

641 □ القصر والتورية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد في هذه هي المحاضرة السادسة والاربعون بعد المئة في سلسلة احب لغتي وما زلنا في اسلوب التوكيد اسلوب القصر والحصر -

00:00:14

حصرت الشيء في حاجة واحدة او قصرته كسرتة يعني حصرتة في حاجة واحدة. من تركيبات اسود التوكيد عن طريق القصر او الحصر ما والا. النفي والاستثناء يجي يقول وما محمد الا رسول. حصرت محمدا في ان يكون رسولا فقط. ان انت - 00:00:34
 نذير ان في القرآن لما تيجي مع الا تبقى معناها ما والا. ان انت يعني ما انت الا نذير. ولكن شف وقع القرآن يعني لو قال ما انت فإن نذير برضو وقعها القرآن محكم تمام. ان انت الا نذير لها نغمة جميلة غير ما انت الا نذير. اه وما محمد الا - 00:00:54
 الرسول حصره فيما بعد الا. ما والا تساوي انما يبقى ادي ثاني صورة من اساليب التوكيد القصر والحصر انما انما المؤمنون اخوة. تساوي ما المؤمنون الا اخوة. حصرت المؤمنين في انهم يكونوا اخوة بس. قصرتهم على انهم - 00:01:14
 يبقى اول ما تلاقي نوى الا او انما ده قصر وحصر على طول مباشرة طيب في صور تانية القصر؟ قال لك اه. التقديم والتأخير.

التقديم والتأخير لازم يكون جوازا مش وجوبا. يعني ايه؟ لو قلت - 00:01:34

في الفصل رجل. هل دواء التوكيد عن طريق القصر حصر؟ لأ. ليه؟ لان انا غصب عني الراجل جاي نكرة فلازم تتأخر واللي شبه الجملة لازم تقدم نحويا نحويا ما اقدرش اقول رجل في الفصل. الكلام ده خدناه قبل كده. رجل في الفصل يطلع غلط لان المبتدأ لا يكون نكد

00:01:51 -

لان المنتدى محكوم عليه بالخبر ولا يمكن الحكم على النكرة. فانا اوتوماتيك النحو غصب عني بيقول لي رجع المبتدأ ده ورا وهات الخبر مقدم يبقى التقديم والتأخير دهوت في قصر او حصر ما في هوش قصر او حصر. لانه مقدم وجوبا غصب عني. انما لو قلت في -

00:02:11

في فصل التلميز اهو ده توكيد عن طريق القصر والحصر. ليه؟ لان هو انا ممكن اقول التلميز في الفصل. النبي حبيت الكد واكد جامد واحصر التلميز خالص. فقلت في الفصل التلميز حصرتة في انه يكون في الفصل فقط. يبقى حصرت التلميز - 00:02:31
 عن طريق تقديم وتأخير بستخدمه تأخير جائز. اوعى تقول لي ان الجملة دي فيها تقرير وتأخير يبقى اسلوب توكيل عن طريق التقديم والتأخير. خد بالك هل التقديم والتأخير دوت وجوبا يعني النحو بيقول لك لازم يتقدم متأخر يبقى ما في قصر وحصر. لو جوازا يبقى فيه قصر وحصر عن طريق التقديم والتأخير. من التقديم والتأخير برضو ايه؟ تقول - 00:02:51

بدل احب ليلى تقول لي لا احب. قدمت المفعول به. ليه؟ تقديم وتأخير قصر وحصر. ده تقديم واجب؟ لا مش واجب. ده جايز يعني اقدر اقول احب ليلى يبقى قدمها للقصر والحصر. ادي تالت صورة ما والا النفي باستثناء انما التقديم والتأخير - 00:03:11

الجائز مش الواجب نحويا. ادي ثلاث سور. الصورة الرابعة اللي الناس بتنساها دايم حروف العطف. لا وبلى ولكن فاكر ارجع ثاني لحروف العطف. اللي هي تنقل الحكم. كل تفاحا لا عنب. يعني نقلت اللي بتقول لي لا لا لا مش العنب؟ ده التفاح. يبقى نقلت الحكم لما

00:03:31 قبلها -

ونفثه عما بعدها ده توكيد عن طريق القصر والحصر. حصرت الاكل في التفاح. ونسينه عن العنب لا تكن لكن عنب معناها لا تاكل تفاحا

لكن كل عنب. طب لا تاكل تفاحا بل عنب معناها لا تاكل تفاحا بل - 00:03:51

تأكل عنباً. نقلة الحكم برضو لما بعدها. مزبوط هذا الكلام بس نقلة الحكم كما هو. يعني لكن بتقول لا تأكل تفاحة لكن كل عنباً عكس الحكم. طب هنا هوات لا تأكل تفاحاً بل لا تأكل عنباً. يبقى نقلت حكم عدم الأكل للعنب - [00:04:11](#)

هي دي صور التوكيد عن طريق القصر والحصر وده اقوى انواع التوكيد. اه فاضل بيقول ان الة الاستفتاحية بتفيد التوكيد حرف وتوكيد يقول الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. اول ما تلاقي انا الاستفتاحية اللي بيستفتح بها الكلام - [00:04:31](#)

نوع من انواع التوكيد. يبقى كده علم المعاني. اسلوب خبري. اسلوب انشائي طلبي. وله اغراض بلاغية كثيرة. احنا لم نتطرق الى ولكن تطرقنا الى عناوين الاغراضية بعض عناوين الاغراض البلدية. وعليك مراجعة الاغراض الاخرى زي الالتماس والتشويق. غرض التشويق - [00:04:51](#)

هكذا الاسلوب التوكيد يبقى فاضل لنا علم البديع. علم بديع علم يحسن الكلام. احسن الكلام عن طريق المعنى واحسن الكلام عن طريق اللفظ. ولذلك يقولوا فيه محسنات بديعية. محسنات بديعية يعني منسوبة لعلم البديع. محسنات - [00:05:11](#)

معنوية حسب المعنى ومحسنات لفظية بحسب اللفظ. علشان الباب ده كبير جدا هنقتصر منه على حاجات مهمة جدا في حاجات مهمة جدا في الالفاز. فمن المحسنات بتاعة المعنى التورية. التورية اول حاجة كلفز اطلق - [00:05:31](#)

وله معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد هو المقصود. الكلام ده مهم جدا لانه بيشغل بالكناية واتفقنا ان الكناية ده تعبير كامل لنفس خاصية ولكن هنا التورية لفظ لفظ واحد له معنيين اقصد المعنى الثاني وده محسن بديهي معنوي. يجي يقول هل ابصرت منه يدا - [00:05:51](#)

تشكرها؟ قلت لا ولا راحة. ركز معي. كلمة راحة ديت لها معنيين. ازاي؟ هل ابصرت يدا تشكرها يعني عطاء تشكره قلت لا ولا راحة. راحة هنا في معناها راحة اليد - [00:06:11](#)

الحتة ديت بتاعة اليد دهيت اللي هي كف اليد وراحة بمعنى الارتياح من التعب. القريب راحة اليد معنى غير مقصود البعيد الراحة اللي هي عكس التعب. هل ابصرت منه يدا تشكرها؟ قلت لا. ولا راحة. يعني هو الراجل ده تعبني قوي قوي قوي - [00:06:30](#)

طب بيعمل التورية ليه؟ قال لك علشان يهرب من الموقف انت بتقول ان انت مش مريحني! يا سيدي انا بقصد الراحة بتاعة الايد. هرب. هرب من الموقف. دي فايذة تواريخ. يبجي يقول لك ايها المعرض عنا. حسبك الله - [00:06:50](#)

تعال كلمة المعرض دي بتقول ان كلمة تعال ديت لها معنى قريب اقبل يعني. وحسبك الله تعالى يعني ارتفع شأنه ده المعنى البعيد. انت جيت ليه؟ انت مش قلت لي تعال لا انا بقول حسبك الله تعالى. ده هروب من الموقف - [00:07:04](#)

وآآ لطافة في التعبير. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:07:24](#)