DH أحب لغتي الصوتية

641 & صوت القصر والتورية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والاربعون بعد المئة في سلسلة احب لغتي. وما زلنا في اسلوب التوكيد اسلوب القصر والحصر - 00:00:00

فرط الشيء في حاجة واحدة او قصرته كسرته يعني حصرته في حاجة واحدة. من تركيبات اسلوب التوكيد عن طريق القصر او الحصر ما والا النفي والاستسناء يجي يقول وما محمد الا رسول. حصرت محمدا في ان يكون رسولا فقط. ان انت الا نذير ان - 00:00:20

القرآن لما تيجي مع الا تبقى معناها ما والا. ان انت يعني ما انت الا نذير. ولكن شف وقع القرآن. يعني لو قال ما انت الا نذير برضو وقعها آآ القرآن محكم تمام. ان انت الا نذير لها نغمة جميلة غير ما انت الا نذير. آآ وما محمد الا رسول حصره - 00:00:41

اوه فيما بعد الا ما والا تساوي انما يبقى ادي صورة تاني صورة من اساليب التوكيد القصر والحصر انما انما المؤمنون اخوة تساوي ما المؤمنون الا اخوة. حصرت المؤمنين في انهم يكونوا اخوة بس. قصرتهم على انهم اخوة بس. يبقى اول لما تلاقي ماوى الا او - 00:01:01

انما ده قصر وحصري على طول مباشرة طيب فيه صور تانية القصر حصر؟ قال لك اه التقديم والتأخير. التقديم والتأخير لازم يكون جوازا مش وجوبا. يعني ايه ؟ لو قلت - 00:01:23

في الفصل رجل. هل دواء التوكيد عن طريق القصر حصر؟ لأ. ليه؟ لان انا غصب عني الراجل جاية نكرة فلازم تتأخر واللي شبه الجملة لازم تقدم نحويا نحويا ما اقدرش اقول رجل في الفصل. الكلام ده خدناه قبل كده. رجل في الفصل يطلع غلط لان المبتدأ لا - 00:01:37

النكرة لان المنتدى محكوم عليه بالخبر ولا يمكن الحكم على النكرة. سنا اوتوماتيك النحو غصب عني بيقول لي رجع المبتدأ ده ورا وهات الخبر مقدم. يبقى التقديم والتأخير دهوت فيه قصر او حصر. ما فيهوش قصر او حصر. لانه مقدم وجوبا غصب عني. انما لو قلت - 00:01:57

في الفصل التلميز. اهو ده توكيد عن طريق القصر والحصر. ليه؟ لان هو انا ممكن اقول التلميز في الفصل. انما حبيت االكد واكد جامد واحصر التلميز خالص. فقلت في الفصل التلميز حصرته في انه يكون في الفصل فقط. يبقى حصرت التلميز - 00:02:17

عن طريق تقديم وتأخير. بس تقديم وتأخير جائز. اوعى تقول لي ان الجملة ديت فيها تقديم وتأخير يبقى اسلوب توكيد عن طريق التقديم والتأخير. خد بالك هل التقديم والتأخير دوت وجوبا يعني النحو يقول لك لازم يتقدم ويتأخر يبقى ما في قصر وحصر. لو جوازا يبقى فيه قصر وحاصل عن طريق التقديم والتأخير. من التقديم والتأخير برضه ايه - 00:02:37

تقول بدل احب ليلى تقول ليلى احب. قدمت المفعول به ليه؟ تقديم وتأخير قصر وحصر. ده تقديم واجب؟ لا مش واجب جايز يعني اقدر اقول احب ليلى يبقى قدمها للقصر والحصر. ادي تالت صورة ما والا النفي والاستسناء انما التقديم - 00:02:57

اخير الجائز مش الواجب نحويا. ادي تلات صور. الصورة الرابعة اللي الناس بتنساها دايما حروف العطف لا وبل ولكن فاكر ارجع تاني لحروف العطف اللي هي بتنقل الحكم. كل تفاحا لا عنبا. يعني نقلت اللي بتقول لي لا لا لا مش العنب ده التفاح. يبقى نقلت الحكم لما - 00:03:17

قبلها ونفته عما بعدها ده توكيد عن طريق القصر والحصر. حصرت الاكل في التفاح. ونفيته عن العنب اتاكل تفاحا لكن عنبا معناها لا تاكل تفاحا لكن كل عنبا. طب لا تاكل تفاحا بل عنبا معناها لا تاكل تفاحا بل - 00:03:37

لا تأكل عنبا نقلة الحكم برضو لما بعدها مزبوط هزا الكلام بس نقلة الحكم كما هو يعني لكن بتقول لا تأكل تفاحا. لكن كل عنبا عكس الحكم. طب هنا هوت لا تأكل تفاحا بل لا تأكل عنبا. يبقى - 00:03:57

حكم عدم الاكل للعنب. يمكن هي دي صور التوكيد عن طريق القصر والحصر وده اقوى انواع التوكيد. آآ فاضل بيقولوا ان الة تحية بتفيد التوكيد حرف تنبيه وتوكيد يقول الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. اول ما تلاقي الة الاستفتاحية - 00:04:15

اللي بيستفتح بها الكلام فده نوع من انواع التوكيد. يبقى كده علم المعاني اسلوب خبري اسلوب انشائي طلبي وله اغراض بلاغية يا كثيرة احنا لم نتطرق الى غضب بلاغية ولكن تطرقنا الى عناوين الاغراض الولاغية بعض عناوين الاغراض البلاغية. وعليك مراجعة الاغراض الاخرى زي الالتماس - 00:04:35

والتشويق غرض التشويق وهكزا الاسلوب التوكيد يبقى فاضل لنا علم البديع. علم البديع علم يحسن الكلام احسن الكلام عن طريق المعنى وحسن الكلام عن طريق اللفظ. ولذلك يقولوا فيه محسنات بديعية. محسنات بديعية يعني منسوبة لعلم البديع. محسنات معنوية - 00:04:55

حسب المعنى ومحسنات لفظية بحسب اللفظ. علشان الباب ده باب كبير جدا. هنقتصر منه على حاجات مهمة جدا في المعاني وحاجات مهمة جدا في الالفاز. فمن المحسنات بتاعة المعنى التورية. التورية اول حاجة ولفظ اطلق وله معنيات - 00:05:18

معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد هو المقصود. الكلام ده مهم جدا لانه بيشتبه بالكناية واتفقنا ان الكناية ده تعبير كامل له نفس الخاصية ولكن هنا التورية لفظ لفظ واحد له معنيين اقصد المعنى التاني وده محسن بديهي معنوي. يجي يقول هل ابصرت منه يدا - 00:05:38

اذكرها قلت لا ولا راحة. ركز معي. كلمة راحة ديت لها معنيين. ازاي؟ هل ابصرت منه يدا تشكرها يعني عطاء تشكره قلت لا ولا راحة. راحة هنا في معناها راحة اليد - 00:05:58

الحتة ديت بتاعة اليد دهيت اللي هي كف اليد وراحة بمعنى الارتياح من التعب. القريب راحة اليد معنى غير مقصود البعيد الراحة اللي هي عكس التعب. هل ابصرت منه يدا تشكرها؟ قلت لا. ولا راحة. يعني هو الراجل ده تعبني اوي اوي اوي - 00:06:16

طب بيعمل التورية ليه؟ قال لك علشان يهرب من الموقف انت بتقول ان انت مش مريحني! يا سيدي انا باقصد الراحة بتاعة الايد. هرب هرب من الموقف دي فايدة تورية. ييجي يقول لك ايها المعرض عنا حسبك الله تعالى. كلمة المعرض دي بتقول لي ان كلمة تعالى ديت لها معنى - 00:06:36

اقبل يعني وحسبك الله تعالى. يعني ارتفع شأنه ده المعنى البعيد. انت جيت ليه؟ انت مش قلت لي تعالى؟ لا انا بقول حسبك الله تعالى آآ ده هروب من الموقف وآآ لطافة في التعبير. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام - 00:06:55

ورحمة الله وبركاته - 00:07:17