

541 كالمُسْتَجِير

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة بعلم قديم. وهي بعنوان كالمستجير. اه البيت ده كنا خدناه قبل كده. بيقول تجيروا بعمر عند كربته كالمستجير من المرض صح وقلنا ان الربضاء اللي هي شدة الحر او التراب السخن شديد الحرارة - [00:00:34](#) والمستجير يعني المستغيث. وقلنا مستجد عمو بالتحديد يبقى دهوت قيد الحالة اي وقيد الحالة الاصيلي المحدد للمعنى يبقى المستجير الثانية معها بالنار ده قيد الحالة برضه ايه؟ الاصيلي المحدد المعنى. آآ بما ان خد بالك ديت ان ديت - [00:01:04](#) حكمة من الحكم لأ مش حكمة من الحكم. ده مثل من الامثال ازاي؟ ازاي؟ قالوا ان آآ وراء وراء هذا البيت وراءه قصة والقصة دي اسمها مورد المثل. يعني الحدث الذي قيل فيه - [00:01:30](#) المثل البيت ده مهم جدا ليه؟ لان اول مرة تلاقي مثل من الامثال به اد ذات التشبيه. الله! ده انت صحيح قلت لي ان التشبيه التمثيلي الضني التشبيه التمثيلي الضني. دائما يكون بدون اداة. اه بس دهيت حالة نادرة جدا نادرة - [00:01:59](#) للغاية ان يكون عندك الايه؟ الاداة يبقى هي دي القاعدة العامة ان هو بدون اداة وبدون اداة ليه قلنا؟ ايوة فاكر اه علشان حتى يمكن الفصل بين طرفي التشبيه التمثيلي التشبيه التمثيلي الضمني ما انا باخد الحكمة او المثل وافصل - [00:02:29](#) كدهوت واشتغل عليه كاستعارة تصريحية تمثيلية ضمنية وكناية تمثيلية ضمنية. صح طيب اه لو تفكر احنا قلنا مش هنتكلم عن القصص اللي وراء الامثال يعني من المحاضرة دية هتبدأ تتكلم في الامثال؟ اه هبدأ اتكلم في الامثال - [00:02:54](#) بس هتلاقي الامثال اللي بعد كده كلها ما فيهاش الكاف دهيت ده ديت يعني سبيشال كيس خالص اه خالص اللي حصل في القصة ديت احنا قلنا مش هنتكلم في قصص الامثال ولا مواردنا الا في مثالين بالظبط اللي هو ده - [00:03:14](#) ورجع بخفي حنين. هفكرك بس بالمثل دوت عبارة عن ادي واحد وادي ال البيت آآ كان خارج الى الصحراء اه تبعه واحد ما اعرفش كان بينهم ايه بالظبط آآ لم تذكر المصادر كان منهم ايه؟ طعنه طعنة فسقط على الارض جريحا. وقعد لغاية الصبح فالصبح مر عليه واحد اسمه - [00:03:27](#) عمرو عمرو ده ده صديقه صديقه قال له يعني الحقني انقزني اديني شورية ماية اعمل اي حاجة فعمرو صديقه ما عرفش كان بيني وبينه ايه المهم قتله. فهو تجير بعمر عند كربته اللي حصلت له كالمستجير من الايه؟ من الحر بالنار. جميل. ثم صار هذا مثلا من الامثال - [00:03:51](#) اذا عنصران في طرف المشبه به. ايه هم؟ المستجيب بالناموس استأجر بالنار زي المستجير بعمر. الرمضاء. ادي العنصريين اللي موجودين في طرف تشبه به اللي هو ان مثل من الامثال. طيب عاوزين تقدير الحدث الحدث المحذوف - [00:04:14](#) بالتناظر في التركيب علشان يديني العناصر مرتبة وعلشان يديني تشابه بين العنصرين او العناصر الموجودة. انا عاوز اعمل حاجة زي كالمستشير من الرمضاء بالنار بسيطة المستجير من الجهل بالجاهل كان المستجير بالنار مع بعضها يبقى المستجير بالجاهل صح. المستجير بالجاهل دهيت هي تنازر المستجير - [00:04:48](#) ومن الجهل الجهل ده مناظر لايه؟ للرمضاء. تبقى العملية مزبوجة وخد بالك. وخد بالك ان ده المشبه. وهناك بقى المشبه به تبقى عاوز تعمل التشبيه الافراي يبقى من تحت لفوق زي ما احنا متفقين بس انا مش هحلها مثال من امثلة - [00:05:24](#)

آآ التشبيه التمثيلي الضمني لا لا انا عاوز احلها. مش عاوز احلها تشبيه تمثيلي ضمنا. عاوز احلها آآ استعارة. يبقى على طول عناصر او اركان الصورة انا عارف بكتب التعبير الحقيقي - [00:05:44](#)

وقت بتحتيه على طول ما فيش هنا مكان لتحتيه يبقى هناخد آآ خط كدهوات علشان نكتب بقية الحل. التعبير الحقيقي اللي هو المشبه واروح حاطط ستار هنا هوت وانزل الستار هنا هوت يعني النجمة هنا وهنا هاروح كاتبها ثاني كالمستج من الجهل -

[00:06:04](#)

تحتيها المصريح به اللي هو المشبه به اللي هي كالمستجير من الرمز طائي بالنار بالنار صح. جميل. خلاص يبقى لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العناصر. والدليل الاستحالة نطق حالة القصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة - [00:06:25](#)

الاستعارة في الواقع. اديني نوع الصورة اوعى تنسى نوع السورة استعارة الاستعارة تمثيلية استنى استنى تصريحية لان انت المصريح به. تصريحية تمثيلية ضمني. تمثيلية ضمنية حلوة قوي خد خط مديني الحل الثاني. حل. الحل الثاني. بنكتب تحتها المعنى

[00:07:05](#) - الاول

المباشر للتركيب واكتب المستجير كالمستج من جميل تعالى نكتب المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول ديت اللي هي النجمة داهية اللي هي النجمة داهية اللي هي النجمة داهية. يعني هتكتب بالظبط كالمستشير ليه؟ من الجهل بالجاهل - [00:07:44](#)

خلاص كده لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين. مهم اوي وبين المعنيين والدليل مليوني على طول الامكانية. الامكانية امكانية قصد المعنى انا في الواقع خلاص يبقى نوع الصورة انت بتكتب - [00:08:14](#)

تمنعوا الصورة من ليه؟ هقول لك. كناية تمثيلية ضمنية. ده كلام كويس اوي. انا بعيد ليه؟ علشان ما انت عارف. اه التقدير الصحيح للحدث المحذوف على عشان ما يبقاش حكمة من الحكم. لأ ما فيش حكمة بقى احنا بنتكلم في الامسال علشان ما يبقاش مثل من

[00:08:44](#) - الامثال ركز معي

آآ كالمستشير ده اسم المستشير ده اسم يبقى هنكتبه كما يلي. هنكتب مسلا نبدأ بفعل بقى على طول يستغيث يستغيث الاحمق يعني الغبي. آآ الذي عنده سوء تقدير من الجهل بالجهل - [00:09:14](#)

هي ديت اللي هتتخط مكان. النجمة ديت والنجمة ديت والنجمة ديت في المعنى الثاني الملازم يستغيث الاحمق من الجهل بالجاهل. يبقى كده العملية خلصت خالص؟ لا ما خلصتش لا ما خلصتش. في حنة مهمة قوي احنا - [00:09:34](#)

اتفقنا ان الكناية كناية عن صفة. ايه الصفة دهيت؟ حناية تمثيلية ضمنية عن صفة سوء التقدير هو كان عنده سوء تقدير تمام للموقف ولو ان هو يعني اتخدع لان هو بيرجو صاحبه فما فيش سوء تقدير ولا حاجة ولكن - [00:09:54](#)

هو المثل من الامثال بيطلق عند سوء تقدير النتائج سوء تقدير النتائج لاي حدث من الاحداث مثل حدث ان الانسان من الجهل بالجاهلين. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - [00:10:14](#)

[00:10:34](#) - ورحمة الله وبركاته