

51 ¶ الانتقال السريع 1

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قد - [00:00:14](#)

وهي بعنوان الانتقال السريع واحد. اخذنا في المحاضرة السابقة الانتقال البطيء بين كلمتين وقلنا ان لازم اعمل او اعمل اختبار ان

الكلمة الاولى اخرها متحركة مش ساكن. لان الانتقال البطيء - [00:00:34](#)

هيديني اشباع والاشباع دوت بيكون عندي الف او واو او ياء مد ساكنة وادام هيتكون عندي اشباع يبقى لازم تأكد ان الكلمة الثانية

لا تبدأ بساكن لا تبدأ بساكن في الكتابة العروضية لان احنا - [00:00:54](#)

احنا اتفقنا انه لا يوجد كلمة في اي لغة من لغات الارض تبدأ بالساكن. ولكن في الكتابة العروضية قد تبدأ لكن انت لو كلمة فيها اللام

الشمسية. يعني الف ولام والحرف اللي بعد اللام حرف مشدد - [00:01:12](#)

رح شايل الله من الشمسية وعندك قبل اللام الشمسية الف الوصل الف الوصل ديت ادام الكلمة جه قبلها اي حاجة لازم تتحذف من

محاضرة الكتابة العروضية يبقى الكلمة هتبدأ في الكتابة العروضية بالحرف المشدد. والحرف المشدد ده عبارة عن الحرف متكرر

مرتين - [00:01:32](#)

الاولى ساكن والثانية متحرك. اذا هو ده معنى ان الكلمة الثانية تبدأ بساكن في الكتابة العربي تعالى للانتقال السريع. احنا قلنا ان

اللغات كلها الاصل فيها الانتقال السريع بين الكلمات. انت بتقراه بتقرا بسرعة بتربط دية بديت - [00:01:52](#)

ديت على طول. ايه الاشكال في الانتقال السريع؟ انا مش عاوز ادي الاشكال دلوقتي. انا هخليك تكتشف الاشكال من خلال المحاضرة.

لان لو اديت الاشكال بطريقة نظرية دلوقتي قلت لك ايه اللي يحصل في الانتقال السريع يمكن يكون فيه شيء من الصعوبة. تعال

نشوف الانتقال السريع ايه اللي يحصل فيه واياه اللي - [00:02:12](#)

في الكتابة العروضية نتيجة الانتقال السريع او ايه اللي بتطلبه الكتابة العروضية عند الانتقال السريع حدد بين كلمتين معينين تعال

نشوف برضو انا بثبت الابيات اللي انا بتكلم عليها متفقين ان علشان تبسط هذا - [00:02:32](#)

سبت الامثلة اللي انت هتشرح عليها العلم كله ما دام ممكن انك تقدر تثبتها علشان تطلع منها كل الخبايا بتاعة العلم وكل كل ملاحظات

هذا العلم. البيت بيقول انا باق على العهد. وغيري فيه تغيير. مش هنتكلم عن البحر - [00:02:52](#)

شعري من اي بحر ولا تام ولا مجزوء انا ما يهمني الكلام ده دلوقتي. يهمني التفعيلة بتاعة البيت ايه هي؟ التفعيلة هنا مفاعيل نبدأ

بالتفعيلة مفاعيل انا باق. مفاعل على العهد. مفاعيل وغيري فيك - [00:03:12](#)

مفاعيل هتغيير. طب نقرا البيت وننزل على تفعيلها. انا باقن مفاعيل على العهد مفاعيل وغيري في مفاعيل هي تغيير مفاعيل. الكلام

ده هتؤكد الكتاب العروضي هننزل بالبيت وقلنا لما نيجي نوزن البيت نطمئن ان اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني ساكن -

[00:03:32](#)

لقيت كلمة العهد دي تأكد ان فيه اطلاق للكسرة الموجودة تحت الدال في كلمة العهد. هتطلع اطلع ياء ساكنة علشان الشطر الاول من

البيت ينتهي بالساكن. ونفس الكلام في الشطر الثاني تغيير - [00:04:02](#)

الضمة اللي على الريح هتنشأ بعدها واو ساكنة من باب اطلاق هذه الضمة في نهاية الشطرين الثاني يبقى الشطر الثاني انتهى بالساكن.

ادي اول حاجة. انا باقن على العهد. لو بدأت تقطع وتحط اه - [00:04:22](#)

الشرط والسكون فهتبص تلاقي انا فتح وفتح وسكون. يبقى تحط في الكتابة العرضية شرطة مايلة شرطة مايلة سكون باق البه عليها فتح والالف عليها سكون لانها الف مد. حلو قوي جميل. انا ببدأ المحاضرة دي بالبيت ده - [00:04:42](#)

تحديد ليه؟ لان هذا البيت هو البيت اللي انتهت به المحاضرة السابقة وقلنا في المحاضرة السابقة ان الانتقال السريع بين كلمة انا وباقن ما ينفعش. ما ينفعش اقول انا باق. لو قلت انا باق - [00:05:02](#)

الالف بتاعة انا اللي في الاخر هتتحذف. ولو اتحذفت مش هتعرف تطلع مفاعيلا. فلازم يكون في انتقال بطيء بين انا وباق. انا باق. ما اقولش انا باق. ادي اول نقطة. النقطة الثانية على - [00:05:18](#)

تحدي ركز بقى انا لما انتقلت انتقال سريع بين على والعهد حصل ان الالف الاخرانية اللي هي اللي بتكتب الف لينة في اخر حرف الجر اللي هو على الالف دي اتحذفت. نطقا على - [00:05:38](#)

عهدي اولاً العهد العهد اللام قمرية. ليه؟ لان بعديها حرف مش مشدد. حلو. يبقى هتبقى في في الكتابة العروضي نزلها في كتاب العروضية لام يبقى لام ساكنة. قبل اللام في الالف الف الوصل الف الوصل دي هتتحذف لان كلمة العهد دي قبلها حاجة خلاص - [00:05:58](#)

يبقى اذا كلمة عهد مبدوءة بساكن في الكتابة العروضية. وحرف الجر على بالالف الاخرانية. الالف الاخراني ده الف مد والاف المد ساكنة يلتقي ساكنة. احذف ايه؟ احذف اللامة القمرية ولا احذف - [00:06:18](#)

الالف اللي هو في اخر آ حرف الجر علاء احذف الالف دهوت علشان لما اجي انطق انطقها كده انا باق على يبقى الانتقال السريع تطلب ان انا احذف اخر حرف الجر علاء - [00:06:38](#)

ليه للتخلص من التقاء الساكنين نطقا لان لو حطيت على العهد هيلتقي ساكنين فانا محتاج اتخلص من التقاء الساكنين نطقا عن طريق حذف اخر حرف الجر على. على العهد كل الكلام دوت لضبط التفعيلة. بمعنى اخر انت ممكن تتجنب كل الكلام دوت الانتقال بطيء والانتقال السريع والكلام الكثير دهوت ليه؟ لان - [00:06:58](#)

انت حسيت ان البيت على تفعيلة مفاعيله. فهتحاول تكون مفاعيله باي طريقة. اكتب انا باقن وشف هل هتطلع مفاعيله ان اللي هي شرطتين وسكون شرطة وسكون وشرطة وسكون ولا مش هتطلع؟ وانزل بمفاعيله نشيل الحروف اللي ممكن ايه تعاكسك علشان تكون - [00:07:28](#)

مفاعيل ما دمت انت عارف ان البيض على يبقى اذا لما نيجي ندرس هذا البيت هاجي اقول لك ايه بالانتقال السريع يحذف اخر اخر حرف الجر على. ليه؟ للتخلص من التقاء الساكنين نطقا فبقول على العهد. امتى التقاء - [00:07:48](#)

ساكنين نطقا اذا انتقلت انتقالا بطيئا بين على العهد. على دسكون في الاخر. العهد سكون يبقى الانتقال البطيء عمل التقاء ساكنين لازم اتخلص منه بالانتقال السريع. على العهد ولضبط التفعيلة وزنا عظيما - [00:08:08](#)

فوضيا وهاجي لازم اقول لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين فيه تغيير. يعني ايه هي اخرها كسر. الكسر دوت مش هشبعه. ليه؟ لان انا لما وزنت وحطيت قصاد الحركة شرطة مايلة وقصاد - [00:08:28](#)

امسكون. طلعت مفاعيلون عادي خالص. انا مش محتاج اقول فيه تغييره. هو ممكن. بس انا مش محتاجها لعدم احتياج تفعيل له. يبقى اذا يوجد انتقال سريع لضبط تفعيلة وزنا عروضي. خد بالك بقى كلمة باق - [00:08:48](#)

اي حرف عليه تنوين بكتب الحرف وعليه الحركة وبعدين نون الساكنة. وخذ بالك ان لما يكون في كلمة اخرها تنوين لا يمكن اشجعها. ليه؟ لان في اخرها تنوين يعني اخرها نون ساكنة والساكن لا يشبع. تعال برديو البيت الثاني كان في اخر المحاضرة اللي فاتت انا من - [00:09:08](#)

تملك الدنيا بذكر الله يحييني. عاوز اضبط التفعيلة هي اولاً مفاعيل نطقه من التفعيل الى البيت تبقى مفاعيل انا من ين. مفاعيل لك الدنيا مفاعيل بذكر الله مفاعيل حيل هي يحييني. تعال نطقه من البيت الى التفعيلة. انا من يم مفاعيل - [00:09:28](#)

كا مفاعيل بذكر الله مفاعيل لي يحييني مفاعيل. قسمت البيت موسيقيا باذن موسيقية ما عندكش اذن موسيقية حط البيت وابداً

اكتب وحط الخطوط المائلة والسكون وتعال لاحظ معي عايز ازبط تفعيلة البيت. ركز معي. اولاً ما اقدرش انتقل سريع بين انا من يملك الدنيا. انا من؟ انا من ما - [00:09:58](#)

لازم انتقل بين الكلمتين انتقال بطيء. بس الانتقال بطيء ده مش هيوولد اشباع. لان الكلمة اخرها ساكن انا والساكن لا يشبع. ده كلام جميل. يبقى انا من ين تم ضبط التفعيل يوجد انتقال بطيء بين انا ومن ولكنه دون اشباع. ادي اول نقطة. النقطة اللي كان لازم تعملها قبل ديت التأكد ان اخر - [00:10:28](#)

في الشطر الاول ساكن واخر الشطر الثاني ساكن والكلام ده محقق تماماً. برضو علشان اكتب البيت صح لازم اعمل او اختبار على الالف واللام الشمسية او القمرية عندك كلمة الدنيا الدال عليها شدة يبقى تشيل اللام وكلمة الدنيا فيها - [00:10:58](#)

قبلها كلام تشيل الف الوصل كمان يبقى الدنيا في الكتابة العروضية تبدأ بالدال الساكنة بعديها الدال المتحركة فكأنها كلمة تبدأ ممكن ابدأ الكلمة بالساكن في الكتابة العروضية. وبرضو كلمة الله الله مشبه بما فيه الف ولام - [00:11:18](#)

اما يبقى الله اللام شمسية يبقى شيل اللام وشيل الالف لان الله في قبلها كلام هتشيل الالف واللام واللام المشددة تتحول الى حرفين لام ساكنة ولام متحركة الا في الف بعد اللام والهاء بعدها عادي - [00:11:38](#)

خالص. ما قلتش بذكر الله يحييني. ما ما حصلش ان انا اشبعت حركة الكسرة الموجودة على الهاء في كلمة الله انتقال سريع لضبط تفعيلة وزنا عروضيا. البيت الاخر بيقول سارعاك على القرب وارعاك - [00:11:58](#)

على البعد ده على وزن مفاعيل هاتها من التفعيل مفاعيل سارعاك مفاعيل على القرب في مفاعيل وارعاك مفاعيل على البعد. هاتها من البيت الى التفعيلة. سارعاك مفاعيل على القرب مفاعيل وارعاك مفاعيل على البعد مفاعيل. كلمة القرب مكتوبة - [00:12:18](#)

الباء تحتيتها كسرة. والباء دي الدال تحتيتها كسرة. يعني الوقوف في اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني على حركة ما ينفعش عشبية اذا فيه اطلاق في اخر الشطرين. القربي بعدها ساكنة والبعدى بعديها ياء ساكنة. يبقى - [00:12:48](#)

النهايات الشطرين بقت بالساكن. ادي اول نقطة. تاني حاجة احنا قلنا بالسمع سارعاك مفاعيل الله! ده مفاعيل اخرها نون ساكنة. وارعاك اخرها فتح. يبقى فيه اشباع للفتح دهوت علشان الاشباع بيديني الف - [00:13:08](#)

بعد الفتح الف ساكنة. الالف الساكنة ديت تبقى قصاص النون بتاعة مفاعيل مزبوط. الاشباع دهوت هنا هيبقى عبارة عن انتقال بطيء بين سارعاك على البعد. بينسى ارعاك وعلى. لان لو انت قلت سارعاك على البعد - [00:13:28](#)

جعل البعد الكاف بعديها على ما فيش سكون بينهم ما ينفعش. فلزام تنتقل انتقال بطيء بين الكلمتين علشان تجيب اشباع بالحركة الموجودة في اخر كلمة ارعاك كا والاشباع يديني سكون تطلع مفاعيل. سارعاك مفاعيل - [00:13:48](#)

في الكلام هيجعل وارعاك على البعد. تعال نشوف القربي. القربي اللام قمرية خلاص يبقى اللام هتفضل زي ما هي لان بعديها حرف مش مش مشدد. بس كلمة القطب فيها الف ولام وجت قبلها كلام يبقى اشيل الالف الالف الوصل ده يتشال - [00:14:08](#)

يبقى كلمة القرب في الكتابة العروضية هتبدأ باللام الساكنة قربي. كلمة على اللي قبلها اخرها الف اللي هي الالف اللينة ديت والالف اللينة دي ممدودة يبقى ساكنة في التقاء ساكنين هنا هو. يبقى لازم انتقال سريع بين على القرب على القرب من - [00:14:28](#)

ما قولش سارعاك على للقرب ما ينفعش على القرب اللام بتاعة على واللام بتاعة القرب على طول ويحذف اخر حرف الجر على بالانتقال السريع بين الكلمتين للتخلص من التقاء الساكنين نطقا - [00:14:48](#)

اذا انتقلت منهم انتقالا بطيئا. نمرة اتنين لضبط التفعيلة في الوزن العروضي. بيت اخر بيقول هي الارزاقوا مقسومة بها الاقدار محتومة. ركز معي. برضو ده على وزن مفاعيل تعالى نجيبها من التفعيل - [00:15:08](#)

الى البيت فبنقول مفاعيل هي الارزاق. مفاعيل قمسومة. مفاعيل بها الاقدام مفاعيل. تعال نجيبها من البيت. هي الارزاق مفاعيل قمسومة مفاعيل بها الاقدام مفاعيل محتومة مفاعيل. قسمت البيت ابدأ اكتب - [00:15:28](#)

لاحز الكلام اللي هنقله دلوقتي حالا. اخر الشطر الاول اخر الشطر الثاني بينتهي بالسكون خلاص يبقى ما فيش اطلاق عندنا خالص. ده كلام جميل. الكلمات اللي واللام الارزاق والاقدار الكلمتين اللام قمرية يبقى اللام موجودة موجودة موجودة والكلمة قبلها حاجة ازا

يبقى كلمتين الارزاق بتبدأ باللام الساكنة. والاقدار بتبدأ باللام الساكنة. حلو قوي. هي لاهز معي انا ما قلتش هي مم لارزاق. لا يوجد انتقال بطيء بانهيار الارزاق لان لو حصل انتقال بطيء بهيا يحصل اشباع. والاشباع دهوت هيجيب لي الف بعد ميه - 00:16:21

الف ساكنة وانت عارف ان كلمة الارزاق بتبدأ باللام الساكنة في الكتابة العروضية. يبقى لازم يكون في انتقال سريع هي الارزاق. هي الارزاق. تعال لي بها الاقدار. احنا متفقين ان الاقدار بتبدأ باللام الساكنة في الكتابة العروضية. فلو سبت - 00:16:51

سيبها اللي اخرها الف ساكن دوت. مع الاقدار يحصل التقاء ساكنين نطقا فاذا لازم انتقل بين بها والاقدار انتقال سريع. الانتقال السريع يحذف لي السكون بتاع بيها يحذف لي الالف بتاع باء فتبقى - 00:17:11

ابي هل اقدار محتومة؟ هل يشبهها؟ الاقدار لا لا لا لا. بها الاقدار محتومة يبقى اذا يوجد انتقال سريع يحذف معه الالف بتاع كلمة بها. ليه؟ للتخلص من التقاء الساكنين نطقا. اذا انتقلنا بين - 00:17:31

الكلمتين انتقالا بطيئا ولضبط التفعيلة وزنا عروضيا. واحد يقول لي طب ما هو الارزاق اخرها حركة وما قص سومة بدايتها حركة ما نعمل اشباع بينها يا سيدي انا مش محتاج الاشباع ده. مش محتاج مش محتاج اشبع واقول هي الارزاق. وخطوا - 00:17:51

واو ما قسومة لان التفعيلة تبوز. وبرضو ما اقدرش اقول الاقدار محتومة. مع انه ممكن ممكن بس انا لا احتاج ذلك لان تفعيلة كده ما تنزبطش. يبقى اذا يوجد انتقال سريع لضبط تفعيلة وزنا عروضيا. عايزك تلازم ملاحزة مهمة جدا - 00:18:11

جدا جدا رائعة خاصة بالشعر. حطها حلقة في ودنك. في الشعر. الملاحزة ديت تقدر انت تستنتجها من البيت لان بيقول هي الارزاق مقسومة فاخرها هه ما فيش عليها نقطتين وساكن - 00:18:31

ومحتومة. ليه برضو ما فيش عليها نقطتين وساكنة. الله! ايه الحكاية؟ المفروض كانت تبقى كلمة مقسومة عن الهية ديت تبقى عليها نقطتين لانها تاء مربوطة. ومحتومة الهية الاخرانية ديت المفروض عليها نقطتين لانها تاء مربوطة - 00:18:50

منطقة ايه بتنطق ايه مقسومة والتاء اساسا عليها نقطتين يبقى حطها نقطتين. محتومة اقدر انطقها بالتاء يبقى لازم احط فيها نقطتين. لكن الشعر بيقول التاء المربوطة اللي هي اللي مفروض يكون عليها نقطتين تكتب هاء - 00:19:10

اذا وقعت في اخر الشطر. اخر الشطر الاول اخر الشطر الثاني تكتب هاء على طول. وطبعا لازم تكون ساكنة. لازم تكون ساكنة. لانها لو متحركة لو متحركة لازم انتهاء مربوطة زي ما هي في الكلمة تماما. يعني لو ديت متحركة هتبقى مقسومة - 00:19:30

محتومة لازم لو هي متحركة هتنتطق تاء. ولو اتنتطق تاء وهي متحركة وفي اخر الشطر يبقى لازم يحصل لها الاطلاق. لو قلت مقسومة يبقى بعديها واو ساكنة لو قلت مقسومات - 00:19:55

اه يبقى بعديها الف ساكنة مقسومتي يبقى بعديها ياء ساكنة والالف والواو والياء الناتجة عن الاطلاق تكتب في الكتابة العروضية فقط. قبل كده ان قالوا في الاطلاق يكتب في الكتابة عادية وفي الكتابة العروضية. النبأ الف الاطلاق - 00:20:15

اذا حصل في كلمة اخرها ته مربوطة لا يكتب الا في الكتابة العريضية. لا يكتب الا في الكتابة العروضية. وما ما يتكتبش في الكتابة الاصلية لان انت ما بتقول التاء المربوطة تبقى مربوطة وجود الالف بعدها خالص لانها تاء مربوطة - 00:20:35

بوطة مربوطة يعني مدورة رابطها كدهوت في عمر التاء المربوطة ما يتحط بعديها الف ويخليها مفتوحة ما حصلش ما حصلش برضه حاجة مهمة. التاء المربوطة اللي هي عليها نقطتين. لو جت في اخر الشطر الاول او اخر الشطر الثاني - 00:20:55

في ساكنة تتشال من عليها النقطتين. تكتب هاء. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:15