DH وثائق النحو

541 ٧ وثيقة العدد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه يا اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان - 00:00:19

وثيقة العدد. احنا هنعمل شكل نهائي يجمع تفاصيل العدد كله دي خط الاعداد وهكتب هنا واحد وهكتب هنا اتنين وهكتب تحتيها مفرد وتحت التاء مثمن يبقى عاملان وعاملين وهنا عامل - 00:00:39

يعني العددين واحد واتنين هحط عليهم الدايرة الحمراء واقول ان اسم المفرد والاسم المثنى يعملان عمل العددين واحد واتنين. بعد كده هنبدأ من العدد تلات ادي التلاتة وهحطها في دايرة سوداء. ولغاية العدد عشرة ادي العشرة وهحطها في دايرة سوداء - 00:01:09

وهاقول ان المنطقة دهيت العدد العدد يخالف. ركز معي. يخالف مفرد المعدود. واحط شرطة كسر وقبل شرطة الكسر اكتب فيه التذكير فوق والتأنيب تحت حلو اوي وهاحوط المنطقة ديت بالخط الرأسي اللي بالشرط. ثم من ثلاثة لعشرة كانت القضية في - 00:01:39

في العدد تمانية. فهنكتب هنا ثمانية وهنكتب ثماني. ونحط دايرة على التيه ثمانية يعني ده مؤنث. ويبقى هنا هوت ثمانية رجال. واحط شرطة كسر واكدب عاملين ليه ليه؟ لان آآ ده مؤنث يبقى المعدود مذكر اهو آآ وثماني اكتب - 00:02:09

او عاملات جميل جدا. يبقى المؤنث يبقى مع المذكر والمذكر يبقى مع المؤنث طبعا الكلام دوت باعتبار مفرد مفرد الاسم المعدود. ليه مفرد اسم المعدود احنا خدنا الاية اللي بتقول سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام. ركز معي وثمانية ايام - 00:02:39

لو تفتكر وقلنا ان ثمانية هنب ته يبقى ديت مؤنث بس ايام هجيب المفرد بتاعها مفردها يوم. واليوم هنا مذكر يبقى فعلا العدد بيخالف مفرد مش المعدود لان الايام هنا هذه ايام الايام اساسا مؤنث. فلو قلت ثمانية مؤنث والايام مؤنث يبقى ما ينفعش الكلام دوت لا العدد يخالف - 00:03:09

مفرد المعدود. كلام حلو جدا. وقلنا ان اسم منطق نقوص اخره ياء ركز معي هاقول البنات والعاملات دهيت مضاف اليه مضاف اليه وبين قوسين كده تمييز. عايز تكتب تمييز مجرور بالاضافة اوكي بس انا بحب مضاف اليه علشان كده المضاف اليه - 00:03:39

التانيين اقول رأيت سمانيتا رجال مش ثمانية لأ يمنع التنوين يبقى تماني ديت اسم منقوص مثل قاضي المدينة. اه. اشمعنى قاضي المدينة؟ علشان تبقى المدينة يضاف اليه صح. ويبقى قاضي الياء موجودة عادي خالص لان ما فيش تنوين - 00:04:09

ويبقى الحركات مقدرة. غير منونة. خلاص انتهينا يعني في مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الى اخره لانه اسم منقوص او منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة او مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة ويبقى انتهت - 00:04:39

العملية بتاعة الرقم تمانية. انا عاوز ازود هنا حاجة مهمة قوي هطول الخط الرأسي الفاصل. وهقول احنا قلنا ان التمييز اساسا منصوب. حلو. وقد يكون مجرورا. افرض قلت رأيت. ركز - 00:04:59

معي رأيت ثمانية ركز معي ثمانية بالتنوين اهو اهو من الرجال اه او رأيت ركز معي ثمانية من البنات اه اصح مزبوط ثمانيا دي تتعرب ايه عادي خالص خالص كأنها رأيت قاضيا مفعول به منصوب وعلامة نصبه - 00:05:19

والفتحة عادي خالص ما تقولش عليه اسم منقوص خلاص ليه؟ اهو مفعول به منصوب وعلامة ايوة الفتحة الظاهرة المنونة على اخره لفصلة منقوتة لانه نكرة. ما تقولش ان هو اسم منقوص. ليه؟ لان الاعراب اعراب عادي - 00:05:49

عادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة خلاص انتهينا ادام علامة نصبه الفتحة. الظاهرة الزاهرة يبقى خلاص الاعراب عادي لا نذكر هحط هنا سهم لا نذكر قولنا لانه الا اذا كان هناك اعراض بغير الحركات الاصلية - 00:06:19
الظاهرة دي مهمة جدا جدا جدا هحطها لك في الدايرة المتعرجة ديت. يبقى من حرف جر والبنات اسم او علامة غير كسر عادي خالص والتمييز هنا اتجر بحرف الجر يبقى اذا القاعدة العامة اللي احنا ماشيين عليها هحطها تحت بقى خالص تحت خالص - 00:06:49
خالص ان التمييز التمييز كتبناها ديت قبل كده اساسا. من منصوبات وقد يجر يجر بحرف الجر من او او يكون مضافا اليه. الكلام ده مهم اوي اوي اوي اوي اوي. ولذلك - 00:07:09
احط عليها ستار هي دي القاعدة الاساسية في التمييز ان هو من منصوبات. وقد يضرب حرف جر من او يكون مضافا اليه على عشان كده قلنا هنا ديت مضاف اليه تمييز. ما قلتش او يكون تمييزا مجرورا بالاضافة. انا ما يهمنيش تمييز مجرور بالاضافة. انا عاوز المضاف اليه - 00:07:39
انا متعود عليها في الاعراب علشان ما لخبطش الدنيا وابهدل الايه؟ المسائل. طيب تعال للحداشر الحداشر لتسعة وتسعين هكتبها تحت كده هوت وهحطها في المربع. من حداشر لتسعة وتسعين. واحنا اتفقنا ان لما تيجي تدرس التمييز كله انا هركز - 00:07:59
بتاع المنطقة دي هكتب هنا فوق كلمة رجلا او بنتا يعني بيجي تمييز هاكتب كده اهو تمييز تمييز منصوب. اهي زي الايه؟ تمييز اساسا من المنصورة اكتب وعلامة اكتب يا سيدي وعلامة نصبه الفتحة خلاص انتهينا. ليه؟ لانه بيجي هنا - 00:08:19
مفرد مفرد مفرد. وهنا رجال وعاملين. بيبقى جمع. ركز معي. الناحية ديت جمع والناحية دهيت مفرد يعني من حداشر وانت طالع اهو من الحداشر وانت طالع انت داخل على المفرد. بس المفرد هنا منصوب - 00:08:49
يبقى المية والالف ومضاعفاتها المية اهي والالف ومضاعفاتها لو حطيناها في في مسلس على اساس ديت قاعدة مهمة. هقول هنا هوت رجل واب. الله ده مفرد مجرور اه يعني مضاف اليه. ايوة. اكتب على طول. مضاف اليه - 00:09:09
فيه مجرور. صح وعلامة جره آآ نقط. هنا مفرد اه بس مضاف اليه وهنا مفرد اه بس تمييز منصوب. الكلام ده كلام مهم جدا جدا جدا. يعني يعني المضيف اليه - 00:09:39
يمين الحداشر. قبل الحداشر والمضاف اليه شمال التسعة وتسعين. يعني بعد التسعة وتسعين ولو تفتكر ان احنا حطينا كده هوة في المنطقة حداشر لتسعة وتسعين وقلنا ان ده مضاف اليه وده مضاف اليه. وقلنا ان ده جمع ودوت مفرد. اكتب - 00:09:59
دهوت مفرد. واحط عليها دايرة. يبقى هنا ادي الجمع اهو. وادي المفرد اهو. احنا بنجمع التفاصيل بتاعة العدد في وثيقة العدد هذه المحاضرة. طيب هتيجي من حداشر لتسعة وتسعين هتفصل هنا هوت وتكتب حاجة مهمة جدا - 00:10:19
هتكتب حداشر اتناشر لغاية تسعتاشر. ركز معي وحطها في المربع برضو. هتيجي هنا هوت برضه انزل بخط رأسي وتكتب الاتناشر. ايوة انا فهمت انت عاوز تعمل ايه. انا عاوز اقول ان الحداشر والاتناشر - 00:10:39
كل مذكر كله مؤنث. وما تنساش اني رأيت احد. عاش را كوكبا وتوصلها بكل مذكر كله مذكر هكتب هنا رأيت احد عشر كوكبا ورأيت يبقى اثنين عشرة كوكبا. انا ما قلتش اثنتي اثنتي لا قلت اثني - 00:10:59
يبقى كله ايه؟ مذكر. لو عاوز تحولها للمؤنث يبقى احدى عشرة بنتا صح وتقول عشرة بنتا اللي هي كله كله مؤنث جميل جدا جدا جدا. طيب هنا هواتني هحط عليها دايرة - 00:11:29
في اثنتي ما فيش الهمزة ديت اسف آآ اثنتي هحط عليها دايرة. وهقول وهقول يعرب. عادي نقول في الاخر لانه ايوة لانه ملحق بالمثنى. اه جميل وحذفت النون ركز معي. وحذفت النون للتركيب مع العشرة. اثنتي - 00:11:59
اصلح اثنتين واثني اصلها اثنين للترتيب مع العشرة. والعشرة اللي مع الاتناشر دهيت هيبقى عدد مبني على فتح لا محل له من الاعراب. انا هاخد سهم هنا اهوت وهكتب عليها عدد مبني على الفات - 00:12:33
لا محل له من الاعراب. اوعى تقول لي مضاف اليه. ليه؟ لان النون اتحذفت لانه مركب مش النون حذفت للاضافة يبقى عدد مبني

على الفتح لا محل له من الاعراب مثل اعراب الحرف. تمام - 00:12:53
امن زي اعراب الحرف تماما الحرف بيبقى مبني مبني على لا محل له من الاعراب. الكلام ده تفاصيل مهم قوي في العدد اتناشر طب ما تيجي تاخد تمنتاشر بالتحديد يعني هي التمانية هي اللي عاملة الاشكال؟ اه ما انت عارف ان التمانية هنا عملت الاشكال يبقى خليك - 00:13:13
التمنتاشر يعني لو هتاخد مثال في المنطقة ديت خد المثال بتاع تمنتاشر طيب هكتب كده برضو رأيت المذكر بقى عشرة ها كوكبا. كله كله مزكر لا غلط. غلط ليه؟ انا قلت هنا كل مذكر وكل مؤنث. طب ما انت كده كاتب كل مذكر وكله مؤنث غلط. هكتب كده - 00:13:33
غلط وتستفيد من الغلطة وتخليها ثمانية تاء عشرة كوكبا. اه انت قلت لي ان المزكر ياخد المزكر. اه مزكر ياخد المزكر. ويرمي برة اه صح صح انت الكلام صح المحاضرة اللي فاتت على طول. المزكر ياخد المزكر ويرمي المؤنث برة. وهقول رأيت - 00:14:03
تماني عشرة بنتا. ويبقى هنا هوت المؤنث المؤنث ياخد يأخذ خذوا المؤنث ويرمي المذكر برة ده كلام حلو اوي اوي اوي. يبقى انت بتستفيد من الاخطاء اللي بتكتبها او بتكتبها متعمدا علشان تصلحها قصاد الطالب. جميل قوي قوي قوي. طيب هعرف ثمانية عشر - 00:14:33
اشارات بنتا ازاي يا سلام! اعربها زي احد عشرة يا اخي. ما هو العدد اللي بيبقى فيه الجزء الاولاني معرب عادي. اللي هو الاتناشر بس وصلها باحد عشر منتهينا اهو ثمانية عشر زي احد عشر ثماني زي احد عشر بالظبط كده هو عدد مركب - 00:15:03
مبني على فتح الجزئين في محل اي حاجة بقى يا دام قلت رأيته يبقى فيه محل نصب ايه؟ مفعول به ما فيش فيها اشكال خطأ خالص. جميل. طيب العملية كده وسعت ولا وسعت ولا حاجة هنا هتاخد العشرين والتلاتين لغاية التسعين. الفاظ - 00:15:23
العقود العقود دهيت هتكتب آآ تسعون تسعون او تسعين. وتكتب رجلا شرط بنتا ركز معي انا عملت ايه؟ انا كتبت هنا هوت هحطها في المستطيل اللي بالخط المتعرج انا كتبت تسعون شرط كسر تحتيها تسعين. وما حطتش هنا شرطة كسر ليه؟ ليه؟ لان لو حطيت هنا شرطة كسر وكتبت - 00:15:43
رجلا فوق بنتا تحت انا عارف الزكاء الخارق هيقول لك اه ده تسعون رجلا وتسعين بنتا. ما حدش قال كده. انا بقول تسعون رجلا تسعون بنتا تسعين رجلا تسعين بنتا انا بقول اهو اهو هوصل سهم كده هوصل سهم كده. وهوصل سهم كده وهوصل سهم كده علشان يعني النايم - 00:16:13
طفلان واللي ايه مش حاسس بحاجة. جميل. يعني تسعون وتسعين ما فيش حاجة اسمها تسعون مذكر وتسعين مؤنس. لانها ملحق بجمع مذكر السالم ازي مسلمون ومسلمين عمرنا ما قلنا مسلمون مذكر مسلمين مؤنث. اه جميل. وهتوصل سهم كده وتقول - 00:16:33
اه نقط لانه اه ملحق. بجمع المذكر السالم. كلام مهم اوي اوي اوي. طيب. آآ بعد كده المية واالف عادي خالص. انا عاوز اخد من المية واالف هاخد المتين. بالتحديد. ليه - 00:16:53
ليه؟ لان المتين مثنى هقول كده جاء مئتا رجل ورأيت فوق مئتي من الف مئتي رجل ومررت بمئتي مئتين اي رجل وهاخد سهمي هنا هوت وهقول لك هاخد نقط النقط ديت بقول لك يعني اعرابها عادي خالص - 00:17:13
جاء مائة مائة هنا فاعل. ورأيت مائتي مائتي مفعول به. ومررت بمئتي الباء حرف جر ومائتي اسم جروب الباء ماشي وهتقول وعلامة رفعه االف وعلامة نصبه الياء وعلامة جره الياء وتحط هنا هوت لانه - 00:17:43
مثنا اه لانه مثنا. بس كده؟ لا وحذفت النون اه هي اصلها مئتان وهنا مئتين وهنا مئتين بس التمييز جه مضاف اليه يبقى وحذفت النون للاضافة. وهكتب لك كده ومثلها تماما الفام - 00:18:03
والفين. هقول جاء الفا رجل ورأيت الفي رجل ومررت الفي رجل يبقى آآ جاء الفا فاعل مرفوع وعلامة رفعه االف لانه مثنى وهنا علامة النصب والجر في الياء نيابة عن الفتحة وعن الكسرة لانه مثنى. ولازم تقول وحذفت النون. للاضافة عشان كده هقول لك جاء

الفا - 00:18:33
آآ مش الفين رجل ورأيت رجل. وانت عارف ان مررت بالفي رجل معنا في الموضوع. طيب. فاضل نقطة صغيرة قوي يبقى كده التمييز كده اتقفل تماما. بس انا هاكتب نقطة حلوة - 00:19:03
حلوة اوي اوي اوي في الحتة الفاضية ديت انت عارف ما بسيبش حتة فاضية في الورقة الحمد لله رب العالمين ركز معي هكتب ايه؟ انا عاوز اكتب جاء مية وواحد رجل اكتبها ازاي؟ اه او رأيت - 00:19:23
مية واتنين اكتبها ازاي اه انت عارف في حاجة اسمها الف ليلة صح. اللي هي الف وواحد. اه. فهيبقى جاء رجل ومئة اتو رجل الله! والتانية رأيت رأيت بنتين ايوة بنتن في حتة كانت ظريفة جدا ان ما فيش حاجة اسمها واحد راجل ولا اتنين راجل ولا اتنين بنت - 00:19:43
ولا واحدة بنت تقيس على الف ليلة وليلة. فالواحد والاتنين تاخد بالك منهم اوي اوي اوي اوي. اول لما ييجوا في العداد تستخدم المخ والمثنى اللي بدأنا بهم المحاضرة. علشان كده ده ربط رهيب بين اخر المحاضرة واول المحاضرة. وكمان - 00:20:23
بالقياس على ما هو محفوظ في الذاكرة الجمعية للناس كلها. كتاب الف ليلة وليلة معناها الفاء واحد. ممكن تقول ليلة والف ليلة او ممكن تقول الف ليلة وليلة. ده معنى ذلك ان ايه؟ العدد - 00:20:43
اقرأ من هنا لهنا او من هنا لهنا اه الف ليلة وليلة ده انت بتبدأ بالالف وبعدين تقول ليلى ممكن تقول ليلة والف ليلة. يبقى اذا انا عاوز الحتة ديت العدد الكبير يكتب يكتب من - 00:21:03
اليمين للشمال ومن الشمال لليمين. وهحط هنا هوات علامة ستار عند الف ليلة وليلة. وهحط هنا علامة استار برضه السودة عند العدد الكبير يكتب من هنا ومن هنا. يعني الف ليلة وليلة او ليلة والف ليلة - 00:21:23
والكلام دهوت انت ممكن تكتشفه من هنا لان انت لو تلاحز انا كاتب الف ليلة وليلة. اه. لما جيت للمثال ما قلتش مائة رجل ورجل لا قلت رجل ومائة رجل يا سلام عليك ده حاجة رهيبة. ده انت كده مديني القاعدة في - 00:21:43
هي اساسا ومال ايه اومال احنا بنهزر احنا ما بنهزرش. يعني ما قلتش رأيت مائة بنت وبنتين. هو ينفع ينفع؟ لان مائة بنت زي الف ليلة وليلة. اه لأ انا قلت لك رأيت بنتين ومائة بنت ده انا كده عملت لك فليكسبيلوتي او مرونة في ان العدد الكبير يكتب - 00:22:03
اليمين للشمال ومن الشمال لليمين. انا عاوز ملحوظة مهمة جدا جدا جدا هنا. لسه في حتة في منتهى الخطورة هنكتبها فين؟ نكتبها هنا. بس نحطها في مستطيل دوبل مزدوج يعني بخطين رأسيين. ليه الخطين - 00:22:23
علشان اقول انهم مفصولين عن خط الاعداد اللي انا كتبته. يعني ده بعيد عن خط الاعداد. ركز معي. مائة مائة وثلاثة وعشرون. وتقول ثلاثة وعشرون ومئة اه ده انت بتطبق القاعدة دي! العدد الكبير يتكتب مرة من اليمين الشمال ومن الشمال اليمين - 00:22:43
هو ده الكلام مية تلاتة وعشرين انا هكتب كده مية تلاتة وعشرين. وهكتب هنا تلاتة وعشرين تلاتة وعشرين ومية انت مش ملاحظ ان انا في بداية المحاضرة بقول لك هذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون بعد المئة اه ما هي دي الدخلة في العداد؟ كان ممكن اقول لك هذه هي المحاضرة - 00:23:15
الخامسة والاربعون والمئة ماش ممكن اقول لك المحاضرة المئة والخامسة والاربعون صح؟ ممكن اقول لك المحاضرة المئة بعد الخامسة والاربعين صح؟ كل الكلام ده صح لان مرة بجيبه من اليمين الشمال ومرة بجيبه من الشمال لليمين حلوة اوي. الملحوظة فين - 00:23:35
ان فيني محروسة طب ما هي ديت هي دي فين الملحوظة؟ الملحوظة ان هنا هتقول مية وتلاتة وعشرين اخر رقم اتكتب كم؟ عشرين العشرين دي من حداشر لتسعة وتسعين يبقى تقول رجلا واخر عدد هنا اتكتب كم؟ مية. والمية دي في المنطقة ديت - 00:23:55
هتقول رجل في الحتة اللي فاضلة هنا هرسم برضو مستطيل بنفس الشكل. هكتب لك كده يكتب يكتب المعدود اللي هو التمييز تبعا لاخر رقم قبله. هي كانت اخطر ملحوظات وثيقة العدد. وجت منين؟ جت من الف ليلة وليلة. اللي هي ممكن - 00:24:15

ممكن اكتب العدد من اليمين للشمال او من الشمال لليمين. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:45