

941) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن

مالك رحمه الله تعالى التصغير اي هذا باب التصغير. التصغير مصدر - 00:00:00

قال صغر يصغر تصغيرا والتصغير ايها الاخوة من علامات الاسم واذا رأيت الكلمة قبلت التصغير اعلم انها اسم اذا نقول ما الدليل ان

فلس اسم نقول لانه يصغر فيقال فليس - 00:00:20

ما الدليل ان عصفور اثم؟ نقول لانه يصغر فيقال عصفير وهكذا وضع اذا التصغير علامات الاسم والتكثير ايضا الذي هو الباب السابق

جمع التكثير التكسير ايضا من علامات الاسم واللاضافة من علامات الاسم - 00:00:38

طيب علامات الاسم كثيرة تزيد على العشرين واما قول الناظم بالجر والتنوين والندا والو مسندين الاسم تمييز حصل هذي مجرد

امثلة واراد ان يختصر لان الكتاب اسمه الخلاصة هو يريد ان يلخص وان يختصر. والا علامات الاسم كثيرة. من علامات الاسم

التصغير - 00:00:56

الفعل لا يصغر من علامات الاسم التكسير الفعل لا يكسر جمع وتكسير يعني من علامات الاسم الازافة وهكذا طيب هنا اسئلة ما هو

التصغير؟ قال التصغير تغيير مخصوص في بنية الكلمة هو تغيير لكنه ليس مطلق التغيير - 00:01:16

وانما هو تغيير مخصوص يحصل اين؟ في بنية الكلمة مثلا الان عندنا فلس. اذا اردنا ان نصغره ماذا سيحصل له؟ سيحصل له تغيير

في بنيته. فلس سيصبح فليس الفاء ضمت - 00:01:39

نعم واللام فتحت بعد ان كانت ساكنة وزدنا قبل اخره ياء اذا ماذا فعلنا؟ دمرنا بنية الكلمة. دمرناها تدميرا فلس صارت فليس واضح

الفاء ضمت بعد فتحها واللام فتحت بعد سكونها - 00:01:56

وزيدت قبله يا واضح كذلك مثلا في عصفور نغير بنيته فيصبح عصفير لاحظوا كم تغيير حصل فيه اذا ما هو التصغير؟ هو تغيير

مخصوص في بنية الكلمة لفوائد مقصودة يعني لماذا العربي يصغر - 00:02:17

لماذا العربي يصغر الاسم يقول لي فوائد هذا ليس عبثا وانما له اغراض بلاغية له معاني قال ويسمى كذلك التحقير يعني احيانا

يقولون التصغير وحيانا يقولون التحقير طيب ومؤداهما واحد - 00:02:37

لماذا يسموه التحقير؟ لان ابرز اغراض التصغير هي التحقير طيب انما انت رجل يعني هذا تحقير له انت لست رجلا انت رجل انت

لست طالبا وانما طويل. هذا تحقير فلما كان التحقير من ابرز من ابرز اغراض التصغير - 00:02:57

تمام؟ اه سموها هذا الباب بباب التحقير وله كما سيأتي اوزانه خاصة تستعمل ايجازا للدلالة على اتصاف المصغر بواحدة من الصفات

التي تسمى فوائد تصغير حاشا رقم اربعة. ما هي فوائد التصغير؟ يعني ماذا العرب تصغر؟ - 00:03:20

الفائدة الاولى تصغير ما يتوهم كبره. انا عندما اقول لك جبل فانت قد تتوهم انه جبل كبير انا اريد ان اثبت لك انه صحيح انه جبل

لكنه صغير. فماذا افعل؟ اصغره فاقول جبيل - 00:03:40

تصغير جمل طيب الفائدة الثانية تحقير ما يتوهم عظمه. انت تظن ان هذا آآ شيء عظيم فانا اصغره لك كي احقره. فاقول لك سبع

في تصغير سبع رجل يقول رجيل - 00:03:57

وهكذا انه عظيم. فانا اريد ان اثبت لك انه حقير فاصغره. اقول لك لا تخف منه هذا سبيع لا تخف من زيت وانما هو رجيل وهكذا.

الغرض الثالث هذا باب مهم جدا يا شباب. هذا الباب مهم جدا وهو باب لطيف من ابواب العربية - [00:04:16](#)

الثالثة تقليل ما تتوهم كثرتة اه عندما اقول لك انا عندي دراهم فانت تظن ان هذه الدراهم كثيرة. فاقول لك لا لا هي دريهمات. هي

دريهمات. تصغير جمع درهم اه وجمع الدرهم ماذا؟ دراهم - [00:04:36](#)

اه بحسب ابني ادم لقيمتا يقمن صلبه او كما قال عليه الصلاة والسلام. الرابع تقريب ما يتوهم بعده. هذا الشيء بعيد اما بعد زماني او

بعد مكاني. فانا اقربه لك - [00:05:00](#)

فاقول لك موعدنا قبيل العصر قبيل تصوير قبل. لاني لو قلت لك قبل فانت قد تظن ان هذه المدة بعيدة. فانا اريد ان اقربها لك فاقول

لك قبيل العصر. يعني - [00:05:16](#)

قبل العصر بقليل جدا اه واما في المكان نحن نقول لك فوق الدار تصغير فوق واما في الرتبة نحو اصيغر اصيغر منك اذا اه هذا الشيء

البعيد اما ان يكون في الزمن اما ان يكون في المكان اما ان يكون في الرتبة - [00:05:30](#)

نقول لك انا اصور منك الرتبة اصغر منك الخامسة الغرض الخامس من اغراض التصغير هو التعظيم وهذا في الحقيقة مختلف فيه اه

اختلافا مشهورا. هل ياتي التصغير للتعظيم هذا فيه اشكال لان التصغير في الحقيقة لما لا وضع وضع اما للتحقير واما للتقليل كما

رأيتم في الاغراض الاربعة التي تقدمت - [00:05:51](#)

اه واحيانا ايضا اه وهذا كثير جدا في لساننا اننا نصغر الشيء يعني هذا من اغراضه تصير. من اغراض التصغير التي لم يذكرها هنا هو

ان يصغر شيء لاجل التدليل - [00:06:19](#)

لاجل التدليل وهذا يكون عادة اما مع النساء واما مع الاطفال طيب فتقول في ولد وليد وليد يعني هذا من باب التدليل والملاطفة

للاطفال عمير وهكذا لكن هل يأتي التصغير للتعظيم - [00:06:34](#)

قال الخامسة التعظيم كما في قول لبيد بن ربيعة العامري وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهيّة وبهيّة تصغر منها الانامل. الشاهد

قوله دويهيّة وقالوا هنا التصغير هنا للتعظيم يعني داهية عظيمة - [00:06:55](#)

طيب اه لان المقام للتهويل بدليل وصفها بما بعدها هكذا قال اه هكذا قال غير البصريين. واما البصريون فقال وانكر هذه الفائدة

البصريون. وزعموا التصغير لا يكون للتعظيم. لانهما متنافيان - [00:07:18](#)

اذا هل يأتي التشغيل للتعظيم فيه قولان؟ قيل نعم. واستدلوا بهذا البيت لان سياق البيت هو سياق تعظيم والقول الثاني وهو قول

البصريين انه لا يأتي طيب السؤال الذي بعده لماذا ذكر ابن مالك هذا الباب بعد باب التكثير - [00:07:43](#)

لماذا؟ قال الخصري ذكره عقب التفسير لاشتراكهما في مسائل كثيرة. اذا يا شباب من المهم جدا ان تكون مستحظرا للباب السابق. اذا

ظبطت الباب السابق سيسهل عليك فهم هذا الباب - [00:08:03](#)

طيب لانه هو مشتركان في مسائل كثيرة احكام التكفير واحكام التصغير متشابهة جدا. ولان كلا منهما يغير اللفظ والمعنى. نعم. رجل

غير اللفظ وغير المعنى. صار من المفرد الى الجمع - [00:08:18](#)

واللفظ تغير راء جل صارت ري جال وكذلك التصغير يغير اللفظ ويغير المعنى فلس صارت فليس اما تغيير اللفظي فواضح الحركات

تغيرت وزيدت الياء واما تغيير فواضح تغير من التكبير الى التصغير - [00:08:37](#)

ولم لو لم يعكس يعني ماذا لم يذكر ابن مالك باب التصغير قبل التفسير طيب قال لان التفسير اكثر وقوعا والحاجة اليه اكثر فلذلك

قدمه ولانه تكفير للمعنى وتعظيم له بجمعيته فهو اشرف من التحقير - [00:08:55](#)

ثم قال وفوائد التصغير اربع وذكر الذي ذكرته لكم طيب اه نعود الان الى الامام بن مالك. قال فعيلما اجعل الثلاثية اذا صغرته نحو

قذين في قذى فعيل مع فعيل لما فاقاك جعل درهم - [00:09:13](#)

من دريهمات الشرح. اذا صغر الاسم اي اسم المتمكن اذا صغر الاسم المتمكن يعني المعراب اما الاسماء المبنية فلا تصغر وقد شذت اشياء

مبنية ومع ذلك صغرت ماذا نفعل فيها؟ نقول هذا شاذ يقتصر فيها على السماع ولا يقاس عليها وسيأتي بعضها لاحقا ان شاء الله -

كما قال في الحاشية واشترط لتصغير الاسم ان يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها. وهذا عجيب. يعني هو هكذا وضعته العرب على صيغة التصغير هو ليس صغرت لكن صيغته صيغة تصغير مثل دريد هذا اسم رجل. دريد - [00:09:58](#)

طيب على وزن فعيل. فعيل من اوزان التصغير خزان التصغير ثلاثة ستأتي الان طيب اه فهذا هل يصغر؟ نقول لا. لماذا لا يصغر؟ لانه وضع من اول مرة على صيغة التصغير - [00:10:15](#)

وان لم يرد به التصير طيب فدريد لا يصغر لانه على وزن فعيل وفعيل من اوزان التصغير. هناك قاعدة تقول المصغر لا يصغر المصغر لا يصغر يعني تصغير يحصل مرة واحدة - [00:10:33](#)

لما قيل لبعض الائمة آآ كيف تخرج آآ من كتب النحو او من كتاب سيبويه فيما اذكر المهم كيف تخرج من كتب النحو اه حكم حكم هذه المسألة الفقهية وهو آآ ان انسانا سهى - [00:10:52](#)

ثم آآ نسي ان يسجد لسجود السهو ونسي ان يسجد لسجود السهو. قالوا له ما حكمه؟ قال قال لهم آآ ليس عليه ليس عليه شيء قوله من اين اخذت هذا؟ - [00:11:09](#)

مقال آآ من من قول النحاء المصغر لا يصغر او كما قال هكذا الحكاية يعني ذكرتها لكم من ذاكرتي قد تكون لم اضبطها جيدا راجعوها يعني طيب اذا دريد وكमित وسويد هذه اسماء رجال - [00:11:26](#)

طيب وقد يوصف بها احيانا اه اصله وصف يعني لكن يسمى به الرجال. المهم السويد وهذا موجود يعني في اسماء اه بعض الصحابة اه المهم دريد وكوميد وسويد هذي لا تصغر لانها على اصلا على صيغة تصغير - [00:11:48](#)

وما جاء على صيغة تصوير لا يصغر الشوط الثاني يشترط ان يكون معناه قابلا للتصغير. هذي مسألة عقائدية مهمة. فلا تصغر المعظمات كاسماء الله عز وجل عياذا بالله اسماء الله عز وجل كلها معظمة مكبرة - [00:12:05](#)

مبجلة لا يجوز تصغيرها لا يجوز حتى لا نريد ان نمثل على هذا لا يجوز والانبيا اسماء الانبياء ايضا اذا اريد بهذا الاسم النبي محمد اذا اريد به نبينا عليه الصلاة والسلام فانه لا يصغر - [00:12:22](#)

كذلك الملائكة جبريل لا يصغر وكل ما ينافي تصغيره تعظيمه لان هناك ارتباط بين اللفظ والمعنى ونحن قلنا لكم من اشهر معاني تصغير ايش؟ التحقير. فلذلك قال الاحناف قال الاحناف - [00:12:39](#)

ان من صغر لفظ المصحف قال مصيف قالوا هذا يكفر. هكذا قال الاحناف. بغض النظر هل يعني توافقه او لا توافقه قالوا من قال مصيحف كفر لان التصغير للتحقير وتحقير المصحف كفر - [00:12:57](#)

واضح وكذلك من قال في مسجد مسجد وهذا موجود على السنة بعض العامة الان فينبغي التورع منه. ينبغي التورع منه ومن ذلك الا يصغر نحو كبير وعظيم وخطير واضرابها. هذه الاشياء لا تصغر لماذا؟ لما فيها من التنافي يعني - [00:13:16](#)

هو كبير كيف يصغر؟ هو عظيم كيف يسخر هو خطير يعني هذا هو خطر يعني له له قيمة ومنزلة ولا تصغر جموع الكثرة ولا كل اي لفظة كل لا تصغر. وهذي كلها فوائد في الحقيقة مهمة جدا. طيب الان - [00:13:38](#)

يقول اه ابن علامة ابن عقيل قال اذا صغر الاسم متمكنا. اذا تصغير خاص بالاسماء وخاص بالاسماء المعربة. اما المبنية فلا تصغر الا ما شذ وسيأتي اه اذا صغر الاسم المتمكن ماذا نفعل به؟ ضم اوله فلس فو ليس وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة فلي - [00:13:55](#)

ويختصر على ذلك ان كان الائم ثلاثيا. فتقول في فلس فليس. ماذا فعلنا شيئين فقط فقط اه عفوا اه تركته انا قرأت نعم ضم اوله هذا الاول وفتح ثاني هذا الثاني. وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة هذه الخطوة الثالثة. ثلاث خطوات. متى هذا؟ قال اذا كان الاسم ثلاثيا. صغر فلس - [00:14:21](#)

طيب يعني فارس مثال الصحيح الآخر وقضى مثال للمعتل الآخر فيريد ان يقول لك ابن مالك وابن عقيل يريدان ان يقولوا لك لا فرق بين بين صحيح الآخر كفالس وبين معتل الآخر كفوليس. قاعدة الاسم الثلاثي انه اذا اريد تصغيره - [00:14:45](#)

نفعل معه ثلاث خطوات. الخطوة الاولى نضم اوله فنقول في فل فو الخطوة الثانية نفتح الثاني لي. اللام مفتوحة الخطوة الثالثة نزيد

ياء ساكنة بعد الحرف الثاني. ما هو الحرف الثاني؟ اللام. اذا زد بعد الحرف الثاني وهو اللام ياء واجعل - [00:15:08](#)

هذه الياء ساكنة فاذا فعلت ذلك ولد لك صيغة تصغير فنقول في فلس فليس وفي قذى قذى قذى على وزن ماذا وذي نعم على وزن فعيل فعيل نعم القاف هذه اصلية فتقابلها الفاء - [00:15:29](#)

اصلية فتقابلها العين والياء الاولى آآ الياء الاولى آآ يعني عندنا هنا ياء ان ياء زائدة وباء اصلية. فالياء الزائدة يوضع له في الميزان الياء. والياء الاصلية يوضع له في الميزان اللام - [00:15:50](#)

فعيل قال وان كان رابعا فاكتر فعل به ذلك اي الخطوات المذكورة وكسر ما بعد الياء هذا هو الفرق. فتقول في درهم دريهم. ماذا فعلنا به؟ نفعلنا به ما تقدم. فضم اوله - [00:16:10](#)

الدال مضمومة وفتح ثانيه وهو الداء وهو عفوا الراء ذو ري الراء فتحت اه الخطوة الثالثة وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة اين ثانيه؟ الراء. زد بعد ثانيه ياء. فصار دري - [00:16:28](#)

دريبي طيب لكن لما كان رباعيا هل نكتفي بهذا؟ لا. هناك خطوة جديدة وهي الخطوة الرابعة. قال وكثر ما بعد الياء ما هو ما الذي ما بعد الياء هنا؟ الهى. فنقول دريهم دريهم. وانا اعرف ان معظمكم عرب - [00:16:47](#)

واذا قلت لكم صغر درهم فستقول دريهم. على الفطرة دون ان تعرف هذه الخطوات الاربع لكن هو يريد ان يعطيك القاعدة حتى تقيس عليها وفي عصفور عصفور ما تصنيفه خماسي. درهم رباعي - [00:17:08](#)

وعصفور خماسي نعم الخماسي يصغر على وزن فعييل. فعييل عص فور ماذا فعلنا؟ ضمنا اوله طبعاً هو في الاصل مضموم الاول لكن هذه ضمة محدثة هذه ضمة جديدة عصفور وصيع ضمنا اوله - [00:17:29](#)

طيب وفتحنا ثانيه انظروا الصاد هنا مفتوحا وزيد بعد ثاني هياء ساكنة ترون الايام موجودة بعد الصاد. نعم آآ نعم وكثر كثر ما بعد الياء وكسر ما بعد الياء. ما الذي عندنا هنا بعد الياء؟ ما هو الحرف الذي وقع بعد الياء؟ الفاء. فهذه الفاء اكسرها - [00:17:54](#)

نعم ثم لما كسرنا نعم لما كسرنا الفاء ووقع بعدها واو وقعت قد تقدمت معنا هذه القاعدة ان الواو اذا سكنت اذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء - [00:18:19](#)

الواو وكسر ما قبلها قلبت واوا. فصارت وصيفر اصيفير هذا الياء الثانية من اين جاءت هذي اصلها واو لكن لما سكنت الواو انكسر ما قبلها قلبت الفا. فصارت عصيفير. عصيفير على وزن فؤعييل. اذا كم وزنا صار عندنا من اوزان التصغير - [00:18:47](#)

قال فامثلة التصغير ثلاثة. امثلة يعني اوزان اوزان التصغير ثلاثة. فعيل مثل فليس وفعيل مثل دريهم وفعي عيل مثل عصيفير هذه اوزان التصغير الاول الثلاثي والثاني للرباعي والثالث للخماسي قال الخصري كان عليه ان ان يبدل عصفور بدينار - [00:19:11](#)

يعني كان ينبغي ان يمثل بدينار ودنينير لماذا اه يعني بدلا من ان يمثل بعصفور يمثل بدينار. لماذا؟ ليستوفي الامثلة التي بنى عليها الخليل بن احمد الفراهيدي باب التصغير وهي فوليس ودريهم ودنينير. يعني الخليل بن احمد لما بوب لباب التصغير مثل بهذه

الامثلة الثلاثة. وهي - [00:19:41](#)

فلس للثلاثي ودريهم للرباعي ودنيمير للخماسي ولم يمثل بعصفور ولما سئل الخليل ابن احمد قيل له لما بنيت على ذلك؟ يعني ماذا بنيت الباب على هذه الامثلة الثلاثة؟ لاحظوا بماذا اجاب - [00:20:06](#)

وقال ما معناه لاني وجدت مبنى الدنيا الحقيرة عليها يعني وجدت هذه الدنيا الحقيرة مبنية على الفلس والدرهم والدينار. فانا اردت اه وانا فانا لاحظت ان الدنيا حقيرة وهي مبنية على هذه الامور الثلاثة الحقيرة. وباب التصغير يقصد به التحقير. فلذلك يعني بنيت

الباب على هذه الامثلة الثلاثة - [00:20:23](#)

واضح ثم قال وما به لمنتهى الجمع وصل به الى امثلة التصغير صل الشرح اي اذا كان الاسم مما يصغر على فعييل او على فعييل رباعي او خماسي. توصل الى تصغيره بما سبق انه يتوصل به الى تكسيره على فاعل او فعاليل. لاحظوا الان ماذا بدأ يفعل -

[00:20:49](#)

بدأ يقيس على باب التكسير لذلك يعني قال في بويه في كتابه الكتاب التصغير والجمع من باب واحد واذكر ايضا كلمة للخليل ابن

احمد انه قال التصغير والتكسير كلاهما من واد واحد - [00:21:16](#)

اذا فالان ماذا سنفعل؟ سنبدأ نحيل يا شباب لان نكرر ما شرحناه في باب التكسير سنقول لك ما فعلناه في باب التكسير سنفعله هنا.

او او الذي قلناه هناك سنقله هنا وهكذا - [00:21:37](#)

اذا يقول اذا كان الاسم مما يصغر على ففعل او على ففعيل رباعي او خماسي. توصل الى تصغيره بما سبق انه يتوصل به الى

تكسيه على فعال او فعاليل من حذف حرف اصلي او زائد فتقول في سفرجل. تذكرون ما قلناه في سفرجل - [00:21:50](#)

نعم الذي هو ثمر معروف. ثمر معروف اه سفرجل قلنا اه فيه لغة واحدة ما هي ان يحذف خامسه وهو اللام لغة واحدة فقط. بينما

فرزدق فيه ايش؟ لغتان ان تحذف اخره او ان تحذف ما قبل اخره - [00:22:11](#)

الان يقول لك فتقول في سفرجل اذا اردت الان ان تصغر سفرجل طيب ماذا تفعل؟ كما انك في التكسير تحذف خامسه كذلك في

التصغير تحذف خامسه واضح؟ فتقول سفيرج وفي رج - [00:22:29](#)

كما تقول في التكسير ايش؟ سفارج. ماذا فعلت في سفارج؟ حذفت خامسه وهو اللام. فكما فعلت في التكسير فافعل بارك الله فيك

في التصغير واضح؟ طيب وفي مستدع ماذا قلنا نحن في مستدع في جمع التكسير؟ كيف يجمع يجمع على مداع - [00:22:47](#)

احمد عين ماذا حدثنا؟ حذفتا السين والتاء فكذلك هنا في التصغير بارك الله فيك اذا اردت ان تصغر مستدع ايضا احذف السين

والتاء. وفي مستدع مضيع مدابع كما تقول مداع اي في التكسير. فكما فعلت في التكسير افعل في التصوير. فتحذف في التصغير ما

حذفت في الجمع - [00:23:06](#)

لاجل ذلك قال سيبويه التصغير والجمع من باب واحد. وتقول في علندا وتقول في علندا وهو الغليظ من كل شيء عليند هذا وجه وان

شئت قلت عليند كما تقول في الجمع ماذا قلنا في الجمع؟ في اخر باب التكسير. ماذا قلنا؟ قلنا لك وجهان في جمع علندا. اما ان تقول

على ند - [00:23:31](#)

واما ان تقول على صح فيه وجهان. فكذلك التصغير فيه وجهان. اما ان تحذف اه النون نعم واما ان تحذف اه غيرها طيب وتقول

في علندا عليند وان شئت قلت عليند كما تقول في الجمع على ند وعلان. طيب - [00:23:56](#)

وجائز تعويض قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيه من حذف الشرح. اي يجوز ان يعوض مما حذف في التصغير او التكسير قبل الاخر

فتقول في سفرجل هذي الان هذي خاصية من خصائص تصغير. نحن قلنا في سفرجل في باب التكسير تحذف الخامس. وفي باب

التصغير ايضا - [00:24:20](#)

الخامس لكن نزيدك الان فائدة وهو انه يجوز لك في باب التصغير ان تزيد ياء قبل الحرف الخامس. فتقول في تصغير واضح

فصارت الان هذي ايش يا شباب؟ لغة ثانية. اذا كم وجهها يجوز لك في تصغير سفرجل؟ اما ان تقول سفرجل صفيرج - [00:24:42](#)

بدون ياء قبل الاخر هذي اللغة الاولى ويجوز لك لغة ثانية ان تزيد ياء قبل الاخر فتقول صفيرج نعم فتقول في سفرجل صفيرج

وسفاريج. ايضا في باب التكسير باب التكسير يجوز لك - [00:25:08](#)

ان تزيد ياء يجوز لك ان تزيد ياء وهذا كان ينبغي ان يذكره اين؟ كان ينبغي ان يذكره في جمع التكسير لكنه على كل حال ذكره هنا.

اذا هذا ليس ليس خاصية - [00:25:31](#)

بالتصغير كما قلت انا لا هذا سبق لسان. اه وانما هذا اه ينطبق على الاثنين فيجوز لك في التكسير وفي التصغير ان تزيد ياء قبل اخره

طيب فاذا صار الان - [00:25:46](#)

بالنسبة لسفرجل لك فيه في تصغيره وفي تكسيه وجهان بتصغيره وتكسيه وجهان اما ان تقول في الجمع مثلا تقول سفرجل

سفارج او تزيدي هاء سفاريج. هذي وجهها وتصغير سفرجل فيه وجهان اما ان تقول - [00:26:02](#)

صفيرج وفيرج بدونية او تقول صفيرج بالياء وجهان وفي حبن طاء حبندا هذا تقدم على باب التكسير لك فيه وجهان حنينيط

هذا في في التصغير وحبانيط. هذا ايضا ايش؟ في التكسير يعني تزيد فيه ياء. حبانيط بزيادة يد - [00:26:25](#)

قبل اخره هذا وجه. والوجه الذي تقدم معنا في باب التكسير هو حبانط حبانط بدونية. اذا حبانط وحبانيط جائز. هذا فيه تكسير

للتصغير حبيئط وحبيئط كلاهما صحيح ثم قال وحائل عن القياس كل ما خالف في البابين حكما رسم الشرح - [00:26:53](#)

اي قد يجيء اي قد يجيء كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحده فيحفظ ولا يقاس عليه قد يجيء كل من التصغير والتكثير على غير لفظ واحده فيحفظ ولا يقاس عليه. كقولهم في تصغير مغرب - [00:27:17](#)

بخيون مغربان لاحظ جاء آ على غير لفظ مفردة على غير لفظ مفردة. لاحظ هنا يعني جئنا مثلا بايش؟ بالف. هذه الالف لم تكن موجودة في المفرد لم تكن موجودة في المفرد - [00:27:37](#)

طيب فاذا نحن ماذا فعلنا؟ مغرب قلنا مغربان ماذا فعلنا؟ ضمنا الاول هذا قياس وفتحنا الثاني وهو الغين وهذا قياس. نعم اه ولكن ولكن هل زدنا ياء قبل اخره؟ الجواب لا - [00:27:55](#)

الجواب؟ لا يعني لو اردنا ان نصغر مغرب على القياس يا شباب ماذا سنقول يجب ان نقول على القاعدة التي درسناها في اول باب في تصغير مغرب نقول مغرب مغرب - [00:28:21](#)

بالخطوات التي ذكرناها وهي الان مغرب رباعي صح؟ فما خطواته؟ نقول يضم الاول وهو الميم ويفتح الثاني وهو الغيب طيب آ وتزاد ياء وتزاد ياء بعد ثانيه بعد ثانيه طيب - [00:28:35](#)

اه تزداد يا بعد ثانيه وهو الغين. فنقول مغي والخطوة الاخيرة لانه رباعي ففيه خطوة اخيرة وهو انه يكسر ما قبل اخره وهو الراء. فيقال مغرب كما قلنا في درهم دريهم - [00:28:59](#)

طيب اذا الرباعي فيه اربع خطوات. والثلاثي فيه ثلاث خطوات فاذا اردنا ان نصغر مغرب القياس ان نقول في تصغير مغرب مغرب لكن العرب ماذا قالت؟ او ماذا سمع عن العرب؟ سمع عن العرب انهم قالوا في تصغير مغرب - [00:29:18](#)

مغربا افعلوا ضم الميم وفتحوا الثاني وزادوا ياء بعد الثاني. لكنهم اقحموا الفا قبل اخره. وهذا مخل بهذا لم يكن موجودا في مفرد الكلمة وهذا يحفظ ولا يبعث عليه واضح - [00:29:36](#)

طيب وهذا كثير في باب يعني في باب التصغير وفي باب كذلك النسل سيأتينا ان شاء الله انه يعني يحصل فيه شذوذ كثيرة طيب وفي عشية عشية كان ينبغي ان يصغر على ايش - [00:29:59](#)

كان كان يجب ان يصغر على عشية عشية هكذا كان قياسه نعم يضم اوله ويفتح ثانيه ويزاد بعد ثانيه هي ثم تضغم الياء في الياء فيقال عشية طيب اه لكنهم ماذا قالوا؟ قالوا عشي - [00:30:17](#)

لاحظ انه اه يعني زادوا فيه اشياء لم تكن موجودة في مفردة. وقولهم في جمع رهط وقولهم في جمع رهط قالوا ايش؟ راهط لان رهط رهط على وزن فعل فاما ان يجمع على فعول فيقال رهوط - [00:30:44](#)

او يجمع على افعال فيقال ارهط او يجمع على فعال فيقال رهاط او يجمع على فعلان فيقال رهطان هكذا واضح لكنهم لم يفعلوا شيئا من هذا كله ماذا قالوا؟ قالوا افاعل - [00:31:13](#)

هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وفي باطل نعم باطل ماذا قالوا؟ قالوا اباطيل افاعيل هذا شاذ لانه باطل على وزن فاعل فهذا يعني هو وصف على وزن فاعل الوصف الذي على وزن فاعل اما ان يجمع على فوائد - [00:31:33](#)

اه بل جمعه يكون على فواعل فيقال بواطل كما قلنا في كاهل وايش؟ كاهل وكواهل. كذلك كان القياس ان يقولوا في باطل فواطل. لكن العرب لم تقل ذلك وانما قالت اباطيل - [00:32:00](#)

اباطيل ونقول هذا جمع شاذ يحفظ ولا يقاس عليه اه وهناك كتاب مشهور للشيخ محمود شاكر ثم هو اباطين واسمار وهو اخذه من بيت لابي علاء المعري طيب ثم قال - [00:32:15](#)

لتلوية تصغير من قبر عالم تأنيث نو مدته الفتح الحتم. كذا كما مدات افعال سبق او مد سكرانها وما به التحق الشرح. اي يجب فتح ما التصغير ان وليته بناء التأنيث او الفه المقصورة او الممدودة او الف افعال جمعا او الف فعنان الذي مؤنثه فعل فتقول - [00:32:32](#)

في ثمرة نعم نقول في تصغير ثمرة كيف نصغر ثمرة يقول تميرة سميرة ماذا فعلنا يقول يجب فتح ما ولي ياء التصغير. ما الذي جاء بعد ياء التصغير؟ اين ياء التصغير هنا؟ التي وقعت بعد الميم تميل - [00:32:52](#)

هذي الياء فيقول لك يجب عليك ان تفتح ما وليته آآ يجب فتح ما ولي يعني ما جاء بعد ياء التصغير ان وليته او التأنيث. فعندنا هنا تمرّة مختوم بتاء التأنيث المربوطة - [00:33:16](#)

اه فيجب ان يفتح فيجب ان يفتح فيقال في تصغير تمرّة تمرّة سميرة وفي حبل حبل هنا اه الياء الحرف الذي وليه هو ماذا؟ اللام وهذي اللام جاء بعدها الف التأنيث المقصورة. فايضا هذا يجب ان يفتح. فيقال في تصغير حبل حبل. حبل - [00:33:40](#)

فتح اللام وفي حمراء هذا المختوم بالف التأنيث الممدودة نقول حميراء بالفتح وهذا جاء في الحديث وفي اجمال اجمال هذا فيه اه الف وزن افعال الف وزن افعال وهذا ايضا يجب ان يفتح فيقال في اجمال اجاي مال - [00:34:13](#)

وفي سكران سكران ما ضابطه؟ نقول الف فعلا الف فعلا هذي الف الزائدة في وزن فعلا الذي مؤنثه فعلا رجل سكران وامرأة فكرا هذا ايضا كله يفتح فتقول سكران اذا كل هذه المواضع - [00:34:36](#)

اه ان واليته تاء التأنيث مثل تمرّة او الف مقصورة نعم اه مثل حبل او الممدودة مثل حمراء او الف افعال حال كونه جمعا اجمل جمع طيب فهذا الالف التي فيه يعرف التكسير - [00:34:56](#)

طيب والموضع الاخير هو الف علان يعني الف صيغة فعلا الذي مؤنثه فعلا السكران سكراء هذا كله يفتح والشاهد في هذه المسألة اننا قلنا قبل قليل لما ذكرنا لكم خطوات التصغير ماذا كنا نقول لكم؟ كنا نقول لكم تضم الحرف الاول - [00:35:15](#)

وتفتح الحرف الثاني وتزيد آآ ياء بعد الثاني صح ولا لا؟ ثم ان كان رباعيا نعم ان كان رباعيا ماذا كنا نقول؟ كنا نقول تكسر ما قبل اخره طيب تكسير من تكسر ما بعد - [00:35:36](#)

آآ الياء الا في هذه المسائل الاربعة تقريبا الا في هذي مسائل فاننا لا نفتح. وانما اه فاننا لا نكسر وانما نفتح طيب يعني مثلا تذكرون عندما قلنا في درهم - [00:35:58](#)

ماذا فعلنا في اربع خطوات. درهم دريهم. ضمنا الاول فتحنا الثاني زدنا ياء وكسرنا ما ما بعد الياء. صح؟ فقلنا دريهم هذا هو الاصل. متى نفعل هذا الكسر ما قبل ما ما بعد الياء متى نفعله يا شباب؟ اذا كان الاسم رباعية مثل درهم دريهم - [00:36:17](#)

او كان خماسيا مثل عصفور عصي فير. ماذا فعلنا؟ كسرنا ما بعد الياء. صح ولا لا الان يقول لك الا في اربع مسائل لا تكسر لا تكسر ما بعد الياء بل افتح - [00:36:37](#)

فهمتم؟ ما هي هذه المسائل الاربعة؟ واحد المختوم بتاء التأنيث المربوطة مثل تمرّة تمرّة لاحظ تمرّة ماذا حصل للراء مفتوحة مع انها مفروض مثل درهم فنقول درهم دري هن نكسر - [00:36:53](#)

ما بعد الياء صح؟ هنا ماذا حصل لما بعد الياء ياء التصير؟ لم يقل لم نقل تميري وانما قلنا تمرّة فتحنا هذا استثناء من تلك القاعدة واضح وكان ينبغي على ان يشير الى هذا لكن لانه لعله رآه واضحا يعني فلم ينبه انه استثناء. والا قد صرح الخطري بان هذي -

[00:37:12](#)

الاربعة مستثناءة من تلك القاعدة. اذا نقول مرة اخرى يا شباب اذا اردت ان تصغر الاسم فاما ان يكون ثلاثيا او يكون غير ثلاثي. فان كان ثلاثيا ماذا تفعل به؟ تضم الاول وتفتح الثاني وتزيد ياء - [00:37:39](#)

فالسوليس انتهى اما ان كان رباعيا او خماسيا فانك تتركب اربع خطوات تضم الاول وتفتح الثاني وتزيد ياء تمام وتكسر ما بعد الياء الا في اربع مسائل الا في اربع مسائل وهي ان يكون مختوم بتاء التأنيث مربوطة مثل تمرّة نقول تمرّة تفتح ان يكون مختوم بتاء

التأنيث بالف التأنيث المقصورة تقول - [00:37:54](#)

يا حبيب لاحظ ما بعد الأيام مفتوح. الثالث ان يكون مختوم بألف التأنيث الممدودة مثل حمراء فنقول حميراء. حمي راء بعد الياء مفتوح وهو الراء الموضع هذا الان كم تأتي الثاني الثالث الرابع - [00:38:22](#)

الرابع ان يكون اه ان يكون فيه الف وزن افعال حال كونه جمعا. يعني الف التكسير الذي على وزن افعال. افعال من اوزان جمع تكسير طيب فاذا جاء وزن افعال من جموع التكسير فانه ايضا يفتح فتقول اجي مال لاحظ ما بعد رياء مفتوح وهو الميم - [00:38:40](#)

الموضع الخامس ان شئت ان تجعله خامسا وان شئت ان تدمج الف التأنيث تدمجها تحت شيء واحد فيصبح الف تأليف شيء واحد ثم

الف تالت مقصورة الف تنين ممدودة فيصبح اربعة - 00:39:02

واذا اردت التفصيل تصبح خمسة. طيب وفي سكران سكران ما ضابطه. كل وصف او كل اه كلمة فيها الف فعلا ان الالف والنون هذي زائدة. الذي مؤنثه فعلة مثل سكران وسكران. هذه المواضع الاربعة او الخمسة ان شئت في هذه المواضع كلها - 00:39:15
على خلاف القاعدة نفتح ما بعد الياء ولا نكسر. ثم قال فان كان فعلا من غير باب سكران لم يفتح ما قبل الفه بل يكسر. يعني نرجع الى القاعدة متى هذا؟ اذا لم يكن وزنه فعلا ان كان فعلا من غير باب سكران - 00:39:34

قال فلم يفتح ما قبل اخر الفه بل يكسر فتقلب الالف ياء فتقول في سرحان. سرحان هذا اسم للذئب اسم للذئب فسرحان على وزن فعلا وهو ليس من باب سكران. فرق كبير بين سرحان وسكران - 00:39:53

سكران هذي الالف والنون اه زائدة ومؤنثه فعلا طيب اه اما سرحان فهو من باب اخر من باب اخر ليس من باب سكران فهذا اذا اردنا ان نصغره هل نكسر ما بعد الياء ام نفتح؟ يقول يبقى على الاصل وليس مستثنى - 00:40:13

هيثم استاذنا فنقول في سرحان سري حين سري حين نعم شعيب نعم فلاحظ ماذا فعلنا فيما بعد الياء وهو الحاء كسرناه. كما تقول في الجمع سراحين تكسر ويكسر ما بعد الياء في ويكسر ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم دريهم هذا تقدم وفي عصفور عصي في - 00:40:35

نعم. ماذا فعلنا؟ يكسر ما بعد ياء التصغير هنا ما بعد التصغير عصي فير الذي هو الفاء وفي دريهم ما بعد الياء تصغير هو الهاء وتلاحظ كلاهما مكسور ان لم يكن حرف اعراب فانه ليس من حروف الاعراب. يعني ليس هو الحرف الذي يظهر عليه الحركة

الاعرابية. فان كان حرف اعراب حركته بحركة الاعراب - 00:41:03

نحو هذا الان فلس صغرنه على فليس. اين ياء التصغير؟ هذه هي الياء التي وقعت بعد اللام. طيب ما الحرف الذي بعد التصغير

السين السين هذه هل يوجد شيء بعدها؟ لا. اذا هي المكان الذي سيظهر عليه الاعراب - 00:41:26

اين سنا عن الضمة والفتحة والكسرة؟ على السين ليس هناك حرف اخر بعد ياء التصغير. اذا هناك حرف واحد فقط بعد ياء

التصغير وهو السين. ولابد ان تظهر عليه الحركات الاعرابية الثلاث - 00:41:44

فهو يقول لك هنا هل الان ما بعدها التصغير يكسر ام يفتح؟ نقول لا يقال يكثر ولا يقال يفتح وانما نضع عليه الحركات الاعرابية واضح في رفع وينصب ويجر حسب موقعه من الجملة. نقول هذا فليس ورأيت فليسا ومرضت بفليس. لماذا؟ لان الحرف -

00:41:56

الذي وقع بعد ايداء تصغير هنا عبارة عن حرف اخير ليس بعده شيء. ورأيت فليسا ومرضت بفليس اما متى نبحت؟ هل يفتح او يكسر؟

هذا اذا لم يكن حرف اعراب. مثل مثل دريهم. ما الحرف الذي بعد ياء التصغير الهاء؟ هل الهاء هي - 00:42:17

التي تظهر عليها الحركات العربية لا لان ليس هو الحرف الاخير. والنحو انما يوضع الاعراب يظهر على الحرف الاخير وليس على

الحرف قبل الاخير واضح هذا ثم قال رحمه الله - 00:42:35

والف الثانية حيث مدة وتاءه منفصلين عدا كذا المزيد واخيرا للنسب وعجوز المضاف والمركب وهكذا زيادة فعلا من بعد اربع

كزعفرانا وقدر انفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلي - 00:42:56

هذي الابيات ايها الاخوة تعد آ استثناء. استثناء من قاعدة تقدمت قبل قليل. وهي عندما قال بن مالك وما به لمتنهي الجمعية وصل

به الى امثلة التصغير صل ذكرنا هذا في البيت قبل قليل - 00:43:14

اه وقلنا هناك ان جمع ان الطريقة التي نتوصل بها الى التكسير هي نفسها نتوصل بها الى التصغير وذكرنا لكم ما يتعلق مثلا بسفرجل

فكيف تكسر سفرجل؟ تقول سفاري فكذلك في التصغير تقول سفيرج. يعني كما حذفت خامسه في التكسير تحذف خامسه في

التصغير. ثم ذكرنا لكم لغة اخرى صح - 00:43:31

الان هذي الابيات هي استثناء من هذه القاعدة قال لا يعتد في التصغير بالفاء التأنيث الممدودة ولا بتاء التأنيث ولا بزيادة النسب ولا

بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف والنون المزيدين بعد - 00:43:57

اربعة احرف فصاعدا ولا بعلامة التأنيث ولا بعلامة جمع التصحيح. كل هذه الامور لا يعتد بها ما معنى لا يعتد بها؟ قال ومعنى كون هذه لا يعتد بها انه لا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير - [00:44:13](#)

بحرفين اصليين فيقال فيقال في تصغير جخ وهو ضرب من الجنادب او الجراد الاخضر الطويل الرجلين ماذا نقول في تصغيره؟ نقول جخي دبا. جخيدة. ماذا فعلنا؟ ضمنا الاول وفتحنا الثاني وزدنا بعد الثاني ياء - [00:44:32](#)
طيب اه واه كثرنا ما بعد الياء على القاعدة طيب فقلنا جخي دبا طيب هل يضر اه بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير بحرفين اصليين ماذا عندنا هنا بعد يا التصغير - [00:44:59](#)

نعم ماذا عندنا هنا بعد ياء التصغير؟ عندنا الدال وعندنا الباء وهذان حرفان اصليان. طيب يقول هنا لا يعتد بها انه لا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير بحرفين اصليين. نعم - [00:45:25](#)
فاذا اه هنا حصل فصل آآ فهنا فصلنا بين بين الف آآ التأنيث الممدودة وبين ياء التصغير بحرفين اصليين وهما الدال والباء وهذا لا يضر لا يضر ولا ولا هذا معنى لا يعتد لا يعتد بهذه الالف يعني لا يضر بقاؤها مفصولة. عن ياء التصغير بحرفين - [00:45:49](#)
اصليين الان جخ دباب اه نقول في تصويرها جخي دباء نعم ففصلنا بين الف التأنيث الممدودة وبين ياء التصغير بحرفين اصليين وهذا لا يضر وفي حنظلة حنظلة فصلنا بين تاء التأنيث المربوطة وبين ياء التصغير بحرفين اصليين وهما الظاء واللام - [00:46:17](#)

وفي عبقري عبيقري ابيقري نعم فصلنا هنا بين ايش؟ بين ياء النسب وسيأتينا ان شاء الله باب النسب قريبا. فصلنا بين ياء النسب وبين ياء التصغير بحرفين اصليين وهما القاف والراء - [00:46:42](#)
وفي بعلبك بوعي لبك. بعى لبك نعم هنا فصلنا بين ماذا وماذا بين اه عجز المضاف نحن عندنا هنا صدر المضاف وعندنا عجز عفوا هنا عجز المركب طيب عجز المركب البعلبك هذا مركب تركيب مزجي اصله بعل - [00:47:01](#)
وبك بعل وبك فمزجت فصار كالكلمة الواحدة فصار بعلبك هذا هو التركيب المزجي ولما كيف نصغر بعلبك؟ نقول بعى لبك. بعلبك نعم آآ اتينا بالياء ياء التصغير في الجزء الاول - [00:47:26](#)
الجزء الاول وهو بعل صغرنا بعل تمام وبك بقيت كما هو تمام طيب وهنا اذا حصل فصل فصل وهذا الفصل لا يضر لا يضر ان فصلنا بين بين عجز المركب وبين صدر المركب. العجز هو بك والصدر هو بعل - [00:47:49](#)
وصلنا بينهما بايش؟ بياء التثنية وهذا لا يضر وفي عبد الله هذا مركب اضافي. هذا تركيب اضافي عبد مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه فكيف نصغر؟ نصغر الجزء الاول فقط ونبقي الثاني كما هو. فنقول في عبد الله عبيد الله. عبيد الله - [00:48:22](#)
صغرنا الجزء الاول وابقينا الثاني كما هو آآ وعبيد دخلته ياء التصغير ويعني وهذا يعني لا يضر لا يضر طيب وبقي العجز الثاني مفصولا وصولا وهذه الياء اه دخلت على العجز الاول - [00:48:40](#)

وفي زعفران زعي فيران زعي فيران اذا ما ماص تصنيفه هذا فيه الف ونون مزيدتين الف ونون مزيدتين نعم ففصلنا بين الالف والنون وبين ياء التصغير بحرفين اصليين وهما الفاء والراء - [00:49:12](#)
نعم وفي مسلمين مسلمين مسيلمة مسيلمين مسيلمين نعم فصلنا هنا بين اه ياء التصغير نعم وبين وبين حرف التثنية وهو الياء والنون بحرفين اصليين وهما اللام والميم وفي مسلمين مسيلمين نفس الشيء - [00:49:44](#)
نفس ما فعلنا في التثنية وفي مسلمات مسيلمات فصلنا بين ماذا؟ بين اه علامة الجمع التي هي الالف والتاء التصغير بحرفين اصليين وهما اللام والميم. فكل هذا لا يضر. كل هذا لا يضر - [00:50:18](#)

طيب ثم قالوا والفاء التأنيث ذو قصر متى زاد على اربعة لن يثبتا وعند تصغير حبارى خيرى بين الحبيزة فدري والحبيري الشرح. اي اذا كانت والتأنيث المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها في التصغير لان بقائها يخرج البناء عن مثال يعني عن وزن فعيعل - [00:50:40](#)

نعم فعيعل هذا في الرباعي وفعيعيل هذا في الخماسي. فاذا بقي هذا الحرف الزائد خرج عن هذين الوزنين. ونحن ليس عندنا في

التصغير الا هذه الاوزان الثلاثة واحد للثلاثي واحد للرباعي فعيعل وواحد للخماسي وهو فعيعل - 00:51:08

اويعيعل فتقول في قرقرة قرقرة هذا اسم خماسي آآ ووقعت في خامسه الف التأنيث المقصورة وقرقرة اسم لمكان اسم موضع

فحينئذ اذا اردت ان تصغر قرقرة عليك ان تحذف هذا الحرف الخامس - 00:51:27

اذا اردت ان تصغر عرقله احذف هذا الحرف الخامس فتقول قريقر ذهبت ذهب الحرف الخامس وهو الف التأنيث المقصورة. واضح؟

لانه اذا بقي سيأتينا وزن غير موجود في اوزان التصغير. واوزان - 00:51:50

ثلاثة واذا بقيت هذه الالف جاء وزن جديد فهتمم وفي لغيزة لغيزة وهو اللغز. طيب اه هذه الالف هنا هذا اسم خماسي. اه خامسه الف

التنيث المقصورة ويجب ان تحذف هذه الادلة فيقال نغيز لغيز لغيز لغيز - 00:52:05

لغيز غيث مثل عصي فير وان كانت خامسة وقبلها مادة زائدة جاز حذف المادة المزيدة وابقاء الف التأنيث وجاز ايضا حذف الف

التأنيث وابقاء المد يعني كم لغة؟ لغتان. فتقول في حبرة - 00:52:26

غبار الان ما الفرق بين حبرة وقرقرة؟ نقول ان حبرة هو خماسي طيب اه ولكن يوجد قبل اه ويوجد اه نعم وقبلها مدة زائدة. اين

حرف المد؟ الذي هو الالف - 00:52:44

الالف طيب اذا هنا الفرق بين حبرة وقرقرة ان ان قرقرة خامسه الف التنيث في المقصورة فقط وهو خماسي طيب لكن حبرة اه

الف خامسه الف تأليف مقصورة ولكن يوجد قبله ايش؟ حرف من حروف المد وهو الالف. فانت الان بالخيار - 00:53:02

يجوز لك ان تحذف حرف المد وتبقي الف التأنيث المقصورة ويجوز لك ان تعكس تحذف الف التأنيث المقصورة وتبقي حرف المد.

فتقول هكذا فتقول في حبرة حبيرا حبيرة ماذا فعلت؟ حذفها حرف المد وهو الالف. الذي في الوسط. وابقيت الف التأنيث

المقصورة - 00:53:23

وجاز ايضا حذف الف التأنيث وابقاء المادة فتقول حبير نعم بقيت اه ماذا فعلنا هدفنا الف التأنيث المقصورة كما هو واضح لا توجد

الف مقصورة بعد الراء وبقيت ماذا بقي المد؟ الف الالف هذي التي في الوسط بقيت اللهم لما كسر ما قبلها طبيعي اذا سكنت الالف -

00:53:44

وكسر ما قبلها قلبت الى ايش؟ قلبت الى ياء. فصارت حبير ثم اضغمت اه طبعاً ثم اضغمت الياء في الياء. عندنا الف عندنا ياء

التصغير وعندنا الياء المنقلبة عن الالف - 00:54:11

فادغمنا الياء في الياء فصارت حبير اباير لماذا يا ان؟ ياء للتصغير التي تأتي معنا دائما آآ مثل تكون في آآ في وعي فوعي طيب ياء

التصغير معروفة وعندنا ايضا ياء ثانية التي كانت الفا. وهي الف حباء حباء. هذي الالف - 00:54:26

هذي الالف لما سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء ثم اضغمت الياء في الياء فصارت حبير ثم قال واررد لي اصلي ثانيا لينا قلب فقيمة

صير قويمه تصب. وشد في عيد عييد وحتم للجمع من زمان لتصغير علم - 00:54:52

الالف الثاني المزيد يجعل واوا كذا ما الاصل فيه يجهل الشرح اي اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين ما الحكم وجب رده

الى اصله يعني اذا كان اصله واوا يرد واوا ان كان اصله ياء يرد ياء - 00:55:12

اما ان كان مجهول الاصل سنعرف. قال فان كان اصله الواو قلب واوا فتقول في قيمة هذه الياء التي في قيمة اصلها واو طيب اصلها

واو فترجع هذه الواو الى اصلها اذا صغرته لذلك انا قلت لكم صابغا. التصغير يرد الاشياء الى اصولها - 00:55:28

التكفير يرد الاشياء الى اصولها طيب وكذلك التثنية ترد الاشياء الى صورها. فنقول في قيمة قويمه لاحظ رجعت الواو. وفي باب

هذه الالف التي في باب لا توجد الف هكذا في الاسم الثلاثي. الا وهي منقلبة لا توجد الف - 00:55:47

في الوسط في الاسم الثلاثي الا وهي منقلبة اما عن واو واما عن ياء. مثلاً آآ يعني هنا باب طيب هذي الالف لا بد ان تكون منقلبة اما

من واو واما من ياء - 00:56:08

وهنا الباب منقلبة من الواو بدليل انك تقول بوب يبوب لاحظت جدواه طيب اه فاذا هذي الواو ترجع عند التصغير فتقول في تصغير

باب ويب بويب ماذا فعلنا؟ ارجعنا ارجعنا قلبنا الالف الى واو ارجعناه الى اصله. طيب وان كان اصله الياق لبياعا فتقول في موقن

ميقن انظر - 00:56:20

موقن طيب رجعت الى ميغن ان هذي الواو في موقن اصلها ياء كيف عرفنا ان اصلها ياء؟ لانها من اليقين يقين من اليقين فنقول

ميقن وفي ناب هذه الالف التي في ناب اصلها ياء - 00:56:46

ويجب ان ترجع الى اصلها فتقول نيبب طيب وشذ قولهم في عيد عيد هذه الياء في عيد آا اصلها اصلها ماذا؟ اصلها واو لانها من

قول العرب عاد يعود وانما سمي العيد عيدا - 00:57:08

لانه ايش؟ لانه يعود ويتكرر في كل مناسبة معينة. صح اذا هو من عادة يعود من العود. اذا اصله واوي. فكان يجب ان نعيد هذه الياء

الى ايش؟ يجب ان نرجع هذه الياء الى ايش يا شباب؟ الى الواو - 00:57:27

نرجعه الى اصله اصله واو. فكان يجب ان نقول في عيد عويد رويد لكن العرب لم تقل عويد صغرت على عويد ابقت الياء. لماذا؟

لأنهم لو قالوا عويد كما هو الاصل في قاعدته - 00:57:43

وهو ارجاعه واوا سيلتبس علينا شيئا سيلتبس علينا بتصغير العود الذي هو الخشب فهمتم فاذا قالوا عويد لا ندري هل يقصدون به

اليوم؟ ام يقصدون به الخشب اللي يصدون به الاحتفال ام يصطدون به الخشب - 00:58:00

لكنهم تركوه خوفا من هذا اللبس وقالوا عييد. وشذ قولهم في عيد عييد والقياس عويد بقلب الياء عوا. لان عويس يلتبس عليك

بتصغير العود. العود هذا لانها اصله لانه من عادة يعود. ثم قال فان كان ثاني الاسم المصغر - 00:58:21

الفا مجيدة او مجهولة الاصل في هاتين الصورتين وجب قلبها واوا. فتقول في ضارب اين الحرف الاصيل؟ الضاد والراء والباء. اين

الحرف الزائد اين وقع وثانيا؟ اذا وقعت الالف مزيدة وهي ثانية فعليك ان تقلبها الى واو فتقول في ضارب ضويرب - 00:58:42

طيب وفي عاج عاج عندنا هنا الف هذه الالف التي في عاج هذه مجهولة الاصل لا ندري هل هو واوي ام ياء فما الحل؟ قالوا نقلبه

واوا مجهول الاصل يقلب واوا الى متى يقلب واوا في صورتين اذا كانت الالف زائدة او كانت الالف مجهولة الاصل فنقول في عاج

هذا مجهول الاصل عويجي - 00:59:04

والتكثير فيما ذكرناه كالتصغير فتقول في باب ابواب لاحظ في التكسير ماذا نفعل؟ نرجعه واوا. لانه واوي. وفي ناب انياب ارجعناه

يا اي لانها اصله الياء. وفي ضاربة ضوارب. انظر قلبناه واوا في الجمع - 00:59:26

اذا كما فعلنا في التكسير نفعل في التصغير وكما نفعل في التصغير نفعل في التكسير وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحوي غير

التاء ثالثا كما المراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف. ليس المقصود به القاضي والداعي لا - 00:59:45

المقصود بباب في باب التصغير اذا قلنا منقوص معناه ما نقص منه حرف ما نقص منه حرف. مثل ماذا دم اسم ظاهره انه ثنائي.

وهذا مستحيل لانه لا يوجد في اللغة العربية اسم ثنائي - 01:00:01

اسم ثنائي معرب لا يوجد طيب اقل اسم ان يكون ثلاث احرف مثل زيد فدم هذا لا بد انه دخله حذف. لابد فعلى كل حال. وكذلك يد

يد دخله حذف - 01:00:19

اليد يد هذا ثنائي ظاهره لكن حقيقته ان هناك حذف طيب فهو يقول لك هذا يقال له منقوص ما هو المنقوص ما نقص منه حرف. فاذا

صغر هذا النوع من الاسماء فلا يخلو اما ان يكون ثنائيا مجردا من التاء - 01:00:37

في الدم او ثنائية ملتبسا بها يعني فيه تاء مثل شفه او ثلاثيا مجردا عنها طيب يعني مثل ما ماء ثلاثي ليس فيه تاء. فان كان ثنائيا

مجردا عن التاء او ملتبسا بها رد اليه في التصغير ما نقص منه - 01:00:51

فيقال في دم اصل دم اصله آا دمي يعني اصله ياء حذفت منه الياء اذا صغرت ارجعه الى اصله. وهذا طبقا للقاعدة. التصغير يرد

الاشياء الى اصولها. فكيف نصغر دم؟ نقول دمي - 01:01:11

دبي انظر رجعت الياء ثم ادغمنا ياء التصغير في الياء التي رجعت فصارت دمي واضح طيب وفي شفا شوف ها اه اصله شفه شفه

شفه بشين وفاء وهاء ثم حذفت اه الهاء هذه وعوض عنها بتاء التأنيث المربوطة ففيل شفة - 01:01:27

فهو يقول لك الان اذا صغرت شفه فارجع هذا الذي حذفته ونقول شوفيب شوفي هوتون شوفيهة شوفيهة ارجعنا الهاء التي حذفت

وجئنا طبعاً بالتصغير. وفي عيده ايه ده اه عيد - 01:01:54

هناك اه واو محذوفة هناك واو محذوفة كان اصله من وعد اصله من واحدة ففيه واو طيب لكن حذفت هذه الواو وعوض عنها بتاء التأليف المربوطة فصارت عدا ايه ده! طيب فاذا صغرت الان عدا ارجع هذه الواو. وجئ بياء التصغير فتقول وعيد وعيدة انظر رجعت - 01:02:16

وفي اولها لاحظتوا كيف عجيب سبحانه الله هكذا التصغير يرد الاشياء الى اصولها وفيما ماء مسمم به هذا مثال للاسم الثلاثي الذي ليس فيه تاء تأنيث اه مربوطه اه اذا سميت رجلا بماء - 01:02:44

طيب فانك ايضا ترجع ما حذف منه فما آا اصله واو اصله واو بدليل اه اه بالدليل الجمع انك تقول نعم نعم بدليل التصغير نفسه ان التصغير يرد الشيء الى اصله فاذا اردت تصغير ماء وفي ماء مسمم به تقول - 01:03:02

لاحظ رجعة الواو فعرفنا ان اصله واوي اه يعني حذف منه اه الواو طيب وان كان على ثلاثة احرف وثالثه غير تاء التأنيث صغر على لفظه ولم يرد اليه شيء - 01:03:31

نعم فتقول في شك السلاح شويك نعم هنا اه شك هذا على ثلاث احرف وثالثه اه ليست التأنيث كيف يصغر؟ قال صغر على لفظه ولم يرد اليه شيء ونقول في تصغير شك شو ويك. من اين جاءت هذه الواو؟ هذه الواو كانت الف. وكانت هذه الالف ساكنة. فلما سكنت الالف - 01:03:57

ما قبلها قلبت واوا فصارت شويك اذا نحن لم نرد اليه شيئا لم نرد اليه شيئا كل ما في الامر اننا زدنا فقط الياء ثم انقلبت الالف التي في شك الى شويك. فتقول في شك السلاح شويك - 01:04:34

طيب هنا يعني اتمنى ان ترجعوا الى حاشة الخصري في كلامه على على قول ابن مالك هماء يعني هنا في كلام لان هنا ما اه ما الذي حصل فيه؟ اه لما صغر - 01:05:20

اه قلنا طيب هذي الواو من اين جاءت كانت هذه الواو الفا لما اه سكنت الالف وضم ما قبلها قلبت واوا فصارت مواي طيب موي اه ثم جئنا اه بالتصغير - 01:05:36

نعم اه وارجعنا اه ياء ثم ادغمنا الياف ريال طيب على كل حال يعني كذلك هناك خلاف بين الشراح في قوله كماء. ما الذي يقصده؟ هل يقصد الماء انه مقصور - 01:05:56

ام يقصد انه اسم موصول طيب هنا اشكال يعني راجعوا طيب ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف يعني المعطفة الشرح. من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم تصغير الترخيم ما ما معنى هذا المصطلح؟ وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد التي هي فيه - 01:06:12

فان كانت اصوله ثلاثة ثلاثة صغر على فعيل ثم ان كان المسمى به مذكرا جرد عن التاء. وان كان مؤنثا الحق تاء التأنيث. فيقال في المعطف المعطف هنا الميم هي الزائدة - 01:06:45

الميم هنا هي الزائدة. فنحذف منه هذا الحرف الزائد ونصغره فنقول عطيف. هذا يقال له تصغير الترخيم طيب هذا لم نفعله من قبل. نحن آا فيما تقدم كنا عادة نزيد ونغير. لكن ان نحذف هذا لم يحصل - 01:07:03

يعني الا قليلا وفي حامد اين الحرف الزائد في حامد؟ اه الالف الالف لان الحاء والميم والذال من حمد هي الاصلية فهذي الاح الالف احذفها في ما صار غيره فتقول حميد - 01:07:23

الحاء موجودة والميم موجودة والذال موجودة. الحروف الاصلية كلها موجودة. اللهم زدنا اه بعد الحرف الثاني الياء ياء التصغير وفي حبل حبل احذف الحرف الزائد وهو الالف وتقول حبيلة قبيل - 01:07:39

وفي سوداء احذف الحرف الزائد وهي الف التأنيث الممدودة وتقول سويدة سويدة نعم وان كان هذا كله في الثلاثي. وان كانت

اصوله اربعة صغر على فاعيل مثل دريهم فتقول في قرطاس اين الحرف الزائد - 01:07:56

الف طيب تقول فيه قريطس نعم موجودة والراء موجودة هذي كلها حروف اصلية. ثم زدنا بعد الحرف الثاني يا التياء التصغير وهي

ساكنة طيب ثم آاه كسرنا الطاء طيب على القاعدة - 01:08:18

واين الالف التي بين الطاوسين حذفت وفي عصفور تحذف الحرف الزائد وهو الواو وتقول عصيفر. عصيفر. هذا هذه لغة جديدة هناك ماذا قلنا عصيفير؟ هناك جائز. وهذا ايضا جائز. هذا يقال له تصغير ترخيم. وذلك يقال له تصغير فقط - 01:08:43

واضح؟ تصغير الترخيم يعني ان تحذف منه الحرف الزائد اختتم بتأنيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي كسينما لم يكن بالتاء يراد لبسي كشجر وبقر وخمس وشذ ترك دون لبس ونذر لحاق تاف - 01:09:02

ثلاثيا كثر الشرح اذا صغر الثلاثي المؤنث الخالي من علامة التأنيث. ثلاثي مؤنث خالي من علامات التأنيث. لحقته التاء عند امن النفس وشذ حذفها حينئذ فتقول في سن النون مشددة عبارة عن نونين اذا هو ثلاثي - 01:09:17

هذا اسم ثلاثي مؤنث اه لا يوجد فيه اكاليف مربوطة كيف يصغر؟ نقول تصغيره يكون بان تدخل عليه التأنيث المربوطة بعد الخطوات المعروفة. فتقول في سنية لاحظ ارجعناها او او ادخلنا بالاصح التاء - 01:09:40

لانه لا يوجد لبس هنا سيارة كيف سيحصل لها وفي دار هذا اسم ثلاثي لا يوجد فيه تاء التأنيث المربوطة نجد فيه علامة تأنيث بالاصح. لا يوجد فيه علامة تأنيث مطلقا. اه فهذا اذا صغرته تدخل عليه تاء التأنيث المربوطة لانه لا يلتبس فتقول - 01:09:59

في دار دويرة وفي يد هذا اصله ثلاثي لكن حصل فيه نقص هذا اسم منقوص طيب فاذا صغرته تدخل عليه التأنيث المضبوطة فتقول في يد يديه هذا متى؟ اذا لم يكن هناك نفس. فان خيف اللبس لم تلحقه التاء - 01:10:16

فتقول في شجر وبقر وخمس كيف تصغرها الثلاثة؟ شجير وبقيير وخميس. بدون ايش؟ بلا تاء لماذا؟ لانك لو ادخلت التاء سيلتبس اذ لو قلت شجيرة وبقيرة وخميسة ماذا سيحصل؟ للتبس بتصغير شجرة - 01:10:36

فانا اذا قلت الان كيف تصغر شجرة؟ شجيرة وكيف تصغر شجر؟ شجيرة اذا انا كيف سافرق بينهما كيف ساعرف انا ماذا تريد انت اذا قلت شجيرة بالتاء يحتمل انك تصغر شجر ويحتمل انك تصغر شجرة - 01:10:57

يعني يحتمل انك تصغر المفرد ويحتمل انك تصغر الجمع. كيف ساعرف؟ فانت اوقعيني في نفس وحتى لا يلتبس علي بارك الله فيك اذا اردت ان تصغر شجر لا تدخل معه التاء فصغر شجر قل شجير هنا انا سافهم - 01:11:16

صغرت الجمع وقل في بقر وبقيير وقل في خمس خميس. واضح؟ واما اذا اردت ان تصغر شجرة الذي هو المفرد وبقرة وخمسة فانك عند تصغيرها تأتي بالتاء. فتقول شجيرة وبقيرة وخميسة وحينئذ لن يكون هناك لبس - 01:11:32

لالتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة المعداد به مذكر. واما شذ فيه الحذف عند امن اللبس قولهم في ذود وحرب وقوس ونعل هذه الاشياء الاربعة صغرته العرب كيف؟ قالت زويد مفروض تقول زويذة وحريب مفروض تقول حريبة - 01:11:53

المفروض تقول قويسه ونوعين مفروض تقول نعيلة لماذا؟ لانه لا يوجد لبس يعني هذا مدرج ومع اي قاعدة مع القاعدة التي فوق وهي قاعدة سن ودار ويد. لكن مع ذلك العرب حذفت مع عدم وجود اللبس - 01:12:13

لا يكون الا مع ايش؟ مع وجود اللبس. وشذ ايضا لحاقه التام فيما زاد على ثلاثة احرف. كقولهم في قدام قدي دين هنا ما المشكلة انهم ادخلوا تاء التأنيث المربوطة؟ ادخلوا تاء التأنيث المربوطة - 01:12:29

مع انها لا تأتي الا مع الاسم الثلاثي. وقدام ليس اسما ثلاثيا بل هو فوق الثلاثي فهذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه يعني القاعدة التي هي ادخال تاء مربوطة عند التصغير هذه تكون في الاسم الثلاثي الخالي من علامة التأنيث اذا امن النفس. لكن قدام ما الذي - 01:12:45

في قدام اصلا ليس ثلاثية. فلا تدخله التاء مع ذلك ادخلت العرب عليه التاء. نقول هذا الشاذ ولا يحفظ عليه. ثم ختم الباب بمسألة ايضا هي من الشذوذ. قال وصغروا شذوذ الذي الذي وذا مع الفروع منها تاء وتيم. الشرح. التصغير من خواص الاسماء المتمكنة كما

نبهنا على هذا في اول باب. فلا تصغر - 01:13:06

المبنيات وشذ تصغير الذي وفروعه يعني التي والذان وانت رايح. وذا الذي هو الاسماء الاشارة وفروعه قالوا العرب في الذي بفتح اللام وبعض العلماء يقول بضم اللام فيه خلاف وفي ذا وتاء ذي وتيا. اذا هل الاسماء الموصولة واسماء الاشارة تصغر؟ نقول -

01:13:26

انها لا تصغر. لماذا؟ لانها مبنيات. وباب التصغير خاص بالمعربات. مع ذلك العرب صغرت. ماذا نقول عن هذا؟ نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه بعد اللتي واللتي والتي اذا علتها انفس تردتي. هذا شاذ او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيك. هذا اسم اشارة - 01:13:53 مصغر. هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:14:13