وحده فلا تخبر عن غلام - 00:13:34 وحده من ضربت غلام زيد لانك تضع مكانه ظميرا كما تقرّر والظمير لا يضاف. فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك شفاء المانع

فتقول الذي ضربته غلام زيد تأتي بالمضاف مع المضاف اليه لا يستغني احدهما عن الآخر - [00:13:54](#)

واخباره نابيا عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ان صح صوغ صلة منه لال كصوغ واق من وقضاه البطل الشرح. يخبر بالذي عن الواقع في جملة اسمية او فعلية. فتقول في الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم - [00:14:13](#)

اخبر عن زيد في هذه الجملة زيد قائم اخبر عنه ماذا تقول الذي هو قائم من؟ زيد. زيد خبر. وتقول في الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا هذي جملة فعلية - [00:14:30](#)

الذي ضربته زيد. الذي مبتدأ زيد خبر. ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا في جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح ان يصاغ منه صلة اه صلة ان يصاغ منه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول. ولا يخبر بالالف - [00:14:43](#)

واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلها غير متصرف. كالرجل من قولك نعم الرجل. اذ لا يصح ان يستعمل من نعمة صلة الالف واللام - [00:15:03](#)

وتخبر عن الاسم الكريم من قولك الاسم الكريم هو لفظ الجلالة. من قولك وقى الله البطلا. كيف تخبر عن عن لفظ الجلالة هنا؟ تقول هكذا فتقول الواقي البطلة الله. الله - [00:15:16](#)

اخبرنا عنهم معناهم ومعنى اخبرنا عنه يعني جعلناه خبرا هذا فخ. هذا اختبار هذا لغز كما يقول لك اخبر عن عن الله انت تظن انه يريدك ان تجعل لفظ الجلالة مبتدأ - [00:15:32](#)

لا ان تجعله مبتدأ يريدك ان تجعله خبرا هذا هو اللغز. طيب. فتقول وقى الله المطرة. اخبر عن الله هكذا تقول الواقي البطل الله وتخبر ايضا عن البطل اذا قلت له طيب اخبر عن البطل - [00:15:45](#)

ماذا تقول؟ فتقول؟ الواقي الله البطل. اخبرنا عن البطن يعني جعلناه خبرا. وان يكن ما بعد صلة الضمير غيرها ابينا وانفصل الشرح الوصف الواقع صلاة لال رفع ضميرا فاما ان يكون عائدا على الالف واللام او على غيرها. فان كان عائدا - [00:16:06](#)

عليها استتر وان كان عائدا على غيرها انفصل فان قلت بلغت من الزيديين الى العمريين رسالة طيب الاختبار هو ساقول لك اخبر عن التاء في بلغت فان اخبرت عن التاء بلغت ماذا قلت؟ يعني اخبر عنها يعني اجعلها خبرا - [00:16:26](#)

ماذا تقول؟ قلت المبلغ من الزيديين الى العمريين رسالة من هو؟ انا انا هذي من اين جاءت؟ هذي كانت تاء اخبرنا عن التاء يعني جعلنا التاء خبرا وهي انا. المبلغ مبتدأ - [00:16:48](#)

وانا هذا هو الخبر والمبلغ هذا اسم فاعل بلغ يبلغ فهو مبلغ ففي المبلغ ضمير عائد على الالف واللام. فيجب استتاره طيب وان اخبرت عن الزيديين من المثال المذكور نفس المثال بلغت - [00:17:05](#)

من الزيديين الى العمريين رسالة. اخبر عن الزيديين اخبر عن الزيديين يعني اجعل الزيديين ايش؟ خبرا. ماذا تقول؟ قلت المبلغ انا منهما الى العمريين رسالة من الزيدان ابو زيدان خبر. ما الفرق الان بين هذا وبين الذي مضى قبل قليل؟ نقول في في المثال السابق المبلغ - [00:17:20](#)

ضميره استتر وفي المثال الثاني ضميره برز. وهو قوله انا واضح؟ فانا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا المثني لان المراد بالالف واللام هنا مثني - [00:17:45](#)

وهو المخبر عنه فيجب ابراز الضمير طيب هذي قاعدته يعني. وان اخبرت عن الامر من نفس المثال من المثال المذكور. يعني اجعل العمريين العمريين العمريين الذي هو جمع ذاك سال. العمريين - [00:18:03](#)

انا قرأتها العمريين لا الهي العمريين جمع مذكر سالم. طيب اجعل العمريين هو الخبر. ماذا تقول قلت وان اخبرت عن مثال مذكور قلت المبلغ مبتدأ. انا هذا فاعله وقد برز - [00:18:18](#)

آ من زيد من الزيديين اليهم رسالة من العمريين هذا الخبر. فيجب ابراز الضمير ايضا كما تقدم وكذا يجب ابراز الظمير اذا اخبرت عن رسالة عن رسالة رسالة التي هي ايش؟ مفعول. اه اذا اخبرت عن رسالة من المثال المذكور - [00:18:34](#)

المراد بالالف واللام هنا الرسالة. والمراد بالضمير الذي ترفعه صلة ال المتكلم فتقول المبلغها انا ان ابليها هذا يعود على من؟ على

الرسالة. المبلغها انا من الزيد زيدين الى العميرين رسالة. رسالة - 00:18:54

هذا هو الخبر الذي طلبنا منك ان تخبر عنه. طيب يا اخوان يعني هذا هو باب الاخبار بالذي والالف واللام طيب الان نأتي الى المهم

الان نأتي الى المهم والمفيد. وهو باب - 00:19:13

العدد العدد قالوا عدد فعل بمعنى مفعول عدد بمعنى معدود ولذلك اه يعني هنا عندهم تعريف اه تجدونه في في حاشز الخصري على

كل حال من من الطرائف يعني من الظرائف - 00:19:37

ان النحويين اختلفوا بكلمة واحد هل واحد عدد ام ليس بعدد؟ فيه قولان وساوي الخلاف هو ينبغي على تعريف العدد ما هو تعريف

العدد ماذا تجدونه في حاشة الخصري لكن من اثنين فصاعدا هذا بالاجماع عدد - 00:20:01

لكن واحد هل هو عدد هذا فيه خلاف عند النحويين العدد يعني متى نقول ثلاثة ومتى نقول ثلاث متى انا تبي التاء؟ متى انا تبي التاء

هذا الباب مهم جدا. ثلاثة للعشرة في عد ما احده مذكورة ثلاثة يجوز. ثلاثة يجوز - 00:20:20

بدي اجرد والمميز جروري جمعا بنفض قلة في الاكثر الشرح تثبت التاء في ثلاثة واربعة وما بعدهما الى العشرة الى العشرة هذا متى؟

يا اخوان اذا كانت مفردة. يعني لم تتركب مع غيرها - 00:20:43

اذا من ثلاثة الى عشرة بشرط ان لا تتركب عشرة مع غيرها يعني لا يقال اربعة عشر خمسة عشر هذا مركب. لا نريد عشرة وحدها نقول

القاعدة من ثلاثة الى عشرة تثبت فيه التاء. متى؟ ان كان المعدود بهما مذكرا. اذا من ثلاثة الى عشرة - 00:21:00

العدد يخالف المعدود فان كان معدود مبكرا تثبت التاء وان كان المعدود مؤنثا نحذف التاء. قال وتسقط ان كان مؤنثا. حتى لو كان

مؤنثا مجازيا ويضاف الى جمع. نعم نحو - 00:21:19

عندي ثلاثة رجال لاحظ رجال طيب هل ننظر الى الجمع ام ننظر الى المفرد؟ نقول ارجع الى المفرد ما مفرد رجال؟ رجل ننظر الى

المفرد كذلك بمالك ماذا قال؟ في عد ما احاده مذكرا. دائما اذا اردت ان تحكم لا تنظر الى المجموع. انظر الى المفردات - 00:21:38

فارجع رجال الى رجل طيب نرجع رجال الى رجل رجال مفردة رجل طيب آا المهم ان الرجال مذكر رجال مذكر. اه نهتكم على هذا

لانه احيانا اه يشكر على بعض الطلبة - 00:22:01

اه مثل مثل الاية التي في سخرها عليه سبع ليال وثمانية ايام ثمانية ايام. طيب دعونا دعونا ننتهي من القاعدة ثم ساوضح لكم الاية

كيف تشكل على الطلبة؟ اذا عندي ثلاثة رجال لماذا ثلاثة ثبتت فيها التاء؟ لان رجال مذكر - 00:22:20

واربع نساء لماذا حذفنا التاء من اربع؟ لان النساء مؤنث. واضح؟ اذا من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدود. فان كان المعدود حدود

من هو رجال ونساء والعدد هو ثلاثة واربع - 00:22:38

ان كان المعدود مذكرا اثبت التاء وان كان المعدود مؤنثا اسقط التاء. يعني على خلاف العقل. خلاف المتوقع خلاف المفروض مفروض

المؤنث مع التاء صح؟ مو مذكر بدون تاء هكذا لغة العرب - 00:22:53

طبعا النحال لهم في ذلك تعليقات بعضها لا يخلو من تكلف لكن هكذا لغة العرب ويضاف الى جمع كما رأيت ثلاثة مضاف ورجال

مضاف اليه واضيف الى جمع يعني لا يقال ثلاثة رجل - 00:23:08

خطأ اربع امرأة خطأ لابد ان يضاف الى جمع اما جمع صريح مثل رجال هذا جمع تكسير. او اسم جمع مثل نساء لان النساء اسم جمع

لانه لا مفرد له من لفظه. بل له مفرد من معناه - 00:23:25

وهو امرأة وهكذا الى عشرة طيب تكلم من ثلاثة الى عشرة وسكت عن ايش؟ سكت عن الواحد والثنتين وانت تعلم ان الواحد والثنتين

يطابقان معدوديهما تذكيرا وتأنينا ولكن تذكر ان معدوديهما لا يأتيان لا يأتيان بعدهما كبقية الاعداد. يعني لا تقول - 00:23:40

واحد رجل ما يأتي واثنان امرأتان لا يقال هكذا وانما يأتي صفة موصوفة رجل واحد وامرأة واحدة. اذا طابق ولا خالف؟ طابق.

واحد يطابق واثنان ايضا يطابق لذلك لا يتعرض لم يتعرض له ابن مالك هنا واذا بدأ مباشرة من الثلاثة - 00:24:04

هي التي فيها الكلام واحد واثنان لا اشكال فيها من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدود فان كان مذكرا تثبت التاء وان كان مؤنثا

نسقط اه التاء. فنقول عندي اه عندي ثلاثة رجال وعندي اربع نساء وهكذا. طيب الاية الكريمة سخرها عليهم سبع ليال - 00:24:28



لا تنتظر الى ليال ارجعه الى المفرد. ما مفردة ليلة طيب ليلي ايش مؤنث؟ اذا اسقط التاء من سبع هكذا الاية. طيب. وتسخرها يعني سبع ليال وثمانية. انظر هنا جاءت التاء. لماذا - [00:24:53](#)

وثمانية ايام لا تقل لي ايام مؤنث لا تنتظر الى الجمع انظر الى المفرد ارجع الى المفرد يوم تقول هذا يوم يوم مذكر صح؟ كيف نعرف المذكر او المؤنث؟ طرق كثيرة جدا من الطرق ان تشير اليه اشارة - [00:25:11](#)

واذا قلت هذا فهو مذكر. واذا قلت هذه فهو مؤنث طيب كيف اعرف هذا اذا كنت غير عربي؟ هذا يحتاج الى ملكة نحتاج الى كثرة ممارسة لكلام العرب يعني حتى يكون عند الانسان نوع سليقة. اذا نقول ثمانية ايام ايام مفردة يوم ويوم مذكر. فلذلك - [00:25:28](#)

ثبتت التاء في العدد. فقال ثمانية واضح؟ اذا الاية الكريمة تنطبق على القاعدة تماما و اشار بقوله جمعا بلفظ قلة في الاكثر الى ان المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة. ما هو جموع القلة؟ جموع - [00:25:50](#)

الا اربعة اوزان افعال وافعله وافعله وفعله واهي الاوزان الاربعة مع امثلتها ستأتي ان شاء الله في باب جمع التكسير طيب فتقول عندي نعم ثلاثة افلس - [00:26:18](#)

افلوس على وزن افعال فلولس على وزن افعال اذا يقول لك المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة له نوعان يأتي جمع كثرة ويجد يأتي جمع قلة. يقول لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة - [00:26:43](#)

مثلا عندي ثلاثة افلس هنا افلس على وزن افعال. وافعل من الاوزان الاربعة التي تدل على القلة. هذا هو الكثير في كلام العرب. ان يضاف العدد وهو ثلاثة الى جمع قلة وهو قوله افلوس. طيب لا تقلقوا سنعرف ان شاء الله في جمع التكسير ما الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة - [00:27:01](#)

في النهاية الاثنان جموع تقصير نعم. وعندي ثلاثة افلس وثلاث انفس. انفس. هذا وزن افعال ويقل ان يأتي هكذا. عندي ثلاثة فلولس هذا قليل في كلام العرب. لماذا؟ فلولس على وزن فعمل - [00:27:21](#)

هل فعمل من الاوزان القلة الاربعة التي ذكرتها لكم؟ موجودة في الحاشية رقم خمسة هل هي من اوزان الاربعة؟ لا. اذا هو ايش؟ من جموع الكثرة وليس من جموع خلق الله - [00:27:41](#)

هل يضاف العدد هل يضاف العدد ثلاثة اه وما شابه هل يضاف الى جموع الكثرة؟ لا هذا قليل بل الكثير ان يضاف الى جموع القلة فلا تقل فلولس بل قل افلس لان افلس جمع قلة وفلولس على وزن فعمل هذا من جموع الكثرة وهذا لا يأتي الا قليلا في كلام - [00:27:55](#)

ويقل عندي ثلاثة فلولس وثلاث نفوس. نفوس نفس الشيء يعني وزن فعمل. ومما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء على وزن فعمل مثل نفوس وفلولس. هذا كثيرا قليل - [00:28:20](#)

هذا قليل لماذا؟ لان لان قروء فعمل وفعمل ليس من اوزان القلة بل هو من اوزان الكثرة فاضاف ثلاثة فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو اقرا. مع انه يوجد يوجد في كلام العرب اقرا - [00:28:39](#)

واقراها على وزن افعال وافعل من اوزان جموع ايش؟ القلة. اذا لو جاء به على اللغة الكثيرة الموافقة لكلام اكثر العرب. طيب لقال والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة هذا هو الكثير في كلام العرب - [00:28:57](#)

لكنه ترك جمع القلة وجاء بجمع الكفر الكثرة ولماذا ولماذا الله عز وجل اه يعني اه نطق او تكلم بهذا اه الاسلوب هل تجدونه عندكم في الحاشية رقم واحد الفائدة - [00:29:14](#)

فان لم يكن للاسم الا جمع كثرة لم يضاف الا اليه. نحو ثلاثة رجال رجال على وزن فعال. وفعال من اوزان جموع الكثرة مع ذلك اضفنا ثلاثة اليه. لماذا؟ لانه ليس لنا خيار اخر - [00:29:36](#)

ماحنة المضطر الا ركوبها. ليس لنا حل اخر. لماذا؟ لا يوجد في كلام العرب جمعا لا يوجد في كلام العرب جمع لكلمة آ رجال لكلمة رجل الا في عالم لا يوجد مثلا ايش ارجل افعال لا يوجد او رجول فلوله فعمل لا يوجد فنحن مضطرون هنا اذا لم يوجد خلاص انت معذور - [00:29:54](#)

اما اذا كان اذا كانت الكلمة لها صيغتان قد تجمع جمع كثرة وجمع قلة مثل كلمة فلس فلس على وزن فعل تجمع جمعيين تارة تجمع

على افعال مثل اه افلس وتارة تجعل تجمع على فعول مثل فلوس. فما المختار؟ المختار ان تذهب الى جمع القلة - [00:30:17](#)  
ومائة والاليفة ومائة والالف للفرد اصف ومائة بالجمع نذرا قد ردف الشرح هاد السابقة ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لا تضاف الا الى  
جمع صح؟ رجال نساء افلوس طيب وذكر هنا ان مائة والفا من الاعداد المضافة. وانهما لا يضافان الا الى مفرد. له عندي مائة رجل -  
[00:30:41](#)

كلمة مئة لا تضاف الا الى مفرد. واضح؟ طيب. عندي مئة رجل والفا درهم. لا تقل الف دراهم طيب قال والفا درهم. وورد اضافة مائة  
الى جمع قليلا طيب طيب - [00:31:15](#)

ومنه قراءة حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلاثا مائة سنين نعم ثلاثة مئة سنين باضافة مئة الى سنين. مئة مضاف وسنين مضاف  
اليه. سنين مفرد ولا جمع؟ جمع هذا مخالف للغة الكثيرة الكثير ان يقول ولبثوا في كهفهم ثلاث مئة ثلاث مئة سنة - [00:31:47](#)  
هذا الكثير ان يضاف مئة الى مفرد مثل مئة رجل مئة قلم لكن القراءة ماذا تقول؟ مئة سنين فاضاف مئة الى جمع وهذا ما حكمه؟  
نقول جائز لكنه قليل قرأ بها مثلها خلف فصاروا ثلاثة من العشرة وهم حمزة والكسائي وخلف كلهم قرأوا هكذا. باضافة مياه الى  
سنين هذه قراءة وهناك طبعاً - [00:32:15](#)

قراءات اخرى تجدونها في الحاشية رقم اربعة والحاصل ان العدد المضاف على قسمين احدهما ما لا يضاف الا الى جمع وهو من ثلاثة  
الى عشرة. ثلاثة رجال ثلاثة اه اقلام - [00:32:43](#)

والثاني ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والفا. وتثنيتهما نفس الشيء. نحو مئتي درهم. لا تقل دراهم والفا درهم لا تقول دراهم. واما  
اضافة مئة الى جمع فقليل وشاهده ايش؟ قراءة حمزة والكسائي - [00:32:58](#)

احد اذكر وصيلا هو بعشر مركبا قصيدة معدود ذكر وقل لدى التأنيث احدي عشرة والشين فيها عن تميم كسرة ومع غير احد واحد  
ما معهما فعلت فافعل قصدا ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قدما الشرح. لما فرغ من ذكر العدد المضاف ذكر - [00:33:18](#)  
المركب المركب يعني كلمتين تركبان فتصبحان كالكلمة الواحدة فيركب عشرة مع ما دونها يعني ما دون العشرة الى واحد نحو احد  
عشرة تذكرون هذه قطر كيف نعرب؟ نقول مبني على فتح الجزئين - [00:33:43](#)

مبني على فتح الجزئين. فصار احد عشر كأنه كلمة واحدة. كله يعرب اعرابا واحدا نقول جاء مثلا احد عشرة جاء فعل احد عشر مبني  
على فتح الجزئين في محل رفع فاعل. رأيت احد عشر مبني - [00:34:05](#)

فتح الجزئين في محل نص مفعول. مررت باحد عشر مبني على فتح الجزئين في محل جر واثني عشر اثني هنا كلمة اثني بالذات  
هذه تعامل معاملة ثمانية شباب تعامل معاملة المثنى فترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء - [00:34:22](#)

مرحلة استثنائية يقول جاء اثنا عشرة. ورأيت اثني عشرة ومررت باثني عشرة. يعامل معاملة من المثنى. واضح ملحق بالمثنى. من  
الذي يعامل معاملة المثنى؟ الجزء الاول ام الجزء الثاني؟ الجزء الاول وهو كلمة اثنان. اما بالنسبة لكلمة عشرة تبقى كما - [00:34:40](#)  
وثلاثة عشر واربعة عشر الى تسعة عشرة يعني خمسة عشر ستة عشر سبعة عشر ثمانية عشر تسعة عشر. هذه كلها ايش تسمى؟ اعداد  
مركبة هذا للمذكر. اذا للمذكر ماذا نقول؟ - [00:35:00](#)

جاء احد عشر رجلا احد عشرة كلاهما يطابق لان احد هذا في حكم الواحد احد يبقى مذكرا وعشرة يبقى مذكرا لماذا؟ لان المعدود هو  
رجل فنقول جاء احد عشر رجلا - [00:35:18](#)

احد مذكر عشر مذكر رجلا مذكر كلها لا اشكال فيها كلمة اثنان اذا ركبناها تصبح اثنا عشر رجلا جاءني اثنا عشر رجلا اثنا مذكر عشر  
مذكر رجل مذكر لا اشكال يطابق انا قلت لكم واحد واثنان يطابق العدد المعدود طيب - [00:35:40](#)

الان سيتغير من ثلاثة الى عشرة سنطبق عليه نفس القاعدة السابقة وثلاثة عشر رجلا. جاءني ثلاثة عشر رجلا. لاحظ المعدود من هو؟  
رجلا مذكر ولا مؤنث؟ مذكر ما دام مذكر فعليك ان يخالف العدد المعدود من ثلاثة الى عشرة - [00:36:01](#)

من ثلاثة الى تسعة من ثلاثة الى تسعة طيب فاذا الان كلمة ثلاثة ماذا نفعل فيها؟ يخالف المعدود فاذا ثبتت ايش؟ ثبتتها ونقول جاءني  
ثلاثة عشرة رجلا فانت عندك الان جزءان. الجزء الاول ثلاثة والجزء الثاني عشرة - [00:36:25](#)

اما بالنسبة للجزء الاول فيبقى على قاعدته التي درسناها في اول الباب. ثلاثة بالناء قل للعشرة في عد ما احدهم مذكرة. هذي القاعدة تنطبق هنا. يبقى على ما هو عليه. فيخالف العدد المعدول فتقول جاءني ثلاثة عشر رجلا - [00:36:45](#)

ثلاثة عشر طالبا ثلاثة عشر معلما هكذا. وبالنسبة للجزء الثاني وهو رقم عشرة هذا يطابق العدد المعدود رجل مذكر عشر يبقى مذكرا وقد ذكر لي بعض طلبة العلم اه ضابطا اه مفيدا في هذا وهو ان الجزء الملاصق يطابق - [00:37:05](#)

والجزء البعيد يخالف من البعيد؟ ثلاثة هذا بعيد من رجلا صح؟ فيخالفه للتفكير والتأنيث. من القريب عشر لانه ملاصق لرجلا وهذا يوافقه فالقريب يوافق والبعيد يخالف واضح هذا؟ هكذا الضابط - [00:37:31](#)

واربعة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا هذا للمذكر. وتقول في المؤنث في المؤنث الان نعكس يا شباب نقول ايش؟ بالنسبة لواحد واثنين يطابق هذا لا اشكال فيه. تقول جئتني احدى عشرة - [00:37:49](#)

امراة كله مؤنث. واثنتا انظر هنا اثنتا مؤنث. واثنتا عشرة امراة كله مؤنث. الثلاثة طيب اثنتا مؤنث عشرة مؤنث امراة مؤنث. الان سيختلف واثلاث عشرة ايش امراة طبقوا القاعدة التي قلتها لكم. القريب يوافق - [00:38:07](#)

عشرة مؤنث لانه قريب من امراة فيكون مؤنث والجزء الاول البعيد وهو ثلاثة يخالف سيكون بدون تاء يكون مذكرا واضح؟ طيب اذا نقول جاءني ايش؟ ثلاث عشرة امراة طالبة اه معلمة مهندسة الى اخره. واربع عشرة امراة الى تسع عشرة - [00:38:31](#)

واضح؟ هذا كله. ثم قال فللمذكر احدى واثنتا واثنتا واضح احدى عشر رجلا احدى عشر طالبا احدى عشر معلما وهكذا واما ثلاثة وما بعدها الى تسعة فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله يعني لا فرق - [00:38:56](#)

فتثبت التاء فيها ان كان المعدود مذكرا كما رأيت في المثال جاءني ثلاثة عشر رجلا. وتسقط ان كان مؤنثا نحو جاءت ثلاثة عشرة امراة. واما عشرة نفسها وهو الجزء الاخير يعني الثاني فتسقط التاء منه متى؟ ان كان المعدود مذكرا - [00:39:20](#)

تسقط منه التاء ان كان المعدود مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا يعني ايش؟ يطابق ولا ايش؟ يخالف؟ يطابق. على العكس من قاعدة ثلاثة فما بعدها هذا قاعدته وانا ذكرت لكم قاعدة ثانية وهي القريب يوافق والبعيد يخالف. فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا - [00:39:42](#)

لاحظوا الجزء الاول يخالف وهو ثلاثة. صار مؤنثا. والجزء الثاني عشرة يطابق رجلا واثلاث عشرة امراة. وكذلك حكم عشرة مع احدى واحدى واثنتين واثنتين فتقول احدى عشر رجلا واثنا عشر رجلا باسقاط - [00:40:05](#)

وتقول احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة. ما يعرف امراة تمييز باثبات التاء. ثم ذكر فائدة لغوية لا علاقة لها بالنحو فائدة لغوية قال ويجوز في شين عشرة مع المؤنث بالذات التسكين - [00:40:22](#)

ويجوز ايضا كسرهما تقول عشرة عشرة بالسكون وعشيرة. وهي لغة تميم هذا متى؟ هذا لدى الافراد. اما اذا كانت مركبة فانه الافصح وهو لغة الحجاز وسكونها واجب لديهم. وبعض ابن تيمية يكثرها وبعضهم يفتحها. اما اذا كانت بغير - [00:40:44](#)

عشر فافتح قولوا واحدا طيب اذا اه مع المؤنث مثلا نقول احدى عشرة امراة يجوز احدى عشرة امراة يجوز واولي عشرة اثنتي وعشرة اثني ايداء تشاء او ذكر ولياء لغير الرفع وارفع بالالف والفتح في جزئين سواهما الف - [00:41:07](#)

الشرح سبق انه يقال في العدد المركب عشر. وفي التفكير في التفكير. وعشرة في التأنيث وسبق ايضا انه يقال احدى في المذكر احدى احد هذه الهمزة التي في احد يا شباب - [00:41:31](#)

اصلها واو اصلها واحد واضح؟ اصلها واو واصل كلمة احد ايش؟ واحد وقد سمع عن العرب انهم قالوا واحد عشر سمع هذا على الاصل وهو قليل وقد يقال واحد عشر على اصل العدد - [00:41:52](#)

هذا كله قيل طيب نعود. اذا يقال في العدد المركب عشر في التذكير وعشرة في التأنيث. وسبق ايضا انه يقال احدى في المذكر واحدى في المؤنث. وانه ثلاثة واربعة الى تسعة بالتالي المذكر وسقوطها للمؤنث هذا كله تقدم. وذكر هنا انه يقال اثنا عشر - [00:42:11](#)

للمذكر بلا تاء في الصدر والعجز. الصدر يعني الجزء الاول والعجز يعني الجزء الثاني. جاءني ايش؟ اثنا عشر رجلا. نحو اثنا عشر رجلا عندي خبر مقدم واثنا عشر آآ هذه اثني هذا مبتدأ آآ مؤخر - [00:42:33](#)

طيب شسمه رجلا تمييز. طيب الشاهد ما هو؟ ان اه ان اثنا بلا تاء وعشرة ايضا ويقال اثنتا عشرة امراة للمؤنث بتاء في الصدر



والعجوز ونبه بقوله والياء لغير رافع على ان الاعداد المركبة كلها مبنية. صدرها وعجزها وتبنى على الفتح نحو احد عشر بفتح الجزء  
00:42:53 -

ذكرته لكم ولا لا؟ ذكرناه. وثلاث عشرة بفتح الجزئين. فتقول اسم مبني على فتح الجزئين في محل كذا. ويستثنى من ذلك اثني عشر  
واثنتا عشر ليش؟ تعامل معاملة المثنى فان صدرهما يعرب بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا. هذا اعراب من - 00:43:20  
اعراب المثنى كما يعرف المثنى واما عجزهما وهو عشرة وعشرة فيبنى على الفتح فتقول جاء اثني عشر رجلا رأيت اثني عشر رجلا  
ومررت باثني عشر رجلا وجاءت اثنتا عشرة امرأة ورأيت اثنتي عشرة امرأة ومررت - 00:43:39  
اثنتي عشرة امرأة واضح هذا يا شباب؟ الحقيقة ان هذا واضح جدا فيه كل شيء المقال وميز العشرين للتسعين في واحد اربعين  
حين الشرح قد سبق ان العدد مضاف ومركب وذكر هنا العدد المفرد وهو من عشرين الى تسعين. الذي يسمى بايش؟ الفاظ العقود -  
00:43:59

هذا يسمى مفرد هنا في هذا الباب. ويكون بلفظ واحد مذكر ومؤنث ولا يكون مميزه الا مفردا. يعني بالنسبة للنساء نقول عشرين.  
وبالنسبة للرجال عشرين ولا يكون مميزه الا مفردا منصوبا نحو. عشرون رجلا - 00:44:31  
اين التمييز رجلا؟ ماذا تلاحظ فيه انه مفرد جمعا لا تقل عشرون رجلا خلاص والملاحظة الثانية انه منصوب وعشرون امرأة لا تقول  
عشرون نساء ويذكر قبله النيف. ما معنى النيف؟ النيف ما زاد على العقد - 00:44:47  
اه من واحد الى ثلاثة. فان جاوز الثلاثة الى التسعة فهو بضع ولا يذكر النيف الا بعد العقد بخلاف البضع في ذكر دون عقد وتقول بضعه  
رجال وبضع نساء تريد من ثلاثة الى تسعة. تذكرون ما ذكره المفسرون في قوله تعالى آآ غلبت الروم في بضع سنين - 00:45:08  
البضع من كما في قصة ابي بكر الصديق من ثلاثة الى تسعة طيب اذا نيف ما زاد عن العقد من واحد الى ثلاثة. ويقول الخصري في  
حاشيته اصل اه نيف اصله نيوف كسيود. منافاة ينوف اذا زاد - 00:45:29  
ومنه الان ما نسمي به الرجال نواف ونواف وما شابه ذلك هي كلها فيها معنى الزيادة. وجاء في القاموس والصاح ان النيف كل ما  
زاد على العقد الى العقد الثاني - 00:45:52

والعقد ما كان من العشرات او المئات او الالوف ويطلق النيف على الواحد فما فوقه بخلاف بضع وبضعة وبضع فمن ثلاثة الى تسعة  
على المختار. طيب المهم الان عشرون رجلا وعشرون امرأة نلاحظ ان التمييز ايش؟ مفرد ومنصوب - 00:46:04  
ويذكر قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال احد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون بالتاء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة الى تسعة  
للمذكر ويقال المؤنث احد وعشرون احدى يطابق لانه قلت لكم واحد والاثنين يطابق. واثنان بالتأنيث وعشرون مثلا طالبة وثلاث -  
00:46:21

لاحظ هنا لماذا اسقطنا التاء القاعدة من ثلاثة الى تسعة يخالف العدد معدود وانا اتكلم عن النساء فاذا ساقول ثلاث وعشرون طالبة  
لماذا اسقطنا التاء في ثلاث؟ لان التمييز او المقصود امرأة. مؤنث. بلا تاء في ثلاث، وكذا ما بعد - 00:46:48  
ثلاث الى تسع وتلخص مما سبق ومن هذا ان اسماء العدد على اربعة اقسام مضافة مئة رجل اه مركبة خمسة عشر ومفردة عشرون  
مفرد ليس مضافا ولا مركبا اذا المفرد في هذا الباب ما هو ما ليس مضافا ولا مركبا - 00:47:10  
ومعطوفة مثل ثلاث وعشرون. خمس وعشرون هذا يسمى عدد معطوف. هذه اربعة انواع ثم قال ومن يزوا مركبا بمثل ما ميز  
عشرون فسويا هما الشرح اي تمييز والعدد المركب كتمييز عشرين واخواته. فيكون كيف مفردا منصوبا نحو احد عشر جئ بالتمييز  
رجلا - 00:47:35

فتفرد وتنصب واحدى عشرة جيب تمييز امرأة ماذا فعلت؟ افردتها ونصبت فلا تقول نساء ولا تقل في المثال الاول احد عشر رجلا لا  
تقل هذا واضح؟ لا تجمع ولا تضيف. بل انصب وان اضيف عدد مركب يبقى البناء وعجز قد يعرب. الشرح يجوز في الاعداد -  
00:47:58

مركبة اضافتها الى غير مميزها. ما عدا اثني عشر فانه لا يضاف. فلا يقال في العربية يعني اثنا عشر لا يقال هكذا. واذا اضيف العدد

المركب فمذهب البصريين انه يبقى الجزء ان على بنائهما فتقول هذه خمسة عشرة - [00:48:22](#)

ورأيت خمسة عشرة ومررت بخمسة عشرة تغير فيه شيء؟ لا بفتح اخر الجزئين. اذا بقي كما هو مبني على فتح الجزئين حتى وان

اضيف حتى وان اضيف. كما ترى ان خمسة عشر - [00:48:42](#)

مضاف والكاف في محل جر مضاف اليه. اذا هل تغير حكمه؟ لا. العدد المركب عند البصريين يبقى مبنية على فتح الجزئين. سواء

اضفته ام لم تضيفه لم تضيفوا مثل خمسة عشر - [00:49:01](#)

اضفته مثل خمسة عشر بالاضافة الى الكاف. وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه. هذي لغة فتقول هذه خمسة عشر الجزء

الاول بقي مبنيا على الفتح. والجزء الثاني عشر جرة بالاضافة - [00:49:16](#)

اذا الثاني معرب والاول مبني هذي لغة ثانية لماذا؟ لانه ضيف ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر. وصغم اثنين فما فوق الى

عشرات كفاعل من من فعل واختمهم في التأنيث بالتوبة متى ذكرت - [00:49:41](#)

ذكرتها فاذا كان فاعلا بغير تاء الشرح يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل. يعني على وزن فاعل. كما يصاغ من فعل نحو ضارب

من ضربة وارد من اين جاءت - [00:49:58](#)

من ضربه صح؟ واذا الان عليك ايضا ان تصوخ ان تصوغ اعدادا آآ على هذا الوزن فيقال ثان على وزن فاعل وثالث الوزن فاعل

ورابع الى عاشر واضح؟ خامس سادس سابع ثامن تاسع - [00:50:14](#)

واضح؟ يصاغ من اثنين الى عشرة اسم على وزن فاعل. كما نصوغ من ضارب ومن كتب كاتب فكذلك هذه الاعداد بلا تاء في التفكير

تقول زيد التاسع طيب وهند تاسعة. اذا يطابق لانه هذا من باب الصفة والموصوف. بلا تاء في التذكير فتقول في المذكر رجل -

[00:50:42](#)

وبتاع في التأنيث امرأة تاسعة وان تورث بعض الذي منه بني تضيف اليه مثل بعض بين. وان ترج على الاقل جعل الاقل مثل ما فوقوا.

فحكم جاعل له حكما الشرح - [00:51:09](#)

للفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالان احدهما ان يفرد يعني لا تضيفني شيء. فيقال هذا يعني اه يستعمل كثيرا نقول ثان وثانية

وثالث وثالثة كما سبق هل اضفته لشيء؟ لا هذا مفرد - [00:51:25](#)

والثاني ان لا يفرد يعني يضاف وحينئذ له استعمالات اما ان يستعمل مع ما اشتق منه يعني ثان اشتقاقه من اين؟ من اثنين صح ما

تضيفه الى اثنين فتقول ثاني اثنين - [00:51:46](#)

واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه مع ما قبل ما اشتق منه مثلا ثالث من اين اشتقاقها؟ من ثلاثة طيب اضفه لما قبله في

العدد. ما الذي قبله؟ اثنين. فتقول ثالث اثنين - [00:52:02](#)

ثالث اثنين ثلاثة خامس وهكذا خامس اه اربعة. سيأتيكم الان في العالم. قال ففي السورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده

فتقول في التفكير ثاني اثنين ماذا فعلت هنا؟ اضيف - [00:52:19](#)

الاسم الذي على وزن فاعل الى الرقم الذي اشتق منه. فاذا قلت ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة. الى عاشر عشرة. هذا في التذكير

وفي التأنيث تقول وتقول في التأنيث ثانية اثنتين. وثالثة ثلاث - [00:52:38](#)

ورابعة اربع الى عاشر الى عاشر عشر ما معنى هذا الاسلوب؟ ما معنى قول الله عز وجل؟ ثاني اثنين اذ هما في الغار ما معنى ثاني

اثنين؟ اذ هما في الغار. ما معنى قوله تعالى؟ لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. ثالث اضيف الى نفس الرقم الذي اشتق منه -

[00:52:54](#)

ثاني اثنين اضيفه ثاني الذي هو على وزن فاعل على نفس العدد الذي اشتق منه. ما معنى قال ابن عقيل والمعنى احد اثنين اذ اخرجهم

الذين كفروا ثاني اثنين اي احد اثنين - [00:53:15](#)

وهو النبي صلى الله عليه وسلم واحد اثنتين واحد عشر واحد عشر يعني واحد من هذا كذلك ان الله ثالث ثلاثة يعني واحد من

ثلاثة واحد من ثلاث معبودات. وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي البيت. اي وان ترد بفاعل المثور - [00:53:31](#)

من اثنين يعني ثان فما فوقه الى عشرة. بعض الذي بني فاعل منه اي واحدا مما اشتق منه. ثاني اشتق من اثنين ثالث اشتق من ثلاثة فاضف اليه مثل بعض - [00:53:57](#)

والذي يضاف اليه هو الذي اشتق منه فاضف ثالث الى ثلاثة اضع رابع الى اربعة اضع خامس الى خمسة وهكذا. اذا كنت تريد ماء اي معنى اذا كنت نريد انه واحد من هذا الرقم - [00:54:10](#)

ثاني اثنين ما معناها؟ يعني واحد واثنين واحد من اثنين ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة. ان الله ثالث ثلاثة عياذا بالله. كما قال النصارى. وفي السورة الثانية ما هي الصورة الثانية - [00:54:23](#)

ان نضيفه سترون الان كيف قال وفي الصورة الثانية يجوز وجهان. احدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه به. يعني لك النصب ولك الجر. كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد الم ندرس في باب اسم الفاعل. القراءة في قوله - [00:54:38](#)

تعالى ان الله بالغ امره. مضاف مضاف اليه. وهناك قراءة اخرى ان الله بالغ امره. بالنصب اسم فاعل والفاعل هو وامره مفعول به. الم نقل يجوز الوجهان هناك؟ نعم. فتقول ضارب زيد ضارب زيدا صح ولا لا؟ كذلك هنا في - [00:55:03](#)

اعداد فاذا جاء على وزن فاعل واضفته الى ما يليه في العدد ثلاثة ما الرقم الاقل منه؟ اثنين فتقول ثالث اثنين لاحظ لم نصف ثالث الى ثلاثة لا اضعنا ثالث الى الرقم الذي تحته - [00:55:23](#)

يقول ثالث اثنين فلك وجهان لك الاضافة ثالث اثنين مضاف مضاف اليه ولك النصب وتقول ثالث اثنين. ما اعراب ثالث ثالث هذا اثم فاعل يعمل عمل فعله وفيه فاعل ضمير الستة تقديره هو واثنين مفعول به - [00:55:41](#)

واضح ما معنى هذا الاسلوب سنعرف بعد قليل. قال اه كما يفعل باسم الفاعل فتقول نحن ضارب زيد وضارب زيدا فتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين وجهان ورابع ثلاثة مضاف مضاف اليه. ورابع ثلاثة - [00:55:59](#)

هذا على الاعمال على النصب فراجع فيه فاعل فمستند يطير هو وثلاثة المفعول به وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة. وتقول في التائين الثلاثة اثنتين وثلاثة اثنتين. ورابعة ثلاث رابعة ثلاثا وهكذا الى عشرة تسع وعاشرة تسعا - [00:56:19](#)

المفعول به. طيب ما المعنى؟ ما ما الفرق بين ان اقول ثالث ثلاثة كما في الآية وكما في السورة الاولى التي تقدمت وبين ان اقول ثالث اثنين ان اضيفه للرقم الاقل منه نقول المعنى هنا يختلف - [00:56:41](#)

قال والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة اذا ما معنى عندما اقول؟ زيد زيد هذا رابع ثلاثة. ما معنى زيد؟ رابع ثلاثة يعني زيد جاعل الثلاثة اربعة واضح طيب ثالث اثنين يعني جاعل الاثنين ثلاثة - [00:56:57](#)

ثالث اثنين يعني جاعل الاثنين ثلاثة يعني بينضمامه اليهم واضح ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم الثلاثة اربعة ولا خمسة الا هو سادسهم اي جاعل الخمسة ستة طبعاً بعلمه سبحانه وتعالى وليس بذاته - [00:57:31](#)

سبحانه فوق العرش. واضح اذا المعنى مختلف تماما. والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة. وجاعل الثلاثة اربعة وهكذا والثلاثة وهذا هو المراد بقوله وان ترد على الاقل مثل ما فوقوا. اي وان ترد بفاعل المسوخ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل - [00:58:02](#)

عددا مثلما فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاضافة الى مفعوله وتنوينه ونصبه. كما ان جاعل وضارب يجوز فيه الوجهان فكذلك ثالث ورابع وخامس وسادس يجوز فيه الوجهان ثم قال - [00:58:22](#)

وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا فجى بتركيبين او فاعلا بحالتيه اضفي الى مركب بما تنويه في وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه وقبل عشرين يذكرنا وبابه الفاعلة من لفظ العدد وبحالتيه قبل واو يعتمد الشرح - [00:58:44](#)

قد سبق انه يبني فاعل من اسم العدد على وجهين. يبني يعني يصاغ يصاغ فاعل من اسم العدد على وجهين. احدهما ان يكون مرادا في بعض ما اشتق منه كثاني اثنين يعني واحد من اثنين. والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه. كثالث اثنين. يعني -

[00:59:07](#)

جاعل الاثنين ثلاثة. وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة اوجه يعني كل الصورتين اللتين ذكرناهما لكما لا ذكرناهما اه لكم قبل قليل هذا متى كان في الاعداد المفردة الطبيعية ثالث اربع

لكن ماذا لو اردنا ان نستعمل نفس الاسلوب مع العدد المركب كيف نفعل؟ قال يجوز فيه ثلاثة اوجه احدها ان تجيء بتركيبين صدر اولهما على وزن فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث. وعجزهما يعني الجزء الثاني عشر في التفكير وعشرة في التأنيث - 00:59:52  
وصدر الثاني منهما في التذكير احد واثنان وثلاثة بالتاء الى تسعة. وفي التأنيث احدى واثنتان وثلاث بلا تاء الى تسع نحو انظر ثالث عشر ثلاثة عشر ثالث عشر ثلاثة عشر - 01:00:12

هذا اي معنى؟ على المعنى الاول هذا مثل ثاني اثنين في الغار مثله. اللهم ذاك عدد مفرد وهذا عدد مركب اذا ثالث ثالث عشر عشرة ثلاثة عشرة ما معناها؟ يعني واحد - 01:00:33

او احد او واحد من هذا الرقم وهكذا الى التاسع عشر تسعة عشر. وثلاثة عشر ثلاثة عشرة الى التاسعة عشرة تسعة عشرة. وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح مبنية على اذا ما ماذا فعلنا جننا بتركيبين - 01:00:51  
صدر اولهما فاعل في التفكير وفاعلة في التأنيث. وعجزهما عشرة في التذكير وعشرات في التأنيث واضح؟ اذا تأتي بتركيبين ثالث عشر هذا التركيب الاول ثلاثة عشر هذا التركيب الثاني وكله يكون مبني على الفتح. طيب يا شباب هذا استعماله قليل قليل -

01:01:14

من منكم سيحتاج الى هذا؟ الثاني ان يقتصر على الصدر المركب الاول في عرض ويضاف الى المركب الثاني باقية على باقيا الثاني على جزئين نحو هذا ثالث هذا الجزء الاول - 01:01:32

اين جزئه الثاني ثم تأتي بالتركيب الثاني كاملا. هذا ثالث ايش؟ ثلاثة عشر. وهذه ثلاثة ايش؟ ثلاثة عشرة. اذا تأتي بتركيبين لكن التركيب الاول نكتفي بجزئه الاول ونحذف جزئه الثاني - 01:01:48

الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء صدره وعجزه نحو. هذا ثالث عشرة ماذا فعلنا جننا بمركب الاول. طيب اين الثاني؟ محذوف وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه - 01:02:07

ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني ما هو المعنى الثاني اه ثالث اثنين يعني جاعل اثنين ثلاثة. هذا المعنى هل نستطيع ان نفعله في التركيب؟ لا - 01:02:25

وهو ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه. فلا يقال رابع عشرة ثلاثة عشر. وكذلك الجميع. ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي نعم ثم ذكر فائدة قال فائدة صرفية احادي مقلوب واحد هذا عملية صرفية حادي اصله واحد - 01:02:39

تمام احادية مقلوب. اصله ايش؟ واحدة جعلوا فاءهما الفاء الذي هو اول الكلمة بعد لامهما اللام التي هي اخر الكلمة. ولا يستعمل حادي الا مع عشر لا تقل حادي عشرة - 01:03:03

حادي عشر ولا تستعمل حادية الا مع عشرة يعني تذكير مع مبكر ومؤنث مع مؤنث. ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو حادي وتسعون هذا في المذكر احادية وتسعون. هذا في المؤنث. وأشار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان فاعلا - 01:03:22

المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود. نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون الى التسعين. وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بالحاليتين اللتين سبقتا. وهو انه قال فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث وهذا قد تقدم في الصفحة

السابقة - 01:03:46

بهذا نكون قد انتهينا من باب العدد ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

- 01:04:12