

(441) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى الاخبار بالذى والالف واللام. هذا الباب - 00:00:00

ايها الاخوة آآ يعني لا اريد ان ابالغ واقول لا فائدة منه لكن اقول اه فائدته قليلة جدا جدا وهذا الباب في الحقيقة هو باب موضوع. يعني باب مصنوع ابتكره النحاء - 00:00:20

يعني ليس له اصل في كلام العرب اه وانما هو باب وضعوه لتدريب الطالب وامتحانه واختباره وتحريك ذهنه هو هذا الباب لو قفزه الانسان. اقول لو لو قفزه الانسان وتجاوزه فان ذلك هذا القفز لا يضرك لا يضرك لا في دينك ولا في لغتك ولا في نحوك - 00:00:38

ولا في غير ذلك لا يضرك في شيء تمام لكن مع ذلك اقول لن لن نقفز هذا الباب لن نقفزه سنقرأ الباب قراءة وسنمر عليه مرور الكرام لان الهدف يا اخوان من دراسة النحو هو فهم القرآن والسنة وتدبر الكتاب والسنة - 00:01:03

فاي شيء لا يعين على ذلك فهو فضله وهو يعني نوع من مجرد يعني تحريك الذهن يعني تدريب الطالب وسيصرح اه سيسصرح ابن عقيل بهذا ان الهدف من هذا الباب هو مجرد تدريب - 00:01:23

طيب لماذا جاء بي هنا؟ نقول لان الناظم عليه رحمة الله آآ يكاد يكون انتهى من علم النحو يعني ماذا بقي معنا فقط؟ باقي معنا باب العدد والعدد يعني لا يتعلق كثيرا بالاحكام الاعرابية - 00:01:40

طيب وانما سنعرف في باب العدد متى نقول ثلاثة متى نثبت التهاء ومتى لا نثبت التاء وهذا لا علاقة له بالرفع والنص والجر نستطيع ان نقول هو الان تقريرا انتهى من الابواب النحوية - 00:01:55

طيب ثم بعد ذلك سيشرع في بعد ان ينتهي من باب العدد سيشرع في الاحكام الصرفية. فلما انتهى تقريرا من الاحكام النحوية اراد يذكر لك هذا الباب لتطبيق فيه ما درسته في تلك الابواب - 00:02:09

لتطبيق فيه ما درسته في تلك الابواب المتقدمة اذا هذا الباب اه هو يسمى يقول الخضري يسمى باب الامتحان وبعضهم يسميه باب السبك اي سبك كلام من اخر وكثيرا من ما يصاغ هذا التركيب ابتداء لغير ذلك تقوي الحكم - 00:02:26

آآ طيب يقول هنا الناظم رحمة الله ما قيل اخبر عنه بالذى خبر عن الذي مبتدأ قبل استقر. وما سواهما فوسيطه صلة. عائدها خلاف معطى تكملة نحو الذي ضربته زيد فداء ضربت زيدا كان فدري المأخذ - 00:02:49

نعم الشرح هذا الباب وضعه النحويون. اذا يصرح لك ابن عقيل هنا ان هذا الباب موضوع. طيب يعني هذا الباب ليس مستنبطا من الكلام العربي ليس مستنبطا من كلام العرب وانما وضعه النحات وضعا - 00:03:08

وضعوه ليذربوا الطالب. طيب والحقيقة كثير من الاشياء المذكورة في هذا الباب هي من قبيل التكليف. هي من قبيل التكليف ثقوا بي ان ان جهلكم بهذا الباب لا يضركم. لا في لغتكم ولا في دينكم. ان شاء الله - 00:03:25

قال اذا هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه. قال الصيان اه في حاشيته اه وبنوه على ابواب النحو كباب الفاعل والمنتدى والخبر ونواصيهم وجميع المفعولات وغيرها. ليتمكن الطالب من استحضار الاحكام النحوية - 00:03:44

وليكون له بالامتحان ملكرة يقوى بها على التصرف. فانهم اذا قالوا اخبر عن الاسم الفلاني من الجملة الفلانية بالذى بعد بيانهم طريقة الاخبار به فلا بد من تذكر كثير من المسائل وتدقيق النظر فيها حتى يعلم هل ذلك الاسم مما يصح الاخبار عنه - 00:04:02 او يمتنع. اذا نعود الى ابن عقيل هذا الباب وضعه التحويون لامتحان الطالب وتدريبه. كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك في علم الصرف هناك باب وضعه الصرفيون. اسمه باب التمرين - 00:04:22

طيب يعني مثلا يقال في علم الصرف على جهة الامتحان للطالب يقولون له كيف تبني من الفعل قرأ كيف تبني من الكلمة على وزن جعفر هكذا يقولون اين في علم الصرف - 00:04:36 طيب هل العرب تكلمت بهذا؟ ما تكلمت به. لكن ليديروا الطالب ويختهنو. يقولون له ائتنا بكلمة على وزن كيف تبني من الكلمة قرأ الكلمة على وزن جعفر وما هو الجواب؟ يقول هنا - 00:04:54

الخضري الجواب هو ان تقول هكذا قرأ على وزني جعفر. من اين بنيناه؟ من الفعل قرأ طيب هل العرب قالت قرأ ما قالت لماذا اذا وضعوا هذا الباب لتمرينه لتمرين الطارة هذا اين في علم الصرف - 00:05:16 وكما وضعوا هذا الباب في علم الصرف وضعوه ايضا في علم النحو. يسمى في علم الصرف بباب الابنية. وضعوه لامتحان الطالب في التصريف. كان يقال تبني من قراءة مثل جعفر - 00:05:43

فلا يحسنه الا من برع فيه كما لا يحسن الجواب هنا الا الياز في العربية لابتنائه على جميع ابواهها. وجواب ذلك قرأ كسكرا ثم ذكر بعد ذلك ان ابا علي الفارسي سأله ابن خالويه بالشام عن مسألة فما عرف السؤال وقد اعدته ثلاثة وهي كيف تبني من وئي مثل كوكب - 00:05:56

هكذا. هذى كلها ايش؟ مثل الالغاز ومثل يعني تحريك الذهن هكذا. كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك. فاذا قيل لك اخبر عن من الاسماء الذي هكذا السؤال. اخبر عن اسم من الاسماء الذي - 00:06:17 مظاهر هذا اللفظ يعني ظاهر هذا الكلام انك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم وهذا الفخ ليس هذا المراد لكن الامر ليس كذلك بل المجعلو خبرا هو ذلك الاسم الذي قيل لك اخبر عنه - 00:06:35 بل المجعلو خبرا هو ذلك الاسم اه والمخبر عنه انما هو الذي كما مستعرفة. فقيل ان الباء في في قولنا الذي اه بمعنى عن الباب بمعنى فكانه قيل اخبر عن الذي - 00:06:52

اخبر بالذى معناها اخبر عن الذي فكانه قيل اخبر عن النبي. والمقصود يعني الخلاصة انه اذا قيل لك ذلك فجي بالذى واجعله مبتدأ واجعل ذلك الاسم خبرا عن الذي. وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسيطها اي اجعلها في الوسط بين ذلك وبين الذي وبين خبره. وهو - 00:07:09

واجعل الجملة صلة الذي يكون الاسم موصول له صلة. واجعل العائد على الذي على الذي الموصول ضميرا تجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي سيرته خبرا. اعرف انه كله الغاز. طيب ان شاء الله سنقرأ المثال الان اذا فهمتم الحمد لله لم تفهموا ليس مهما - 00:07:30 فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك طربت زيدا. انا اعطيتك الان هذى الجملة. طربت زيدا ثم قلت لك مختبرا ومحظنا لك يا ايها الطالب اخبر عن زيد من جملة طلبت زيدا - 00:07:50

فلما اقول انك تجعل زيدا خبرا فماذا تفعل تأتي او لا باسم الموصول فتقول الذي ثم تأتي بالجملة الفعلية الموجودة في مثال ضربته تجعلها في الوسط. فتقول الذي ضربته - 00:08:08 وتصبح ضربته ايش؟ صلة الموصول. ثم تأتي بزبطة وتجعله خبرا. فتقول الذي ضربته من؟ زيد هذه الجملة فالذى مبتدأ وزيد خبره وضربيته صلة الذي لا محل من الاعراب. والهاء في ضربته هذا هو العائد. طيب الذي ضربته هذه خلف عن زيد. الذي جعلته خبرا يعني - 00:08:29

تخلفها وهي عائدة على الذي فتكون عملت اربعة اشياء. الابداء بالاسم الموصول تأخير المخبر عنه وهو زيد ورفعه على الخبرية. وجعلت بين المبتدأ والخبر صلة الموصول انت في موضع زيد الذي اخرته ضميرا مطابقا لزيد عائدا على الموصول. هذا هو -

مرة اخرى يا شباب مثال اخر آا اكرمت عمرا اخبر عن عمرو ماذا تقول ؟ الذي اكرمته عمر. خلاص طيب وبالذى وبالذين والذين والذى
اخبر مراجعا وفاق المثبت الشرح اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنهم - 00:09:12

فجي بالموصول مثني. هذا يحتاج يا اخوانى الى تنبئه هذا تعرفونه وانتم هل تقول جاء اللذان ولتقول آا يعني الزيدان اللذان ام
تقول الزيدان الذي لابد ان يطابق طيب فجي بالموصول مثمن كلبين وان كان مجموعا فجي به كذلك كالذين وان كان مؤنثا فجي به
كذلك كالثى - 00:09:34

والحاصل انه لابد من مطابقة الموصول للاسم المخبر عنه به لانه خبر عنه. طيب يا شباب خذوا هذا المثال لو قلت لك اه اكرمت هندا
هندا على وجه من ؟ على رأي من يصرفها. طيب اكرمت هندا - 00:09:58

اخبر عن هند ما تقول التي اكرمتها هند واضح ما الفائدة من هذا ؟ يريدون ان يتاكدوا هل تعرف كيف تخبر ؟ هل تعرف الاسم
الموصول ؟ هل تعرف صلة الموصول ؟ هل تعرف العائد ؟ هل تعرف المطابقة بين الافراد - 00:10:14

الذكير والتثنية والجمع هذا هو. واضح والحقيقة تمنيت ان الناظم اسقط هذا الباب ولم يذكره في الالفية مذكرة بدل عن ابوا ابا
اخري مهمة وجميلة. قد ذكرها في الكافية الشافية - 00:10:33

طيب كانت تلك الابواب التي تركها اولى من هذا الباب مثل باب التاريخ مثلا باب التأريخ كيف نؤرخ ؟ طيب هذا باب في الكافية
الشافية وله قواعد وضوابط وجميل. هناك ابواب ايضا كثيرة يعني - 00:10:55

جميله تركها الناظم اختصارا. كانت تلك الابواب اولى في الحقيقة من هذا الباب. طيب. هذا كله. والحاصل انه لابد من مطابقة
الموصول للاسم عنه به لانه خبر عنه. ولابد من مطابقة الخبر المخبر عنه ان مفردا فمفرد وان مثني فمثنى وان مجموعا فمجموع وان
مذكرة فمذكرة وان وانت فهو مؤنث - 00:11:09

فاما قيل لك اخبر عن الزيدين من ضربت الزيدين ماذا تقول قلت اللذان ضربتهما الزيدان واضح تثنى. واما قيل اخبر عن الزيدين من
ضربت الزيدين. من ضربت الزيدين الزيدين هذا جمع جمع ذكر سالم. قلت الذين ضربتهم - 00:11:29

الزيدون واما قيل اخبر عن هند ان ضربت هندا قلت التي ضربتها هند. ثم قال قبول تأخير وتعنيف لما اخبر عنه ها هنا قد الغنى عنه
باجنبي نو. بمضمار شرط فراعي ما رعوا. الشرح يشترط - 00:11:48

وفي اسم المخبر عنه بالذى شروط احدها ان يكون قابلا للتأخير فلا يخبر بالذى عما له صدر الكلام كاسماء الشرط والاستفهام نحو من
وماء. هذا عرفناه ان الاشياء التي لها صدارة في الكلام. آا لابد - 00:12:06

ان تكون لها الصدارة كيف الخبرية ما التعبيرية الى اخره هذى لا تقبل ايش ؟ لا تقبل التأخير. لا تقبل التأخير. الثاني ان يكون قابلا
للتعريف فلا يخبر عن الحال والتميز. لماذا ؟ لأن الحال هو التمييز دائما - 00:12:22

نكرات على على ما هو مذهب البصريين. الثالث ان يكون صالحا للاستغناء عنهم باجنبي. فلا يخبر عن الضمير الرابط للجملة الواقعه
خبرا كالهاء في زيد ضربته الرابع ان يكون صالحا للاستغناء عنهم بمضمر فلا يخبر عن الموصوف دون صفتة ولا عن المضاف دون
المضاف اليه - 00:12:40

فلا نعم اه فلا تخبروا عن رجل وحده من قوله ظريفا ظريفا لماذا ؟ لأن رجلا موصوف وظريفا صفة. فلا يخبر عن الموصوف دون
صفته. هذى القاعدة. فلا تقول الذي ظربته - 00:13:02

ظريفا رجل لانك لو اخبرت عنه لوضعت مكانه ظميرا وحينئذ يلزم وصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به على الاقل هذى
فائدة خذوها الضمير لا يوصف ولا يوصف به. الضمير لا ينعت ولا ينعت به. طيب - 00:13:17

فلو اخبرت عن الموصوف مع صفتة جاز ذلك لانتفاء هذا المحظور. كقوله الذي ظربته رجل طريف تمام اخبرت عن الموصوف مع هذا
جائز. الذي ضربته من رجل خبر طريف صفة وكذلك لا تخبر عن المضاف وحده فلا تخبر عن غلام - 00:13:34

وحده من ضربت غلام زيد لانك تضع مكانه ظميرا كما تقر واظمير لا يضاف. فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك شفاء المانع

فتقول الذي ضربته غلام زيد تأثي بالمضارف اليه لا يستغنى احدهما عن الآخر - 00:13:54

واخباره نابيا عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ان صح صوغ صلة منه لال كصوغ واق من وقاضه البطل الشرح. يخبر بالذى عن الواقع في جملة اسمية او فعلية. فتقول في الاخبار عن زيد من قوله زيد قائم - 00:14:13

اخبر عن زيد في هذه الجملة زيد قائم اخبر عنه ماذا تقول الذي هو قائم من؟ زيد. زيد خبر. وتقول في الاخبار عن زيد من قوله ضربت زيدا هذى جملة فعلية - 00:14:30

الذى ضربته زيد. الذى مبتدأ زيد خبر. ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا في جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح ان يصاغ منه صلة اه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول. ولا يخبر بالالف - 00:14:43

واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلها غير متصرف. كالرجل من قوله نعم الرجل. اذ لا يصح ان يستعمل من نعمة صلة الالف واللام - 00:15:03

وتخبر عن الاسم الكريم من قوله الاسم الكريم هو لفظ الجلالة. من قوله وقى الله البطلا. كيف تخبر عن عن لفظ الجلالة هنا؟ تقول هكذا فتقول الواقي البطلة الله. الله - 00:15:16

اخبرنا عنهم معناهم ومعنى اخبرنا عنه يعني جعلناه خبرا هذا فخ. هذا اختبار هذا لغز كما يقول لك اخبر عن عن الله انت تظن انه يريده ان تجعل لفظ الجلالة مبتدأ - 00:15:32

لا ان تجعله مبتدأ يريده ان تجعله خبرا هذا هو اللغز. طيب. فتقول وقى الله المطرة. اخبر عن الله هكذا تقول الواقي البطل الله وتخبر ايضا عن البطل اذا قلت له طيب اخبر عن البطل - 00:15:45

ماذا تقول؟ الواقي الله البطل. اخبرنا عن البطن يعني جعلناه خبرا. وان يكن ما بعد صلة الضمير غيرها ابينا وانفصل الشرح الوصف الواقع صلة لال رفع ضميراما ان يكون عائدا على الالف واللام او على غيرها. فان كان عائدا - 00:16:06

عليها استتر وان كان عائدا على غيرها انفصل فان قلت بلغت من الزيددين الى العمررين رسالة طيب الاختبار هو ساقول لك اخبر عن التاء في بلغت فان اخبرت عن التافه بلغت ماذا قلت؟ يعني اخبر عنها يعني اجعلها خبرا - 00:16:26

ماذا تقول؟ قلت المبلغ من الزيددين الى العمررين رسالة من هو؟ انا انا هذى من اين جاءت؟ هذى كانت تاء اخبرنا عن التاي يعني جعلنا التاء خبرا وهي انا. المبلغ مبتدأ - 00:16:48

وانا هذا هو الخبر والمبلغ هذا اسم فاعل بلغ يبلغ فهو مبلغ في المبلغ ضمير عائد على الالف واللام. فيجب استثاره طيب وان اخبرت عن الزيددين من المثال المذكور نفس المثال بلغت - 00:17:05

من الزيددين الى العمررين رسالة. اخبر عن الزيددين يعني اجعل الزيددين ايش؟ خبرا. ماذا تقول؟ قلت المبلغ انا منهما الى العمررين رسالة من الزيددان ابو زيدان خبر. ما الفرق الان بين هذا وبين الذي مضى قبل قليل؟ نقول في في المثال السابق المبلغ - 00:17:20

ضميره استتر وفي المثال الثاني ضميره برز. وهو قوله انا واضح؟ فانا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا المثنى لان المراد بالالف واللام هنا مثنى - 00:17:45

وهو المخبر عنه فيجب ابراز الضمير طيب هذى قاعدته يعني. وان اخبرت عن الامررين من نفس المثال المذكور. يعني اجعل العمررين العمررين الذي هو جمع ذاكر سالم. العمررين - 00:18:03

انا قرأتها العمررين لا الهي العمررين جمع مذكر سالم. طيب اجعل العمررين هو الخبر. ماذا تقول قلت وان اخبرت عن مثال مذكور قلت المبلغ مبتدأ. انا هذا فاعله وقد برز - 00:18:18

آآ من الزيد من الزيددين اليهم رسالة من العمرتون هذا الخبر. فيجب ابراز الضمير ايضا كما تقدم وكذا يجب ابراز الضمير اذا اخبرت عن رسالة عن رسالة التي هي ايش؟ مفعول. اه اذا اخبرت عن رسالة من المثال المذكور - 00:18:34

المراد بالالف واللام هنا الرسالة. والمراد بالضمير الذي ترفعه صلة الـ المتكلم فتقول المبلغها انا ان ابلغها هذا يعود على من؟ على

الرسالة. المبلغها انا من الزيد زيدين الى العمرين رسالة. رسالة - 00:18:54

هذا هو الخبر الذي طلبنا منك ان تخبر عنه. طيب يا اخوان يعني هذا هو باب الاخبار بالذي والالف واللام طيب الان نأتي الى المهم الان نأتي الى المهم والمفید. وهو باب - 00:19:13

العدد العدد قالوا عدد فعل بمعنى مفعول عدد بمعنى معدود ولذلك اه يعني هنا عندهم تعريف اه تجدونه في في حاشز الخضري على كل حال من من الطرائف يعني من الظرائف - 00:19:37

ان النحوين اختلفوا بكلمة واحد هل واحد عدد ام ليس بعده؟ فيه قولان وساوي الخلاف هو يبني على تعريف العدد ما هو تعريف العدد ماذا تجدونه في حاشة الخضري لكن من اثنين فصاعدا هذا بالاجماع عدد - 00:20:01

لكن واحد هل هو عدد هذا فيه خلاف عند النحوين العدد يعني متى نقول ثلاثة ومتى نقول ثلاثة متى انا تبي التاء؟ متى انا تبي التاء هذا الباب مهم جدا. ثلاثة للعشرة في عد ما احده مذكرة ثلاثة يجوز. ثلاثة يجوز - 00:20:20

بدي اجرد والمميز جروري جمعا بنفس قلة في الاكثر الشرح ثبتت التاء في ثلاثة واربعة وما بعدهما الى العشرة هذا متى؟ يا اخوان اذا كانت مفردة. يعني لم ترکب مع غيرها - 00:20:43

اذا من ثلاثة الى عشرة بشرط ان لا ترکب عشرة مع غيرها يعني لا يقال اربعة عشر خمسة عشر هذا مركب. لا نزيد عشرة وحدتها نقول القاعدة من ثلاثة الى عشرة ثبتت فيه التاء. متى؟ ان كان المعدود بهما مذكرا. اذا من ثلاثة الى عشرة - 00:21:00

العدد يخالف المعدود فان كان معدود مبكرا ثبتت التاء وان كان المعدود مؤنثا نحذف التاء. قال وتسقط ان كان مؤنثا. حتى لو كان مؤنثا مجازيا ويضاف الى جمع. نعم نحو - 00:21:19

عندى ثلاثة رجال لاحظ رجال طيب هل ننظر الى الجمع ام ننظر الى المفرد؟ نقول ارجع الى المفرد ما مفرد رجال؟ رجل ننظر الى المفرد كذلك بمالك ماذا قال؟ في عد ما احده مذكرا. دائمًا اذا اردت ان تحكم لا تنظر الى الجموع. انظر الى المفردات - 00:21:38

فترجع رجال الى رجال طيب نرجع رجال الى رجال مفرد رجل طيب آآ المهم ان الرجال مذكر رجال مذكر. اه نبهتكم على هذا لانه احيانا اه يشك على بعض الطلبة - 00:22:01

اه مثل مثل الاية التي في سخرها عليه سبع ليال وثمانية ايام ثمانية ايام. طيب دعونا ننتهي من القاعدة ثم ساوضح لكم الاية كيف تشكل على الطلبة؟ اذا عندى ثلاثة رجال لماذا ثلاثة ثبتت فيها التاء؟ لان رجال مذكر - 00:22:20

واربع نساء لماذا حذفنا التاء من اربع؟ لان النساء مؤنث. واضح؟ اذا من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدود. فان كان المعدود حدود من هو رجال ونساء والعدد هو ثلاثة واربع - 00:22:38

ان كان المعدود مذكرا ثبتت التاء وان كان المعدود مؤنثا اسقط التاء. يعني على خلاف العقل. خلاف المتوقع خلاف المفروض المؤنث مع التاء صح؟ مو مذكر بدون تاء هكذا لغة العرب - 00:22:53

طبعا النحال لهم في ذلك تعليقات بعضها لا يخلو من تكليف لكن هكذا لغة العرب ويضاف الى جمع كما رأيت ثلاثة مضاف ورجال مضاف اليه واضيف الى جمع يعني لا يقال ثلاثة رجال - 00:23:08

خطأ اربع امرأة خطأ لابد ان يضاف الى جمع اما جمع صريح مثل رجال هذا جمع تكسير. او اسم جمع مثل نساء لان النساء اسم جمع لانه لا مفرد له من لفظه. بل له مفرد من معناه - 00:23:25

وهو امرأة وهكذا الى عشرة طيب تكلم من ثلاثة الى عشرة وسكت عن ايش؟ سكت عن الواحد والاثنين وانت تعلم ان الواحد والاثنين يطابقان معدوديهما تذكيرا وتأنيثا ولكن تذكر ان معدوديهما لا يأتيان لا يأتينان بعدهما كبقية الاعداد. يعني لا تقول - 00:23:40

واحد رجل ما يأتي واثنتان امرأتان لا يقال هكذا وانما يأتي صفة موصوفة رجل واحد وامرأة واحدة. اذا طابق ولا خالف؟ طابق. واحد يطابق واثنان ايضا يطابق لذلك لا يتعرض لم يتعرض له ابن مالك هنا واذا بدأ مبasherة من الثلاثة - 00:24:04

هي التي فيها الكلام واحد واثنان لا اشكال فيها من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدود فان كان مذكرا ثبتت التاء وان كان مؤنثا نسقط اه التاء. فنقول عندي اه عندي ثلاثة رجال وعندي اربع نساء وهكذا. طيب الاية الكريمة سخرها عليهم سبع ليال - 00:24:28

لا تنظر الى ليال ارجعه الى المفرد. ما مفردہ ليلة طيب ليلي ايش مؤنث؟ اذا اسقط التاء من سبع هكذا الاية. طيب. وتسخرها يعني سبع ليال وثمانية. انظر هنا جاءت التاء. لماذا - [00:24:53](#)

وثمانية ايام لا تقل لي ايام مؤنث لا تنظر الى الجمع انظر الى المفرد ارجع الى المفرد يوم تقول هذا يوم يوم مذكر صح؟ كيف نعرف المذكر او المؤنث؟ طرق كثيرة جدا من الطرق ان تشير اليه اشارة - [00:25:11](#)

واذا قلت هذا فهو مذكر. واذا قلت هذه فهو مؤنث طيب كيف اعرف هذا اذا كنت غير عربي؟ هذا يحتاج الى ملقة تحتاج الى كثرة ممارسة لكلام العرب يعني حتى يكون عند الانسان نوع سليقة. اذا نقول ثمانية ايام ايام مفردہ يوم ويوم مذكر. فلذلك - [00:25:28](#) ثبتت التاء في العدد. فقال ثمانية واضح؟ اذا الاية الكريمة تنطبق على القاعدة تماما وشار بقوله جمعا بلفظ قلة في الاكثر الى ان المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضف العدد في الغالب الا الى جمع القلة. ما هو جموع القلة؟ جموع - [00:25:50](#) الا اربعة او اوزان افعال وافعالة وفعلة افعال وافعالة وفعله وفعله وهذی الاوزان الاربعة مع امثلتها ستأتي ان شاء الله في باب جمع التكسير طيب فتقول عندي نعم ثلاثة افلس - [00:26:18](#)

افلوس على وزن افعال فلوس على وزن افعال اذا اذا يقول لك المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة له نوعان يأتي جمع كثرة ويجد يأتي جمع قلة. يقول لم يظاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة - [00:26:43](#)

مثلا عندي ثلاثة افلس هنا افلس على وزن افعال. وافعل من الاوزان الاربعة التي تدل على القلة. هذا هو الكثير في كلام العرب. ان يضاف العدد وهو ثلاثة الى جمع قلة وهو قوله افلوس. طيب لا تقلقا سنعرف ان شاء الله في جمع التكسير ما الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة - [00:27:01](#)

في النهاية الاثنان جموع تقصير نعم. وعندی ثلاثة افلس وثلاث انسف. انفس. هذا وزن افعال ويقال ان يأتي هكذا. عندي ثلاثة فلوس هذا قليل في كلام العرب. لماذا؟ فلوس على وزن فعول - [00:27:21](#) هل فعول من الاوزان القلة الاربعة التي ذكرتها لكم؟ موجودة في الحاشية رقم خمسة هل هي من اوزان الاربعة؟ لا. اذا هو ايش؟ من جموع الكثرة وليس من جموع خلق الله - [00:27:41](#)

هل يضاف العدد هل يضاف العدد ثلاثة اه وما شابه هل يضاف الى جموع الكثرة؟ لا هذا قليل بل الكثير ان يضاف الى جموع القلة فلا تقل فلوس بل قل افلس لان افلس جمع قلة وفلوس على وزن فعول هذا من جموع الكثرة وهذا لا يأتي الا قليلا في كلام - [00:27:55](#) ويقال عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس. نفوس نفس الشيء يعني وزن فعول. ومما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروع على وزن فعول مثل نفوس وفلوس. هذا كثيرا قليل - [00:28:20](#)

هذا قليل لماذا؟ لان لان قروع فعول وفعول ليس من اوزان القلة بل هو من اوزان الكثرة فاضاف ثلاثة فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو اقرأ. مع انه يوجد يوجد في كلام العرب اقرأ - [00:28:39](#)

وأقرأها على وزن افعال وافعالة من اوزان جموع ايش؟ القلة. اذا لو جاء به على اللغة الكثيرة الموافقة لكلام اكثر العرب. طيب لقال والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة هذا هو الكثير في كلام العرب - [00:28:57](#) لكنه ترك جمع القلة وجاء بجمع الكفر الكثرة ولماذا ولماذا الله عز وجل اه يعني اه نطق او تكلم بهذا اه الاسلوب هل تجدونه عندكم في الحاشية رقم واحد الفايدة - [00:29:14](#)

فان لم يكن للاسم الا جمع كثرة لم يضاف الا اليه. نحو ثلاثة رجال رجال على وزن فعال. وفعال من اوزان جموع الكثرة مع ذلك اضفنا ثلاثة اليه. لماذا؟ لانه ليس لنا خيار اخر - [00:29:36](#)

ماحنة المضطر الا ركوبها. ليس لنا حل اخر. لماذا؟ لا يوجد في كلام العرب جمعا لا يوجد في كلام العرب جمع لكلمة آآ رجال لكلمة رجل الا في عالم لا يوجد مثلا ايش ارجل افعل لا يوجد او رجول فلوه فعول لا يوجد فنحن مضطرون هنا اذا لم يوجد خلاص انت معذور - [00:29:54](#)

اما اذا كانت الكلمة لها صيغتان قد تجمع جموع جموع قلة مثل كلمة فلس على وزن فعل تجمع جماعين تارة تجمع

على افعال مثل اه افلس وتأرة تجعل تجمع على فعل مثل فلوس. فما المختار؟ المختار ان تذهب الى جمع القلة - 00:30:17

ومائة والاليفه ومائة والالف للفرد اضف ومائة بالجمع نذرا قد ردد الشرح هاد السابقة ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لا تضاف الا الى جمع صح؟ رجال نساء افلوس طيب وذكر هنا ان مائة والفا من الاعداد المضافة. وانهما لا يضافان الا الى مفرد. له عندي مائة رجل -

00:30:41

كلمة مائة لا تضاف الا الى مفرد. واضح؟ طيب. عندي مائة رجل والفا درهم. لا تقل الف دراهم طيب قال والفا درهم. وورد اضافة مائة الى جمع قليلا طيب - 00:31:15 طيب -

ومنه قراءة حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلاثة مائة سنين نعم ثلاثة مائة سنين باضافه مائة الى سنين. مائة مظاف وسنين مضاف اليه. سنين مفرد ولا جمع؟ جمع هذا مخالف للغة الكثيرة الكثير ان يقول ولبثوا في كهفهم ثلاثة مائة سنة - 00:31:47

هذا الكثير ان يضاف مائة الى مفرد مثل مائة رجل مئة قلم لكن القراءة ماذا تقول؟ مائة سنين فاضاف مائة الى جمع وهذا ما حكمه؟ نقول جائز لكنه قليل قرأ بها مثلهما خلف فصاروا ثلاثة من العشرة وهم حمزة والكسائي وخلف كلهم قرأوا هكذا. باضافة مياه الى سنين هذه قراءة وهناك طبعا - 00:32:15

قراءات اخرى تجدونها في الحاشية رقم اربعة والحاصل ان العدد المضاف على قسمين احدهما ما لا يضاف الا الى جمع وهو من ثلاثة الى عشرة. ثلاثة رجال ثلاثة اه اقلام - 00:32:43

والثاني ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والفا. وتشتتتها نفس الشيء. نحو مئتي درهم. لا تقل دراهم والفا درهم لا تقول دراهم. واما اضافة مائة الى جمع قليل وشاهده ايش؟ قراءة حمزة والكسائي - 00:32:58

احد اذكر وصيلا هو بعشر مرکبا قصيدة معدود ذكر وقل لدى التأنيث احدى عشرة والشين فيها عن تميم كسرة ومع غير احد واحدى ما معهما فعلت فافعل قصدا ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قدموا الشرح. لما فرغ من ذكر العدد المضاف ذكر - 00:33:18 المركب المركب يعني كلمتين تركبان فتصبحان كالكلمة الواحدة فيركب عشرة مع ما دونها يعني ما دون العشرة الى واحد نحو احد عشرة تذكرون هذه قطر كيف نعرب؟ نقول مبني على فتح الجزئين - 00:33:43

مبني على فتح الجزئين. فصار احد عشر كأنه كلمة واحدة. كله يعرب اعرابا واحدا نقول جاء مثلا احد عشرة جاء فعل احد عشر مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل. رأيت احد عشر مبني - 00:34:05

فتح الجزئين في محل نص مفعول. مررت ب احد عشر مبني على فتح الجزئين في محل جر واثني عشر اثنى هنا كلمة اثنى بالذات هذه تعامل معاملة ثمانية شباب تعامل معاملة المثنى فترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء - 00:34:22

مرحلة استثنائية يقول جاء اثنا عشرة. ورأيت اثنى عشرة ومررت باثني عشرة. يعامل معاملة من المثنى. واضح ملحق بالمثنى. من الذي يعامل معاملة المثنى؟ الجزء الاول ام الجزء الثاني؟ الجزء الاول وهو كلمة اثنان. اما بالنسبة لكلمة عشرة تبقى كما - 00:34:40 وثلاثة عشر واربعة عشر الى تسعه عشرة يعني خمسة عشر ستة عشر سبعة عشر ثمانية عشر تسعة عشر. هذه كلها ايش تسمى؟ اعداد مركبة هذا للمذكر. اذا للمذكر ماذا نقول؟ - 00:35:00

جاء احد عشر رجلا احد عشرة كلها يطابق لان احد هذا في حكم الواحد احد يبقى مذكرا وعشرة يبقى مذكرا لماذا؟ لان المعدود هو رجل فنقول جاء احد عشر رجلا - 00:35:18

احد مذكر عشر مذكر كلها لا اشكال فيها كلمة اثنان اذا ركبتها تصبح اثنا عشر رجلا جاءني اثنا عشر رجلا اثنا مذكر عشر مذكر رجل مذكر لا اشكال يطابق انا قلت لكم واحد واثنان يطابق العدد المعدود طيب - 00:35:40

الان سيتغير من ثلاثة الى عشرة ستطبق عليه نفس القاعدة السابقة وثلاثة عشر رجلا. جاءني ثلاثة عشر رجلا. لاحظ المعدود من هو؟ رجلا مذكر ولا مؤنث؟ مذكر ما دام مذكر فعليك ان يخالف العدد المعدود من ثلاثة الى عشرة - 00:36:01

من ثلاثة الى تسعه من ثلاثة الى طيب فاذا الان كلمة ثلاثة ماذا نفعل فيها؟ يخالف المعدود فاذا ثبتت ايش؟ ثبتتها ونقول جاءني ثلاثة عشرة رجلا فانت عندك الان جزءان. الجزء الاول ثلاثة والجزء الثاني عشرة - 00:36:25

اما بالنسبة للجزء الاول فيبقى على قاعدته التي درسناها في اول الباب. ثلاثة بالباء قل للعشرة في عد ما احدهم مذكورة. هذى القاعدة تتطبق هنا. يبقى على ما هو عليه. فيخالف العدد المعدول فتقول جاءني ثلاثة عشر رجلا - [00:36:45](#)

ثلاثة عشر طالبا ثلاثة عشر معلما هكذا. وبالنسبة للجزء الثاني وهو رقم عشرة هذا يطابق العدد المعدول رجل مذكر عشر يبقى مذكرا وقد ذكر لي بعض طلبة العلم اه ضابطا اه مفيدا في هذا وهو ان الجزء الملاصق يطابق - [00:37:05](#)

والجزء البعيد يخالف من بعيد؟ ثلاثة هذا بعيد من رجلا صح؟ فيخالفه للتفكير والتأنيث. من القريب عشر لانه ملاصق لرجلا وهذا يوافقه فالقريب يوافق والبعيد يخالف واضح هذا؟ هكذا الضابط - [00:37:31](#)

واربعة عشر رجلا الى تسعه عشر رجلا هذا للمذكر. وتقول في المؤنث في المؤنث الان نعكس يا شباب نقول ايش؟ بالنسبة لواحد واثنين يطابق هذا لا اشكال فيه. تقول جائتنى احدى عشرة - [00:37:49](#)

امرأة كله مؤنث. واثنتا انظر هنا اثنتا مؤنث. الثالثة طيب اثنتا مؤنث عشرة مؤنث امرأة مؤنث. الان سيختلف وثلاث عشرة ايش امرأة طبقو القاعدة التي قلتها لكم. القريب يوافق - [00:38:07](#)

عشرة مؤنث لانه قريب من امرأة فيكون مؤنث والجزء الاول البعيد وهو ثلاثة يخالف سيكون بدون تاء يكون مذكرا واضح؟ طيب اذا نقول جاءتنى ايش؟ ثلاث عشرة امرأة طالبة اه معلمة مهندسة الى اخره. واربع عشرة امرأة الى تسع عشرة - [00:38:31](#)

واضح؟ هذا كله. ثم قال فللمذكر احد واثنى وللمؤنث احدى واثنتا واضح احد عشر رجلا احد عشر طالبا احدى عشر معلما وهكذا واما ثلاثة وما بعدها الى تسعه فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله يعني لا فرق - [00:38:56](#)

فتثبتت التاء فيها ان كان المعدود مذكرا كما رأيت في المثال جاءني ثلاثة عشر رجلا. وتسقط ان كان مؤنثا نحو جاءت ثلاثة عشرة امرأة. واما عشرة نفسها وهو الجزء الاخير يعني الثاني فتسقط التاء منه متى؟ ان كان المعدود مذكرا - [00:39:20](#)

تسقط منه التاء ان كان المعدود مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا يعني ايش؟ يطابق ولا ايش؟ يخالف؟ يطابق. على العكس من قاعدة ثلاثة فما بعدها هذا قاعدته وانا ذكرت لكم قاعدة ثانية وهي القريب يوافق والبعيد يخالف. فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا - [00:39:42](#)

لاحظوا الجزء الاول يخالف وهو ثلاثة. صار مؤنثا. والجزء الثاني عشرة يطابق رجلا وثلاث عشرة امرأة. وكذلك حكم عشرة مع احد واحدى واثنتين واثنتين فتقول احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا باسقاط - [00:40:05](#)

وتقول احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة. ما يعرف امرأة تمييز باثبات التاء. ثم ذكر فائدة لغوية لا علاقة لها بال نحو فائدة لغوية قال ويجوز في شين عشرة مع المؤنث بالذات التسجين - [00:40:22](#)

ويجوز ايضا كسرها تقول عشرة عشيرة بالسكون وعشيرة. وهي لغة تميم هذا متى؟ هذا لدى الافراد. اما اذا كانت مركبة فانه الافصح وهو لغة الحجاز وسكنونها واجب لديهم. وبعض ابن تيمية يكتنون وبعضهم يفتحها. اما اذا كانت بغير - [00:40:44](#)

عشر فالفتح قولوا واحدا طيب اذا اه مع المؤنث مثلا نقول احدى عشرة امرأة يجوز احدى عشرة امرأة يجوز واولي عشرة اثنتي عشرة اثني ايذاء تشاء او ذكر وللإياء لغير الرفع وارفع بالالف والفتح في جزئين سواهما الف - [00:41:07](#)

الشرح سبق انه يقال في العدد المركب عشر. وفي التفكير في التفكير. وعشرة في التأنيث وسبق ايضا انه يقال احد في المذكر احد هذه الهمزة التي في احد يا شباب - [00:41:31](#)

اصلها واو اصلها واحد واضح؟ اصلها واو واصل كلمة احد ايش؟ واحد وقد سمع عن العرب انهم قالوا واحد عشر سمع هذا على الاصل وهو قليل وقد يقال واحد عشر على اصل العدد - [00:41:52](#)

هذا كله قيل طيب نعود. اذا يقال في العدد المركب عشر في التذكير وعشرة في التأنيث. وسبق ايضا انه يقال احد في المذكر واحد في المؤنث. وانه ثلاثة واربعة الى تسعه وبالتالي المذكر وسقوطها للمؤنث هذا كله تقدم. وذكر هنا انه يقال اثنا عشر - [00:42:11](#)

للمذكر بلا تاء في الصدر والعجز. الصدر يعني الجزء الاول والعجز يعني الجزء الثاني. جاءني ايش؟ اثنا عشر رجلا. نحو اثنا عشر رجلا عندي خبر مقدم واثنا عشر آآه هذه اثنتي هذا مبتدأ آآ مؤخر - [00:42:33](#)

طيب شسمه رجلا تمييز. طيب الشاهد ما هو؟ ان اه ان اثنا بلا تاء وعشرة ايضا ويقال اثنتا عشرة امرأة للمؤنث بتاء في الصدر

والعجز ونبه بقوله والياء لغير رافع على ان الاعداد المركبة كلها مبنية. صدرها وعجزها وتبني على الفتح نحو احد عشر بفتح الجزء

00:42:53

ذكرته لكم ولا لا؟ ذكرناه. وثلاث عشرة بفتح الجزئين. فتقول اسم مبني على فتح الجزئين في محل كذا. ويستثنى من ذلك اثنى عشر واثنتا عشرة ليس؟ تعامل معاملة المثنى فان صدرها يعرب بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا. هذا اعراب من - 00:43:20

اعراب المثنى كما يعرف المثنى واما عجزها وهو عشرة وعشرة فيبني على الفتح فتقول جاء اثنى عشر رجلا رأيت اثنى عشر رجلا ومررت باثنى عشر رجلا وجاءت اثنتا عشرة امرأة ورأيت اثنتي عشرة امرأة ومررت - 00:43:39

اثنتي عشرة امرأة واضح هذا يا شباب؟ الحقيقة ان هذا واضح جدا فيه كل شيء المقال ومميز العشرين للتسعين في واحد اربعين حين الشرح قد سبق ان العدد مضاد ومركب وذكر هنا العدد المفرد وهو من عشرين الى تسعين. الذي يسمى بايش؟ الفاظ العقود - 00:43:59

هذا يسمى مفرد هنا في هذا الباب. ويكون بلفظ واحد مذكر ومؤنث ولا يكون مميزه الا مفردا. يعني بالنسبة للنساء نقول عشرين. وبالنسبة للرجال عشرين ولا يكون مميزه الا مفردا منصوبا نحو. عشرون رجلا - 00:44:31

اين التمييز رجلا؟ ماذا تلاحظ فيه انه مفرد جمعا لا تقل عشرون رجالا خالص والملاحظة الثانية انه منصوب وعشرون امرأة لا تقول عشرون نساء ويدرك قبله النيف. ما معنى النيف؟ النيف ما زاد على على العقد - 00:44:47

اه من واحد الى ثلاثة. فان جاوز الثلاثة الى التسعة فهو بضع ولا يذكر النيف الا بعد العقد بخلاف البعض في ذكر دون عقد وتقول بضعة رجال وبضع نساء تزيد من ثلاثة الى تسعة. تذكرون ما ذكره المفسرون في قوله تعالى آآ غلبت الروم في بضع سنين - 00:45:08

البعض من كما في قصة ابي بكر الصديق من ثلاثة الى تسعة طيب اذا نيف ما زاد عن العقد من واحد الى ثلاثة. ويقول الخضري في حاشيته اصل اه نيف اصله نيواف كسيود. منافاة ينوف اذا زاد - 00:45:29

ومنه الان ما نسمى به الرجال نواف ونوف وما شابه ذلك هي كلها فيها معنى الزيادة. وجاء في القاموس والصحاح ان النيف كل ما زاد على العقد الى العقد الثاني - 00:45:52

والعقد ما كان من العشرات او المئات او الالوف ويطلق النيف على الواحد فما فوقه بخلاف بضع وبضعة وبضع فمن ثلاثة الى تسعة على المختار. طيب المهم الان عشرون رجلا وعشرون امرأة نلاحظ ان التمييز ايش؟ مفرد ومنصوب - 00:46:04

ويذكر قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال احد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون بالباء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة الى تسعة للمذكر ويقال المؤنث احدى وعشرون احدى يطابق لانه قلت لكم واحد والاثنين يطابق. واثنتان بالتأنيث وعشرون مثل طالبة وثلاث - 00:46:21

لاحظ هنا لماذا اسقطنا التاء القاعدة من ثلاثة الى تسعة يخالف العدد معدود وانا اتكلم عن النساء فاذا ساقول ثلاث وعشرون طالبة لماذا اسقطنا التاء في ثلاث؟ لأن التمييز او المقصود امرأة. مؤنث. بلا تاء في ثلاث، وكذا ما بعد - 00:46:48

ثلاث الى تسعة وتلخص مما سبق ومن هذا ان اسماء العدد على اربعة اقسام مضافة مئة رجل اه مركبة خمسة عشر ومركبة عشرون مفرد ليس مضافا ولا مركبا اذا المفرد في هذا الباب ما هو ما ليس مضافا ولا مركبا - 00:47:10

ومعطفة مثل ثلاث وعشرون. خمس وعشرون هذا يسمى عدد معطف. هذه اربعة انواع ثم قال ومن يزروا مركبا بمثيل ما ميز عشرون فسريا هما الشرح اي تمييز والعدد المركب كتمييز عشرين واخواته. فيكون كيف مفردا منصوبا نحو احد عشر جن بالتمييز رجلا - 00:47:35

فتفرد وتتصب واحدى عشرة جيب تمييز امرأة ماذا فعلت؟ افردتها ونصبت فلا تقول نساء ولا تقل في المثال الاول احد عشر رجالا لا تقل هذا واضح؟ لا تجمع ولا تضييف. بل انصب وان اضيف عدد مركب يبقى البناء وعجز قد يعرب. الشرح يجوز في الاعداد - 00:47:58

مركبة اضافتها الى غير مميزها. ما عدا اثنى عشر فانه لا يضاف. فلا يقال في العربية يعني اثنا عشر لا يقال هكذا. واذا اضيف العدد

المركب فمذهب البصريين انه يبقى الجزءان على بنانهما فتقول هذه خمسة عشرة - 00:48:22

ورأيت خمسة عشرة ومررت بخمسة عشرة تغير فيه شيء؟ لا بفتح اخر الجزئين. اذا بقي كما هو مبني على فتح الجزئين حتى وان اضيف حتى وان اضيف. كما ترى ان خمسة عشر - 00:48:42

مضاف والكاف في محل جر مضاف اليه. اذا هل تغير حكمه؟ لا. العدد المركب عند البصريين يبقى مبنية على فتح الجزئين. سواء اضفته ام لم تضفه لم تضفوا مثل خمسة عشر - 00:49:01

اضفته مثل خمسة عشرك بالإضافة الى الكاف. وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه. هذى لغة فتقول هذه خمسة عشرك الجزء الاول بقى مبنيا على الفتح. والجزء الثاني عشر جرة بالإضافة - 00:49:16

اذا الثاني معرب والاول مبني هذى لغة ثانية لماذا؟ لانه ضيف ورأيت خمسة عشرك ومررت بخمسة عشرك. وصفم اثنين فما فوق الى عشرات كفافع من من فعل واختتمهم في التأنيث بالتوبية متى ذكرت - 00:49:41

ذكرتها فاذكر فاعلا بغير تاء الشرح يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل. يعني على وزن فاعل. كما يصاغ من فعل نحو ضارب من ضربة وارد من اين جاءت - 00:49:58

من ضربه صح؟ واذا الان عليك ايضا ان تصوغ ان تصوغ اعدادا آ على على هذا الوزن فيقال ثان على وزن فاعل وثالث الوزن فاعل ورابع الى عاشر واضح؟ خامس سادس سابع ثامن تاسع - 00:50:14

واضح؟ يصاغ من اثنين الى عشرة اسم على وزن فاعل. كما تصوغ من ضارب ومن كتب كاتب فكذلك هذه الاعداد بلا تاء في التفكير تقول زيد التاسع طيب وهند تاسعة. اذا يطابق لانه هذا من باب الصفة والموصوف. بلا تاء في التذكير فتقول في المذكر رجل -

00:50:42

وبتاع في التأنيث امرأة تاسعة وان تورد بعض الذي منه بني تضييف اليه مثل بعض بين. وان تدرج على الاقل جعل الاقل مثل ما فوقوا.

فحكم جاعل له حكما الشرح - 00:51:09

للفاعل المتصوغ من اسم العدد استعمالان احدهما ان يفرد يعني لا تضييفني شيء. فيقال هذا يعني اه يستعمل كثيرا نقول ثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق هل اضفته لشيء؟ لا هذا مفرد - 00:51:25

والثاني ان لا يفرد يعني يضاف وحيثنه له استعمالات اما ان يستعمل مع ما اشتق منه يعني ثان اشتققته من اين؟ من اثنين صح ما تضييفه الى اثنين فتقول ثانى اثنين - 00:51:46

واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه مع ماء قبل ما اشتق منه مثلا ثالث من اين اشتققتها؟ من ثلاثة طيب اضفه لما قبله في العدد. ما الذي قبله؟ اثنين. فتقول ثالث اثنين - 00:52:02

ثالث اثنين ثلاثة خامس وهكذا خامس اه اربعة. سياتيكم الان في العالم. قال وفي السورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التفكير ثاني اثنين ماذا فعلت هنا؟ اضفت - 00:52:19

الاسم الذي على وزن فاعل الى الرقم الذي اشتق منه. فاذا قلت ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة. الى عاشر عشرة. هذا في التذكير وفي التأنيث تقول وتقول في التأنيث ثانية اثنين. وثالثة ثلاث - 00:52:38

ورابعة اربع الى عاشرة الى عاشرة عشر ما معنى هذا الاسلوب؟ ما معنى قول الله عز وجل؟ ثاني اثنين اذ هما في الغار ما معنى ثانى اثنين؟ اذ هما في الغار. ما معنى قوله تعالى؟ لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. ثالث اضيف الى نفس الرقم الذي اشتق منه -

00:52:54

ثاني اثنين اضيفه ثاني الذي هو على وزن فاعل على نفس العدد الذي اشتق منه. ما معنى قال ابن عقيل والمعنى احد اثنين اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اي احد اثنين - 00:53:15

وهو النبي صلى الله عليه وسلم واحدى اثنين واحد عشر واحدى عشرة يعني واحد من هذا كذلك ان الله ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة واحد من ثلاث معبودات. وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي البيت. اي وان ترد بفاعل المثور - 00:53:31

من اثنين يعني ثان فما فوقه الى عشرة. بعض الذيبني فاعل منه اي واحدا مما اشتق منه. ثانى اشتق من اثنين ثالث اشتق من ثلاثة
فاضف اليه مثل بعض - 00:53:57

والذى يضاف اليه هو الذى اشتق منه فاضف ثالث الى ثلاثة اضف رابع الى اربعة اضف خامس الى خمسة وهكذا. اذا كنت تزيد ماء اي
معنى اذا كنت تزيد انه واحد من هذا الرقم - 00:54:10

ثانى اثنين ما معناها؟ يعني واحد واثنين واحد من اثنين ثالث ثلاثة يعني واحد من ثلاثة. ان الله ثالث ثلاثة عيادة بالله. كما قال
النصارى. وفي السورة الثانية ما هي الصورة الثانية - 00:54:23

ان نضيفه سترون الان كيف قال وفي الصورة الثانية يجوز وجها. احدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثانى تنوينه ونصب ما يليه
به. يعني لك النصب ولك الجر. كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد الم ندرس في باب اسم الفاعل. القراءة في قوله - 00:54:38

تعالى ان الله بالغ امره. مضاف مضاف اليه. وهناك قراءة اخرى ان الله بالغ امره. بالنصب اسم فاعل والفاعل هو وامرها مفعول به. الم
نقل يجوز الوجهان هناك؟ نعم. فتقول ضارب زيد ضارب زيدا صحيلا؟ كذلك هنا في - 00:55:03

اعداد فاذا جاء على وزن فاعل واضفته الى ما يليه في العدد ثلاثة ما الرقم الاقل منه؟ اثنين فتقول ثالث اثنين لاحظ لم نضف ثالث
الى ثلاثة لا اضفنا ثالث الى الرقم الذي تحته - 00:55:23

يقول ثالث اثنين فلك وجهان لك الاضافة ثالث اثنين مضاف مضاف اليه ولك النصب وتقول ثالث اثنين. ما اعراب ثالث ثالث هذا اثم
فاعل يعمل عمل فعله وفيه فاعل ضمير الستة تقديره هو واثنين مفعول به - 00:55:41

واضح ما معنى هذا الاسلوب سنعرف بعد قليل. قال اه كما يفعل باسم الفاعل فتقول نحن ضارب زيد وضارب زيدا فتقول في التذكير
ثالث اثنين وثالث اثنين وجهان ورابع ثلاثة مضاف مضاف اليه. ورابع ثلاثة - 00:55:59

هذا على الاعمال على النصب فرابع فيه فاعل فمستند يطير هو وثلاثة المفعول به وهكذا الى عاشر تسعه وعاشر تسعه. وتقول في
الاثنين الثالثة اثنين وثالثة اثنين. ورابعة ثلاث رابعة ثلاثا وهكذا الى عاشرة تسع وعاشرة تسع - 00:56:19

المفعول به. طيب ما المعنى؟ ما ما الفرق بين ان اقول ثالث ثلاثة كما في الاية وكما في السورة الاولى التي تقدمت وبين ان اقول
ثالث اثنين ان اضيفه للرقم الاقل منه نقول المعنى هنا اختلف - 00:56:41

قال والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة اذا ما معنى عندما اقول؟ زيد زيد هذا رابع ثلاثة. ما معنى زيد؟ رابع ثلاثة يعني زيد
جاعل الثلاثة اربعة واضح طيب ثالث اثنين يعني جاعل الاثنين ثلاثة - 00:56:57

ثالث اثنين يعني جاعل الاثنين ثلاثة يعني بينضمامه اليهم واضح ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم الثلاثة اربعة ولا خمسة الا هو
سادسهم اي جاعل الخمسة ستة طبعا بعلمه سبحانه وتعالى وليس بذاته - 00:57:31

سبحانه فوق العرش. واضح اذا المعنى مختلف تماما. والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة. وجاعل الثلاثة اربعة وهكذا والثلاثة وهذا هو المراد
بقوله وان ترد على الاقل مثل ما فوقوا. اي وان ترد بفاعل المسوخ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل - 00:58:02

عددا مثلا فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاظافرة الى مفعوله وتنوينه ونصبه. كما ان جاعل وضارب يجوز فيه الوجهان
فكذلك ثالث ورابع وخامس وسادس يجوز فيه الوجهان ثم قال - 00:58:22

وان اردت مثل ثانى اثنين مركبا فجئ بتركيبين او فاعلا بحالتيه اضفي الى مركب بما تنوينه في وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه
وقبل عشررين يذكرا وبابه الفاعلة من لفظ العدد وبحالتيه قبل واو يعتمد الشرح - 00:58:44

قد سبق انه يبني فاعل من اسم العدد على وجهين. يبني يعني يصاغ يصاغ فاعل من اسم العدد على وجهين. احدهما ان يكون مرادا
في بعض ما اشتق منه كثاني اثنين يعني واحد من اثنين. والثانى ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه. كثالث اثنين. يعني - 00:59:07

جاعل الاثنين ثلاثة. وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه
ثلاثة اوجه يعني كل الصورتين اللتين ذكرناهما لكما لا ذكرناهما اه لكم قبل قليل هذا متى كان في الاعداد المفردة الطبيعية ثالث اربع

لكن ماذا لو اردنا ان نستعمل نفس الاسلوب مع العدد المركب كيف نفعل؟ قال يجوز فيه ثلاثة او اوجه احدها ان تجيء بتركيبين صدر او لهما على وزن فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث. وعجزهما يعني الجزء الثاني عشر في التفكير وعشرة في التأنيث - 00:59:52

وصدر الثاني منهما في التذكير احد واثنان وثلاثة بالباء الى تسعه. وفي التأنيث احدى واثنتان وثلاث بلا باء الى تسع نحو انظر ثالث عشر ثلاثة عشر ثالث عشر ثلاثة عشر - 01:00:12

هذا اي معنى؟ على المعنى الاول هذا مثل ثاني اثنين في الغار مثله. اللهم ذاك عدد مفرد وهذا عدد مركب اذا ثالث ثالث عشرة ثلاثة عشرة ما معناها؟ يعني واحد - 01:00:33

او احد او واحد من هذا الرقم وهكذا الى التاسع عشر تسعه عشر. وثلاثة عشر ثلاثة عشرة الى التاسعة عشرة تسعه عشرة. وتكون الكلمات الأربع مبنية على الفتح مبنية على اذا ما اذا فعلنا جئنا بتركيبين - 01:00:51

صدر او لهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث. وعجزهما عشرة في التذكير وعشرات في التأنيث واضح؟ اذا نأتي بتركيبين ثالث عشر هذا التركيب الاول ثلاثة عشر هذا التركيب الثاني وكله يكون مبني على الفتح. طيب يا شباب هذا استعماله قليل -

01:01:14

من منكم سيحتاج الى هذا؟ الثاني ان يقتصر على الصدر المركب الاول في عرض ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على جزئين نحو هذا ثالث هذا الجزء الاول - 01:01:32

اين جزءه الثاني ثم نأتي بالتركيب الثاني كاملا. هذا ثالث ايش؟ ثلاثة عشر. وهذه ثلاثة ايش؟ ثلاثة عشرة. اذا نأتي بتركيبين لكن التركيب الاول نكتفي بجزئه الاول ونحذف جزءه الثاني - 01:01:48

الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء صدره وعجزه نحو. هذا ثالث عشرة ماذا فعلنا جئنا بمركب الاول. طيب اين الثاني؟ محذوف وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه - 01:02:07

ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني ما هو المعنى الثاني اه ثالث اثنين يعني جاعل اثنين ثلاثة. هذا المعنى هل نستطيع ان نفعله في التركيب؟ لا - 01:02:25

وهو ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه. فلا يقال رابع عشرة ثلاثة عشر. وكذلك الجميع. ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي نعم ثم ذكر فائدة قال فائدة صرفية احادي مقلوب واحد هذا عملية صرفية حاجي اصله واحد - 01:02:39

تمام احادية مقلوب. اصله ايش؟ واحدة جعلوا فاءهما الفاء الذي هو اول الكلمة بعد لامهما اللام التي هي اخر الكلمة. ولا يستعمل حاجي الا مع عشر لا تقل حاجي عشرة - 01:03:03

حادي عشر ولا تستعمل حاجية الا مع عشرة يعني تذكير مع مبكر ومؤنث مع مؤنث. ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو حاجي وتسعون هذا في المذكر احادية وتسعون. هذا في المؤنث. واشار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان فاعلا - 01:03:22

المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطى عليه العقود. نحو حاجي وعشرون وتاسع وعشرون الى التسعين. وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بالحالتين اللتين سبقتا. وهو انه قال فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث وهذا قد تقدم في الصفحة السابقة - 01:03:46

بهذا نكون قد انتهينا من باب العدد ونكملا ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:04:12