

541) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن

مالك رحمه الله تعالى كم وكأين وكذا هذه الالفاظ يقال لها الفاظ الكناية كناية عن العدد - 00:00:00

ومناسبة ذكرها هنا واضح انه ذكرها بعد باب العدد لما فرغ من باب العدد شرع في كنايات العدد اذا ذكره هنا لانها كناية عن العدد

وهي كنايات العدد او كنايات عن العدد - 00:00:26

كنايات عن العدد. كم هذا كناية عن العدد كذا وكذا. ملكت كذا وكذا. كذا هذا ايش يعني؟ هذا كناية عن عدد عن رقم

معين اه والكناية تعبير عن الشيء بغير اسمه لمقصد بلاغي - 00:00:44

نعم هذا هو الكناية. التعبير عن الشيء بغير اسمه بدلا ان نقول واحد واثنين وثلاثة واربعة وخمسة نقول كم ونقول كاي ونقول كذا.

فهذه الالفاظ كناية عن الاعداد وجعلت هذه الثلاثة كنايات لانه يكتفى بها عن معدود مبهم اي غير محدد. كأن تقول ملكت كذا درهما كم

الذي ملكته؟ لم ابينه. اذا هو عدد - 00:01:02

او معدود مبهم مبهم جنسه ومقداره مبهم جنسه ومقداره نعم ممكن تقوم علاقته كذا وكذا وسيأتينا هذا ان شاء الله بالامثلة. قال

ميز في الاستفهام كان بمثل ما ميزت عشرين ككم شخصا سمي - 00:01:25

واجزا تجره من مضمرات واليات كم حرف جر مظهر الشرح. كم اسم اسم ما الدليل ان هاشم قال والدليل على ذلك دخول حرف الجر

عليها وما ما قبل حرف الجر فهو ايش؟ فهو اسم. بالجر والتنوين والندا وال مسند للاسم تمييز حصي. ومنه قولهم على كم جذع -

00:01:44

سقت بيتك كم هذه استفهامية وهي اسم؟ ما الدليل انها اسم؟ انها قبلت على وهي اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز. نحو كم رجلا

عندك اين كم؟ اين الاستفهامية هناك؟ فهو اسم مبني على اه السكون. اسم مبني على السكون - 00:02:11

في محل رفع مبتدأ ورجلا هذا تمييز وعندك خبر طيب الان آ لا بد لكم؟ نقول كم هذا اسم لعدد مبهم لانه نحن نسأله كم رجل عندك؟

فعدد الرجال هذا يصلح لكل شيء يصلح لكل الاعداد - 00:02:35

ولابد له من تمييز كما ترون هنا رجلا هنا تمييز ونحن سنبحت في هذا الباب هل التمييز يكون مفردا في هذا الباب ام يكون جمع

طيب اه هل يكون منصوبا ام يكون مجرورا؟ هذا كله سنتكلم عنه ان شاء الله بالتفصيل. لانه يعتمد هل كم استفهامية ام كم اه خبرية

- 00:02:53

اذا كم رجلا عندك؟ نقول كم هذه استفهامية؟ وهو اسم وتحتاج الى تمييز وقوله رجل هذا التمييز وقد يحذف للدلالة عليه نحو كم

صمت؟ كم صمت ماذا دائما قلنا ان التمييز يقع جوابا لسؤال ماذا؟ ماذا؟ بدون اللام ماذا؟ اذا كم صمت - 00:03:15

كانه قيل كم صمت ماذا فحذف هنا التمييز لماذا؟ للدلالة السؤال عليه المقام يدل عليه. اي كم يوما صمت؟ اذا يوما هو التمييز. ماذا

حصل له حذف؟ هذا جائز نقول جائز لماذا؟ للدلالة عليها المقام والسياق والسؤال يدل عليه. فاذا التمييز قد يذكر كما في المثال الاول

وقد يحذف كما - 00:03:37

المثال الثاني وتكون استفهامية وخبرية. الان بدأ يقسم كم الى قسمين؟ تأتي كم للاستفهام وتأتي كم للخبر؟ والفرق الاستفهام والخبر

كالفرق بين السماء والارض كبير الاستفهام هذا طلب سؤال هذا سؤال سؤال يحتاج الى جواب - 00:03:59

اما الخبرية لا تحتاج الى جواب. بل انا الذي اخبرك طيب الاستفهام لا يحتمل الصدق ولا الكذب لاني اسأل كما اني لم اقول لك ازيد قائم لا تقول لي صدقت ام كذبت - 00:04:19

بل اما ان تجيب او لا تجيب طيب اذا الاستفهام لا يحتمل الصدق ولا الكذب لماذا؟ لانها انشائية اما الخبرية فانها تحتمل الصدق والكذب واضح؟ قد اذا اذا استعملته كم الخبرية مثلا اقول كم كم عبيد ملكت - 00:04:32

طيب وكما كتاب قرأت؟ فهنا انا ماذا اخبر اخبر فقد تقول لي صدقت وقد تقول لي كذبت بل انت يعني تبالي في هذا. المهم اه الاستفهامية المقصود بها هو السؤال عن شيء فانا اطلب الجواب - 00:04:50

اما الخبرية فاني اه افخر بهذا واكثر بهذا. لذلك هي تفيد التكفير. وكما اهلكتنا من قرية؟ يعني كثير اذا كم الخبرية تكون اه المفخرة والتكفير ونحو ذلك. اذا ايضا نقول كم من استفهامية من معانيها اي عدد - 00:05:10

يعني ما معنى كم رجل عندك يعني اي عدد عندك من هذا الجنس اذا كم الاستفهامية معناها؟ اي عدد بينما كم الخبرية معناها عدد كبير واضح؟ اذا كم كتاب قرأت - 00:05:35

كتاب قرأت يعني اه يعني عدد كثير طيب وتكون استفهامية وخبرية فالخبرية سيذكرها والاستفهامية يكون مميزها كمميز عشرين واخواته ماذا قلنا عن عشرين واخواتي في الباب السابق؟ كيف يأتي تمييزه؟ قال فيكون مفردا منصوبا. نحو كم درهما قبضته؟ كم - 00:05:55

من قبضته نلاحظ التمييز وهو درهما نلاحظ فيه ملاحظتين. الملاحظة الاولى انه مفرد ليس جمعا. والملاحظة الثانية انه منصوب. هذا هو حقه واضح؟ يعني لا تقل كم دراهم كم دراهم قبضت؟ لا تجمع - 00:06:19

واضح؟ ولا تجر لا تقل كم درهم قبضته؟ لا تفعل هذا طيب لكن هناك حالة استثنائية ولها شرط وهو انه يجوز ان تجر درهم لكن بشرط ليس مطلقا قال ويجوز جره بمن مضمة ان وليت كم حرف جر بهذا الشرط - 00:06:35

نحو بكم درهم اشتريت هذا؟ اين التمييز؟ درهم. ماذا حصل له؟ انجر كيف جر وانتم قلتم قبل قليل؟ لا يجر وانما يكون منصوبا. نقول لانه هنا دخل حرف الجر على كم - 00:06:57

واذا دخلت حرف ها واذا دخل حرف الجر على كم؟ الاستفهامية جاز لك في التمييز وهو درهم ان تجره. فان قلت لي وكيف اعرابه درهم من الذي جره لانه ليس هناك اضافة في الظاهر على ما هو المختار - 00:07:11

وليس هناك حرف جر في الظاهر نقول هناك حفجر مقدر اي بكم من درهم اشتريت هذا فحذفنا الجار وبقي عمله وهو الجار وهذا يعني في الحقيقة في اللغة العربية يعني قليل جدا ان نحذف حرف الجر ويبقى عمله هذا قليل جدا - 00:07:29

اذا بكم درهم اشتريته هذا؟ اي بكم من درهم؟ اذا نقول درهمين اسم مجرور بمن المحذوفة. طيب فان لم يدخل عليها حرف جر اذا لا يوجد حرف جر على الذي هو الباء لا يوجد مثل ان نقول كم فمثل المثال الاول. كم درهم ان قبضته؟ هل يجوز ان اقول كم درهمين بالجر؟ لا يجوز. لذلك قال - 00:07:49

لماذا؟ لان من شروط الجر دخول حرف الجر على كم؟ واستعملناها مخبرا كعشرة او مئة ككم رجال او ما ره يعني امرأة. وهي مستعملة في اللهجة العامية عندنا كثيرا لغة في المرأة نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة. فصارت مرة - 00:08:10

واضح وهي كلمة عربية وتستعمل في اللهجة العامية كثيرا. ككم كأي وكذا وينتصب تمييز الشرح تستعمل كم للتكفير؟ انتقل الان الى كم الخبرية؟ التي يقصد بها اخبار المخاطب وليس سؤاله - 00:08:30

انا اخبرك بان هذا الشيء عندي كثير واضح؟ انا لا اسألك انا لا اريد منك جوابا بل اخبرك فهذا تمييزه كيف يأتيه؟ قال فتمييز بجمع مجرور كعشرة او بمفرد مجرور كمئة - 00:08:50

يعني لك وجهان ان يكون تمييزه مفردا وان يكون تمييزه آ جمع ان ان جمعته فانت شبهته بتمييز عشرة وان افردته فانت شبهته بتمييز مئة. لاننا ذكرنا في الباب السابق ان التمييز يأتي بعد مئة ايش؟ مفردا. فتقول مئة - 00:09:08

رجل ما تقول مئة رجال واضح تقدم معنا هذا الباب السابق مئة رجل ولا نقول مئة رجال طيب آ وان جمعته فانت قد شبهته بتميز عشرة. لاننا درسنا في الباب السابق ان تميز عشرة يكون مجموعة. فتقول عشرة رجال - [00:09:31](#)

ولن اقول عشرة رجل اذا لك الوجهان. ان جمعت فشبهته بعشرة. وان افردت فقد شبهته بمئة. نحو غلمان ملكته. انت تفتخر على انسان بانك تملك عددا كبيرا من الغلمان. تفتخر عليه - [00:09:53](#)

وتكاثرت فتقول له كم غلمان ملكت او ملكت اذا كنت انت الذي تفتخر فتقول ملكت. واذا كنت تخبر بانه هو الذي يفتخر فتقول ملكت. اذا كم غلمان ملكت كم هنا - [00:10:11](#)

اسم مبني على السكون وهي كم الخبرية كم الخبرية اسم مبني على السكون في محل نص مفعول به مقدم لملكته نعم ليه ملكته؟ وغلمان هذا اسم مجرور بمن المحذوفة؟ وتلاحظون انه جمعه تشبيها له بايش؟ بتميز عشرة كما تقول عشرة غلمان - [00:10:37](#)

كذلك نقول كم غلمان؟ ملكت فعل فاعل وكم درهم انفقت؟ كم هنا سمي ابن عسى اكون في محل الناس مفعول به مقدم لانفقت ودرهم اه اسم مجروبي من المحذوفة. ونلاحظ انه افرد درهم ولم يقل دراهم - [00:10:57](#)

طيب لماذا تشبيها له بتميز مئة؟ كما نقول مئة رجل كذلك نقول كم درهم طيب اه هل يجوز لي ان اجمع نعم يجوز يجوز لي ان اقول كم دراهم انفقت - [00:11:14](#)

كم دراهم؟ يجوز. ويجوز ان نقول كم درهم؟ كم غلمان؟ كم غلام؟ يجوز الوجهان. والمعنى كثيرا من الغلمان ملكت. وكثيرا من الدراهمي انفقت. اذا يأتي مميزها جمعا او مفردا لذلك اه اه - [00:11:29](#)

الناظر ما بقى قال ككم رجال او مرة كم رجال هذا مثال للجمع كم مرة مرة تزوجتها مثلا ومرة هنا ايش؟ مفرد. اذا يجوز الافراد ويجوز الجمع ثم قال ومثلكم في الدلالة على التثنية يعني هل هناك الفاظ اخرى ايضا تدل على التكفير والمباهة والمفاخرة ونحو ذلك تأتي للتكفير - [00:11:47](#)

نعم هناك لفظان وهما كذا لفظة كذا كذا ولفظة كأي هذان اللفظان تستعملان في العربية للتكفير قال ومثل كم في الدلالة على التكفير كذا ضعوا كذا بين قوسين. وكأين ضعوها ايضا بين قوسين - [00:12:13](#)

ومميزها كيف يأتي تميزها طبعاً لاحظوا اننا هنا نقول عن هذا الشيء تميز حتى وان كان مجرورا طيب هو من حيث المعنى تميز. لانه يقع جوابا لايش؟ لكلمة ماذا ثم هذا التميز هنا في هذا الباب قد يكون منصوبا على الاصل وقد يكون مجرورا - [00:12:30](#)

ومميزها منصوب او مجرور بمن يجوز الوجهان وهو الاكثر. ما هو الاكثر؟ الجر. نحو قوله تعالى وكأين من نبي يعني وكم من نبي يعني كثير من الانبياء واضح؟ ماذا نلاحظ في اين التميز؟ نبي - [00:12:49](#)

كيف جاء منصوبا ام مجرورا؟ مجرورا. مجرورا بمن؟ وهذا هو الكفير. طيب هل يجوز النصب؟ هل يجوز ان نقول في غير القرآن اه نبيا يجوز وملك كذا درهما. لذلك جاء هنا بمثال. مثال المنصوب ومثال المجرور. وملك كذا درهما. كذا هذا آ هذا يعني آ - [00:13:09](#)

يدل على التكفير ودرهما هذا تميزه كأنه قيل ملك كذا كذا ماذا؟ فقال درهما درهما. تلاحظ درهما هنا منصوب على التميز وهل يجوز ان يقوم ملك كذا من درهم؟ يجوز. اذا له النصب على التميز وله الجر بمن - [00:13:32](#)

هكذا مثل الشعرة فقال ملك كذا درهما. هل هذا الاسلوب جائز؟ ملك كذا درهما حاشية كذا قال وقد خطأ الفارسي والزجاج وابن ابي الربيع وابن عصفور من جر التميز بعد كذا فقال كذا درهم - [00:13:52](#)

واجازه بعضهم على الاضافة. يعني هل يجوز ان نقول ملك كذا درهم ملك كذا درهم ظاهر كلام ابن عقيل ما هو؟ انه يجوز الوجهان. يجوز كذا درهم ويجوز كذا درهما. صح - [00:14:08](#)

لكن يقول في الحاشية الفارسي والزجاج وابن ابي الربيع وابن عصفور هؤلاء خطأوا الجر بعد كذا فيقولون لا يجوز لا يجوز ان تقول كذا درهم كذا درهمين. طيب واجازه بعضهم على الاضافة. يعني ان كذا مضاف والدرهم المضاف اليه. هذا فيه اشكال ايضا. لان هذا اه اسمه اشارة. وبعضهم - [00:14:25](#)

بدل والصحيح انه لا يجوز ولم يسمع قاله المرادي بنحوه. اذا ما هو الاكثر؟ قال والاكثر جر تمييز كاي بحرف الجر من يعني ان يقال كأي من نبي كأي من طالب. واوجب عصفور الجر ومنع آآ النصب - [00:14:48](#)

منع النصف مع معك اي يعني لا يجوز ان تقول آآ كاي آآ نبي في غير القرآن على كل حال المسألة اه خلافية. المسألة خلافية. اما عند ابن عقيل اه فيجوز ان تقول اه يجوز بالنسبة لي كاي وكذا - [00:15:07](#)

يجوز في تمييزهما النصب فتقول درهما ويجوز الجر فتقول من نبي هذا الخلاصة. ثم قال وتستعمل كذا مفردة كهذا المثال. ومركبة نحو ملكت كذا كذا درهما. كذا كذا هذه ركبت. فصارت كالكلمة الواحدة - [00:15:26](#)

يعني تشبه تشبه خمسة عشر. ملكت كذا كذا درهما عبد الرحمن هذا تمييز ومعطوفا عليها مثلها نحو ملكت كذا وكذا درهما. صارت الاساليب الان كم؟ ثلاث اساليب. ان تستعمل مفردة - [00:15:44](#)

ملك كذا درهما ان تستعمل مركبة ملكت كذا كذا درهما نكر كذا وتركبها مع بعض فتصبح كالكلمة الواحدة درهما تمييز. والاسلوب الثالث ان تأتي بحرف العطف فتقول ملكت كذا وكذا درهما. هذي ثلاث اساليب. حاشية - [00:16:00](#)

يجعل الفقهاء في الاقرارات يعني في باب الاقرار الذي يذكر في اخر كتب الفقه يجعلونه في الاقرار في الاقرارات كذا المركبة نحو له علي كذا كذا قرشا آآ مكتبا بها - [00:16:18](#)

نعم كذا عن احد عشر الى تسعة عشر كانه يريد ان يقول مكنيا مكنيا بها عن احد عشر الى تسعة عشر. والمعطوف عليها مثلها نحو له عندي كذا وكذا دينار مكنيا بها. هنا هنا جاءت على الصواب مكنيا. الاولى خطمت - [00:16:35](#)

اه مكنيا بها عن واحد وعشرين الى تسعة وعشرين وهو كلام حسن تمام ثم قال طيب هنا فائدة يا اخوان خاتمة نختم بها في ما ما الفرق بين كم الخبرية وكم الاستفهامية؟ وما الوجوه الشبه بينهما - [00:16:51](#)

نقول كم الخبرية والاستفهامية يتفقان في ان بان اه كليهما اسمعني فيشتركان اذا ايش؟ في الاسمية فكلاهما اسم ويشتركان في البناء على السكون. كلاهما بني على السكون واشتركين ويشتركان في الافتقار الى التمييز. كلاهما اسم مبهم يحتاج الى ايش؟ الى تمييز. ووظيفة التمييز ما هي؟ التمييز - [00:17:17](#)

هو عند ابن ابي الروم اسم منصوب آآ مفسر لمن بهم من الذوات ويشتركان ايضا في جواز حذفه لدليل ويشتركان ايضا كلاهما ياتي في الصدارة طيب ويشتركان ايضا في وجوه الاعراب - [00:17:46](#)

في وجوه الهرم. هذي الاشياء التي يشتركان فيها. اما الاشياء التي يفترقان فيها فهو ان تمييز الاستفهامية مفرد على الاصح مفرد على الاصح واما تمييز الخبرية فيجوز كما رأينا الوجهان - [00:18:05](#)

نعم يجوز الوجهان الافراد والجمع رجال وكم رجل كم غلمان وكم غلام كما تقدم هذا الفرق آآ الاول والفرق الثاني بينهما ان الخبرية تدل على التكثر ويختص بالماضي فلا يجوز كم غلمان ساملكهم هذا مستقبل لا يجوز. لا تفاخر ولا تكاثر بشيء سيحصل في المستقبل - [00:18:23](#)

الخبرية تحتل صدق الكذب بينما الاستفهامية لا تحتل الصدق والكذب. هذي هي بعض الفروق بينهما. ثم قال احكي باي نعم الحكاية الحكاية اي هذا باب الحكاية ما هي الحكاية؟ الحكاية في اللغة العربية هي المماثلة - [00:18:53](#)

يقال هذا يحاكيني يعني يماثلني. هذا يحاكي هذا يعني يماثله. وفلان صوته في في التلاوة يحاكي صوت فلان يعني يشابهه ويماثله هذا في اللغة العربية اما في اصطلاح النحويين - [00:19:13](#)

الحكاية هي ايراد اللفظ المسموع ميراد اللفظ المسموع على هيئته ان تورده لنا اللفظ الذي سمعته كما هو دون تغيير على هيئته التي ذكر عليها دون اي تغيير في حروفه او حركاته ودون ايراد صفة له - [00:19:29](#)

واضح هذا طيب هذا تعريف طبعا نظري. يحتاج الى امثلة ستأتي ان شاء الله وهي نوعان حكاية جملة وتكثر بعد القول وتأتي مطردة في غيره يقول بدأت بسم الله الرحمن الرحيم. جملة بسم الله الرحمن الرحيم هذي جملة محكية. كذلك اه قال اني عبد الله جملة -

اني عبد الله هذي جملة محكية في محل نصب مفعول به. هذي حكاية جملة لذلك يقال لها مقول القول. واما حكاية المفرد ان تحكي المفرد فهي ما بين ايدينا. يعني هي التي عقد لاجلها الناظم هذا الباب - [00:20:18](#)

اذا في هذا الباص سنتكلم عن حكاية الجمل ام عن حكاية المفردات؟ عن حكاية المفردات الحكاية احكي باي مال منكور سنل عنه بها في الوقف او حين تصل وقفا احتمال منكور بمن والنون حرك مطلقا - [00:20:34](#)

اشبيعا وقل منان ومنين بعد لي الفان بابنين وسكن تعدي وقل لمن قال ات بنت المنه والنون قبلت المثني مسكنة والفتح التاء والالف بمن باثر ذا بنسوة كلف وقل منونة ومانيئة مسكنا ان قيل جاء قوم لقوم فطامى وان تصل فلفظ من لا - [00:20:52](#)

يختلف ونادر منون في نظم عرف. ابن عقيل رحمه الله اذا اراد ان يختصر ماذا يفعل؟ يورد الابيات كاملة ثم يشرح يعني هو العادة ماذا يفعل؟ يأخذ البيت الواحد يشرحه. ثم يأخذ بيت الثاني ويشرحه وهكذا. لكنه الان لانه في نهاية النظم يريد ان يختصر. فاورد لك - [00:21:12](#)

البابا كاملا طيب ثم الا بيتا واحدا اورد لك البابا كاملا الا بيتا واحدا وعلق عليه وهكذا سيفعل كثيرا في الابواب القادمة الشرح ان سنل باي عن منكور ما معنى منكور؟ يعني ذكره. مذكور يعني ليس محذوفا. في كلام سابق - [00:21:33](#)

حكي في اي ما لذلك المنكور من اعراب وتفكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع ويفعل بها ذلك وصلا ووقفا انا اعرف هذا الكلام كله الغاز. طيب سيتضح لكم الان في المثال - [00:21:54](#)

فتقول لمن قال جاءني رجل الان لو قال لك قائل جاءني رجل فانت تريد ان تحكي لفظة رجل مستعملا لفظة اي طيب يعني تريد ان تسأل من هذا الرجل طيب ماذا تفعل؟ تأتي باي وتعطيها نفس الحركة الاعرابية وتعطيها نفس الوضع من حيث الافراد والتثنية والجمع. مثلا لو قال لك قال - [00:22:12](#)

رجل ماذا تسأله تقول؟ اي ماذا فعلت؟ جئت به مفردا مرفوعا. لماذا؟ لان رجل مفرد مرفوع طيب ولمن قال رأيت رجلا فتقول له انت ايا يعني اي رجل ماذا فعلت؟ افردته ونصبت. لان رجلا مفرد منصوب - [00:22:37](#)

ولمن قال مررت برجل ايش تقول؟ اي هذي الحكاية. طيب هذا نوع من انواع الحكاية وكذلك تفعل في الوصل نحو ايون يا فتى هذا اذا وصلت يعني لا فرق بين الوصل والوقف - [00:22:56](#)

واين يا فتى؟ واين يا فتى؟ هذا كله في نفس الاسئلة التي تقدمت قبل قليل. وتقول في التأنيث اية لاحظ ماذا فعلنا؟ ان نثنى اللفظ لو قال لك قائل مثلا جاءتني امرأة فايش تقول اية - [00:23:11](#)

وفي التثنية جاءني رجلان تقول ايان وجاءتني طالبتان تقول ايتان رفعا. واضح؟ وفي التثنية ايان وايتان رفعا. طيب وايين ني وايتين جرا ونصبا وفي الجمع لو قلت مثلا جاء رجال فتقول ايون واضح ايون - [00:23:30](#)

او اه مثلا جاء اه جاء مسلمون مثلا فتقول ايون ايون هذا افضل اه وجاءتني مسلمات فتقول ايات واضح؟ واياكم رفعا واينا وايات جرا ونصبا تمام هذا كله اذا اردت ان تسأل بي اي - [00:23:54](#)

وان سنل عن المنكور المذكور منكور يعني نكرة. وان سنل عن المنكور المذكور. بمن اذا اردت ان تسأل بمن؟ حكي فيها ما له من اعراب وتشبع الحركة التي على النون - [00:24:19](#)

يتولد منها حرف مجانس لها ويحكي فيها ما له من تأنيث وتفكير وتثنية وجمع. ولا تفعل بها ذلك كله الا وقف يعني ليس بحالة الوصل فتقول لمن قال جاءني رجل تريد الان انت ان تحكي لفظة رجل وتسأل عنه مستعملا كلمة من - [00:24:33](#)

ويقول لك تأتي بكلمة من ثم تشبع النون وتعطيها نفس الحركة الموجودة في رجل. رجل ماذا فيه ضمة؟ وتضع ايضا ضمة على النون فاذا وضعت الضمة على النون تولدت لك الواو - [00:24:55](#)

لو قال لك قائل جاءني رجل قل له انت منو منو يعني من هذا الرجل واضح؟ منو اصلها؟ من؟ ثم وضعنا الضمة حكاية للفظه رجل نريد ان نحكي. ولما وضعنا النون على على وضعنا الضمة على النون الساكنة تولدت لنا الواو. جاءني رجل منو - [00:25:10](#)

رأيت رجلا من مررت برجل من ماذا فعلنا؟ تأتي بمن؟ ثم ان كان مرفوعا وطلعنا ضمة وان كان مفتوحا وضعنا فتحة وان كان مجرورا

وظلعنا كسرة. واذا وظلعت الظمة واذا وظلعتها الفتحة تولدت الالف واذا وظلعت الكسرة تولدت الياء - [00:25:35](#)

وهذا يشبه جدا ما نقوله نحن في اللهجة العامية منو عندما نقول نحن منو فلان؟ يعني من هو؟ طيب في اللهجة العامية هذا عندنا كثير. اذا طرق احد الباب نقول منو؟ يعني من الواقف عند الباب - [00:25:57](#)

هذا اصله جاءني رجل منه ولمن قال رأيت رجلا من ولمغامرات برجل مني وتقوم في تثنية المذكر مثلا جاءني رجلان من ان رفعا ورأيت رجلين منين نصبا وجرا وتسكن النون فيهما يعني في التثنية فتقول لمن قال جاءني رجلان المنان - [00:26:14](#)

جاءني رجلان منان رجلان من ان ولمن قال رأيت رجلين منين يعني من هما؟ ولما امرت برجلين منين؟ وتقول المؤنثة منه رفعا ونصبا وجرا فاذا قيل انت بنت فقل منه - [00:26:36](#)

رفعا وكذا في الجر والنصب ما يتغير وتقول في تثنية المؤنث من تان رفعا ومنيتين جرا ونصبا بسكون النون التي قبل التاء وسكون النون نون التثنية. وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء نحو - [00:26:52](#)

واليه اشار بقوله يعني هذي لغة ثانية. والفتح نزر. وتقول في جمع المؤنث منات بالالف والتاء الزائدتين كاهندات فاذا قيل جاء نسوة فقل منات وكذا تفعل في الجر والنصب وتقول في جمع المذكر رفعا - [00:27:10](#)

اه منون طيب اه ومنين نصبا وجرا بسكون النون فيهما. فاذا قيل جاء قوم فقل منون يعني من؟ واذا قيل مررت بقوم او رأيت قوما فقل منين تمانين واضح هذا؟ هذا حكم من؟ اذا حكي بها متى؟ في الوقف. فاذا وصلت يعني لم تتقف وصلت الكلام. لم يحكى فيها شيء - [00:27:28](#)

في ام ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجميع. فتقول من يا فتى هل جئنا بظمة او فتحة او كسرة؟ لا هل جئنا بواو او الف او ياء؟ لا نجعل من كما هي ساكنة. لماذا؟ لانك وصلت - [00:27:54](#)

اما كل الكلام الذي ذكرناه لك قبل قليل هذا متى في حالة الوقف اما في حالة الوصل تأتي بمن وتسكن وتقول من يا فتى؟ لقاء لجميع ما تقدم. انظر هذي كل الاسئلة التي تقدمت. يعني تقريبا صفحة كاملة - [00:28:12](#)

كل هذه الاسئلة جاءني رجل من يا فتى؟ جاءتني امرأة من يا فتى رأيت رجلا من يا فتى. مررت برجلين من يا فتى. كل الاسئلة التي تقدمت تأتي بها في الحكاية هكذا. فنقول من يا فتى؟ لقائل جميع ما تقدم. يعني مفرد تثنية جمع مذكر مؤنث. وقد - [00:28:29](#)

ورد في في الشعر قليلا منون وصلا. هذا خلاف الاصل يحفظ ولا يقاس عليه. قال الشاعر اتوناري فقلت منون انت هذا وصل ام وقف؟ وصل؟ ومع ذلك وضع النون على الواو واشبعها فتولدت لنا واضع النون على النون وضع الضمة على - [00:28:53](#)

عفوا فاشبعها فتولد لنا الواو فقال منون لانه يتكلم عن جمع الرجال اتوناري فقلت منون انتم. اذا هذا ايش؟ مخالف للقياس. لماذا؟

لانه وصل ولم يقف وقلنا نحن في حالة الوصل يجب ان يأتي من ساكنة بدون واو ولا نون ولا اي شيء ولا اي حركة - [00:29:14](#)

لكنه خالف القياس. فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. لو جاء به على القياس ماذا يقول؟ اتوا ناري فقلت من من انتم اتوناري فقلت من هنا انتم فقالوا الجن. قلت عموا ظلما - [00:29:35](#)

هذي ثلاث ابيات وهي ونار قد حظأت لها بليل بدار لا اريد بها مقاما. سوى تحليل راحلة وعين اكاثلها ان تنام اتوا ناري فقلت منون انتم؟ فقالوا الجن. فقلت ظلما. فقلت الى الطعام. فقال منهم زعيم نحسد الانس - [00:29:51](#)

اللغة حظأت يعني او حظأت النار يعني اوقدها آ عموا ظلما دعاء هذا دعاء مثل عم صباحا عم مساء ونحو ذلك وقوله منون انتم حيث لحقته الواو والنون في الوصل وذلك شاذ - [00:30:11](#)

اذا نعود اتونا لي فقلت من هنا انتم؟ فقالوا الجن قلت عموا ظلما. فقال منون انتم؟ والقياس من انتم؟ ثم قال ولعل محكيينه من بعد من؟ ان قرية من عاطف بهقتران الشرح يجوز ان يحكى العلم بمن اذ ان لم يتقدم عليها عاطف - [00:30:31](#)

فتقول لمن قال جاءني زيد اسأل عن زيد ماذا تقول؟ من زيد لاحظ هذا حكاية انك تحلف تحكي لفظة زيد كما هي دون تغيير. جاءني زيد من زيد؟ جاءني خالد. من خالد؟ ولمن قال؟ رأيته - [00:30:48](#)

من زيدان؟ انظر من زيدان لا تقل من زيد اذا قلت من زيد هذا يسمى اعرابا نحن لا نريد الاعراب نحن نريد الحكاية لذلك يقول العلماء

الحكاية عكس الاعراب. انت اما ان تعرب واما ان تحكي - 00:31:03

تعرب يعني ترفع وتنصب وتجر وتسلط عليها العوامل حكاية يعني تحكي اللفظ المسموع لذلك ماذا قلنا في تعريف الحكاية؟ ايراد اللفظ المسموع على هيئته دون تغيير. انت سمعت باذنك ماذا قال الرجل - 00:31:20

قال لك رأيت زيدا صح؟ قل من زيدا؟ احكه كما هو. مررت بزید من زید من زید لاحظ تحكيه كما هو. واضح؟ اذا من زید؟ جاءني رجل. من زید؟ اه جاءني زید. من زید؟ ولمن قال رأيت زيدا. من زيدا - 00:31:34

لمن قال مررت بزید من زید فتحكي في العلم العلم الذي هو زید المذكور بعد من ما لنا على المذكور في الكلام السابق من الاعراب يعني لا تغير فيه شيء. ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها - 00:31:53

خبر عنها يعني ما اعراب من زید؟ من مبتدأ؟ زید خبر او خبر عن الاسم المذكور بعد من؟ يعني نعكس. نقول من هذا خبر المقدم. وزید مبتدأ مؤخر. ثم قال فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما له - 00:32:10

وقبلها من الاعراب بل يجب رفعه على انه خبر عن من او مبتدأ خبره من؟ فتقول لقائل جاءني زید او رأيت زيدا او مررت بزید لمن قال لك هذه الجملة الثلاثة - 00:32:31

كيف تعلق على كلامه؟ كيف تسأل؟ قال تقول هكذا. ومن زید ومن زید جئنا بايش؟ جئنا بالواو طيب فان جاءت بالواو فان جئت بالواو لا تحكي بل عليك ان تعرب - 00:32:50

فلو قال لك قال جاء زید لا تقول له ومن زید زید هنا اعراب ليس حكاية. طيب. رأيت زيدا ومن زید لاحظ رفعناه لماذا؟ لانه معرب الان لا يجوز حكايته - 00:33:10

لماذا لوجود الواو العاطفة؟ طيب مررت بزید فتقول له ومن زید واضح لا يجوز هنا الحكاية ايضا اعربناه لماذا؟ لوجود حرف عاطف. طيب ما اعراب هذه الجملة؟ من زید؟ ومن زید - 00:33:26

ما يرى به نقول واو حرف عاطف من مبتدأ زید خبر ويجوز العكس من خبر مقدم زید مبتدأ ولا يحكى من المعارف الا العلم فقط يعني لا يحكى ايش؟ بقية المعارف مثل المضاف الى معرفة - 00:33:43

آ مثلا لا لا يحكى فلا تقول لقائل رأيت غلام زید غلام معرفة ولا لا؟ معرفة لماذا؟ لانه اضيف الى علم والمضاف الى الاعلام معرفة. لكن مع ذلك لا يجوز حكايته. لماذا؟ لان غلام ليس علما - 00:34:01

فلا تقل لقاء ان رأيت غلام زید من غلام زید بنصب غلام؟ يعني على انه ايش حكاية؟ تحكي اللفظ كما هو لا يجوز. بل يجب رفعه من غلام زید؟ يعني يجب عليك ان تعرب - 00:34:19

وكذلك في الرفع والجر. يعني لو قلت مثلا جاء غلام زید. فتقول من غلام زید؟ مررت بغلام زید؟ فتقول من غلام زید كله بالاعراب لا يجوز لك الحكاية واضح يا اخوان - 00:34:33

التأنيث اي هذا باب التأنيث. وهذا باب مهم ما هي علامات التأنيث؟ كيف اعرف ان هذه الكلمة مؤنثة؟ ام مذكرة؟ وما هي اوزان التأنيث؟ وما هي الالفاظ التي يتحد فيها المذكر والمؤنث هذا باب مهم جدا - 00:34:50

علامة التأنيث تاء او الف وفي اثم قدروا التاء كالكتف ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالرء في التصغير الشرح. اصل الاسم ان يكون مذكرا. يعني اذا اذا شككت وتورطت في كلمة هل هي مذكرة ام مؤنثة؟ ما الاصل - 00:35:16

نرجع للاصل ما الاصل المذكر والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير اذا هل التذكير يحتاج الى علامة؟ لا يحتاج. لماذا؟ لانه هو الاصل - 00:35:33

لكن التأنيث يحتاج الى علامة تأنيث لماذا؟ لانه فرع ولكون التأنيث فرعاً عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه. ما هي علامات التأنيث؟ وهي التاء علامة تأنيث مسلمة والالف المقصورة - 00:35:50

والالف المقصورة او الممدودة. هذا هذي الان ثلاث علامات التأنيث الممدودة الف التأنيث المقصورة والتاء التأنيث. والتاء اكثر في الاستعمال من الالف. ولذلك قدرت في بعض اسماء كعين وكتف. الان عين - 00:36:10

مؤنث وكثف مؤنث طيب ما الدليل؟ نقول الدليل انه العلامة او العلامة هي تاء التأنيث. طيب اين التاء غير موجودة؟ نقول هي مقدرة مقدرة فلما كانوا يستعملون التاء في التقدير دل هذا على ان التاء هي اكثر اكثر استعمالا من الالف - [00:36:32](#)

طيب اه ويستدل ويستدل على تأنيث ما لا علاقة فيه ظاهرة من الاسماء المؤنثة يعود الضمير اليه مؤنثا. نحو الكثف نهشت اذا هل الكثف مذكر ام مؤنث؟ مؤنث ما الدليل - [00:36:56](#)

انني قلت نهشتها ولم اقل نهشته واضح؟ وقلت لكم سابقا هذا يحتاج الى سليقة لا بأس بها. لا بد ان يكون الانسان عنده نوع من السليقة الجيدة طيب حتى يستطيع ان ان يمارس هذا - [00:37:20](#)

والعين ما الدليل ان العين مؤنث؟ الدليل ان يقول والعين كحلتها. لا اقول العين كحلتها صح ولا لا؟ بما اشبه ذلك اذا هذا الطريقة الطريقة الاولى من طرق معرفة تأنيث الشيء - [00:37:34](#)

هو ان يعود الضمير عليه مؤنثا قال وبما اشبه ذلك وصفه بالمؤنث هذه العلامة او الطريقة الثانية من طرق معرفة المؤنث ان يوصف بالتأنيث نحو اكلت كتفا مشوية لما قلت مشوية هذا تأنيث - [00:37:53](#)

لو قلت اكلت كتفا مشويا لكان مذكرا. اذا ما الدليل ان كتفا مؤنث نقول الدليل الثاني انه لو وصف فانه يوصف بالتأنيث فيقال اكلت كتفا مشوية ولم نقل مشويا وكرد التاء اليه في التصغير هذه الطريقة الثالثة. من طرق معرفة ان هذه الكلمة مؤنثة انك لو صغرت - [00:38:12](#)

فان التاء ترجع اليه. اي تاء تعتنيف نقول مثلا في تصغير كتف كتف نقول كتيفة لاحظ رجعت التاء تاء التأنيث. وفي تصغير يد يديه لاحظ هنا رجعت التاء اذا كم علامة من علامات او كم طريقة من طرق معرفة تأنيث الكلمة؟ واحد عود الضمير عليه مؤنثا. الكثف نهشتها نهشتها - [00:38:37](#)

ثاني وصفه بالتأنيث اكلت كتفا مشوية. الثالث تصغيره واذا صغرناه التصغير يرد الاشياء الى اصولها. احفظوا هذه القاعدة. التصغير يرد الاشياء الى اصولها اذا صغرت كتف فتقول كتيفة رجعت التاء. هذي ثلاث طرق. رقموا معي الان - [00:39:04](#)

الطريقة الرابعة في الحاشية. وزاد بعضهم الكثرة في نحو جلست جلست طيب وجود التاء هذه تاء الفاعل المكسورة هذه ايضا هذه علامة تأنيث او طريقة من طرق معرفة ان الاسم مؤنث والياء - [00:39:25](#)

في نحو تجلسين هذا الخامس مجلسين هذي الياء المؤنثة آ السادس النون نون الاناث هن وهذي الاخيرة علامات التأنيث في في المبنيات. والتي ذكرها الشارع علامة التأنيث في المعربات. اذا عندنا علامات تأنيث في المعربات وعندنا علامات تأنيث - [00:39:43](#)

المبنيات. اما في المعربات فهي التاء مسلمة وآ الف التأنيث المقصورة والفاء التأنيث الممدودة واما في المبنيات فعندنا آ تاء تاء الفاعل جلستي وياء الفاعلة تجلسين ونون الاناث هن طيب - [00:40:03](#)

اه هذي بالنسبة لماذا اه هذي بالنسبة العلامات يعني نحن عندنا علامات التأنيث وعندنا الطرق طرق التأنيث ممكن نحن ندمجها يعني اه فمثلا ابن عقيل تبعا لابن مالك ذكر ان علامات تأنيث الكلمة ثلاثة - [00:40:23](#)

التاء والفاء والتنوين فوق الصورة والفاء تنين ممدودة. في الحاشية زاد الياء والنون والكسرة طيب هذا شي ثم نقول كيف نعرف ان كلمة مؤنثة؟ نقول هناك طرق واحد عود الضمير عليه مؤنثا. الثاني وصفه بالتأنيث. الثالث التصغير. هكذا يكون ارتب - [00:40:46](#)

اذا علامات التأنيث شيء وطرق التأنيث شيء. فلا نجعلها مع بعض فهكذا افضل. اذا نقول علامات التأنيث التي ذكرها ابن مالك ثلاثة وزاد عليه في الحاشية ثلاثة صار المجموع ستة - [00:41:08](#)

طيب اه طرق التأنيث او كيف اعرف ان هذه الكلمة اه مؤنثة ذكر ابن عقيل كم؟ ثلاثة ونزيد عليه مجموعة كبيرة عندكم في الحاشية رقم اربعة قال وبالإشارة اليها نحو هذه جهنم. اذا جهنم مذكورة مؤنث مؤنث. بدليل اننا نقول هذه ولا نقول هذا - [00:41:23](#)

الثاني وبتأنيث فعلها ولما فصلت العير فصلت لم يقل فصل دل هذا على ان العير مؤنث. وتأنيث خبره يقول لك الدار واسعة لم نقل واسع فدل هذا ان الدار مؤنث. وبتأنيث نعتها كقولك الدار الواسعة نفس الشيء - [00:41:45](#)

وبتأنيث حالها كقولك جلت في الدار واسعة. واسعة هذا حال فدل على ان الدار مؤنث. وبتأنيث عددها كقولك الدار واحدة ما نقول

واحد وبتأنيف جمعها كقولك هندات واضح ونقول هندون - 00:42:05

طيب ثم قال ولا تلي فارقة فعولا. اصلا ولا المفعال والمفعيلة كذاك مفعال وما تليه كالفرق من من ذي فشذوذ فيه ومن فعيلاك قتيل انتبع موصوفه غالبا تمتنع الشرح. قد سبق ان هذه التاء انما زيدت في الاسماء. مسلم مسلمة - 00:42:29

ليتميز المؤنث عن المذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة ومسلم ومسلمة ويقل ذلك في الاسماء التي ليست بصفات. كرجل سمع عن عرب ثم ايش؟ رجلا - 00:42:52

رجله هذا قليل. لماذا؟ لانه رجل اسم جامد والاكثر ما ياتي تاء التأنيث المربوطة تأتي في ايش؟ في الصفات مثل قائم هذا اسم فاعل مشتق صفة. لكن رجل اسم جامد هل يقال رجله؟ نقول قليل - 00:43:09

كرجل ورجلا هو انسان وانسانة هذا قليل وامرئ وامرأة هذا ايضا قليل. لماذا؟ لان هذه الامة الثلاثة كلها ايش؟ جوامد. واكثر ما تأتي التاء في ايش؟ في المشتقات يعني الصفات - 00:43:24

قال الخبري جاء في القاموس المحيط امرأة انسان هذا هو الفصيح. امرأة انسان اما ان تقول امرأة انسانة فهذه لغة عامية وسمع في شعر كأنه مولد لقد كستني في الهواء - 00:43:42

ملابس الصب الغزل انسانة فتانة. بدر الدجى منها خجل. اذا زانت عيني بها فبالدموع تغتسل عياذا بالله. طيب الشاهد قوله انسانة هذا هذي لغة عامية والفصيح امرأة انسان والعلة قد بينتها لكم واثار بقوله ولا تلي فريق تنفعون الابيات. الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء. وهو - 00:43:59

ما كان من الصفات على فعول. الان نبدأ نستثني. نقول الاصل في التاء انها تدخل على الصفات. مسلم مسلمة قائم قائمة. لكن هناك مجموعة من صفات لا تدخلها التاء. ما هي؟ واحد الصفة التي على وزن فعول - 00:44:29

بشرط ان يكون فعول بمعنى فاعل قال الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه اشار بقوله اصلا واحترز بذلك من الذي بمعنى مفعول. اذا عندنا نحن الوزن وزن ايش؟ وزن فعول - 00:44:45

وزن فعول في اللغة العربية يأتي على شكلين. يأتي بمعنى فاعل ويأتي بمعنى مفعول ايهما الذي لا تدخله فعول بمعنى فاعل وليس فعولا بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني. يعني فعول بمعنى فاعل اكثر في اللغة العربية من فعول بمعنى مفعول - 00:45:02

وذلك نحو شكور الان شكور هل معناه شاكر ام شكور بمعنى انه بمعنى مشكور يعني وقع عليه الشكر يقول شكور على وزن فعول وفعول يأتي في العربية بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فاعل يعني هو الذي فعل الشكر - 00:45:25

مفعول يعني وقع عليه الشكر الان نقول شكور هذا على وزن فعول وهو هنا بمعنى فاعل يعني بمعنى شاكر. وصبور بمعنى صابر تمام اذا فعول بمعنى فاعل. المؤلف يقول لك اذا كان فعول بمعنى فاعل - 00:45:47

فعليك ان تنزع منه التاء فيتحد المذكر والمؤنث. واضح تقول قال وذلك نحو شاكور وصبور بمعنى شاكر وصابر. فيقال للمذكر والمؤنث صبور رجل صبور وامرأة صبور ورجل شكور وامرأة شكور - 00:46:05

نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور واضح؟ لماذا؟ اذا سئلت لماذا؟ نقول لان تاء التأنيث المربوطة هذه لا تدخلوا على بعض الصفات من تلك الصفات الصفة التي على وزن فعول بشرط ان يكون فعول بمعنى فاعل - 00:46:25

وهذا كذلك. طيب فان كان فعول بمعنى مفعول تدخل التاء ولا؟ نعم. فقد تلحقه التاء في التأنيث نحو ركوب ركوب على وزن فعول. ركوب هنا بمعنى مركوب. اذا هو فعول بمعنى مفعول. اذا يجوز لك ان تدخل التاء فتقول ركوبة - 00:46:43

ما معنى ركوبه؟ بمعنى مركوبة واضح ثم قال وكذلك الان هذا رقم اثنين اذا الاستثناء الاول هو فعول بمعنى فاعل فرغنا منه ننقل الى الوزن الثاني الذي لا تدخله نقول الثاني - 00:47:05

وكذلك لا تلحق التاء وصفا على مفعال اذا جاءك وصف على وزن مفعال مثل ماذا؟ كامرأة مهزار. وهي الكثيرة الهذر كثيرة الكلام وهو الهذيان الوزن الثالث او على وزن مفعيل - 00:47:21

كامرأة معطير. هذا الان الاستثناء الثالث. من عطرة المرأة يعني تتعطر كثيرا. اذا استعملت الطيب او على وزن مفعول هذا الوزن الرابع. كمغشم من هو المغشم؟ وهو الذي لا يثنيه شيء عما يريده ويهواه من شجاعة - [00:47:39](#)

يعني مقدار يا موزن الان اربع اوزان فاعول بمعنى فاعل مثل شكور وصبور الثاني مفعول مثل مجدار الثالث مفعيل مثل معطير الرابع مفعول مثل ميغشام. هذه الاوزان الاربعة يا اخوان - [00:47:57](#)

لا تدخلها التأنيث المربوطة وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث ماذا نفعل به؟ فشاذ لا يقاس عليه. نحو عدو وعدوه عدو على وزن فاعول اذا عدو هذا من الوزن الاول وهو فاعول. وهو فاعول بمعنى فاعل - [00:48:17](#)

يعني من قام به العداوة ليس بمعنى مفعول ليس بمعنى انه وقعت عليه العداوة لا طيب لكنه بمعنى الذي فعل العداوة. اذا هو هو بمعنى فاعل مع ذلك سمعنا العرب تقول رجل عدو وامرأة عدوة - [00:48:44](#)

واضح؟ هذا ايش؟ شاف يحفظ ولا يقاس عليه. لانه خرم القاعدة او خرم الاستثناء الاول في الوزن الاول وهو وزن فاعول وميقان ميقان على وزن مفعول سمعنا العرب تقول ميقانه فادخلوا فيه التاء - [00:49:02](#)

مع انه من الاوزان التي لا تلحقها التاء فهو الوزن الثاني رقم اثنين ما معنى رجل ميقان؟ يعني لا يسمع شيئا الا ايقنه لا يسمع شيئا الا ايقنه وايضا سمع من العرب مسكين على وزن مفعيل قلنا هذا لا يأتيه التاء. مع ذلك سمعنا العرب تقول مسكينة - [00:49:20](#)

مسكينة مع ان هذا من الاوزان التي لا تدخلها التاء لان مفعيل مثل معطير واضح؟ اذا عدو عدوه ميقان وميقانه ومسكين ومسكين هذه الامثلة الثلاثة تحفظ ولا يقاس عليها لانه خربت الاستثناءات - [00:49:44](#)

الاربعاء التي ذكرناها ثم قال واما وزن فاعيل هذا الان وزن جديد في اللغة العربية يأتي بمعنى فاعل وبمعنى مفعول تمام يأتي بمعنى فاعل يأتي بمعنى مفعول. فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول. فان كان بمعنى فاعل هل تلحقه التاء؟ نعم لحقته التاء في التأنيث نحو - [00:50:00](#)

رجل كريم ما معنى كريم يعني وقع عليه الكرم ام قام به الكرم؟ الجواب قام به الكرم. اذا هو فاعل الكرم يعني كريم هنا بمعنى كرم اذا رجل كريم وامرأة كريمة تلحقه التاء؟ نعم تلقاه تلحقه التاء لماذا؟ لانه فاعيل بمعنى فاعل - [00:50:22](#)

ثم قال وقد حذفت منه قليلا. قال الله تعالى من يحيي العظام وهي رميم. هذا قليل لان رميم هنا فاعيل بمعنى فاعل طيب فكان حقه كان القياس او كان الكثير ان يقول من يحيي العظام وهي رميمة - [00:50:43](#)

وهي رميمة لكن نقول هذا جائز وهو قليل رميم آآ بمعنى فاعل اي رامة بمعنى بالية بمعنى بالية. وبعض العلماء يقول لا. يقول رميم هنا بمعنى مفعول. فعيين بمعنى مفعول - [00:51:02](#)

رميم بمعنى مرموم. اذا قلنا انه رميم بمعنى مرموم هل خالف القياس؟ لم يخالف القياس بل جاء على القياس ولا اشكال فيه عليه كيف هو من قبيل القليل؟ وقال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين. قريب - [00:51:18](#)

هناك ان يقول ان رحمة الله قريبة الكريمة لانه قريب على وزن فاعيل وفاعيل هنا بمعنى فاعل مع ذلك حذفت منه التاء نقول هذا قليل ننتقل للصورة الثانية لوزن فاعيل وهو ان يكون فاعيل بمعنى فاعل. قال وان كان فاعيل بمعنى عفوا وهو ان يكون فاعيل بمعنى - [00:51:36](#)

مفعول قال وان كان بمعنى مفعول يعني فاعيل بمعنى مفعول. واليه اشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء اولى فان استعمل استعمال الاسماء ما معنى استعمل استعمال اسماء اي لم يتبع موصوفه - [00:51:59](#)

لم يتبع موصوفه يعني استعمل اسما مجردا. لم يستعمل باسلوب الصفة والموصوف. لا. استعمل اسما مجردا ما حكمه لحقته التاء نحو هذه ذبيحة على وزن فاعيل وفاعيل هنا بمعنى مفعول - [00:52:19](#)

تدابيع بمعنى مذبوح واضح ذبيح بمعنى مذبوح. اذا هنا نقول لحقته التاء او لا تلحقه فيقال هذه ذبيحة. لماذا لحقته التاء؟ نقول اولا لانه فاعيل بمعنى مفعول. ثانيا انه استعمل استعمال الاسماء. يعني هنا لم يوصف به لم لم يتبع لم لم يتبع موصوفه - [00:52:41](#)

يعني لم لم يقال مثلا اه ناقة ذبيحة او بقرة ذبيحة هذا هو الصفة والمنسوب. هنا استعمل اسما مجردا ليس هناك اسلوب الصفة

والموصوف فإذا كان بهذا الأسلوب فعليك ان تحذف اه عليك اه عليك ان تثبت التاء. وتقول هذه ذبيحة ونطيحة واكلة. اي -

[00:53:07](#)

مذبوحة ومنطوحة ومأكولة السبع واضح طيب اذا فعيل بمعنى مفعول ذبيح بمعنى مذبوح ونطيح بمعنى منطوح واكيد بمعنى مأكول ثم ندخل عليه التاء فتصبح مذبوحة ومأكولة. وان لم يستعمل استعمال الاسماء اي بان يتبع موصوفه يعني يأتي نعتا -

[00:53:27](#)

طيب حذفته منه التاء غالبا. نحو مررت بامرأة جريح. لماذا حذفنا التاء؟ لان جريحنا وقع نعتا لامرأة يعني عندنا اسلوب الصفة والموصوف. لم يستعمل اسما مجردا عن الوصفية واضح فما حكمه هذا؟ نحذف منه التاء. فيقال مررت بامرأة جريح - [00:53:50](#) طبعاً نقول مررت برجل جريح لا اشكال فيه لكن بالنسبة للمرأة نحذف منه التاء. فنقول مررت بامرأة جريح. يعني هنا يستوي فيه المذكر والمؤنث. علل نقول لانه فعيل بمعنى مفعول ولانه استعمل استعمال آ لانه استعمل استعمال الاوصاف وليس استعمال الاسماء

[00:54:13](#) -

يعني اتبع موصوفه. مررت بامرأة جريح وبعين كحيل اي مجروحة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلا. نحو خصلة ذميمة كان القياس خصلة ذميم لانه تبع موصوفه لم يستعمل استعمال الاسماء. استعمل استعمال الصفات - [00:54:33](#)

مع ذلك العرب قالت خصلة ذميمة بعد قليل والقياس ايش؟ خصلة ذميم هاي مذمومة وفعلة حميدة والقياس فعلة حميد حي محمودة واضح يا اخوان ثم قال والف التأنيث ذات قصري وذات مد نحو انثى الغر والاشتجار في مباني الاولى يديه وزن اوربا والطولى ومرضا ووزنه فعلى جمعا ومصدرا او صفة كشعب - [00:54:54](#)

وكحبار سمها سباتنا ذكرى وحديثة مع الكفار ومع الشقارة ومعزول غير هذه استندارة الشرح سبق ان الف التأنيث على ضربين احدهما المقصورة كحبلى وسكرى. مد دليل ان حبلى وسكرى مؤنثات. نقول وجود الف التأنيث المقصود - [00:55:35](#)

والثانية ممدودة كحمراء وغراء. ما الدليل انها مؤنثة؟ نقول وجود الف التأنيث الممدودة. ولكل منهما او تعرف بها. هذي الاوزان تحفظ لا تفهم طيب هذا البحث سهل جدا يا اخوان. وزن ومثال وزن ومثال وانتهى الموضوع - [00:55:57](#)

اذا المقصور له اوزان والممدود له اوزان. اليكم هذه الامثلة وهذه الامثلة وننتهي من الباب قال فاما المقصورة فلها اوزان مشهورة واوزان نادرة فمن المشهورة وهي اثنا عشر وزنا وهي سماعية لا يقاس عليها - [00:56:17](#)

ولا تجوز الزيادة على مسموع منها اليك هذه الاوزان. فعلاء نحو ما معنى اوربا؟ للداء الداهية. الداهية يقال له او يقال لها غرباء وشعب اسم لموضع ومنها فعل اسما تأتي اثما وتأتي صفة - [00:56:33](#)

اسم مثل كبهما. اسم لنبت وهذا الوزن ايضا يأتي صفة او صفة كحب لا صفة للمرأة طيب حبلى معناه معروف. والطول نعم ومعناه ايضا واضح من الطول او مصدرا اذا وزن فعلة له ثلاثة يأتي اسما ويأتي صفة ويأتي مصدرا. كرجعت رجعا رجعت رجعا رجعا -

[00:56:55](#)

هذا مصدر رجعة واضح؟ ومنها فعل فعل بالتحريك يأتي اسما ويأتي مصدرا ويأتي صفتان اسما كبردا. كلكم تعرفون بردى لنهر بدمشق سلام اه اه ابيات احمد شوقي في في في مديح دمشق - [00:57:23](#)

سلام من صبا بردا ودمع لا يكفكف يا دمشق او كما قال تغنى به الشعراء ورد هذا اسم او مصدرا مثل مرط لظرب من العدو يعني ظرب من الجري مرطا - [00:57:47](#)

هذا ماستر كحيادا يقال حمار حيد اي يحيد عن ظله لنشاطه. هذه صفة. اذا يأتي صفة ويأتي اسما ويأتي قال الجوهري ولم يجيء ولم يجيء في نعوت المذكر شيء على غيره - [00:58:07](#)

طيب ومنها فاعلم فعلها يأتي جمعا ويأتي مصدرا ويأتي صفة. الجمع قال جمعا كصرعا. جمع صريع او مصدرا كدعوته دعوة دعوته دعوة دعوة هذا ما اصدر. او صفة شعب وكسلا - [00:58:27](#)

واضح شعبان مؤنث شعبان مؤنث شعبان واضح؟ تقول هذه امرأة شعباء وهذه امرأة كثلّى واضح صفة صفة طيب اه ومنها ومنها

ويقع على الذكر والانثى قال الخصري اسمه طائر يستوي فيه الواحد المذكر وغيره. يعني يستعمل المذكر ولغير المذكر. وللواحد ولغير الواحد. اه طويل العنق والمنقار رمادي اللون شديد الطيران. كثير السلاح اكرمكم الله. السلاح اي الروث. وهو مما قيل فيه
سلاحه سلاحه - 00:59:12

عل كأس مها وهو اسم للباطل ومنها في علا كسب بطرا لظرب من المشي - 00:59:38

ضاربان جمع ضاربان وهي دويبة كالهرة معروفة التي آآ تأتي في آآ افلام الكرتون - 01:00:07

على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:04:34