DH أحب لغتي الصوتية

741 & صوت المحسنات المعنوية واللفظية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه فيه هي المحاضرة السابعة والاربعون بعد المئة في سلسلة احب لغتي وما زلنا مع علم البديع والمحسنات المعنوية وقلنا - 00:00:00

تورية فاضل الطباق والمقابلة والمشاكلة للمجاورة. يعني ايه ؟ الطباق التضاد بس التضاد بين المفردات. كلمة ضد كلمة والمقابلة هي التضاد برضو بس بين الجمل بين المعاني دي المقابلة. وفي المشاكلة المجاورة. تعال ناخد المشاكلة المجاورة. ايه المشاكلة المجاورة دي؟ ييجي القرآن يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:20

وجزاء سيئة سيئة مثلها. طب واحد عمل فيك سيئة اسمها ايه ؟ اسمها سيئة. هترد السيئة ديت ده اسمه القصاص المفروض ايه ؟ وجزاء سيئة قصاص قصص يعني تقتص لحقك. تاخد حقك منه - 00:00:50

اخذ الحق ده ليس سيئة وانما سمي القصاص سيئة لانه مجاور لكلمة سيئة. فهو مشاك لي يعني مشاكل يعني شبهه شبهه فهي علاقة المشاكلة للمجاورة عشان جت جنبيها بس. فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم. الاعتداء التاني دوت قصاص برضو - 00:01:10

طب وسمعت ده ليه؟ لانه شاكل اللي قبليها. فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه مشاكلة للمجاورة. ده نوع من انواع المحسنات الدراعية المعنوية تبعا معنى الكلام. دي المشاكلة للمجاورة. المقابلة المقابلة جملة كاملة ضد جملة كاملة - 00:01:34

يجي يقول لك ايه؟ فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود. هتقول لي طب ما جوة الجملة دي في حاجات متضادة. ماشي اوكيه. بس المهم قد تكون الكلمات متضادة فعلا المفردات ولكن - 00:01:53

الجملة كلها ضد الجملة ديت اسمها مقابلة كأنهم قطرين بيقابلوا بعضيهم. ادي قطار وادي قطار. المقابلة بين المعاني بين الجمل الوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود ضدان. لما استجمعا حسنا. لما جه والضد - 00:02:10

يظهر حسنه ضده. يعني القميص الابيض يزهر جمال البدلة السوداء. والبدلة السوداء تظهر جمال القميص الابيض التضاد التضاد بين الكلمات التضاد ده نوعين يا اما تضاد ايجاب زائد يا اما تضاد سلب نيجاتيف ناقص - 00:02:31

تضاد يعني طباق يعني ايه؟ يعني يا اما تكون كلمة ابيض واسود طيب فالوجه مثل الصبح مبيض. كلمة مبيض والشعر مثل الليل مسود. بين مبيض ومسود تضاد طباق جودين آآ الوجه مثل الصبح والشعر مثل الليل. بين الصبح والليل طباق تضاد. كل ده تضاد ايجاب. يعني بالزائد - 00:02:51

في ضباط سلب؟ اه ضاد سلب. لو قلت لك يخرج ولا يخرج. ده هي نفس الكلمة بس بالنفي. ولذلك كثير من الناس يقول لك ايه ما مضاد يخرج؟ يقول لك لا يخرج. هو مش - 00:03:19

سلطان هو مش غلطان هو بيجيب لك المضاد بس الطباق سلب. ولذلك ايه؟ قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ يعلمون ولا يعلمون؟ اه في طباق ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا لا يعلمون ويعلمون ده برضو ايه؟ طباق سلب. يقول فلا تخشوا الناس - 00:03:29

فاس واخشون. الا تخشى واخشى آآ ده برضو طباق سلب اه في نقطة في المقابلة بيقولوا المقابلة ديت قد تكون بين اتنين واتنين تلاتة وتلاتة اربعة واربعة. ما تخدش بين واحد وواحد لان لو المقابلة كانت بين واحد وواحد - 00:03:49

تبقى طباق تضاء بين المفردات انما المقابلة بين اتنين واتنين او تلاتة وتلاتة او اربعة واربعة نشوف الامسلة بتاعتها ييجي يقول لك بين اتنين واتنين فليضحكوا قليلا وليبقوا كثيرا. ليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا بين اتنين واتنين. تلاتة وتلاتة يقول لك ايه - 00:04:05
اية بتقول ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي. طب هل عدل آآ عكس الفحشاء؟ قال لك لأ ده في المعنى. في تلات حاجات مأمور بها - 00:04:25
وفيه ثلاث حاجات منهي عنها فهو فهي مقابلة بين تلاتة وتلاتة في المعنى العام المقصود وليس في المعنى الحرفي الفاظ. طب المقابلة بين اربعة واربعة. فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى - 00:04:42
واما من باخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى. بين اربعة واربعة والالفاز نفسها اه فيها طبقات يبقى دي مقابلة بين اربعة واربعة. بعد كده هناخد المحسنات في اللفظ. الجناس. الجناس كلمتين قريبين - 00:05:02
جدا من بعض. جناز تام. وجناس ناقص. تام يعني نفس الكلمة بعدد الحروف. بترتيب الحروف بتشكيل الحروف بنطق الحروف ولكن المعنى مختلف. كلام مهم جدا الجناس الناقص يختلف فيه حاجة من دول. عدد الحروف. بترتيب الحروف بتشكيل الحروف. نطق الحروف في اي اختلاف. يعني لو قلت الهوى والهواء - 00:05:22
آآ جينا في ناقص طب هوى وهوى. هوى بمعنى سقط وهوى بمعنى احب جناز تام. ده نوع من انواع المحسنات اللفظية. يعنى للجنيس الناقص يقول لك واذا جاءهم امر من الامن او الخوف اذاعوا به. امر وامن. فرق يتحط - 00:05:46
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وجئتك من سبإ بنبأ يقين. دي ناس ناقص بين سبأ ونبأ فرق صغير في الحروف اه يا فؤادي لا تسأل اين الهوى؟ اين الحب؟ - 00:06:09
كان صرحا من خيال فهوى فسقط. جنستان آآ من الجنيس التام ايضا قول الله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة فكلمة ساعة هي هي ساعة في اللفظ والنطق وعدد الحروف وترتيب الحروف وتشكيل الحروف ولكن معنى مختلف - 00:06:26
ويوم تقوم الساعة يوم القيامة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة زمن. يبقى ده اسمه جناس تام ده الجناس آآ بعد كده فيه السجع السجع ده لا يكون الا في النثر النثر وليس في الشعر - 00:06:52
في القرآن قالوا ان احنا مش هنسميه ساجة هنسميه اتفاق فواصل. ليه؟ حتى لا يشتبه بسجع الكهان. يقول لك القرآن من سجع الكهان لأ اتفاق اواخر الايات لو كان خارج القرآن اسمه سجع - 00:07:11
ولكن في القرآن اسمه اتفاق فواصل وده نوع من انواع السجع يقول اذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة خافضة رافعة. اذا حجت الارض رجا وبست الجبال بساء فكانت هباء منبثا. اتفاق فواصل ادي اتفاق فواصل لاني بسمي السجع في القرآن اتفاق - 00:07:28
فواصل والسجع لا يكون الا في النثر. طب وفي الشعر السجع ده اسمه ايه؟ اسمه التصريع. تصريع يعني ايه؟ يعني البيت الاول في القصيدة. ييجي نهاية الاول هي هي نهاية الشطر الثاني. آآ يا فؤادي لا تسأل اين الهوى. كان صرحا من خيال فهوى. التصريح ده بييجي في البيت الاول - 00:07:48
ويكرر بعد سبعة ابيات. يبقى خدنا في المحسنات اللفظية الجناس التام والناقص. وبعد كده السجع والتصريع فاضل حاجة تقرا اسمها حسن التقسيم. حسن التقسيم يقول لك طويل النجاد رفيع العماد. ساد عشيرته امردا. اه طويل النجال. شرطة - 00:08:08
رفيع الايمان شرطة ده اسمه حسن التقسيم. يدي جرس موسيقي يعطي درسا موسيقيا. توازن موسيقى بين التراكيب. ده اسمه حسن التقسيم. نستكمل الحديث في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:08:28