

51) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 892 إلى 513 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى المفعول له المفعول له ويقال له المفعول لاجله - [00:00:01](#)

ويقال له المفعول من اجله قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت ف قوله حذر الموت هذا مفعول لاجله وقد درس في كتب سابقة قال الناظم ينصب اي حكمه هو النصب لانه من من المنصوبات. وهو نحن ندرس الان الاسماء المنصوبة - [00:00:23](#)

مفعولا له يقال له المفعول له. المصدر تأتي بالمصدر ونجعله مفعولا له وهذا يبين لك الفرق بين يعني المصدر مفعول المطلق بعض الاخوة يظن ان المصدر دائما يكون مفعولا مطلقا وهذا غير صحيح - [00:00:49](#)

فالمفعول فالمصدر قسم كغيره من الاسماء فاذا توفرت فيه توافرت فيه شروط اه ينصب على انه مفعول مطلق كما تقدم هو اسم يدل على الحدث الان ماذا نفعل؟ الان نأخذ المصدر هذا نفسه - [00:01:07](#)

نأخذ هذا المصدر ونضعه في هذه الجملة فينصب على انه مفعول له وهو مصدر مستتر من حيث الاسم. لكن اعرابه ايش؟ اعرابه مفعول له فمثلا انت تأتي بمصدر مصدر تأدبه ما هو مصدر ادب؟ ادب يؤدب تأديبا - [00:01:26](#)

تأديبا هذا المصدر تأتي بالمصدر وتجعله مفعولا له وتقول ضربت ابني ضربت ابني تأديبا فتأديبا مع ربه مفعول مطلق وهو في نفس الوقت مصدر من حيث النوع. وليس من حيث الاعراب لان لما نقول لما نقول - [00:01:48](#)

هذا لا يعني لا هذا ليس اعرابا له وانما هو بيان للنوع اذا ينصب المصدر مفعولا له. هكذا ترتيب البيت. ينصب المصدر مفعولا له. طبعا ينصب جوازا لا وجوبا. كما سنبين - [00:02:08](#)

ان ان شرطية بشروط واحد ابان تعليلا ابانا يعني اظهر تعليلا يعني يفيد تعليل الحدث عندما اقول لك لماذا ضربت الولد يقول تأديبا وتأديبا مفعول له وهو يفيد ابان تعليلا يعني يفيد التعليل بيان العلة - [00:02:26](#)

هذا هو الشرط الاول ولك ان تجعله شرطا ثانيا لان المصدري شرط المصدرية شرط وابانة التعليل شرط ثان مثل قبل ان يكمل الشروط على خلاف العادة فقال كقولك جد امر بالجود جاد يجود جودا والامر منه جد - [00:02:47](#)

لماذا امرك بان بان تجود؟ قال شكرا شكرا لله فانت تجود شكرا لله وجود في الامر والفاعل انت وشكرا مفعول لاجله كأنه قيل لك لماذا حصل منك الجود وتقول شكرا لله - [00:03:11](#)

واضح هذا ودين دين فعل امر من دان يدين اه اه دان يدين والامر منه دين وهو بمعنى الطاعة وهذا قد يقال انه تكملة تكملة مثال وبيت وبعضهم قال لا قال هو اراد به - [00:03:29](#)

انه حدث المفعول المفعول لاجله المعنى جد شكرا هذا مثال والمثال الثاني ودين طاعة دين طاعة فيكون حذف طاعة فاراد ان يفيد ان المفعول ان المفعول لاجله قد يحذف جوازا - [00:03:54](#)

قد يحذف اذا دل عليه دليل على كل حال ثم قال وهو اي المصدر بما يعمل فيه بما يعمل فيه متحد الذي يعمل فيه هو الحدث والحدث وهو بياهل اي المصدر بما يعمل فيه متحد وقتا وفاعلا. هذا الشرط الثالث والرابع - [00:04:13](#)

الشرط الثالث ان يتحد معه وقتا والشرط الرابع ان يتحد معه فاعلا وهذه هذه اربعة شروط اذا المصدرية وابانة التعليل والاتحاد في الوقت والاتحاد في الفاعلية مثلا نعود الى الى المثال الناظم. جد شكرا. لو تأملت في جد شكرا لوجدت المصدرية موجودة في شكرا -

00:04:38

انما شكر لان الشكر مصدر مصدر شكر يشكر ثانيا انه افاد التعليل. ثالثا انه متحد متحد مع جد الذي هو الحدث متحد معه من حيث الوقت. كيف يعني متحد معه من حيث الوقت؟ يعني وقت الجود ووقت الشكر واحد - 00:05:03

وقت الجود ووقت الشكر واحد انت تجود الان وتشكر في نفس الوقت واضح؟ اما لو قال لك قائل جود اليوم شكرا لله غدا من الآن صار وقت الجود مختلف عن وقت الشكر - 00:05:24

هذا لا يجوز نصبه لا يجوز نصبه الشرط الرابع ان يتحد معه فاعلا يعني ان يكون فاعل الجود وفاعل الشكر واحد. ولو تأملت في المثال لوجدت ان فاعل الجود وفاعل الشكر هو واحد وهو انت - 00:05:43

واضح هذا؟ كذلك في قوله تعالى يجعلون اصابع في اذانهم من الصواعق حذر الموت. فكلمة حذر او لا هو مصدر. ثانيا يفيد التعليل
تعليل لجعل اصابعهم في الاذان ثالثا متحد معهم في الوقت ففاعل فوقت الحذر ووقت جعل الاصابع في الاذان واحد - 00:05:59
رابعا ان فاعل الحذر الذي حذر والذي جعل الاصبع في الاذن هم اشخاص يعني اه معينون وشخص واحد الفاعل واحد فالذي جعل
اصبعه في اذنه هو الذي يحذر وهو الذي جعل الاصبع في اذنه - 00:06:21

فهذه اربعة شروط طيب هل اذا وجدت هذه الشروط يجب التزام لا؟ قال الناظم وان شرط فقد فاجره بالحرف ان فقد شرط من هذه الشروط الاربعة فعليك ان تدخل عليه حرف الجر - 00:06:41

مجروره بالحرف بعض العلماء يقول اه يقول انه جاء في نسخة اخرى للالفية ان الناظم قال فاجرره باللام بدلا من فاجرره بالحرف وبعضهم يقول الاحسن ان نجعله فاجرره بالحرف حتى يعم - 00:07:00

حتى يكون اعمى. لان التعليل قد يكون باللام. مثل ضربت ابني للتأديب وقد يستعمل غير اللام. فعلى كل حال اذا فقد شرطاً من هذه الشروط الاربعة وحينئذ يجب عليك ان تجره ان تجره باللام - 00:07:21

يعني مثلا لو فرضنا انك فقدت شرط الاتحاد في الوقت فنحن قلنا لا يجوز ان تقول جد شكرا جد اليوم شكرا لله غدا هنا حصل انفصال في الوقت صح فحينئذ - 00:07:36

ما الحل؟ الحل لا يجوز لك النصب. ما الحل؟ الحل ان تأتي بحرف جر. فتقول جد شكرا اه عفوا. جد اليوم للشكر غدا جد اليوم لماذا؟
للشكر غدا. تدخل حرف الجر؟ لا - 00:07:52

وهكذا اذا فقد شرط من شروط الباغية ثم قال وليس يمتنع مع الشروط وليس يمتنع ماذا؟ وليس يمتنع الجر مع وجود الشروط وهذا يبين لكم ان وجود الشروط مجوزا فقط للنصب وليس موجبا - 00:08:10

فاذا وجدت الشروط الاربعة لا يجب النصب وانما يجوز حينئذ الان لو قلنا جد شكرا في مثال الناطم. جد شكرا اليست فيه الشروط الاربعة؟ بلى فى شوط اربعة. ما حكم النصب؟ جائز - 00:08:30

تقول جد شكرا جائز. ليس واجبا. لذلك قال الناظم وليس يمتنع مع الشروط. اي وليس يمتنع عليك الجر مع وجود الشروط الاربعة. بل يجوز لك ان تجره بحرف الجر حتى ولو توافرت الشروط الاربعة - 00:08:45

ولك ان تقول جد للشكر جود للشكر مع وجود الشروط الاربعة واضح اما اذا فقد شرطاً من شرط الشروط الاربعة فيجب الجرح قال الناظم مثال كقولك لزهذا قنع ذاقنع لماذا؟ لزهده - 00:09:03

الْقَنَاعَةُ وَمُتَّحِدٌ فِي الْوَقْتِ وَمُتَّحِدٌ فِي الْفَاعِلِ. فَاعِلُ الزَّهْدِ وَالْقَنَاعَةِ وَاحِدٌ - 00:09:27

ووقت الزهد والقناعة واحد تمام؟ مع ذلك لا يجب النصب لا يجب النفخ بل النسف جائز لا واجب. فلك ان تقول زهدا ولك ان تجربه بحرف الجر وهو اللام مثلا فتقول قنع ذا لزهدي - 00:09:48

واضح هذا ثم قال وقل ان يصحبها اي اللام المجرد ما هو المجرد؟ يعني الاسم المجرد من الوا الاضافة ثم قال والعكس في مصحوب الف والعكس في مسحوب ال. ما هو عكس القلة؟ عكس القلة الكثرة - [00:10:08](#)

قل هلا صحبة المجرد هذا معنى الشطر الاول وجود اللام ان يصحبها ان يسحب اللام المجرد يعني الاسم المجرد من ال والاضافة. نقول هذا الاسم الذي ينصب على انه مفعول له له ثلاثة احوال. اما ان يكون مجردا - [00:10:32](#)

من الوان اضافة واما ان يكون محلا بال واما ان يكون مضافا. ثلاثة احوال اما ان يكون مجردا من ال والاضافة يعني ليس فيه ال وليس فيه اضافة واما ان يكون فيه - [00:11:03](#)

والحالة الثالثة والاخيرة ان يكون مضافا واضح كلها كلها حتى اريحكم كلها يجوز ان تجر بحرف التعليم حرف الجاء كله لكن الان الكلام ليس في الجواز او المنع. الكلام الان في الكثرة والقلة. في الكثرة والقلة - [00:11:23](#)

فمتى تدخل اللام بكثرة؟ ومتى ومتى تدخله على قلة واضح البهس وليس البحث الان هل هي تجر ولا لا تجر؟ لا كلها تجر ولكن ايهما اكثر الناظم يقول قل يعني قليل - [00:11:43](#)

ان يصحبها يعني ان يصحب اللام اللام التعليل المجرد فيقول المجرد من الف واللام والمجرد من الاضافة هذا النوع وهو القسم الاول قليل دخول دخول له التعليل عليه مثلا عندما تقول ضربت ابني - [00:11:57](#)

ضربت ابني تأديبا الان تأديب فيه لا فيه اضافة؟ لا. اذا هذا يقال له مجرد. هذا ما حكمه؟ يجوز نصبه ويجوز جره. طيب. هل تدخل عليه اللام التعليل؟ نعم تدخل عليه - [00:12:20](#)

طيب بكثرة ام بقلة قال الناظم وقل قليل هاد يعني الكثير ان تقول ضربت ابني تأديبا هذا الكثير والقليل ضربت ابني اه ضربت ابني لتأديب لتأديب هذا جائز ولكنه قليل. طيب - [00:12:34](#)

نأتي الى القسم الثاني القسم الثاني وهو العكس اذا كان فيه الف واللام مثلا ضربت ابني التأديب قد يكون غريبا لاننا لا نستعمل مثل هذا كثيرا لكن جاهز ضربت ابني التأديب. الان التأديب فيه الف - [00:12:54](#)

هذا ما حكمه؟ هل ينصب ام يجر باللام نقول الاكثر ان يؤجر باللام وقليل ان ينصب والكثير ان تقول ضربت ابني ضربت ابني للتأديب ضربت ابني للتأديب، هذا هو الاكثر - [00:13:21](#)

لماذا لوجود ايش واما ان ان تنصبه مع وجود الف واللام فتقول ضربت ابني التأديب كما تلاحظون هذا الاسلوب قد يكون غريبا علينا وهو كذلك لانه قليل في كلام العرب - [00:13:44](#)

واضح هذا؟ طلبت ابني التأديب. التأديب ما اعرابه مفعول لاجله نحن تعودنا ان المفضل لاجله غالبا يكون نكرة صح؟ نعم لكن يجوز هذا. قال الناظم وانشدوا وانشدت العرب على ذلك بيتا من الشعر يدل على هذه - [00:14:00](#)

المسألة ويجوز لك دخول آآ يجوز لك النص مع وجود الف واللام لكنه قليل. قال الشاعر لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء هذا البيت اودعه الناظم كاملا في في الالفية - [00:14:17](#)

لاحظتم؟ النظم قال وانشدوا ماذا انشدوا؟ يعني العرب لا اقعد الجبن الى اخره وهذا لم يفعله في الالفية الا في هذا الموضع ان يأتي بيت شعري كامل في الالفية هذا لم يفعله ابن مالك رحمه الله الا في هذا الموضع فحسب - [00:14:37](#)

واضح؟ لذلك يقولون عليك الا تعد هذا البيت من ضمن الالفية اذا اردت ان تعد ابيات الالفية فلا تحسب هذا معها لانه ليس من ليس من الالفية. تمام هذا البيت - [00:14:57](#)

اه لاجل الشعراء محبين لم يقف له على قائل لم يقف له على قال الله اعلم من الذي قاله ومعناه جميل يقول لا اقعد الجبن انا لا اقعد عن الهيجاء الهيجاء هي الحرب - [00:15:17](#)

لماذا انا اه لا اقعد لا اقعد عن الهيجاء قال الجبن الجبنة يعني يعني ان ان الجبن الجبن اه الجبن لا لا يمنعني لا يمنعني من خوض الحرب - [00:15:42](#)

يقول اراد انه لا ينكل ولا يتوانى عن اقتحام المعارك والعرب تقول قاعدة فلانة عن الحرب اذا تأخر عنها ولم يباشرها. لذلك يقال لذلك

في الغزوات يقولون القواعد قواعدهم الذين قعدوا - [00:16:02](#)

عن الحرب والجبن بضم بضم الجيم وسكون الباء الجبن آ هو هو الهيبة والفرع وضعف القلب والخوف من العقابة. والهيجا هي

الحرب تواتت ولو حتى ولو تواتت زمر الاعداء حتى ولو تتابعت عليه جماعات - [00:16:30](#)

الاعداء تواتت يعني تتابعت والزمر وهي التي ورد فيها اسم السورة الكريمة. اه جمع زمرة والزمرة هي الجماعة. الجماعة والاعداء

جمع عدو ومعنى البيت واضح والمعنى لا اقعد لاجل الجبن - [00:16:52](#)

واضح وماذا فعل الشاعر؟ الشاعر في قوله الجبنة. حيث نصب الشاعر الجبنة على انه مفعول لاجله مع انه محلا بال وهذا جائز ولكنه

قليل. والكثير ان يقول لا اقعد للجبن - [00:17:10](#)

عن الهيجا هذا هو القسم الثاني. القسم الثالث والاخير اه وهو ان يكون ماذا ان يكون مضافا ان يكون الاسم مضافا فهذا يجوز جره

ونصبه. على حد سواء لا ترجيح لاحد معنى الاخر. كما لو قلت مثلا ضربت ابني - [00:17:31](#)

ضربت ابني تأديبه تأديب مضاف والهام مضاف اليه فهذا ما حكمه يجر ام ينصب؟ نقول لك الوجهان فلك ان تقول ضربت ابني تأديبه

وتنصبه على انه مفعول له ولك ان تجر فتقول ضربت ابني لتأديبه - [00:17:59](#)

كلاهما كلاهما جائز على حد سواء وهذا الذي جاء في القرآن يجعلون اصابعا في اذانهم الصواعق حذر الموت. هذا من اي قسم؟

الاول من ثانية من ثالث نعم. هو من القسم الثالث - [00:18:17](#)

اه ثم قال رحمه الله المفعول فيه وهو المسمى ظرفا هذا الباب له عنوانان يقال له مفعول فيه وهذا هذا التسمية ليست منتشرة بيننا.

بين الطلبة الاسم المشهور هو الثاني - [00:18:43](#)

وهو المسمى المسمى عند النحائي اه ظرفا نعم طيب قال الظرف وقت او مكان فرفو وقت او مكان يعني الظرف اما ان يكون اثم

وقت يعني اسم زمان واما ان يكون اسم مكان - [00:18:57](#)

ضمن في اي ضمن معنا في وننتبه لهذا انه ضمن معنا في وليس لفظة فيه. يتوهم بعض الطلبة ان المقصود انه يصح ان يوضع لفظة

فيه. لا يلزم وانما المقصود هو معنى فيه. في ماذا تفيد - [00:19:25](#)

تفيد الظرفية المقصود المقصود ان اسم الزمان واسم المكان ينصبان على الظرفية. بمعنى انهما يفيدان الظرفية. وما هو معنى

فيه؟ فيه تفيد الظرفية. فمثلا عندما تقول الماء في الكوب - [00:19:43](#)

هذا يفيد الظرفية يعني ان الكوب صار مثل الظرف والوعاء. الظرف في اللغة العربية هو الوعاء والكوب صار مثل الوعاء الذي

يحتوي الماء نقول الماء في الكوب يعني الماء داخلي - [00:20:00](#)

الكوب هكذا لما نقول صمت يوم الخميس فالصيام وقع في يوم الخميس وقع فيه لذلك يسمى مفعول فيه اما المفعول به فهو يقع

عليه. فتقول ضربت زيدا الضرب وقع على زيد - [00:20:20](#)

الضرب وقع على زيد واما مفعول فيه فهو حدث يقع في زمان او يقع في مكان وهو ينقسم الى ظرف زمان ظرف مكان وشرحا

هذا بالتفصيل في في القطر - [00:20:39](#)

الظرف وقت او مكان يعني اسمه زمان او اسمه مكان. ضمن اي كلاهما ضمن معنا فيه وليس لفظة فيه ومعنا في كما قلنا الظرفية.

باضطراد يعني دائما وابدا في كل تركيب وفي كل اسلوب - [00:20:56](#)

لا يمكن ان يأتيك ظرف ولا يفيد معنى الظرفية لا يمكن ان ينصب على انه ظرف ثم لا لا يقبل معنى فيه فانت لما تقول صمت يوم

الخميس معناه ان الصيام واقع في يوم الخميس. وعندما تقول جلست امام المسجد معناه ان الجلوس واقع - [00:21:11](#)

امام المسجد واقع امام المسجد نعم يعني واقع فيه واقع في هذا المكان مثل بمثالين كهنا امكث ازمنا هنا امكث ازمنا. امكث امر

بالمكوث ليس فيه شاهد الشاهد في قوله هنا وفي قوله ازمنا. اي نظر في الزمان - [00:21:30](#)

اين اخر الزمان؟ في المثال ازمنا جمع زمان. هذا ازمنا اعرابه ظرف زمان منصوب على مسؤولية فتحة وكذلك قوله هنا هذا ظرف

ماذا ما كان فمثل الناضم بمثل كقولك امكث هنا - [00:22:00](#)

ازمنا يعني يمكن في هذا المكان زمنا طويلا والمكوث حدث وقع في هذا المكان وفي هذا الزمان واضح نعم اه و اشار بعض الشراح الى ان الناظم يقولون هذه اشياء يعني هي عبارة عن ملح يعني - [00:22:18](#)

يقول ان الناظم اراد بهذا المثال ان يوجه نصيحة لطالب العلم ان يطيل المكث مع الالفية ان يطيل المكث معنا في امكث هنا ازمنا يعني خذ وقتك في دراسة الالفية لا تستعجل - [00:22:46](#)

تحتاج الى وقت ثم قال منصبه اي ينصب الظرف بالواقع فيه الواقع فيه هو الحدث الحدث سواء كان فعلا او وصفا مشتقا او ما افترض طيب يعني عندما تقول ان صمت يوم الخميس - [00:23:03](#)

صمت يوم الخميس. ما هو الحدث الذي وقع في يوم الخميس الصيام اذا وكيف انت اشرت بالصيام؟ بالفعل الماضي صمت صح؟ فالناظم في هذا البيت يريد ان يبين لك من العامل الذي نصب الظرف - [00:23:25](#)

يقول الناظم انصبه بالواقع فيه بواسطة الحدث الذي وقع فيه ننظر في مثال صمت يوم الخميس ما هو الحدث الذي وقع فيه الصيام؟ اذا صمت هو الذي نصب يوما صمت اذا قيل لك من نصب يوم لان كل منصوب له ناصب - [00:23:41](#)

كل منصوب له ناصب. كل مرفوع له رافع. كل مجرور له جار. كل مجزوم له جازم من الذي نصب يوما؟ نقول الحدث الذي وقع فيه والذي اشرنا له بقولنا صمت. اذا صمت هو العامل ويومه هو المعمول - [00:24:03](#)

واضح وانصبوا بالواقع فيه مظهرا. اذا كان مظهرا كان اذا كان موجودا فالحمد لله والا فانوه مقدرا. ان لم يكن الحدث والفعل او ما يشبه الفعل. موجودا امامه قدره قدره - [00:24:20](#)

مثلا عندما تقول لو قالك شخص متى صمت وتجيبه يوم الخميس. اين العامل؟ محذوف تقدره من خلال الثياب دل عليهم كلام التقدير صمت يوم الخميس اذا العامل ان كان موجودا فالحمد لله - [00:24:37](#)

منصبه بالواقع فيه مظهرا كان اي ان كان مظهرا فالحمد لله. وان لم يظهر الواجب تقدره والا فانوه مقدرا كما مثلنا ثم قال وكل وقت قابل ذاك كل وقت اي كل اسم - [00:25:02](#)

في اللغة العربية يدل على الزمن يجوز لك ان تأخذه وتنصبه قابل ذاك قوله ذاك اي قابل لللفظ النصب على ماذا؟ النصب على الظرفية فاذا اي اسم في المعجم يدل على الوقت - [00:25:22](#)

لك ان تأخذه وتضعه في جملة وتوقع فيه الحدث واضح مثلا كلمة اليوم كلمة اليوم تدل على الزمن. يقال له في اللغة اسم زمان هذا ليس ظرف زمان الان. الان هو اسم زمان - [00:25:45](#)

اخذته ووضعته في جملة ووقعته عليه الحدث. فقلت صمت اليوم فالיום الان هو اسم المزمان في الاصل واعرابه ظرف زمان انتبهوا للفرق وهذا شرحناه في القطر. الى الفرق بين اسم الزمان وظرف الزمان - [00:26:03](#)

اسم الزمان هو اسم يدل على زمن بس لا علاقة له بالعامل والمعمول ووقوع الحدث عليه والاعراب لا. هذي فقط جنسية له هوية له فتأخذ اسم الزمان ثم توقع عليه الحدث - [00:26:23](#)

ويكون متضمنا معنا فيه حينئذ صار ظرف زمان اذا كل وقت اي كل اسم في اللغة العربية يدل على الزمن مثل وقت ولحظة وبرهة ودهر وساعة وحين وبكرة وغدية وغدوة وعشية كثير جدا هذا كله يجوز نصبه على الظرفية. مطلقا لذلك النظم قال وكلوا وكل تفيد العموم - [00:26:41](#)

وهذا العموم يقصد به شيئين. اي سواء كان يدل على زمن مختص او كان يدل على زمن مبهم والمختص هو الذي له بداية ونهاية هذا يقال له اسمه زمان او او ظرف زمان - [00:27:08](#)

آ مختص نعم مثل مثل يوم الجمعة هذا مختص لا هو بداية ولا هو نهاية اول مبهم والمبهم هو الذي ليس له بداية ولا نهاية مثل ماذا مثل ما لو قلت مثلا ساعة - [00:27:25](#)

عند العرب ليست مثل الساعة عندنا نحن الساعة عندنا لها بداية ونهاية صح بدايتها تبدأ بالثانية وتنتهي الى ستين دقيقة اه هذي عندنا الان اما في اللغة العربية كلمة ساعة تطلق على جزء من الزمن مبهم غير محدود - [00:27:42](#)

وكل جزء من الزمن يقال له ساعة ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. يعني غير جزء من الزمان. اذا الناظم يقول وكل وقت قابل ذاك. فسواء كان الظرف اه سواء كان اسمه زمان - [00:28:01](#)

مبهما يعني ليس له اول ولا اخر مثل كلمة لحظة. لحظة يعني كم دقيقة كم ثانية؟ محدود؟ ليس له محدودا او كان محدودا مثل يوم الجمعة محدود معروف. يقع بين يوم الثالث وبين يوم الخميس ويبدأ بكذا وينتهي كذا معروف - [00:28:24](#)

فهذا وهذا يجوز نصبه على الظرفية مطلقا ثم قال وما يقبله المكان الا مبهما. واما ظرف المكان فيختلف عن ظرف الزمان. ظرف المكان لا يجوز لك ان اسماء المكان الا اذا كانت مبهمة - [00:28:40](#)

اما اذا كانت مختصة فلا يجوز ما معنى اسم مكان مختص واسم مكان مبهم؟ نفس الذي قلناه قبل قليل في الزمان الذي له حدود وصورة له حدود وصورة هذا مختص. والذي ليس له حدود وصورة فهذا مبهم. مثلا مدرسة - [00:29:01](#)

مدرسة لها صورة لها حدود كذلك حديقة او او مسجد او مسرح ومعرض وهكذا هذه هذه اسماء مكان لكن لا يجوز نصبها الاصل لا يجوز نصبها اه لانها مختصة. لها اول واخر ولها ولها حدود - [00:29:24](#)

قال المختص ما له ما له اقطار وحدود وصورة محصورة كالمسجد والبلد والبيت. وعكسه المبهم فهو مبهم الحدود مثل الأرض طيب اذا ما الذي ينصب على الظرفية المكانية منهما منه ما كان مبهما - [00:29:52](#)

مثلا يقول جلست جلست امامك فكلمة امامه هذي الكلمة مبهمة لان كلمة امان تصلح لكل شيء والامام هو امامك الان من من هنا الى اخر الكرة الارضية هذا كله امامك - [00:30:11](#)

وخلفك من خلفك الى اخر كرة الارضية هذا كله خلف فاذا هو آ مبهم هذا يجوز ان ينصب على الظرفية المكانية واضح؟ اما لو كان له حدود واقطار وصورة فلا يجوز - [00:30:31](#)

مثلا المكتبة فلا يصح ان تقول مثلا جلست المكتبة وتعرب المكتبة ظرف ايش ظرف مكان هذا لا يجوز وما يقبله المكان الا مبهما. ثم مثل قال نحو الجهات طبعا الشارع - [00:30:45](#)

اه جعل جعل الذي يقبل النصب من اسماء المكان جعله نوعين. النوع الاول ما كان مبهما ومثلنا له والنوع الثاني مصيغة من المصادر وستأتي الاشارة اليه في ستنتهي الاشارة اليه في البيت القادم - [00:31:08](#)

قال نحو الجهات هذا مثال الان لاسماء المكان المبهمة التي يجوز لك ان تنصبها على الظرفية. الجهات مثل الجهات الست امامه خلفه يمينا شمالا فوقه وتحت وهكذا الى اخره. نحو الجهات. والمقادير - [00:31:28](#)

اي ما يدل على مقدار معين نعم مثل ماذا؟ مثل ميل وفرسخ وبريد هذي مقادير قديمة هل يجوز نصبها؟ لانها مبهمة اه مبهمة المكان وان كانت محدودة المسافات الميل يطلق على اي ميل في الكرة الارضية. اي مكان تستطيع ان تقول عنه مئة - [00:31:45](#)

هذا الثاني الثالث الذي جعله ابن عقيل جعله قسما برأسه ويقسمه قسمين. الاسماء المبهمة ويدخل فيها الجهات والمقادير والقسم الثاني مصيغة من المصادر. قال الناظم وما صيغة من الفعل ما صيغة من الفعل كمرمن من رمى - [00:32:14](#)

كمر من من رمى يقول هذا مرمى ما معنى مرمى يعني مكان الرمي مشتق من الفعل رمى هذا معنى قول الناظم كمرمن من رمى اي كالمصدر لمرمي المشتق والمأخوذ من الفعل رمى - [00:32:37](#)

تمام هذا النوع يجوز نصبه على الظرفية المكانية. تقول جلست او او رميت آ مرمى زيد رميت مرمى زيدان في مرمى ظرف مكان او تقول مثال اخر جلست مجلس زيد - [00:32:55](#)

جلست مكان جلوس زيد. مجلس اسم للجلو اسم لمكان الجلوس. مرمى اسم لمكان الرمي مسجد اسم الاصل لمكان السجود ملعب اسم لمكان اللعب تمام؟ هذا النوع يجوز نصبه على الظرفية المكانية ولكن ليس مطلقا بشرط سيشير له في البيت القادم - [00:33:16](#)

اذا لما تقول جلست مجلس زيد جلست فعل فاعل مجلس هذا المصدر او اه هذا المصدر المأخوذ من الفعل جلس ظرف مكان منصوب ومضاف وزيد مضاف اليه واضح هذا اخوانا كنا نقعد منها مقاعدا. وانا كنا نقعد منها مقاعدا - [00:33:43](#)

هذا من هذا الباب قال الناظم وشرط كون ذا مقيسا ان يقع ظرفا لما في اصله مع مجتمع وشرط كوني ذا اشارة منه الى النوع

الثالث والآخر وهو مصيغة من الفعل - 00:34:13

شرطه هذا شرطه حتى يكون مقيسا. اي اي حتى تستطيع ان ان تقيس عنت عليه وتأتي بامثلة. لان هو ليس موقوفا على السماع بل لك ان تقيس عليه وبين شرطه؟ ان يقع ظرفا - 00:34:34

ان يقع ظرفا لما اي لفعل في اصله معه اجتمع اي اجتمع معه في اصله. يعني جلست مجلسا ذهبت مذهباً ركبت مركبة نلاحظ انهما متحدان في مادة واحدة فجلست ومجلس - 00:34:48

مادتهما واحدة مادتهم يعني في المعاجم في اللغة العربية مادتهما واحدة ما مدته مجلس وجلس الجيم واللام والسين ذهبت مذهباً مادة يشتركون فيها الذال والهاء والبار ضربت مضربة نفس الشيء من الضرب - 00:35:10

الضاد والراء والباء. فاذا لا بد ان يتحد معه في اصل المادة المأخوذ منها. اما لو اختلف فقلت مثلاً جلست مقعداً اختلفت المادة هذي من من جلسة من جيم واللام والسين وهذي من القاف والعين والذال - 00:35:30

ذهبت مجلساً اختلفت المعدات حينئذ لا يجوز فان ورد فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. والشرط ذاك وشرط كوني ذا مقيسا ان يقع ظرفا لما في اصله معه اجتمع اي اجتمع معه - 00:35:48

في اصله اي في اصل مادته يعني في حروفه الاصلية وهذا واضح ثم قال وما يرى ظرفا وغير ظرف ذو تصرف في العرف الذي يأتيك من من اسماء الزمان واسماء المكان - 00:36:07

مرة ياتيك ظرفاً ومرة ياتيك غير ظرف مرة يعربه العلماء ظرفاً ومرة لا يعربونه ظرفاً. هذا النوع ماذا يسمى عندهم؟ قال فذاك ذو تصرف في العرف اي في عرف النحات - 00:36:24

ومعنا البيت ان مما تعارف عليه النحى في العرف يعني في عرف النحافة ان مما تعارف عليه النحى ان الائم اذا كان يعرب مرة ظرفاً ومرة لا يعرب ظرفاً مطلقاً سواء كان زمان او ما كان - 00:36:41

هذا النوع من الاسماء الذي يتشكل تارة يأتي ظرفاً وتارة لا يعرب ظرفاً هذا النوع يقال له اسمه اسم متطرف واضح يعني ليس جامداً ليس ليس فقط لا يستعمل الا ظرف لا. مثال ذلك - 00:37:00

مثلاً كلمة يوم كلمة يوم هذي الكلمة يقول لها النحاة هي متصرفة ما معنى متطرفة؟ يعني تنتقل. مرة تعرب ظرفاً ومرة لا تعرب ظرفاً. طيب متى تعرب ظرفاً؟ اذا توفرت الشروط - 00:37:21

اذا كان يصدق عليها تعريف الظرف ومتى سيصدق عليها تعريف الظغط؟ اذا ظمنت معنى ايش ايوا حرف واحد ضمنت معنى واذا قلت صمت يوم الخميس وكان الحدث الصيام قد وقع في هذا اليوم فحينئذ ما اعراب اليوم - 00:37:39

ظرف واضح اما اذا قلت اليوم مبارك اليوم مبتدأ مبارك خوف هل كلمة اليوم يوجد فيها حدث وقع فيها فهذا هل عرض ظرفاً؟ لا. اذا تلاحظ ان كلمة اليوم - 00:38:03

قد تأتي ظرفاً وقد تأتي غير ظرف وهذا ماذا يقال له؟ متصرف اما اذا كان لا يستعمل عند العرب الا في باب الظرفية لم يسمع عن العرب الا استعمالهم له كظرف - 00:38:23

هذا يقال له جامد وما يرى ظرفاً وغير ظرف وذاك ذو تصرف في العرف حتى يعني هذا البيت من اوضح الابيات قال بعضهم هذا البيت قراءته شرح له قراءته شرح له - 00:38:37

اذا تارة يأتي ظرفاً وتارة يأتي غير ظرف فهذا يقال له آ صاحب تصرف اسم المتصرف اما النوع الثاني وهو غير المتصرف عكسه. قال وغير ذي التصرف ما هو؟ الذي لزم ظرفية - 00:38:57

الذي لزم ظرفية. يعني لا يفتي الا ظرف مثل ماذا؟ مثل كلمة سحر اه اذا قصد به اه سحر يوم معين اذا قصد به سحر يوم بعينه وهذا لا يستعمل في اللغة العربية الا ويعرب ظرفاً. ظرف زمان - 00:39:14

واضح هذا المتطرف ام غير متطرف؟ غير متصرف وغير ذي التصرف نوعان. واحد الذي لزم ظرفية هذا واحد. الثاني اول شي بها يعني الذي يلزم شبه الظرفية ما هو اخذ اخو الظرف الذي دائماً يأتي معه - 00:39:40

الذي قلنا دائما يجتمعان الساحل فيهم العرب الجار المجرور. الجار مجرور. النوع الثاني النوع الثاني اسم اسم لا يستعمل الا ظرفا. وإذا أخرجته العرب عن الظرفية لم تخرجه بعيدا. لم يذهب بعيدا وانما يذهب الى اخ - [00:40:01](#)

الظرف وهو الجار مجرور فيجر هذا ايضا ملازم لشبه الظرفية مثل من مثل كلمة عند كلمة عنده لا تستعمل عند العرب الا وتعرب ظرفا فان خرجت عن الظرفية لم تذهب بعيدا - [00:40:25](#)

وانما تجر في حرف جر فتقول مثلا اه خرجت من عندي زيد من عندي اخرجته من الظرفية الى الجر اذا لم يذهب بعيدا والظرف والجار مجرور اخوان واضح؟ لكن الاكثر ان ان ينصب على الظرفية المكانية. فتقول آآ جلست عندك - [00:40:46](#)

على انه ظرف وان خرج لا يخرج بعيدا فيخرج الى الجار ونبه ابن عقيل على خطأ من اخطاء العامة حسب رأيي يعني يقول ان من الخطأ ان تدخل حرف الجر الى - [00:41:10](#)

على كلمة عند ولا تقل خرجت الى عندي بل قل خرجت من عنده ختم الباب بقوله وقد ينوب عن مكان مصدر وذلك في ظرف الزمان يكثر هذي مسألة الانابة نحن نعرف ان اسم الزمان واسم المكان هما اللذان ينصبان على الظرفية - [00:41:27](#)

مثل كلمة يوم تنسب على الظرفية كلمة اه كلمة امان تنصب على الظرفية. طيب يقول الناظم هل يمكن ان يأتي شيئا اخر؟ ليس ثم زمان وليس اسم مكان وانما هو شيء اخر. ما هو مصدر؟ - [00:41:56](#)

نأتي بالمصدر وهذا المصدر ما شاء الله يأتي فيه ابواب كثيرة يعني قد تجده المفعول له قد تجده في احيانا في الحال وان كان سماعيا والان نجده معنا في وهو يعني - [00:42:15](#)

يعني يتشكل هل يمكن ان يأتي المصدر وينوب مناب اسم الزمان واسم المكان وينتصب على الظرفية الناظم يقول وقد قليل ينوب عن اسم مكان المفطر ثم قال وذلك في ظرف الزمان يكثر. اذا استفدنا من البيت ثلاثة فوائد - [00:42:32](#)

استفدنا من البيت ثلاثة فوائد. الفائدة الاولى جواز انابة المصدر مكان اسم الزمان واسم المكان جواز ان الانابة في ظرف المكان قليلة ثلاثة ان الانابة في ظرف الزمان اسم الزمان - [00:42:58](#)

كثيرة لم يبقى معنا الان الا التمثيل لم يبقى معنا الا التمثيل عندما تقول جلست قرب زيد. جلست قرب زيد. قرب لو تأملت فيه ليس اسم اسم مكان هو لا يدل على مكان - [00:43:17](#)

صح ولا لا؟ وانما هو يدل على مسافة. يعني هل هو قريب ام بعيد؟ هذا شيء اخر لكنه ليس مثل امام وخلف خدام. اصل الجملة اصلها جلست مكانة قرب زيد - [00:43:47](#)

فمكان هو ظرف المكان ماذا فعلنا؟ حذف نظر في المكان المنسوب وانبنا منابه المصدر وهو قرب. لانها قرب مصدر قرب ويقرب قربا ووضعنا هذا المصدر مكانه فانتفض انتصابه واخذ حكمه. فنقول جلست قرب زيد فقربى اعرابه نائب ظرف زمان - [00:44:01](#)

عفوا نائب ظرف مكان مضاف وزيدي مضاف اليه. هذا الاسلوب ما حكمه قليل؟ جائز ام لا؟ نقول جائز. كثيرا قليل قليل لانها قد في قول الناظم وقد ينوب تفيد القلة - [00:44:24](#)

طيب المثال الثاني اتيك طلوع الشمس انا اتيك طلوع الشمس طلوع ليس ثالث من زمان وانما هو مصدر مصدر طلع يطلع طلوعا فعلنا فيه مثل ما فعلنا في السابق. واصل الكلام اتيك زما - [00:44:39](#)

طلوعي زمانه هو ظرف الزمان منصوب حذفناه. ثم انبنا طلوع الذي هو المصدر مكانه فانتصب انتصابه واخذ حكمه وهذا جائز ام لا؟ جائز. كثيرا قليل؟ كثير. كثير ثم قال رحمه الله المفعول معه - [00:45:07](#)

المفعول معه ينصب تالي الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق مسرعة ينصب وجوبا تارة جوازا يعني يتلوه الواوي يعني يأتي بعد الواوي مباشرة بلا فاصل وهذا الواو لا يجوز حذفها - [00:45:28](#)

مفعولا معه اي ويعرب مفعولا معه. مثال ودرسناه مرارا هذا الباب في نحو قولك مثلا يا هند سيري امر بالسير للمؤنثة المخاطبة مفردة يا هند سيري والطريقة والطريقة يعني يا هند سيري مع الطريقة - [00:45:51](#)

حال كونك مسرعة مسرعة حال مجرد تكميل للمثال ليس له علاقة بالباب سيري فعل وفاعل والواو والمعية والطريقة مفعول مفعول

ايش؟ مفعول معه والمعنى سيرى مع الطريق مفعول معه منصوب على اسم الفتحة ومسرعة حال - [00:46:14](#)

ليس له علاقة بالبار ينصب تالي الواو يعني تلاحظون ان الطريق جاء بعد الواو وهذا واو تفيد المعية. ويقال له مفعول معه. ثم قال البيت الان القادم يريد فيه ان يبين لك من الذي نصب الطريق - [00:46:34](#)

من الذين نصبه؟ من العامل؟ الطريق منصوب لابد له من ناصب كما ان يعني كل مخلوق له خالق كذلك كل منصوب له ناصب ليس عندك الا احتماء الا احتمالان بما ان الناصب له الواو - [00:46:54](#)

او الناصب له ايش سير سير فعل والفعل يعمل ولا يعمل الفعل يعمل لكن الواو حرف الحرف يعمل عملوا الحروف مخالفة للاصل ورد فهو مخالف للاصل موجود لكنه ليس على الاصل طيب - [00:47:10](#)

فيبين ناظم الخلاف قال بما من الفعل وشبهه بما من الفعل وشبهه سبق اي ان ذا النفط الموجود امامك في المثال حصل له النصب بشيئين اما بالفعل او بما يشبهه - [00:47:30](#)

الفعل الفعل معروف مثل سيرى وما الذي يشبه الفعل يقصد ايش؟ مثل مثل الاسماء المشتقة التي هي اسم الفاعل فتقول انا سائر والطريقة من نصب طريقه؟ سائر الذي يشبه الفعل - [00:47:54](#)

انا سرت والطريقة ما الذي نسب الطريقة؟ سرت واضح هذا؟ هذا اختيار الناظم. بما من الفعل وشبهه سبق. طبعاً سبق يعني ان العامل يكون قبل المعمول ثم قال لا بالواو - [00:48:11](#)

لا بالواو في القول الاحق انتبه ان تظن ان الذي نصب الطريق هو الواو بل الذي قلته لك اولا هو القول الاحق واضح هذا من الذي قال ان الناصب له هو الواو؟ ينسب هذا القول الجرجاني - [00:48:27](#)

رحمه الله واضح هذا؟ اذا اذا المفعول معه لابد ان يسبق اما بفعل او ما يشبه الفعل. طيب هل يمكن ان يأتي المفعول معه بدون فعل وبدون ما يشبه الفعل - [00:48:44](#)

قال الناظم وبعدها وبعد ما استفهامي او كيف نصب بفعل كون مضمّر بعض العرب. بعض العرب على قلة خلافا لاكثر العرب اكثر العرب لا ينصب المفعول معه الا بوجود فعل او ما يشبه الفعل - [00:49:02](#)

بعض العرب ينصبون المفعول معه مع عدم وجود الفعل ولا ما يشبه الفعل متى هذا؟ بعد ما الاستفهامية او كيف الاستفهامية وبالمثال يتضح المقال. بعض العرب يقولون ما انت وزيدان - [00:49:22](#)

ما انت وزيتا زيدان هذا مفعول معه. منصوع الفتحة واو واو معي من الناصب؟ هل يريد فعل؟ لا هل يوجد ما يشبه الفعل؟ لا اذا كيف نصب قال الناظم بفعل كون مضمّر - [00:49:47](#)

يوجد فعل مشتق من المصدر كان من المصدر كون وهذا هذا الفعل مضمّر لابد ان نضمّره والتقدير ما تكون انت وزيدا يعني كيف علاقتكما جيدة وليس بجيدة وتكون هذا هو العامل. لابد ان نقدمه لحتى تستقيم القواعد. احنا قلنا لابد من وجود فعل او ما يشبه الفعل. طيب لا يوجد نقدر - [00:50:07](#)

لكن هذا التقدير ليس مضطربا. ليس دائما وانما بعد اعمال استفهامية او بعد كيف الاستفهام وكيف لا تكون الا استفهامية اصلا في الاصل انن اه ما انت وزيدان؟ هذا مثال ما - [00:50:33](#)

ومثال اه مثال كيف مثال عجيب يعني عند ابن عقيل يقول كيف انت وقصعة من فريد يعني ما اخبارك مع مع الثري تحبه او لا تحبه؟ هل انت جيد او لا - [00:50:49](#)

نعم. كذلك لو قلت انت وهذا شوف يعني كيف دقة العرب؟ كيف انت وزيد؟ كيف انت وزيدان يعني ما اخبارك وما اخبار الجود؟ وسؤاله عن الحال. كيف انت وزيدا؟ يعني كيف علاقتكما بينكما خصاما وفاق - [00:51:05](#)

واضح نعم اذا هذا معنى قوله وبعدها استفهام او كيف اي او بعد كيف نصب اي نصب بعض العرب اه بفعل كون مضمّر اذا ما انت وزيدا تقدير ما انت - [00:51:23](#)

تكون وزيدا وكيف تكون وقصعة من فريدين وقطعة هذا مفعول مفعول معه ثم قال والعطف ان يمكن بلا ضعف احق. الان هذا البيت

هو الذي بعده نختم به الباب. وامره يسير - 00:51:54

عنوان هذا البيت والذي بعده الاحوال او احوال الاسم الواقع بعد الواو احوال الاسم الواقع بعد الواو. ثلاثة اقسامه ثلاثة العطف ان يمكن بلا ضعف احق هذا القسم الاول والنصب مختار لدى ضعف النسق هذا الثاني - 00:52:13 والنصب ان لم يجز العطف يجب هذا الثالث اذا صارت الاحوال ثلاثة نشرح المسألة ثم نعود الى الابيات نشرح البث الاول ثم نعود الى بيوتنا. الاسم الذي يأتيك بعد الواو - 00:52:32

لا يخلو اما ان اما ان يكون عطفه جائزا اذا عطفته معناها انك اخرجته من باب المفعول معه صارت الواو او ايش او العطف وليست واو المعية وصار الاسم الذي بعده ليس مفعولا معه وانما اسم معطوف - 00:52:48 طيب هذا هذه هذا الاسم الذي يأتيك بعد الواو لا يخلو اما ان يجوز عطفه او لا يجوز عطفه فان جاز عطفه فلا يخلو ايضا اما ان يكون جوازه على ضعف - 00:53:09

واما ان يكون جوازه بلا ضعف تمام نقول اذا جاءك الاسم بعد الواو وامكنك ان تعطف وتجعل واو واو العاطفة وتخرج الذباب وتخرج المثال من الباب فهو افضل لكن بشرط بلا ضعف. بشرط الا يترتب على ذلك ضعف في الاسلوب بمعنى لا يترتب على ذلك محذور نحوي - 00:53:30

مثلا مثال ذلك لو قلت مثلا اه سارة زيد وعمرو زيد وعمرو فهنا العراب الطبيعي ان تقول سار فعل وزيت فاعل والواو حرف عطف وعمرو معطوف على زيد هل عطفك لعمرو على زيد؟ سيجعلك تقع في محذور نحوي - 00:54:01 لا اذا هل هناك هل يترتب على ذلك ضعف؟ ضعف بمعنى انه سيترتب عليه محذور نحوي او ضعف في الاسلوب او ركابة للي يترتب عليه اشكال. اذا ما هنا ان نجعله من باب العطف او ان نجعله من باب المفعول معه - 00:54:38 هذا معنى قول الناظم والعطف ان يمكن بلا ظعف احق معنا البيت والعطف احق وافضل واحسن ان امكنك ذلك بلا بلا ضعف وبلا محذور واضح ذلك؟ مثال ذلك لو قلت قام زيد وعمرو - 00:54:53 فالاحسن ان تقول قام زيد وعمرو لك ان تعطف ولك ان تجعله من باب مفعول معه فتقول قام سارة زيد وعمرا وعلى معنى سار زيد مع عمري جاهز لكن ما الاحسن - 00:55:12

احسنت العطف. هذا هو القسم الاول القسم الثاني ان يكون العطف ممكن ممكن ولكنه فيه ضعف لكنه فيه ضعف وحينئذ النصب اولى يعني عكس ايش عكس القسم الاول قبل قليل العطف اولى - 00:55:30 الان الاثنان جائز ولكن النفط اولى وتجعلهم باب مفعول معه ولا تجعله من باب العطف مثلا لو قلت سرت وزيدا. سرت فعل وفاعل هل احسن ان نقول سرت وزيدا؟ ام اقول سرت وزيد - 00:55:57

الاحسن ان تقول سرت وزيدا. لماذا؟ سنجعل واو واو المعية وزيد المفعول معه والمعنى سرت مع زيد ولا تقل واو العطف لانك لو عطفت سيترتب على ذلك ضعف ما هو الضعف في الاسلوب - 00:56:20 انك لو قلت بوه عطف ستقول زيد معطوف طيب معطوف على من معطوف على التاء والتاء ضمير ام اسم ظاهر؟ ضمير. لا يعطى في الاسم الظاهر على الضمير معي طفل اسمه الظاهر على ضمير - 00:56:34

الا يعني مع وجود اه مع وجود فاصل مثلا تقول صرت انا وزيتون لابد ان تفصل اما بغير فاصل فهذا اه ضعيف هذا ضعيف كما قال تعالى اسكن انت وزوجك - 00:56:49

طيب هذا هو القسم ايش؟ الثاني وهذا الذي اشار له بقوله والنصب مختار اي نختار النصب لدى اي عند ظعف النسب اي النسق يعني عطف النسب وعطف النطق معروف وهو العطف بحروف العطف - 00:57:10 يقال له عطف النسق احترازا من عطف البيان الذي هو البدء المعروف من خلال دراسة القطر طيب اذا النصب يكون مرجح مرجحا لدينا متى عندما يكون عطف النسق ضعيفا - 00:57:27

واضح هذا مثل سرت وزيدان هذا القسم الثاني. بقي ماذا؟ القسط الثالث وهو ايش اذا كان العطف لا يمكن اذا كان العطف لا يمكن

فيقول قائل طيب ما الفرق بين هذا القسم والقسم الثاني؟ الفرق - [00:57:41](#)

في القسم الثاني ممكن لن يترتب عليه فساد في المعنى لكنه اسلوب ضعيف وله وله يعني ممكن تأتي بضمير الفصل وتعطف تقول

صرت انا وزيد له حلول اما الان لا لا يمكن ان تعطف لانك لو عطفت حصل فساد - [00:58:01](#)

حصل فساد في المعنى اذا القسم الثالث ان يكون العطف غير ممكن لوجود مانع ما وهذا المانع اما ان يكون مانعا لفظيا واما ان يكون

مانعا معنويا مثال وذلك مثلا - [00:58:21](#)

لو قلت انت سرت والنيل هنا النيلة مفعول معه قطعاً لا يمكن ان يكون معطوف. لا يمكن ان تعطف النيل على سيرته. لماذا؟ لان من

الذي يسير؟ انت والنين لا يسير. سرت والقمر - [00:58:37](#)

انت الذي تسير. فلو عطفت العطف يقتضي التشريك في المعنى. فاذا قلت القمر معطوف على على سرت طيب سيكون معنا صرت

انت وسارى القمر. والقمر لا يسير انت الذي تسير. فترتب عليه فساد المعنى - [00:58:52](#)

فما الحل ان ورد هذا؟ يقول الناظم والنصب ان لم يجز العطف يجب اذا اما ان تنصبه على على على المفعول معه او الحل الثاني او

اعتقد او اعتقد اضمارة عامل تصب - [00:59:09](#)

وابين لكم معنى هذا البيت بالشاهد الشعري. يقول الشاعر علفتها تبنا عفوا آآ علفتها تبنا لتخفيف اللام علفتها تبنا وماء باردا العلف

علف الدواب معروف. العلف طعام والماء البارد شراب - [00:59:26](#)

بطبيعة الحال هو يقول علفتها تبنا عرفتها تبنا وما ان ماء هل يمكن ان يكون معطوف على تبنين لا يمكن لانك اذا قلت انه معطوف

العطف يقتضي التشريك في المعنى. فمعناه انك انه علفها تبنا وعلفها ماء. وهل الماء يعلف؟ لا يعلف - [00:59:45](#)

وما الحل؟ لا عندك مخرجان ايما اما ان تقول ماء مفعول معه منصوب والواو والمعية وانتهى الموضوع. فيصبح المعنى علفتها تبنا مع

ماء بارد المخرج الثاني قال الناظم او اعتقد اظمار عامل - [01:00:10](#)

فانت فعلت ذلك تنصب ان تكون قد فعلت الثواب. تعتقد وجود عامل مظمر مقدر. وهذا العامل يناسب السياق اذا كان العلف اذا كان

التبن اكرمكم الله يناسبه التعليف الماء ماذا يناسبه - [01:00:29](#)

السقيا صح؟ فيصبح نقدر له عاملا محذوفا نقدر له عاملا محذوفا. نقول المعنى عرفتها تبنا وسقيتها ماء باردا. فيكون ماء واعرابه

المفعول به احسنت مفعول به للعامل المقدر سقيتها واضح؟ وهو مما من الافعال التي تصل مفعولين - [01:00:45](#)

من اخواتي كسل لانها تفيد معنى الملح والعطاء وسقيتها الهاء المفروضة الاول وماء مفعول ثاني واضح هذا اذا عندك مخرجان اما ان

تقدر له عامل واما ان تجعله مفعول معه وترتاح - [01:01:17](#)

وكذلك اعراب عرفتها تبنا الهاء في علفتها ما اعرابه مفعول اول. وتبنا مفعول ثاني كيف هذا من اي الابواب؟ هل هو من باب الكساء ام

من باب ظنه نقول من باب كسا - [01:01:46](#)

لماذا؟ لانه يدل على المنح والاعطاء اعطاها هذا طعام واضح هذا نقف عند هذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - [01:01:59](#)