

841) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى على نسما وفاعيلا وفعل - [00:00:00](#)

خير معلي العين فعلمان شمل الشرح من ابنية جمع الكثرة فعلمان من اوز ابنية يعني اوزان قلت لكم يقال بناء ووزن وصيغة كله بمعنى واحد ومثال بناء ووزن وصيغة ومثال. هذي كلها بمعنى واحد - [00:00:14](#)

بناء يجمع الابنية ومثال يجمع على امثلة ووزن يجمع على اوزان وصيغة تجمع على صيغ من ابنية جمع الكثرة فعلمان وهو مقيس يعني مضطرب في اسم ليس صفة. صحيح العين يعني ليس معتل العين على وزن فعل نحو - [00:00:35](#)

ظهر وظهران وبطن وبطنان اذا ظهر هذا اسم ثلاثي آ ليس معتل العين ويجمع له فعلمان ظهر وظهران وبطن وبطنان او على وزن فعيل طبعنا انا ازيد في كلامي فعيل او ازيد كلمة وزن حتى يتضح لك - [00:00:53](#)

لا تظن انه غير موجود في الطبعة انا هذا زيادة من عندي. كثيرا احيانا ما انا ازيد بعض الكلمات حتى يتضح لكم او على فعيل نحو قضيب على وزن فعيل. فيجمع له فعلمان وقال قضيب وقظبان ورغيف ورغفان - [00:01:12](#)

او على صيغة فعل. نحو ذكر وذكران وحمل وحملان. ثم قال ولكريم وبخيل فعلاء كذا لماذا هاهما قد جعلنا ونابل فعنه افعله او في المعل لا من ومضعف وغير ذلك قال الشرح من امثلة جمع من امثلة من امثلة جمع الكثرة فعلاء وهو ما - [00:01:30](#)

يعني مطرد في فعيل. بشرط ان يكون بمعنى فاعل. فعيل بمعنى فاعل. لانه تقدم معنى ان فعيل يأتي فعيل بمعنى فاعل الكريم بمعنى من قام به الكرم يعني فعل الكرم - [00:01:50](#)

اذا هو فعيل بمعنى فاعل. ويأتي فعيل بمعنى مفعول مثل قتيل بمعنى مقتول وهو يريد هنا فعيل الذي بمعنى فاعل. صفة لمذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل. نحو كريم وظريف وبخيل. اذا الان ظريف - [00:02:07](#)

نقول ظريف على وزن فعيل وهو بمعنى فاعل. كيف بمعنى فاعل؟ يعني من قام به الظرف؟ يعني هو فعله ولم يقع عليه. اذا هو معنى فاعل، وهو صفة تقول هذا رجل ظريف - [00:02:28](#)

ليس لمؤنث عاقل ليس لغير عاقل كالعجاوات ونحو ذلك. آ وغير مضاعف لا يوجد حرف مكرر ولا معتل نعم وليس معتلا يعني ليس معتل اللام طيب اه فلامه هنا الفاء والفحص صحيح. اذا نقول في جمع ظريف - [00:02:40](#)

اه نعم ظريف وظرفاء على وزن فعلاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء. كل هذه الثلاثة ظريف وكريم وبخيل ينطبق عليه هذا القيد انها على وزن فعيل. وانها بمعنى فاعل وانها ليست اسما وانها لمذكر ليست لمؤنث وانها لعاقل ليست لغير عاقل. واثار بقوله كذا لمضاهاهما الى ان ما - [00:03:13](#)

فعيلا في كونه دالا على معنى هو كالغريزة يعني كالغريزة في الانسان يجمع يعني ايضا على فعلاء نحو عاقل عاقل ليس على وزن فعيل صح؟ ليس على وزن فعيل مع ذلك يجمع على فعلاء - [00:03:38](#)

كما جمع ظريف على فعلاء لماذا؟ نقول لان عاقل هنا يشبه فعليا يشبه من اين احياء؟ لان العقل هو كالغريزة التي تكون في الانسان مثل كرم ومثل البخل ومثل الظرف. فمع كونه على وزن اخر فعاقلة على وزن فاعل. وظريف على وزن فعيل. مع ذلك كلاهما -

يجمع على فعلاء فيقال عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء ولؤماء وشجاع وشجعاء المشابهة قد تكون لفظية في الوزن وقد تكون معنوية فحسب. هكذا يقول في الحاشية وصدق. فهنا ما المشابهة بين عاقل وظريف - [00:04:21](#)

نقول مشابهة في المعنى كلاهما غريزة في الانسان. العقل والصالح والشعر هذه امور غرائز تشترك مع الظرف والكرم والبخل. ثم قال وينوب عن فعلاء في المضاعف والمعتل افعلًا. يعني نحن قبل قليل قلنا ما لم يكن - [00:04:39](#)

كن مضاعفا ولا معتلا. طيب فان كان مضاعفا فما وزنه في الجمع؟ وان كان معتلا ما وزنه في الجمع؟ قال هذا له وزن خاص. قال وينوب عن فعلاء مثل ظرفاء - [00:04:56](#)

ينوب عن هذا الوزن في المضاعف يعني الذي تكرر فيه حرف والمعتل نعم الذي لاه حرف علة هذان الصنفان كيف يجمعان يجمعان على وزني افعل وليس فعلا نحو ماذا؟ نحو شديد. شديد على وزن فعيل - [00:05:11](#)

وهو بمعنى فاعل طيب فكان حقه ان يجمع لا فعلاء مثل ظرفا لكن العرب لم تجمعه كذلك لماذا؟ نقول لانه اختلف فيه قيد وهو كونه مضاعفا. فالدال هنا مضاعفة عندنا دالان. اذا اذا - [00:05:30](#)

من قبيل المضاعف ونقول اذا ظوعف ما كان على وزن فعيل وهو صفة لمذكر عاقل فانه يجمع على افعية فيقال شديد واشداء طيب وولي ولي على وزن فعيل. ولي ما ما الحظ فيه؟ الملحظ فيه انه معتل للام. فهذا ايضا يجمع - [00:05:48](#)

على افعال فيقال ولي واولياء. واضح؟ ولا يجمع على فعلاء. اذا المضاعف والمعتل له وزن وغير المضاعف والمعتل له وزن ثم قال وقد يجيء افعله جمعا لغير ما ذكر اي لغير ما ذكر من المواضع. نحو نصيب - [00:06:08](#)

نصيب على وزني فعيل طيب وهو آآ ليس ليس صفة ليس صفة النصيب اسم ومع ذلك العرب جمعته على افعية. فقالوا نصيب وانصبا وهين نعم هين هذا صفة لكنه ليس لعاقل - [00:06:31](#)

طيب فمع ذلك جمع لا افعل فقال وهين واهونا. هذا قليل. هذا قليل ثم قال فواعل لفوعل وفاعلي وفاعلا امع نحو كاهل وحائض وصاهر وفاعلة وشد في الفارس ما ما مات له من امثلة - [00:06:52](#)

فواعل وهو لاسم يعني ليس صفة. على وزن فوعول فوعل. نحو جوهر وجواهر. او على وزني فاعل بفتح العين. نحو طابع وطوابع طيب او على فاعلة نحو قاصعة وقواصع. القاصع جحر اليربوع - [00:07:10](#)

او على فاعل نحو كاهل وكواهل طيب وفواعل ايضا جمع لوصف على فاعل. بشرط ان كان لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائط او لمذكر ما لا يعقل نحو صاهل هذا للفارس صاهل وصواهل - [00:07:33](#)

طيب حاشية سواء اكانت صفة ام علما هذا حاشية على ايش على قوله آآ ان ان فواعل يأتي جمعا لفاعل متى ان كان لمؤنث عاقل مثل حائض وحوائط. مطلقا سواء كانت صفة مثل حائض وحوائط. او كانت آآ علما - [00:07:54](#)

طيب مثل فاطمة وفواطم او كانت اسما غير علم. يعني ليس علما ولا صفة مثل ناصية ونواصي. اذا صاحبة وصواحب هذي صفة حائض وحوائط هذي صفة. طيب العلم ايضا يجمع. فاطمة وفواطم - [00:08:14](#)

طيب اه اسم ليس علما ولا صفة. مثل ناصية وهي اسم لمقدم الرأس ناصية كاذبة خاطئة فناصية على وزن فاعلة ايضا يجمع على فواعل وهو قال هنا على وزن فاعل يقصد حتى ولو كان بالتاء يعني - [00:08:33](#)

حتى ولو كان بالتاء. ففاعل مثل حائض هذا بدون تاء. وفاعلة نفس الوزن لكن مع التاء مثل ناصية ثم قال فان كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل هل يجمع على فواعل؟ قال لم يجمع على فواعل. طيب فان ورد؟ نقول هذا الشاهد - [00:08:53](#)

قال وشد فارس فارس وصف طيب تقول هذا رجل فارس وصف وصف على وزن فاعل لمذكر عاقل. المفروض الا يجمع على فواعل مع ذلك العرب سامحهم الله جمعه على فواعل فقالوا فارس - [00:09:12](#)

نقول هذا الشاب يحفظ ولا يقاس عليه. وسابق وسوابق. نعم. هذا ايضا في صفات آآ المذكر العاقل اه وتلاحظون كثرة الاستثناءات يعني لاحظتم فيما سبق وتلاحظون هنا كثرة الاستثناءات لذلك بعض النحويين اراح نفسه ورأسه فقال - [00:09:29](#)

هذا الباب كله اصلا سماعي. لا يوجد فيه قياس. واذا كان لا يوجد فيه قياس فالتحوي لا يدرسه الا القيس لا السماعيات. السماع يكون في كتب اللغة ولذلك بعض النحويين او طائفة من النحويين كما قال الخصري لم يعقد لهذا الباب اصلا لا يذكرونه في كتب النحو -

00:09:51

بن مالك يقول لا هذا الباب كثير منه او يعني يوجد كثير منه قياسي وما سواه فهو سماعي على كل اه لكن المشكلة كثرة الاستثناءات يعني قال فوائد ايضا جمع لفاعله نحو صاحبة وصاحب وفاطمة وفواطم. هذا نهتكم عليه قبل قليل - 00:10:14

نهتكم عليه قبل قليل في الحاشية رقم ثلاثة. ثم قال وبفعائل اجمع انفعالة وشبهه مزالة الشرح. من امثلة جمع الكثرة فعائل فعائل وهو لكل اسم ليس صفة رباعي رباعي اربع حروف بمادة قبل اخره يعني يوجد قبل اخره حرف مد - 00:10:35

مؤنثا بالتاء نحو سحابة. سحابة اسم ليس صفة رباعي السين والحاء والالف والباء. انظر الى هذا فقط طيب هذي الحروف الاربعة هي المعتبرة هي الاصلية اما التاء فهي زائدة ورباعي - 00:10:58

ويوجد قبل اخره اين اخره؟ لا تقل التاء لا اخره هو الباء هذي اه تاء التأنيث طيب آآ فنقول الان اخره باء ما قبل اخره مد. ما معنى مد؟ يعني حرف مد وهو الالف. فهذا ما كان كذلك. كل اسم رباعي يوجد قبل - 00:11:16

حرف مد مؤنثا بالتاء مثل سحابة فانه يجمع على فعائل. فيقال سحابة وسحائب ورسالة سائل وكناسة وكنائس لاحظ ناس هنا مضموم الفاء وساء حابة مفتوحة الفاء سهلة مكسور الفاء هل هناك فرق بين هذه الثلاثة؟ لا نفرق كلها تجمع على فعائل - 00:11:35 وامثلة الشارع دقيقة وصحيفة على وزن فعيلة لا يهم يختلف الوزن الان لا يهم المهم انه اسم رباعي يوجد قبل اخره حرف مد وهو الياء هنا. هو مختوم بالتاء. فصحيفة وصحائف - 00:12:02

وحلوب. حلوبة. هذا ايضا اسم الرباعي قبل اخره حرف مد وهو الواو وهو مختوم بالتاء. فيجمع ايضا على حلائب مقلوبة وحلاب. هذا كله مثال للمختوم بالتاء. وقد يكون غير مختوم بالتاء. قال او مجردا منها نحو شمال. شمال - 00:12:19

اه اسم رباعي يوجد قبل اخر حرف مد وهو الالف هنا ولا يجد فيه تاء ليس شرطا. وجود التاء بل قد يوجد فيه التاء كما تقدم وقد لا يوجد فيه التاء - 00:12:39

الشمال بفتح الشين الشمال بفتح الشين هي الريح تهب من جهة الشمال الذي هو عكس الجنوب. لا عكس اليمين واضح؟ اذا الشمال هذا اسم للريح. اما الشمال اسم للجهة. هكذا قال طيب. ويكون فيه لغات اذكر فيه لغات كثيرة هذا - 00:12:52

اذا شمال وشمال وعقاب انظر هنا بضم الفاء وعقائب وعجوز هنا فتحت الفاء. وعجوز وعجائز واضح؟ اه ما الفرق بين هذه الامثلة؟ نلاحظ ان الفاء اه فتحت في شمال وفي عجوز - 00:13:14

وضمت في عقاب. طيب اه ايضا ماذا عندنا؟ من الفروق ان شمائل معتل اخره قبل اخره الف وعقاب الف وعجوز عقاب وعجوز قبل اخذه ايش؟ واو لا فرق بين كل هذا - 00:13:31

ثم قال وبالفعال والفعالة جمع صحراء والعذراء والمقيسة بعاء الشرح من امثلة جمع الكثرة فعال وفعالة اذا وزنان ويشتركان فيما كان على فعلى اسما او صفة. مثال الاسم كصحراء. صحراء على وزن فعلاء - 00:13:47

وهو اسم ليس صفة فعلاء يجمع على فعال او فعالا كلاهما صحيح واضح؟ قال كصحراء وصحاري هذا الجمع الاول على وزن فعال وصحارى على وزن فعالة. هذا ايضا صحيح اذا فيه جمعان. لاحظتم؟ يجمع على صيغتين. يجمع على - 00:14:11

كصيغة فعال نحو صحاري. ويجمع على صيغة صحاري يعني فعالا او صفة صفة مثل ماذا؟ قال كعذراء. عذراء على وزن فعلاء لكن ما الفرق بين عذراء وصحراء؟ يقول اه نقول عذراء صفة - 00:14:35

بينما صحراء اسم يقول هذه امرأة عذراء عذراء ايضا يجمع على صيغتين لك ان تقول عذاري ولك ان تقول عذارا عذراء وعذاري وعذاري. عذاري على وزن فعال وعذاري على وزن فعالة - 00:14:52

ثم قال واجعل الفعالية لغير ذي نسب جدد كالكروسي تتبع العرب الشرح. من امثلة جمع الكثرة فعال علي اه فعال مثل كراسي سنري الان هذا وهو جمع لكل اسم ثلاثي اخره ياء مشددة غير متجددة للنسب. نحو ماذا؟ كروسي - 00:15:10

انظر الان كرسي. اسم ولا صفة؟ اسم طيب اخره ماذا ياء وهذه الياء مشددة ما معنى؟ غير متجددة للنسب. يعني هذه الياء ليست زائدة لاجل النسبة. يعني لاجل النسب الان لما تقول قطر - [00:15:38](#)

فاذا اردت ان تنسب رجل الى قطر ماذا تقول؟ قطري. قطري كما سيأتينا ان شاء الله قريباً في باب النسب هذه الياء متجددة يعني زيدت لاجل نسبة هذا الشخص الى هذا البلد. مصر مصري - [00:15:58](#)

قطر قطري واضح؟ هل هذه الياء التي في قطري ومصري؟ هي نفس الياء الموجودة في كرسي؟ لا. بل الياء في كرسيه ياء اصلية اذا هو كانه يقول كل اسم آ ثنائي - [00:16:13](#)

اخره ياء طيب هو كانه ينظر الان الى الكرسي يقول يرى ان اصله كرس طيب وعنا في اخره هذه الياء طيب فاذا نظرنا الى الكاف والراء والسين فهو ثنائي - [00:16:32](#)

طيب في اخره ياء هذه الياء مشددة ولم يؤت بها لاجل النسبة انا لا اريد ان انسب رجلا الى الكرسي. وانما هو اسمه هكذا كرسي فاذا كان كذلك فانه يجمع على فعال - [00:16:51](#)

ويقال كرسي وكراسي. مثال اخر وبردي وبرادي البردين بات نبات يشبه القصب يكتبون على قشره طيب هنا يعني تنبيه نبه عليه الخصري يعني اه ارجعوا اليه يعني خلاصته خلاصته ان ابن عقيل ذكر مثالين فيما تقدم عندنا في صفحة - [00:17:07](#)

مئة وعشرة عندما قال نصيب وانصاء وهين واهوناء آ الخبر انتقده على هذين المثالين طيب وهذا باختصار شديد يعني يقول ان هذين المثالين آ لا يصحان لا يصح ان نصيب اسم فلا يجمع على فعلاء - [00:18:15](#)

هذي واحدة واما هين فهو ينطبق عليه الشروط المذكورة فجمعه صحيح. على كل حال يعني هو له انتقاد على هذا ويقول انه موجود في بعض النسخ وغير موجود في نسخ اخرى. طيب دعونا نعود الى هذا الموضع الان - [00:18:33](#)

الكرسي كراسي وبردي وبرادي الباء والراء والذال هذي ثلاثة. ثم زيدي في اخره او او يوجد في اخره لا اقول زيدي آ الياء طيب اه ولا يقال بصري وبصري لماذا؟ نقول لان هذه الياء ياء زائدة للنسبة - [00:18:50](#)

فخرج من القيد وانما الذي يجمع على فعاله ما هو؟ ان تكون هذه الياء ليست للنسب مثل الياء التي تكون في كرسي الياء التي تكون في كرسي وظاهر كلام الشارح ان الياء في كرسيه ايضاً زائدة. الياء في كرسيه ايضاً زائدة. لكن ما الفرق بين الياء في كرسي والياء في قطري؟ قلت لكم الياء في قطرية - [00:19:16](#)

النسبة بينما الياء في كرسي ليست كذلك طيب طيب ثم قال وبفعالي لا وشبه انطقال جمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى ومن خماسي جرد جرد بالقياس والرابع شبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد وزائد العدد الرباعي اذفما لم يك لنا اثره لذ ختم - [00:19:41](#)

اثره اللذ ختم اللذ يعني الذي هذه لغة لغة في الذي تحذف منه الياء الشرح من امثلة جمع الكثرة فعال وشبهه. فعال عرفناه لكن ما شبه فعال قال شبهه ما يماثله في عدد - [00:20:23](#)

الحروف وظبطها وان خالفه وثنا مثل ماذا؟ مفاعل وفياعل وفواعل هذه تشبه فعال ايش بيهم ماذا؟ في عدد الحروف وظبطها نعم وهو كل جمع ثلثة الف انظروا نعم مفاعل ثلثها الف. فيا علم. ثلثها الف. فواعل ثلثها الف. هذه كلها ينطبق عليها هذا القيد. قال كل جمع ثلثة الف - [00:20:41](#)

بعدها حرفان اي بعد الالف حرفان انظروا الوزن الذي عندنا هنا في في شرح ابن عقيل فعالل بعده حرفان الالف صح؟ اللام واللام. طيب نزل الحاشي رقم ثلاثة مفاعل بعد الالف حرفان العين واللام - [00:21:16](#)

وفياعل العين واللام وفواعل العين واللام. طيب كله هذه كلها اوزان ستأتي الموزونات يعني الامثلة. وهو كل جمع ثالث والفاء بعدها حرف فيجمع بفعال كل اسم رباعي غير مزيد فيه - [00:21:31](#)

يعني رباعي اصلي. الحروف الاربعة كلها اصلية. نحو جعفر. جعفر اسمه الرباعي غير ما نزيد فيه. يعني لا يوجد فيه حرف زائد. كل الحروف التي فيه اصلية. الجيم اصلية والعين اصلية والفاء اصلية والراء اصلية - [00:21:49](#)

فجعفر على وزن فعل طيب هذا اسم رباعي مجرد ما معنى مجرد يعني لا يوجد فيه حرف زائد. لا يوجد فيه حرف مزيد كله اصلي.
فهذا كيف يجمع؟ يجمع على - [00:22:02](#)

فيقال جعفر وجعافر وزبرج على وزن فعل طيب هذا ايضا كل حروفه اصلية. وهو رباعي. ايضا يجمع على فعال. فيقال زبرج وزبارج.
وبرؤس على وزن فعلل ايضا يجمع نفس الصيغة فيقال برث وبراث. واضح يا اخوان؟ كل هذه الامثلة الثلاثة جعفر وزبرج وبرث -
[00:22:14](#)

مرة الفام مفتوحة مرة الفاء مكسورة مرة الفاء مضمومة. لا يهم. المهم انه اسم رباعي لا يوجد فيه حرف زائد. كل حروفه اصلية.
طيب ستقول لي كيف افرق بين الحروف الاصلية والحروف الزائدة؟ سيأتي ان شاء الله قريبا في باب سيعنون له ابن مالك بباب
التصريف - [00:22:44](#)

وزائد بلفظه اكتفي. بظمن فعل قابل الاصول فيه. وزن وزائد بلفظه اكتفي. وضاعف اللام اذا اصل بقي جعفر وقافي فستق. هذا كله
ان شاء الله سيأتي هناك وسنعرف كيف نزن الكلمة. ثم سنعرف ما الفرق بين الحرف الاصيلي والحرف الزائد؟ ما علامة - [00:23:03](#)
ومعنا هذا كله ان شاء الله سيأتي في موضعه لكن اعلموا الان ان جعفر وزبرج وبرثون هذه اسماء رباعية اصلية لا يوجد فيها حرف
زائد. فكلها تجمع على فعال جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرس وبراثن - [00:23:23](#)

وهو الزهر والسحاب الرقيق الذي فيه حمرة والحولي من الذهب وغيره. اذا له ثلاث معاني زبرج. يطلق على الزهر ويطلق على
السحاب ويطلق على الحلي. اما البرثن فيطلق على الكف مع الاصابع كما في القاموس. ويطلق على مخلب الاسد والطير. وهو وهو
الذي كالاصبع للانسان - [00:23:44](#)

في بورصون الاسد نعم اه ثم قال ويجمع بشبهه اي ما شابه فعالم وقد ذكرنا لكم في الحاشية ثلاثة اوزان ثلاثة اوزان تشبه فعال.
وهي وزن مفاعل وفياعل وفواعل. تحت في الحاشية رقم ثلاثة - [00:24:09](#)

هذي الثلاثة متى تأتي؟ قال ويجمع بشبهه كل اسم رباعي مزيد فيه. كل اسم رباعي مزيد فيه نحو جوهر جوهر على وزن طوعا لا
نقول على وزني فاعلم اذا قلت فاعلم معناها الواو اصلية. لا الواو ليست اصلية. الواو زائدة. وسنعرف ان شاء الله في علم التصريف
ان شاء الله في نهاية - [00:24:30](#)

ان الزائد يوزن في الميزان بلفظه فاذا كان الزائد الف تضع في الميزان الفا واذا كان الزائد واو تضعه في الميزان واوا واذا كان الزائد
ياء تضع في الميزان ياء وهكذا. فالواو هنا زائدة فنضع في الميزان الواو - [00:24:57](#)

لا نضع العين لان العين الحروف الاصلية واما الزائد فيوضع بلفظه ايا كان هذا الزائد حروف ما تسمى بحروف سألتمونيتها ستأتي ان
شاء الله المهم الان ان الواو حرف اه ان ان جوهر ما الفرق بين جوهر وجعفر - [00:25:14](#)

يقول جعفر كله اصلي اربعة اصلية بينما جعفر حروفه الاربعة كلها اصلية. بينما جوهر رباعي لكن حروفه ليست كلها اصلية. فالجيم
اصلية والهاء اصلية والراء اصلية لكن الواو زائدة فاذا هذا هو الفرق الكبير بين جوهر وجعفر. جعفر كله اصلي بينما جوهر الواو فيه
زائدة. فاذا كان كذلك يعني فيه حرف زائد - [00:25:34](#)

فانه لا يجمع على فعال بل يجمع على صيغة اخرى كجوهر وجواهر على وزن لاحظ جننا بالواو. لان الواو زائدة طيب وصيرف اين
الحرف الزائد هنا؟ الياء. لان الياء من حروف سألتمونيتها - [00:26:00](#)

احفظوه مبدئيا وسنعيده ان شاء الله مرة اخرى. حروف سألتمونيتها هذه هي الحروف التي تأتي زائدة طيب الياء من الحروف الزائدة
صيرف نعم انا وزني فيعل. فهذا يجمع على صيارف. صيارف على وزن فياعل - [00:26:35](#)

فيا هذا هو الوزن الثاني. طيب. باقي الوزن الثالث ومسجد ومسجد نعم ما هو الحرف الزائد هنا اين حرف؟ اين الحرف الزائد؟ نقول
الميم لان اصله من سجد اصله من سجد فالسين والجيم والdal هذه اصلية - [00:26:53](#)

ذاك الميم حرف زائد مسجد هذا وزني مفعل مسجد فهذا يجمع على ماذا؟ يجمع على مفاعل فيقال مسجد ومسجد ومسجد ومسجد
ما وزن المساجد؟ نقول مفاعل واضح؟ اذا هذي صارت الاوزان الان كم؟ ثلاثة تحت وواحد فوق المجموع اربعة - [00:27:13](#)

الذي ذكره بن عقيل فوق هو فعالى هذا هو الوزن الاصلى مثل جعفر وجعفر وزبرج وزبارج وبراثن اما اذا كان اسما رباعيا لكن فيه حرف زائد كجوهري فيه واو وصيرة فيه الياء ومسجد فيه الميم. فهذه الانواع الثلاثة لها اوزان خاصة. فاما ان تجمع على -

00:27:39

فواعل مثل جوهري وجواهر. او يجمع على فياعل مثل صيرف وصيارف. او يجمع على مفاعل مثل مسجد ومساجد. ثم قال واحترز بقوله من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكر جمعه كاحمر وحمراء ونحوهما مما سبق ذكره. طيب - 00:28:01

حمراء عرفنا كيف آآ يجمع طيب آآ واثار بقوله نعم كيف قلنا يجمع احمر وحمراء؟ قلنا يجمع على فعل ويقال حمر حمر بالسكون الوسط بسكون العين يعني بسكون الميم. طيب ثم قال واثار بقوله ومن خماسي جرد الاخيرين بالقياس الى ان الخماسي -

00:28:21

ان خماسية المجردة عن الزيادة يجمع على فعائل. قياسا يعني مطردا ويحذف خامسه. نحوس فارج سفارج هذا الجمع. في سفر جل هذا هو المفرد طيب اه السفرجل ما هو؟ هو ثمر معروف. يقول الخصري ثمر معروف. طبعا في زماننا لا اظن انه معروف - 00:28:47 مقو مدر مهى مسكن للعطش. واذا اطلق واذا اكل بعد الطعام اطلق وانفعه ما قور واخرج حبه. وجعل مكانه عسل وطيب وشوي.

انتهى كلامه سفرجل الان ماذا نلاحظ فيه؟ انه اسم خماسي. مجرد ما معنى مجرد؟ الذي درس معنا متن البناء - 00:29:10 يعرف ما معنى هذا المصطلح؟ عندنا مجرد وعندنا مزيد. المجرد هو الذي حروفه كلها اصلية. والمزيد هو الذي فيه حرف زائد. فمثلا يعني مثلا اه ضارب طيب ضارب هذا مزيد لانه فيه الالف الالف زائدة اصله الضاد والراء والباء. لكن ضربه هذا مجرد لان حروفه كلها

اصلية - 00:29:34

طيب يقول الان سفرجل هذا هذا اسم خماسي ثلاث حروف. مجردة عن الزيادة يعني ليس فيه حرف اه زائد. كل حروفه اصلية. طيب كيف يجمع على وزن فعائل فعائل لكن بشرط - 00:29:57

ان تحذف الحرف الخامس ما هو الحرف الخامس؟ اللام سفر جل. احذف الحرف الخامس واجمعه الان على وزن فعائل. ماذا تقول؟ تقول سفارج سفاريح على وزن فعائل واضح؟ هذي هي طبعا اللغة الاولى. هناك لغة ثانية ستأتي ان شاء الله. طيب هذا الان اللغة

الاولى. ما هي اللغة الاولى؟ ان نحذف الحرف الخامس ونترك الرابع - 00:30:11

مثال اخر وفرازد في جمع ايش؟ فرزدق اصل كلمة فرزدق اصل معناه قطعة من العجين. هذا اصله طيب آآ ثم بعد ذلك سمي به

الشاعر المشهور الذي دائما يهجمن يهجو آآ جريرا. طيب اذا نقول - 00:30:37

اه فرزدق هذا اسمه الخماسي كل حروفه اصلية. الفاء والراء والزاي والدال وقا كلها حروف اصلية لا يوجد فيه حرف زائد آآ فماذا

نفعل؟ نقول نحذف الحرف الخامس ونترك الرابع ثم نجمعه على وزن فعائل فنقول هذا وزن فعائل - 00:30:57

المثال الثالث وخوار في جمع خورمق خورنق نعم نعم هنا اه قال خورنق اه بخاء المعجمة هنا في شرح اه طيب على كل حال هناك

اكثر من نسخة خورنق اه او خورنق - 00:31:15

فيه اكثر من ضبط بحسب الطبقات يعني آآ قصر للنعمان بن المنذر ولا يصح ذكره هنا لان الكلام في الخماسي. يعني يقول الخصري

وقع في في بعض النسخ خورمق يقول الخصري هذا المثال غير مستقيم. ما هو الخورنة؟ الخوارنق هو اسم لقصر - 00:31:46

قسم لقصر كان مملوكا للنعمان ابن منذر ابن ماء السماء. الملك العربي المشهور في كتب الادب والتاريخ ويقول الخصري هذا المثال لا

يستقيم لماذا لان نحن نتكلم عن ماذا عن الخماسي المجرد يعني الخماسي الذي كل حروفه اصلية - 00:32:08

لكن الواو في في خورنق هذي الواو زائدة فإذا اه اه لا يستقيم ذكره هنا. طيب ما هو المثال الصحيح اه عند آآ الخصري ان نقول

خدرنق خدرنق وهو اسم للعنكبوت. طيب لكن نحن الان مضطرون ان نمشي من؟ مضطرون ان - 00:32:26

بن عقيل انه سيكرره اكثر من مرة. فسنمشي مع ابن عقيل ونعتبر ان خورنق هذا اسم خماسي مجرد. نعتبر هذا. طيب كنت نمشي مع

النسخة التي معنا وهكذا هو يعني في معظم الطبقات حسب علمي - 00:32:48

طيب اه كيف نجمع اه خورمط؟ احذف الحرف الخامس واجمع فتقول خوارم على وزن فعائل. هذه هي اللغة الاولى اه اذا سفرجل

وخورنق على هذه النسخة وفرزدق هذه الاسماء الثلاثة كلها خماسية حروفها اصلية. طبعا انا اعرف ان - 00:33:04

ان هناك سؤالا يلح على اذهانكم وهو ما معنى الحرف الزائد؟ ما معنى الحرف الاصلي؟ او بعبارة اخرى؟ ما الفرق بين الحرف الزائد؟ وما الفرق بين الحرف الاصلي. نقول يعني من درس معنا شرح متن البناء وهو درس وهو كتاب مختصر جدا عرف هذا الجواب على هذا السؤال. من درس معنا لامية - 00:33:25

الافعال عرف هذا عرف الجواب على هذا السؤال اه من درس ايضا نظم الالفية سيعرف هذا الجواب. لكن نقول لا بأس ان شاء الله في اواخر الالفية سيأتينا باب بعنوان التصريف - 00:33:47

سيأتينا باب اه بعنوان التصريف. وهناك سيقول ابن مالك والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد نحو تحت ذي. هناك نعرف ما هي الحروف الزائدة؟ وكيف نفرق بينهما؟ لكن الان سنذكرها لكم باختصار شديد - 00:34:01

رقم واحد قال وهي المجموعة فيه سألتمونيتها. اذا السين والهمزة واللام والتاء والميم والواو والنون والياء والهاء والالف. هذه حروف ايش؟ الزين صعب عليك سألتمونيتها؟ طيب احفظها هكذا. امان وتسهيل هذي حروف زيادة - 00:34:20

صعب عليك؟ طيب خذ هذي الصيغة الثالثة. سألته مني طيب وهناك ايضا صيغة رابعة وهي اليوم تنساه. اليوم تنساه هذه حروف الزيادة. وهناك طرق كثيرة جدا كيفية جمع حروف الزيادة. طيب - 00:34:37

اه واقول باختصار شديد. الحرف الذي يسقط اذا صرفته فهو زائد. واذا ثبت في جميع التصاريف فهو مثلا ضرب يضرب اضرب ضارب مضروب. ماذا تلاحظ الحروف الثلاثة التي لا تسقط؟ دائما موجودة في كل التصاريف. الضاد والراء والباء. صح؟ موجودة في كل التصاريف - 00:34:55

يقال له حروف ايش؟ اصلية طيب وتلاحظ ان هناك حروفا سقطت فتوجد في صيغة ولا توجد في صيغة اخرى مثلا ضرب هل فيه الف؟ لا طيب ضارب هل فيه الف؟ نعم - 00:35:20

اكمل يضرب اين ذهبت الالف؟ سقطت. ما دام سقط على طول احكم عليه بانه زائد هذا الاصل يعني الحرف الذي يسقط في بعض التصاريف هذا زائد والحرف الذي يثبت ولا يسقط هذا هو الاصلي - 00:35:35

طيب مضروب نستخرج الحروف الاصلية الضاد والراء والياء اين الحروف الزائدة؟ حرفان الميم والواو. كيف عرفت ان الميم والواو حروف زائدة؟ نقول لانها تسقط في بعض التصاريف. لا توجد في تصريف اخر. مثلا نغير من مضروب الى ضارب. اين الميم؟ غير موجودة. اذا هو زائد - 00:35:52

اين الواو؟ غير موجودة. اذا هو زائد واضح طيب ما هي حروف الزيادة؟ هي حروف سألتمونيتها فالحرف اذا جاء زائدا لابد ان يكون واحدا من هذه المجموعة لابد لكن ليس معناه ان هذه المجموعة دائما تكون زائدة. بمعنى - 00:36:15

يعني الان مثلا مثلا النون النون في اه مثلا في يظربان النون في يظربان زائدة والاصلية؟ سائدة يعني الحروف الاصلية هي فقط ضاء الضاد والراء والياء اما يظربان الياء زائدة والنون زائدة - 00:36:33

وهي من مجموعة سألتمونيتها تمام؟ لكن هل معنى هذا ان النون دائما تأتي زائدة؟ لا نحن نقول في الفعل الماضي لا صار موجودة النون ولا لا؟ موجودة. هذي اصلية ولا زائدة؟ قطعا اصلية - 00:36:58

قطعا اصلية لانها تثبت في جميع التصاريف فالضابط هو كونها تسقط او لا تسقط. هذا هو الضابط. فاذا ثبتت في جميع التصاريف فهو اصلي واذا سقطت من بعض التصاريف فهو زائد - 00:37:15

ولا يعني ولا نقول ان الضابط هو كونها من احد مجموعة سألتمونيتها لا وانما مرادنا ان الحرف اذا جاء زائدا فانه لابد ان يكون واحدة من هذه المجموعة وهي مجموعة - 00:37:27

طيب ننتقل الان الى اللغة الثانية قال و اشار بقوله والرابع الشبيه بالمزيد البيت. الى انه يجوز حذف رابع الخماسي المجرد عن الزيادة. وابقاء خامسين متى في صورتين اذا كان رابعه مشبها للحرف الزائد - 00:37:41

طيب بان كان من حروف الزيادة حروف زيادة عندكم الحشو رقم واحد الان خورنق اسم خماسي. كل حروفه اصلية اللغة الاولى

تقدمت ان تحذف الحرف الخامس وهو القاف. تقدم معنا - [00:38:00](#)

الان لغة جديدة ما هي اللغة الجديدة؟ ان نحذف الحرف الرابع؟ من الحرف الرابع؟ النون. لماذا يجوز حذفه؟ نقول لان هذه النون وان كانت اصلية الا انها النون الزائدة النون تأتي زائدة؟ بلى - [00:38:14](#)

يقول يضربان يضربون طيب تضربين هذي النون كلها زائدة فالنون في خورنق النون الاصلية في خورنق تشبه النون الزائدة في قولنا مثلا آآ يلعبان ويضربان وما شابه ذلك طيب اذا هذا هو الصورة الاولى ان يكون الحرف الرابع يشبه حرفا من حروف الزيادة وهو

النون - [00:38:31](#)

فيجوز لي في خورمق ان احذف الحرف الرابع هذي اللغة الثانية الان قبل قليل كنا نحذف ماذا يا شباب؟ كنا نحذف حفل خامس. لا

الان سنحذف الحرف الرابع. وهو النون. الان اجمع خور نقل - [00:38:54](#)

وحدة في الحرف الرابع. ماذا تقول؟ خوارق على وزن فعائل واضح؟ هدفنا الحرف الرابع وتركنا الخامس. طيب نكمل الصورة الثانية او كان من مخرج حروف الزيادة او كان يعني الحرف الرابع من مخرج حروف الزيادة كدال فرزدق. فرزدق اسم خماسي كل حروفه اصلية. يقول لك الان يجوز لك - [00:39:07](#)

جديدة وهي اللغة الثانية ان تحذف الحرف الرابع وتبقي الخامس. طيب الحرف الرابع ما هو؟ الدال هل الدال من مجموعة

سألتمونيتها؟ الجواب لا اذا لا يشبه حروف الزيادة لا يشبه حروف زيادة. لكن ماذا نلحظ في الدال؟ نلحظ ان الدال - [00:39:31](#)

خرجت من مخرج التاء في علم مخارج الحروف الدال خرجت مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة لاحظتم كيف اللفة يعني نعم

الدال ليست من حروف الزيادة. الدال لا تشبه حرفا من حروف الزيادة - [00:39:50](#)

نوجد في حروف سألتمونيتها الدال لكن لماذا جاز حذفها مع انها لا تشبه حرفا من حروف زيادة نقول هي تشبه والتاء من حروف

الزيادة طيب التاء تشبهها في ماذا؟ تشبيها من حيث المخرج - [00:40:07](#)

وليس من حيث الصورة او او من حيث الرسم اذا متى يحذف الحرف الرابع يا شباب؟ في الاسم الخماسي مجرد نقول يحذف في

سورتين. الصورة الاولى اذا كان الحرف الرابع يشبه حرفا من حروف الزيادة مثل خورمق. فنقول خوارق. الصورة الثانية اذا كان

الحرف - [00:40:23](#)

الرابع يشبه حرفا من حروف الزيادة من حيث المخرج مثل الدال تشبه التاء من حيث المخرج فيجوز ان احذف هذه الدال في فرزدق

فاقول فرازق فرازق واضح قال فيجوز ان يقال خوارق وفرازق والكثير الاول. يعني اللغة الاولى هي الكثيرة في كلام العرب. وهو

حذف الخامس وابقاء الرابع. كيف نقول على اللغة - [00:40:44](#)

نحو خوار وفرازد. هذه هي اللغة الاولى وهي الاكثر ان تحذف الحرف الخامس اذا لك اللغتان ان تحذف الحرف الخامس وهي اللغة

الكثيرة ان تحذف الحرف الرابع وهي اللغة الاقل وذلك في صورتين ان يكون الحرف الرابع شبيها بحرف الزيادة - [00:41:11](#)

او ان يكون الحرف الرابع يشبه في المخرج. فان كان الرابع غير مشبه للزائد لم يجز حذفه. بل يتعين حذفه الخامس. يعني يتعين

عليك ايش يا شباب ان تلتزم باللغة الاولى - [00:41:28](#)

ويعيش حذف الخامس هذا متى؟ اذا كان الحرف الرابع لا يشبه الزائد بوجه من الوجوه فتقول في سفرجل سفرجل ما هو الحرف

الرابع الجيم؟ هل الجيم من مجموعة سألتمونيتها؟ الجواب لا. فهو لا يشبه لا من لا يشبه - [00:41:40](#)

الزيادة ولا كذلك من حيث المخرج. فهذا لا يجوز لك ان تذهب به الى اللغة الثانية بل يجب عليك ان تلتزم باللغة الاولى وهي اللغة

الكثيرة في كلام العرب فتحذف الحرف الرابع عفوا فتحذف الحرف الخامس وهو اللام وتبقي الحرف الرابع وهو الجيم فتقول في

جمع سفرجل سفاري - [00:41:58](#)

ولا يجوز لك ان تنطق به على اللغة الثانية وهي سفاري هذا لا يجوز واضح يا اخوان ثم قال واثار بقوله وزائد العادي الرباعي البيت

العادي يعني المجاوز. من عدا يعدو بمعنى جاوز يعني الزائد والمجاوز - [00:42:18](#)

اه الى انه اذا كان الخماسي مزيدا فيه هذا الان كلمة جديدة خماسي مزيج قبل قليل ايش؟ خماسي مجرد. ما معنى مجرد؟ يعني جرد

عن الحروف الزائدة. كل حروفه اصلية. الان لا. مبحث جديد. اسم خماسي لكن مزيد - 00:42:39

مزيديا فيه حرف حذف ذلك الحرف. متى؟ عند الجمع بشرط ان لم يكن حرف مد قبل الآخر قبل الآخر فان كان حرف مد قبل الآخر لم يحذف تقول في سبترا - 00:42:56

ما معنى سببترأ نوع من انواع المشي مشية فيها تبختر عياذا بالله سبباط راء في بطرا هذا اثم خماسي المزيد فيه يعني فيه حرف زائد فيه حرف زائد يعني ليس كل حروفه اصلية - 00:43:13

تمام طيب كيف يجمع قال لك حذف ذلك الحرف الزائد ما هو الحرف الزائد نعم نقول الحرف الزائد هنا الالف الاخيرة هذه هي الحرف الزائد فاحذفه واجمعه على فعائل فتقول في سي بطرا سباطر فعائل - 00:43:33

واضح سباطر طيب مثال اخر وفي كلمة فدوكس فدوكس الفدوكس هو الاسد. وانا قلت لكم في الدرس السابق ستتعلمون كلمات كثيرة جدا. كلمات عربية كثيرة من هنا الى نهاية الالفية - 00:43:56

ستزيد في رصيدكم اللغوي فدوكس هذا اسم خماسي. ما الفرق بين فدوكس وفرزق والفرزدق كل حروفه اصلية. بينما فدوكس ليست كل حروفه اصلية اين الحرف الزائد في فداوكس؟ نقول الواو - 00:44:16

الواو الواو حرف زائد. وهو من مجموعة سألتمونيه ا ه ستقولي طيب حتى من المجموعة اللي سألتمونيه؟ الجواب نبهتك انا قبل قليل ليس معناها ان دائما السنين من حروف زيادة ولا ان الواو دائما من حروف زيادة. قلت لك الظابط هو السقوط وعدم السقوط - 00:44:33

طيب وهذا سيتوضح لكم اكثر حينما ندرس باب التصريف في الالفية ان شاء الله لكن الان افهم انت هكذا ان الواو هذه هي الزائدة وليست الصين طيب فماذا نفعل الان؟ احذف هذا الحرف الزائد وهو الواو واجمعه على فعائل فتقول في جمعه فدوكس فداكس

طيب مثال الثالث - 00:44:53

في مدحرج. مدحرج اسم خماسي لكن مزيد فيه يعني زيد فيه حرف. اصله دحرج دحرج الدال والحاء والراء والجيم كلها حروف اصلية اذا هذي الحروف الاصلية اين الزائد؟ سهل ان تدركوا الزائد الان وهو ايش؟ الميم والميم من مجموعة سألتمونيه ليس لم

نحكم عليه بانه زائد لانه من مجموعة - 00:45:16

سألتموني هنا لا لا لا عليه بانه زائد لانه يسقط في بعض التصارييف. الا ترى انك تقول آ آ آ يدحرج ذهب الميم مثلا ا ه على كلنا. فالميم هنا في مدحرج زائدة احذف هذا الميم واجمع فتقول في مدحرج دحارج - 00:45:39

بحذف ماذا؟ الحرف الزائد ثم قال فان كان الحرف الزائد حرف مد قبل الآخر لم يحذف. بل يجمع الائم على فعاليل هنا جاءت الان صيغة جديدة من الاوزان من اوزان جموع الكثرة. لا يجمع على فعائل بل يجمع على ايش؟ فعاليل متى؟ اذا كان هذا الحرف الزائد

في الاسم الخماسي - 00:45:59

حرف مد يعني من حروف المد ووقع قبل الآخر. مثال ذلك نحو قرطاس قرطاس اسم خماسي لكن ما الفرق بين قرطاس وبين آ آ نقول فدوكس صحيح انه فيه حرف زائد لكن هذا الحرف الزائد لم يقع قبل الآخر - 00:46:24

بل وقع في الوسط قبل قبل الآخر لكن قرطاس اسم خماسي تمام قبل اخره حرف زائد قبل اخره انتبه. وهذا الحرف اللي قبلنا الآخر هو من حروف المد القاعدة تقول اذا كان الاسم الخماسي - 00:46:45

المزيد فيه وكانت هذه الزيادة واقعة قبل الآخر. وكان هذا الحرف الواقع قبل الآخر من حروف المد فانه لا يحذف. بل يبقى ثابتا ونجمعه على صيغة اخرى وهي صيغة فعاليل. فنقول في جمع قرطاس - 00:47:06

قرطاس وقرطاس كما جاء في في القرآن الكريم في سورة الانعام وقنديل قنديل اسم خماسي فيه حرف زائد وهذا حرف الزائد وقع قبل الآخر وهو الياء وهذه الياء من حروف المد. فلذلك يجمع على فعالين فيقال - 00:47:26

قنديل وقناديل وعصفور. عصفور اسمه خماسي ا ه فيه حرف زائد وهذا الحرف الزائد وقع قبل الآخر. وهذا الحرف هو الواو والواو من حروف المد. فانه ايضا يجمع على فعالية ويقال وعصفور وعصافير - 00:47:44

واضح يا اخوان ثم قال الامام رحمه الله تعالى والسين والتامن كمستدع ازل. اذ بي بنا الجمع بقاهما مخل والميمو اولى من سواه بالبقاء والهمز ولي مثله ان سبق الشرح. اذا اشتمل الاسم على زيادة - [00:48:00](#)

يعني على حرف زائد لو ابقيت يعني تلك الزيادة لاختل بناء الجمع يعني اختل وفسد بناء يعني وزن جمع الذي هو نهاية ما ترتقي اليه الجموع وهو فعال وفعاليل. لا يوجد عندنا اكثر من هذا اما فعال وفعال - [00:48:18](#)

ماذا نفعل اذا جاءت هذه الزيادة وتريد ان تفسد علينا اه وزن اه اه نهاية ما يرتقي اليه الجموع ماذا نفعل بهذه الزيادة؟ بكل بساطة حذفت تلك الزيادة. فان امكن جمعها لاحدى الصيغتين بحذف بعض الزائد وابقاء البعض - [00:48:40](#)

فله حالتان احدهما ان يكون لبعض مزية على الاخر يعني يعني عندنا نحن بين خيارين ان نحذف هذا ونحذف هذا. لكن احدهما له مزية على الاخر طيب فما الحكم؟ قال والثانية الا يكون كذلك. يعني كلاهما مستويان - [00:48:58](#)

ليس لاحد ومزية على الاخر والاولى هي المراد هنا. الاولى يعني ان يكون لاحد الشئيين مزية عن الاخر والثانية ستأتي في البيت الذي في اخر الباب. ومثال الاولى مستدع مستدع - [00:49:16](#)

طيب فتقول في جمعه مداع ماذا حذفته؟ فتحذف السين والتاء. السين والتاء من حروف الزيادة من مجموعة سألتهموني ها لماذا حذفنا السين والتاء ولم نحذف الميم مثلاً؟ مع ان الميم من حروف الزيادة - [00:49:33](#)

الميم من مجموعة سألتهمونيها فنحن عندنا الان في كلمة مستدعين خياران. اما ان نحذف الميم واما ان نحلف السين والتعب نقول عندنا خياران. هذان الخياران احدهما فيه ميزة والاخر ليس فيه ميزة - [00:49:52](#)

قال وتبقي الميم اذا تحذف السين والتاء وتبقي الميم لماذا؟ لانها مصدرة هذي الميزة التي فيها يعني لها ان هي واقعة في اول الكلام والشئ الذي وقع في اول الكلمة هذا له اه الصدارة واذا كان له يعني الشئ الذي في اول الكلمة هذا متصدر. طيب والصدارة هذه ميزة - [00:50:10](#)

ميزة غير موجودة في السين وتا والميزة الثانية ومجردة للدلالة على معنى الميم تفيد معنى طيب ومجردة للدلالة على معنى ما هو هذا المعنى وهو معنى الفاعلية في هذا المثال - [00:50:33](#)

لماذا؟ لان مستدع استدعى يستدعي فهو مستدع هذه الميم تفيد معنى الفاعلية لماذا؟ لانها اسم فاعل طيب والسين والتاء لا تفيدان معنى الفاعلية وليستا في الصدارة واضح طيب اه وتقول في لندن - [00:50:53](#)

ويا لندن هذان مثالان وسنعرّف معناهما بعد قليل سيفسره ابن عقيل الاند ويا لنند كيف نجمع الاول الاندن؟ قال نجمعه على ال ماذا حذفنا؟ حذفنا النون طيب ويا لندن كيف نجمعه؟ نقول - [00:51:13](#)

يا لاد يا لاد ايضا بحذف ماذا؟ بحذف النون. اذا عندك هنا عندنا خياران. اما ان نحذف النون واما ان نحذف الهمزة. فماذا حذفنا النون وابقينا الهمزة نعم والياء الهمزة في والياء في يلند - [00:51:35](#)

تمام اذا الان نقول في المثال الاول يا لنند عندنا خياران اما ان نحذف الهمزة انها الزائدة من حروف سألتهمونيها واما ان نحذف النون وهي ايضا زائدة من حروف سألتهمونيها. من نحذف - [00:51:53](#)

نقول نحذف النون لماذا؟ لان الهمزة آآ لها لانها مصدرة طيب اه وايضا لعل اخرى سيبينها. وكذلك الكلمة الثانية يا لندن عندنا خياران اما ان نحذف الياء واما ان نحذف النون. من الاولى بالحذف النون - [00:52:06](#)

ونبقي الياء. لماذا؟ لانها في الصدارة والاول له المزية على المتأخر اذا وتقول في لندن وهي لندت ال ويا لاد فتحذف النون وتبقي الهمزة من الاند والياء من يلند لماذا - [00:52:24](#)

لتصدرهما يعني لكونهما في الصدارة من هما الهمزة في الكلمتين الهمزة في المثال الاول والياء في المثال الثاني والياء انهما يعني الهمزة والياء. في موضع يقعان فيه دالين على معنى - [00:52:41](#)

نحو ماذا تدل الهمزة؟ على متكلم ويا قوم هنا الياء تدل على اه يعني اه يقوموا يقوم هو تدل على معنى آآ الغائب. اذا الهمزة والياء هنا من حروف المضارعة وحروف المضارعة لها معنى. فالهمزة المتكلم - [00:52:58](#)

مثلا الغائب والتاء للمخاطب وهكذا بخلاف النون في لندن وويلندت فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اصلا. ليس لها معنى ثم قال والالندد الخصم. يقال رجل الندد ويلندا اي خصم مثل الالد - [00:53:18](#)

ثم قال وليال الواو واحذف ان جمعت ما كحيزبون فهو حكم حتم الشرح. اذا اشتمل الاسم على زيادتين وكانوا حذف احدهما يتأتى معه صيغة الجمع وحذف الاخرى لا يتأتى معه ذلك - [00:53:40](#)

ما الجواب؟ طبعا حذف ما لا يتأتى معه صيغة الجمع وابقى الاخر. فتقول في حي زبون حي زبون نعم اه تجمععه على حزابين سنعرف معناه بعد قليل. حزابين فتحذف ماذا؟ تحذف الياء - [00:54:00](#)

وابقيتما وابقيت الواو لان انت عندك الان زيادتان عندك الياء زائدة وعندك الواو زائدة كلاهما ليستا في الصدارة طيب فمن الاولى بالحذف هو يقول لك اذا كان احدهما حذفوا احدهما يتأتى معه صيغة الجمع - [00:54:19](#)

وحذف الاخرى لا يتأتى معه صيغة الجمع. من تحذف طبيعي ستحذف ما لا يتأتى معه صيغة الجمع. فتجمع حيثبون على حزابيين فتحذف الياء تبقي الواو طيب واذا ابقيت الواو اذا ابقيت الواو - [00:54:35](#)

آا ماذا سيحصل لها قال فتقلب ياء لماذا؟ لسكونها لان الواو اذا سكنت هذي قاعدة اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء مرة اخرى اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلبت الفا - [00:54:51](#)

وهذا ان شاء الله اه سيأتينا في اواخر الكتاب لكن هذا ليس هو محل الشاهد الان. الشاهد اننا عندنا خياران اما ان نحذف الواو واما ان نحذف الياء. من حذفنا حذفنا الياء وابقينا الواو - [00:55:12](#)

واثرت الواو يعني ماذا تركنا الواو قال واثرت الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم يغني حذفها عن حذف الياء يعني لو اردنا ان نحذف الواو طيب اه فان الجمع لن يتأتى. لان بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع - [00:55:25](#)

نعم فنحن سنكون مضطرين الى ايش؟ سنكون مضطرين الى ان نحذف الياء. فماذا استفدنا اذا وحينئذ اه يعني اه لم تبقى الواو ونكتفي بحذف الياء فقط والحي زبون العجوز. الحي زبون العجوز. هذا معنى الحيزبون - [00:55:47](#)

طيب ثم قال وخيروا في زائدي سرندا وكل ما ضاهاه كالعلندا الشرح يعني انه اذا لم يكن لاحد الزائدين اه ميزة مزية عن الاخر ماذا تفعل؟ كنت بالخيار. هذا هو القسم الثاني. هو قال لك قبل قليل. قال لك القسم الاول ان يكون لاحدهما مزية. فتترك الذي فيه مزية وتحذف الاخر - [00:56:07](#)

صح ولا لا مثل ماذا مستدع طيب القسم الثاني ان يكون هناك زيادتان لكن ليس احدهما له مزية على الاخر ماذا نفعل؟ ما الحكم النحوي؟ قال كنت بالخيار بين ان تحذف هذا او هذا. فتقول في سرندا - [00:56:32](#)

طيب وسنعرف ما معنى سرندا؟ سرندا كيف تجمععه؟ سرناد. ماذا فعلت؟ بحذف الالف وابقاء النون بحذف الالف وابقاء النون. هذا خيار ويجوز ان تقول سراد. سراد بحذف النون وابقاء الالف. اذا اما ان تحذف الف وتبقي - [00:56:47](#)

واما ان تحذف النون وتبقي الالف لك هذان الوجهان. لماذا؟ لان كلاهما حرف زائد وليس لاحدهما مزية على الاخر. واضح؟ كلاهما الحروف سألتموني هاء وكذلك علندا. فتقول على ند وعلى دين - [00:57:04](#)

ومثلها حبنطا فتقول حبانط وحباطن انت بالخياط. لانهما زيادتان زيدتا معا للالحاق بسفرجل. يعني زيدت فيه هذه الحروف الزائدة لاجل ان يلحق بوزن سفرجل. زيادة الالحاق وقلت لكم الهدف من الالحاق ليس له فائدة معنوية وانما الهدف منه تكثير - [00:57:21](#)

الاوزان فقط كما نص عليه الصرفيون ولا مزية لاحدهما على الاخرى. وهذا شأن كل زيادتين زيادتان الالحاق. الان فوائد لغوية ما معنى هذه الكلمات قال والسرندا هو الشديد. خلاص؟ والانشى سرنادات - [00:57:41](#)

والعلندا بالفتح الغليظ من كل شيء وربما قيل جملا. هولندا بالضم والقصير البطين يقال رجل حبنطا بالتثنية حبنطن بالتثنية وامرأة حبنطات واضح يا اخوان؟ هذي نكون قد انتهينا من باب جمع تكسير الذي يعد من اطول ابواب - [00:58:01](#)

الالفية. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:58:33](#)