

641 ┌ القصر والتورية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد في هذه هي المحاضرة السادسة والأربعون بعد المئة في سلسلة احب لغتي وما زلنا في اسلوب التوكيد اسلوب القصر والحصر -

00:00:14

حضرت الشيء في حاجة واحدة او قصرته كسرته يعني حضرته في حاجة واحدة. من تركيبات اسود التوكيد عن طريق القصر او الحصر ما والا. النفي والاستثناء يجي يقول وما محمد الا رسول. حضرت محمدما في ان يكون رسولا فقط. ان انت -
00:00:34

نذير ان في القرآن لما تيجي مع الا تبقى معناها ما والا. ان انت يعني ما انت الا نذير. ولكن شف وقع القرآن يعني لو قال ما انت فإن نذير بربو وقعها القرآن محكم تمام. ان انت الا نذير لها نغمة جميلة غير ما انت الا نذير. اه وما محمد الا -
00:00:54

الرسول حضره فيما بعد الا. ما والا تساوي انما يبقى ادي تاني صورة من اساليب التوكيد القصر والحصر انما انما المؤمنون اخوة.

تساوي ما المؤمنون الا اخوة. حضرت المؤمنين في انهم يكونوا اخوة بس. قصرتهم على انهم -
00:01:14

يبقى اول ما تلاقي نوى الا او انما ده قصر وحصر على طول مباشرة طيب في صور تانية القصر؟ قال لك اه. التقديم والتأخير.

التقديم والتأخير لازم يكون جوازا مش وجوبا. يعني ايه؟ لو قلت -
00:01:34

في الفصل رجل. هل دواء التوكيد عن طريق القصر حصر؟ لا. ليه؟ لأن انا غصب عني الراجل جاي نكرة فلازم تتأخر واللي شبه الجملة لازم تقدم نحويا نحويا ما اقدر اقول رجل في الفصل. الكلام ده خدناه قبل كده. رجل في الفصل يطلع غلط لأن المبتدأ لا يكون نك -
00:01:51

لان المنتدى محكوم عليه بالخبر ولا يمكن الحكم على النكرة. فانا اوتوماتيك التحو غصب عني بيقول لي رجع المبتدأ ده ورا وهات الخبر مقدم يبقى التقديم والتأخير دهوت في قصر او حصر ما فيهوش قصر او حصر. لانه مقدم وجوبا غصب عنی. انما لو قلت في -
00:02:11

في فصل التلميذ اهو ده توكيد عن طريق القصر والحصر. ليه؟ لأن هو انا ممكن اقول التلميذ في الفصل. النبي حبيت ااكد واكد جامد واحصر التلميذ خالص. فقلت في الفصل التلميذ حضرته في انه يكون في الفصل فقط. يبقى حضرت التلميذ -
00:02:31

عن طريق تقديم وتأخير بستخدمه تأخير جائز. او عى تقول لي ان الجملة دي فيها تقرير وتأخير يبقى اسلوب توكييل عن طريق التقديم والتأخير. خد بالك هل التقديم والتأخير دوت وجوبا يعني التحو بيقول لك لازم يتقدم متاخر يبقى ما في قصر وحصر. لو جوازا يبقى فيه قصر وحصر عن طريق التقديم والتأخير. من التقديم والتأخير بربو ايه؟ تقول -
00:02:51

بدل احب ليلى تقول لي لا احب. قدمت المفعول به. ليه؟ تقديم وتأخير قصر وحصر. ده تقديم واجب؟ لا مش واجب. ده جايز يعني اقدر اقول احب ليلى يبقى قدمها للقصر والحصر. ادي تالت صورة ما والا النفي باستثناء انما التقديم والتأخير -
00:03:11

الجائز مش الواجب نحويا. ادي تلات سور. الصورة الرابعة اللي الناس بتنساها دايما حروف العطف. لا وبيل ولكن فاكر ارجع تاني لحروف العطف. اللي هي تنقل الحكم. كل تفاحا لا عنبا. يعني نقلت اللي بتقول لي لا لا مش العنبا؟ ده التفاح. يبقى نقلت الحكم لما قبلها -
00:03:31

ونفتحه عما بعدها ده توكيد عن طريق القصر والحصر. حضرت الاكل في التفاح. ونسيته عن العنبا لا تكون لكن عنبا معناها لا تأكل تفاحا لكن كل عنبا. طب لا تأكل تفاحا بل عنبا معناها لا تأكل تفاحا بل -
00:03:51

تأكل عنبا. نقلة الحكم برضو لما بعدها. مزبوط هزا الكلام بس نقلة الحكم كما هو. يعني لكن بتقول لا تأكل تفاحة لكن كل عنبا عكس الحكم. طب هنا هوات لا تأكل تفاحا بل لا تأكل عنبا. يبقى نقلت حكم عدم الأكل للعنب - [00:04:11](#)

هي دي صور التوكيد عن طريق القصر والحصر وده اقوى انواع التوكيد. اه فاضل بيقول ان الله الاستفتاحية بتنفيذ التوكيد حرف وتوكيد يقول الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. اول ما تلاقي انا الاستفتاحية اللي بيستفتح بها الكلام - [00:04:31](#) نوع من انواع التوكيد. يبقى كده علم المعاني. اسلوب خبri. اسلوب انشائي طبلي. وله اغراض بالغية كثيرة. احنا لم ننطرق الى ولكن تطرقنا الى عناوين الاغراضية بعض عناوين الاغراض البلدية. وعليك مراجعة الاغراض الاخري زي اللتماس والتشويق. غرض التشويق - [00:04:51](#)

هكذا الاسلوب التوكيد يبقى فاضل لنا علم البديع. علم بديع علم يحسن الكلام. احسن الكلام عن طريق المعنى واحسن الكلام عن طريق اللفظ. ولذلك يقولوا فيه محسنات بدعيية. محسنات بدعيية يعني منسوبة لعلم البديع. محسنات - [00:05:11](#)

معنوية حسب المعنى ومحسنات لفظية بحسب اللفظ. علشان الباب ده كبير جدا هنقتصر منه على حاجات مهمة جدا في و حاجات مهمة جدا في الالفاظ. فمن المحسنات بتاعة المعنى التورية. التورية اول حاجة كلفز اطلق - [00:05:31](#) وله معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد هو المقصود. الكلام ده مهم جدا لانه بيشتغل بالكتابية واتفقنا ان الكتابية ده تعبر كامل لنفس خاصية ولكن هنا التورية لفظ لفظ واحد له معنيين اقصد المعنى الثاني وده محسن بدعيي معنوي. يجي يقول هل ابصرت منه يدا - [00:05:51](#)

تشكرها؟ قلت لا ولا راحة. ركز معنii. كلمة راحة ديت لها معنيين. ازاي؟ هل ابصرت يدا تشكرها يعني عطاء تشكره قلت لا ولا راحة. راحة هنا في معناها راحة الي - [00:06:11](#)

الحنة ديت بتاعة اليدي دهيت اللي هي كف اليدي وراحة بمعنى الارتباط من التعب. القريب راحة الي معنى غير مقصود البعيد الراحة اللي هي عكس التعب. هل ابصرت منه يدا تشكرها؟ قلت لا. ولا راحة. يعني هو الرجل ده تعبني قوي قوي قوي - [00:06:30](#) طب بي عمل التورية ليه؟ قال لك علشان يهرب من الموقف انت بتقول ان انت مش مريحي! يا سيدى انا بقصد الراحة بتاعة اليدي. هرب. هرب من الموقف. دي فايدة تواريخ. ييجي يقول لك ايها المعرض عنا. حسبك الله - [00:06:50](#)

تعال كلمة المعرض دي بتقول ان كلمة تعال ديت لها معنى قريب اقبل يعني. وحسبك الله تعالى يعني ارتفع شأنه ده المعنى بعيد. انت جيت ليه؟ انت مش قلت لي تعالى لا انا بقول حسبك الله تعالى. ده هروب من الموقف - [00:07:04](#) وآآ لطافة في التعبير. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:07:24](#)