

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة التاسعة والاربعون بعد المائة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)
اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان من الشوك العنب. اه المثل يقول انك لا تجني من الشوك العنب. صح متفقين متفقين تماما
خلاص انت بقيت استاز بقى في الموضوع دهوت ان المشبه الطرف بتاع المشبه محذوف ودهوت طرف - [00:00:34](#)
المشبه به ودأ مثل من الامسال فلو كان جه طرف المشبه كان هيبقى تشبيه تنفيذي ضماني. ده كلام كويس خالص طيب يبقى اذا هو
المثل فصلي اساسا يعني الفصل بين طرفي التشبيه كائن - [00:01:02](#)
او توماتيك الفصل جاهز والتشبيه الضمني ما موجود في انك لا تجني من الشوك العنب. يبقى اذا عنصران هما من الشوك ادبي الشوك
وادي العنب بسيطة خالص. عاوزين بقى نقدر ايوة تعال معي على طول تقدير الحدث المحذوف - [00:01:23](#)
بالتنازر في التركيب علشان يديني تنازر في ترتيب العناصر. وتشابه بين العناصر الموجودة. انك لا تجري من الشوك العنب خد عندك
بسيطة خالص يا سلام انك. انك لا تجني من الاهمال. النجاح. الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله! الله!
نجاح زي العنب هو في حاجة اسمها نجاح العنب اه امال ايه النجاح حلو والعنب حلو يعني ادبي المشبه المحذوف المحذوف طبعا.
وده المشبه به. ولو عاوز تعمل افرادي واحد افرادي اتنين - [00:02:24](#)
زي ما اتفقنا او زي ما اتدربنا او كي اعمال زي ما انت عايز بس خد بالك ان الحل ه يكون حل الاستعارة التصريحية زي ما اتفقنا يبقى آآ
عناصر او اركان الصورة. خليك معي. بنكتب التعبير - [00:02:44](#)
الحقيقي وتحتيه المصرح به. المصرح به اللي هو المشبه به اللي هو انك لا اجني ها من الشوك العنب. صح. والتعبير الحقيقي اللي هو
المشبه المشبه اللي هو المحذوف انك لا تجني من الاهمال النجاح زي السكر العسل خلاص لازم الصورة - [00:03:04](#)
طمني. العلاقة المشابهة بين العناصر. طب والدليل؟ ما خلاص بقى انتهينا الاستحالة نقطة استحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة
الاستيعاب في الواقع. طيب. نوع الصورة طمني. خلاص يا سيدي والله نوع الصورة. استعارة - [00:03:34](#)
كن الاستعارة تصريحية تمثيلية ضمنية تمثيلية ضمنية ليه؟ لان انا قدرت لها الايه؟ المشبه المحذوف اللي هو الطرف اللي
كان هيخليه تشبيه تمثيلي. هات الحل الثاني. مهم قوي. تحتيه بنكتب المعنى الاول - [00:04:07](#)
اشر للتركيب. المعنى الاول انك انك لا تجني من الشوك العنب عادي خالص خالص خالص هات المعنى الثاني. المعنى الثاني الملازم
للمعنى الاول اللي هو الاهمال والنجاح انك لا تجني من الاهمال النجاح حط هنا نجمة وهنا نجمة وهنا نجمة - [00:04:35](#)
والكلام دوت برة علشان هنغيره يبقى لازم الصورة ها طمني. العلاقة الملازمة لانك كاتب المعنى الملازم. بين المعنيين. جميل. والدليل
هنا كان الاستحالة. الاستحالة يبقى الامكانية. يعني امكانية قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية الكناية - [00:05:03](#)
صح صح. نوع صورة نكتبه هنا نكتبه هنا. نوع الصورة كناية تمسيلية ضمنية عن صفة. استنى بقى عن صفة ايه؟ في عدم الناتج زي
في الشجاعة. يعني الشوك في عدم الناتج لان قال لك لا تجني لا تجني. آآ - [00:05:37](#)
في الاهمال في عدم الناتج صح مزبوط وعاوز تعملها بقى تشبيه تمسيلي ضماني حط طرف المشبه المحذوف وحط المشبه به واحلها
كما الة تشبيه تمسيلي ضماني هتلاقي كل حاجة ماشية زي السكر العسل. ولما تيحي تجيب آآ معادلة التشبيه التمثيلي الضمي. هتلاقي
ان الرابط الرابط - [00:06:07](#)

التمثيل الضني في عدم الناتج او حاجة مشابهة لهذا الكلام. تعال للتقدير الصحيح للحدث المحذوف. اه للحدث المحذوف. عايز اقدره بطريقة بحيث انه يبعد عن هناك لا تجني من الالهال النجاح او انك لا تجني من الشوك العنب علشان الناس الناس ما يستخدموهوش كمثل من الامثال او حكمة من الحكم - [00:06:27](#)

هقول يهمل يهمل الانسان فلا يجني فلا يجني النجاح النجاح ما هو النجاح دوت مش شرط يكون نجاح في الدراسة لأ نجاح في اي عمل من الاعمال فبالاهمال لن يصل الى النجاح - [00:06:56](#)

في هذا العمل خد بالك انك لا تجني ده جملة اسمية بان وهنا جملة اسمية بان علشان كده قلت يهملوا جملة فعل علشان اتأكد تماما ان الناس لن آآ مثلا من الامثال او حكمة من الحكم. وهو دوت اللي بالنجمة - [00:07:19](#)

اللي هيتحط مكان النجمة الزرقاء هنا والنجمة الزرقاء هنا والنجمة الزرقاء هنا اللي مكتوب بالقلم الرصاص ويبقى الحل زي الفل. تحيا مصر ونستكمل حضرت التلاميذ شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:07:39](#)