

# 51(والأخير) شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر - للشيخ

## سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى فصل ومن المهم في هذا الفن معرفتنا المسمين - [00:00:00](#)

ممن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان يأتي في بعض الروايات مكنيا بان لا يظن انه اخر نعم معرفة اسماء المقنين وهو عكس الذي قبله نعم ومعرفة اسماء المكنين - [00:00:23](#)

في المتن ظبطها فوق بفتح النون فيكون على انه وجه مذكر سالم الشرح ضبطها بكسر النون على انه ايش ؟ مثني وهو عكس الذي قبله ومعرفة من اسمه كنيته وهم قليل من اسمه كنيته - [00:00:49](#)

يعني مثلا رجل اسمه ابو بكر اسمه كنيته الكنية عند النحام بذئ باب او ام فيأتي رجل اسمه ابو بكر آآ قد يظن ظان ان هذه هي الكنية وله اسم اخر فهو يقول لك لا - [00:01:20](#)

هو اسمه كنيته ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثيرون ومعرفة من كثرت كناه كابن جريج له كنيستان ابو الوليد وابو خالد او كثرت نوعته والقابه. ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه - [00:01:45](#)

ابي اسحاق ابراهيم ابن ابن اسحاق المدني فكنيته تتطابق مع احد اتباع التابعين. وفائدة معرفته نفي الغلط عمن نسبه الى ابيه وقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى التصحيف وان الصواب اخبرنا ابو اسحاق - [00:02:04](#)

طيب او بالعكس كاسحاق بن ابي اسحاق السبيعي او وافقت كنيته كنية زوجته كابي ايوب الانصاري وام ايوب. صحابيان مشهوران وافق اسم شيخه اسم ابيه. كالربيع بن انس عن انس - [00:02:26](#)

ربيع بن انس عن انس ووافق اسم الشيخ اسم الاب هكذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه من لا يعلم يظن ان الربيع يروي عن ابيه وليس كذلك - [00:02:45](#)

ووقع في الصحيح في الصحيح عن عامر بن سعد عن سعد وهو ابو. هنا هنا هو ابو يعنى عن عامر بن سعد عن سعد سعد الثاني هو ابو عامر لكن الربيع بن انس عن انس هنا ليس ابا للربيع. فقد اذا اذا اتحد اسم الاب مع اسم الشيخ قد يكون آآ اباه - [00:03:00](#)

وقد لا يكون وباء. قال وليس انس شيخ الربيع والده بل ابو بكر وشيخو انصاري. وهو انس بن مالك الصحابي المشهور وليس الربيع المذكور من اولاده ومعرفة من نسب الى غير ابيه كالمقداد ابن الاسود - [00:03:26](#)

نصب الى الاسود الزهري لكونه تبناه وانما هو مقداد ابن عمرو. هذا هو ابو. ابو عمرو في الحقيقة ليس الاسود او نسب الى امه كابن عليّة هو اسماعيل ابن ابراهيم ابن مقسم احد الثقات. وعلي اسم امه - [00:03:43](#)

اشتهر بها وكان لا يحب ان يقال له ابن عليّة. لذلك روى الخطيب عنه انه كان يقول من قال ابن علي فقد اغتابني قال ولهذا كان الشافعي ولهذا كان يقول الشافعي اخبرنا اسماعيل الذي يقال له ابن عليّة - [00:04:03](#)

حتى لا يقع اه في الغيبة او نسب الى غير ما يسبق الى الفهم كالحذاء ظاهره انه منسوب الى صناعتها اي صناعة الحذاء او بيعها اي بيع الحذاء. وليس كذلك اي ليس الامر كذلك. وانما كان - [00:04:22](#)

فنسب اليهم. كان يجلس مع الحذائين فنسب اليهم فليل فلان الحذاء مثل خالد الحذاء وكسليمان التيمي لم يكن من بني التيم ولكن

نزل فيهم اي نزل في هذه القبيلة فنسب اليهم. وهذا يحصل كثيرا - [00:04:43](#)

حتى الان وكذا من نسب الى جده فلا يؤمن التباسه بمن وافق اسمه. واسم ابيه اسم الجد المذكور ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده كالحسن ابن الحسن ابن الحسن - [00:05:02](#)

ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقد يقع اكثر من ذلك وهو من فروع المسلسل. نعم هناك سند حديث يرويه آآ الحسن عن الحسن عن الحسن ابن ابي الحسن عن الحسن ان جد الحسن صلى الله عليه وسلم قال ان احسن الحسن الخلق الحسن - [00:05:17](#)  
هذا الحديث رواه آآ ابو بكر الطريفي في مسلسلاته وابن الجوزي في مسلسلاته وهو حديث مكذوب نقل ابن الجوزي عن ابن طاهر قوله قال هذا حديث مصنوع لا اصل له. والحسن يناقض كذبه احمد ويحيى. طيب - [00:05:39](#)  
ايضا فيه الغلابي وهو ثم قال وقد يتفق الاسم سمو الاب مع اسم الجد واسم ابيه فصاعدا كابي اليميني الكندي وهو هو زيت ابن الحسن ابن زيد ابن الحسن ابن زيد ابن الحسن عجيب - [00:06:00](#)

او يتفق او يتفق اسم الراوي واسم شيخه وشيخه فصاعدا. كعمران عن عمران عن عمران. الاول يعرف بالقصير والثاني ابو رجاء العطاردي والثالث ابن حصين الصحابي رضي الله عنه. سليمان عن سليمان عن سليمان. الاول ابن احمد ابن ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الواسطي. والثالث ابن عبد الرحمن الدمشقي المعروف - [00:06:19](#)  
تبني بنت شرح بيه. وقد يقع ذلك للراوي ولشيخه معا كابي العلاء الهمداني العطار المشهور بالرواية عن ابي علي الاصفهاني الحداد. وكل منهم ما اسمه الحسن ابن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد. تخيل كلاهما يتفقان في الاسم الاول والثاني والثالث والرابع - [00:06:39](#)

اتفقا في ذلك وافترقا في الكنية افترقا في الكنية نعم فهذا كنيته ابو العلاء والثاني ابو علي والنسبة الى البلد وهذا اصبهاني وهذا همداني والصناعة هذا عطار وذاك حداد وصنف فيه ابو موسى المديني جزءا حافلا. ثم قال ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه. وهو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح. وفائدة - [00:07:01](#)

رفع اللبس عمن يظن ان في ان فيه تكرارا او انقلابا. فمن امثله البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم ابن ابراهيم الفراهيدي البصري والراوي عنه مسلم ابن الحجاج القشيري صاحب الصحيح - [00:07:35](#)  
اذا اتفق اسم شيخه مع الراوي عنه الشيخ اسمه مسلم والراوي عنه اسمه مسلم ويحصل ايش؟ يحصل التباس او يظن ظن ان فيه تكرارا او فيه انقلابا وكذا وقع ذلك لعبد ابن حميد ايضا. روى عن مسلم بن ابراهيم وروى عنه مسلم بن الحجاج في صحيحه حديثا بهذه الترجمة بعينها - [00:07:56](#)

فالشيخ اسمه مسلم والذي روى عنه اسمه ايضا مسلم ومنها يحيى ابن ابي كثير روى عن هشام وروى عنه هشام. فشيخه هشام بن عروة وهو من اقرانه والراوي عنه هشام بن ابي عبدالله الدستوي - [00:08:20](#)

هذا شخص وهذا شخص اخر ثم قال ومنها ابن جريج روى عن هشام فالاعلى ابن عروة والادنى ابن يوسف الصنعاني. ومنها الحكم ابن عتيبة روى عن ابن ابي ليلى وروى عنه ابن ابي ليلى. فالاعلى عبد الرحمن والادنى محمد بن عبد الرحمن المذكور وامثله كثيرة. ومن المهم في هذا - [00:08:34](#)

معرفة الاسماء المجردة. وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات وابن ابي خيثمة والبخاري في تاريخهما قد طبعت كلها للكتب. وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل. ومنه من افرد الثقات بالذكر كالعجلي وابن حبان وابن شاهين. ومنهم من افرد المجروحين في كتابه - [00:09:02](#)

يعني كابن عدي وابن حبان ايضا ابن عدي الكامل في ضعفاء الرجال مطبوع وابن حبان عنده كتاب اسمه المجروحون. خصه فقط للمجروحين مطبوع ومنهم من تقيد بكتاب مخصوص كرجال البخاري لابي نصر الكلاباتي ورجال مسلم لابي بكر بمنجويه ورجالهما معا - [00:09:25](#)

من فضل ابن طاهر ورجال ابي داود لابي علي الجياني وكذا رجال الترمذي ورجال النساء لجماعة من المغاربة ورجال السنة يعني

كتاب يجمع فقط رجال الكتب الستة كلهم ثقات والضعفاء - 00:09:49

والرجال الستة الصحيحين وابي داوود والترمذي والنسائي والماجع لعبد الغني المقدسي في كتابه الكامل الكامل ثم هذبه المزي. نعم هنا قال هو انه لا زال لا يزال مخطوطا ولكن يبدو انه طبع بعد ذلك - 00:10:08

طبع بعد ذلك اه ثم هذبه المزي في تهذيب الكمال وهو مطبوع قد لخصته يقول ابن حجر قد لخصت انا تهذيب الكمال وزدت عليه اشياء كثيرة وسميت تهذيب التهذيب يعني تهذيبه لايش؟ لكتاب تهذيب الكمال للميزي. فكتاب المزي اسمه تهذيب الكمال -

00:10:27

جاء ابن حجر ولخصه وسماه تهذيب التهذيب. اي اختصار الاختصار. مطبوع وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات قدر ثلث الاصل ثم بعد ذلك ماذا فعل ابن حجر اختصره مرة اخرى في مجلد واحد وهو مشهور متداول بين طلبة العلم حتى قيل ان بعض العلماء يحفظه اسمه تقريب التهذيب - 00:10:49

اذا تقريب التهذيب هو اختصار لاختصار تقريب التهذيب اختصاره من تهذيب التهذيب. وتهذيب التهذيب اختصاره من تهذيب الكمال تهذيب الكمال اختصار من الكمال الحافظ المقدسي ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة. وقد صنف فيها الحافظ ابو بكر احمد بن هارون البرديجي - 00:11:12

فذكر نعم هو مطبوع فذكر اشياء تعقبوا عليه بعضها من ذلك قوله صغدي ابن سنان احد الضعفاء وهو بضم الصاد المهملة وقد تبدل سنا مهملة وسكون الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء كياء النسب وهو اسم - 00:11:44

بلفظ النسب وليس هو فردا ما معنى ليس هو ليس هو فردا يعني لم ينفرد هو بهذا الاسم بل هناك من شاركه فيه في الجرح والتعديل ابن ابي حاتم صعودي الكوفي - 00:12:02

وفقه ابن معين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعفه. اذا لم ينفرد ذاك بهذا الاسم وفي تاريخ العقيلي شهد بن عبدالله يروي عن قتادة. قال العقيلي حديث غير محفوظ انتهى. واطنه هو الذي ذكره ابن ابي حاتم. واما كوم العقيل - 00:12:24

في الضعفاء فانما هو للحديث الذي ذكره وليست الافة منه بل هي من الراوي عنه عبث ابن عبد الرحمن والله اعلم ومن ذلك سندر بالمهملة والنون بوزن جعفر. وهو مولى زينباغ الجذامي. له صحبة ورواية. والمشهور انه يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد - 00:12:41

لم يتسمى به غيره فيما نعلم هذا فرق لكن ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة لما انداه سندر ابو الاسود وروى له حديثا وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي - 00:13:06

ذكره ابن منده يعني ليس رجلا اخر وقد ذكر الحديث المذكور محمد ابن ربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين نزلوا بمصر نعم والسيوطي ايضا له كتاب اسمه در السحابة في من نزل مصر من الصحابة - 00:13:21

طيب وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن ربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر مولى زمبا وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة يقصد ايش؟ كتاب الاصابة. في تمييز الصحابات - 00:13:40

وكذا معرفة الكنى المجردة والمفردة يعني هذا من المهم. وكذا معرفة اللقب وهي تارة تكون بلفظ الاسم وتارة بلفظ الكنية وتقع الى عاهة مثل الاعرج الاحول نعم الاعمش هذي عاهات او حرفة مثل السماك الحداد البزاز - 00:13:55

وكذا معرفة الانساب وهي تارة تقع الى القبائل وهي في المتقدمين اكثر اي بالنسبة للمتأخرين يعني الى عدنان او قريش او بني مخزوم وتارة الى الاوطان وهذا في المتأخرين اكثر بالنسبة الى المتقدمين. يعني ينسب الراوي الى وطنه - 00:14:20

الرازي المكي المدني والنسبة الى الوطن اعم من ان يكون بلدا او ضياعا او سككا او مجاورة وتقع الصنائع الخياط والحرف كالبزاز. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء وقد تقع الانساب القبا - 00:14:38

قد تقع الانساب القبا خالد بن مخلد القطواني كان كوفيا ويلقب بالقطواني وكان يغضب منها ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي اللقب والنسب التي باطنها على خلاف ظاهرها. مثل ما تقدم معنا قبل قليل الحذاء ظاهره انه نسبة الى - 00:14:58

بيع الحذاء وليس كذلك وانما سمي به لانه كان يجلس مع الحذائين وكذا معرفة الموالي من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف من

اعلى كالمعتق والمحالف ومن اسفل كالمعتق والمحالف. وهما السيد والعبد - 00:15:19

والحلف والمعاقدة على التناصر معرفة الموالى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف او بالاسلام. لان كل ذلك يطلق عليه مولى. ولا يعرف تمييز ذلك الا بالتنصيص عليه. يعني حدثني - 00:15:41

المولى او حدثني مولاي او جاء سند فيه مولى فلان فمولى هذا محتمل يحتمل اه كلمة مولى تطلق على السيد تطلق على العبد ومعرفة الاخوة والاخوات. نعم يعني فلان هذا الراوي اخوه فلان او اخته فلانة. هذا مهم. وقد صنف فيه القدماء كعلي بن المديني. وقد طبع - 00:15:56

ومن المهم ايضا معرفة اداب الشيخ والطالب ويشتركان في تصحيحات اداب طالب العلم او اداب المحدث اداب الشيخ المحدث والطالب الذي يروي عنه حديث. فالمحدثون لهم اداب وهي من جملة اداب طالب العلم لكنه ينفرد المحدثون باشياء خاصة -

00:16:17

ويشتركان اي الشيخ والتلميذ في تصحيح النية والتطهير من اعراض الدنيا وتحسين الخلق وينفرد الشيخ بمجموعة اداب بان يسمع اذا احتيج اليه اذا جاءه الطلبة وقالوا يا شيخ نريد ان نسمع منك الحديث فيلبي طلبهم لا يتكبر - 00:16:37

ولا يتعنت ولا يحدث ببلد فيه من هو اولى منه اي اولى منه بالتحديث. بل يرشد اليك. يقول يا شباب انتم جئتم الي انا انصحكم تذهبون الى فلان فهو اعلم - 00:16:54

واعلى مني سندا واجل مني قدرا. اذهبوا اليه ولا يترك اسماع احد لنية فاسدة. يعني لو جاءك طالب وانت تعلم ان نيته فيها خلل فلا تمنعه من السماع لان الله قد يهديك - 00:17:05

ما ذكرناه في تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم. وان يتطهر ويجلس بوقار كما كان مالك اذا جلس للتحديث ولا يحدث قائما ولا عجلا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك. وان يمسك عن التحديث اذا خشي التغير - 00:17:18

اي تغير حفظه او النسيان لمرض او هرم. فيتوقف عن تحديث الناس. واذا اتخذ مجلس الاملاء اي يملي على طلب الحديث ان يكون له مستمل يقظ من الطلبة. وينفرد الطالب ان يوقر الشيخ ولا يفطره. ويرشد غيره لما سمعه. ولا يدع الاستفادة - 00:17:38

حياء او تكبر. كما قال مجاهد لا يتعلم العلم مستحي ولا مستكبر. اخرجه البخاري معلقا جازما به ويكتب ما سمعه تاما ويعتني بالتقيد والضبط. نعم الكتابة جدا مهمة لطالب العلم ولا يكتفي بحفظه - 00:17:58

ويذاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه طالع القمة احياء العلم المذاكرة وافته النسيان ومن المهم ايضا معرفة سن التحمل والاداء والاصح اعتبار متى متى يعني السن المعتبرة لتحمل الحديث يعني تلقي الحديث؟ قال والاصح اعتبار سن التحمل - 00:18:20

تمييز يعني اذا بلغ سن التمييز وهو عند بعض الفقهاء سبع سنين البخاري بوب على هذا بابا فقال متى يصح سماع الصغير؟ هذا في السماء. وقد جرت عادة المحدثين باحضارهم الاطفال المجالس الحديث. ويكتبون ويكتبون لهم انهم حضروا. ما اجمل تلك المجالس -

00:18:41

وكم نتمنى ان تعود هذه المجالس ولابد في مثل ذلك من اجازة المسمع والاصح في سن الطالب بنفسه ان يتأهل لذلك. ويصح تحمل الكافر ايضا. كافر سمع حديثا مثلا اه من النبي صلى الله عليه وسلم - 00:19:02

ثم اداه بعد اسلامه يصح او لا يصح قد بلغه للناس بعد اسلامه. يصح او لا؟ يصح ويصح تحمل كافر ايضا اذا اداه بعد اسلامه. وكذا الفاسق ان يصح تحمل الفاسق. التحمل هو التلقي - 00:19:21

من باب اولى اذا اداه الاداء هو ان يحدث الحديث للناس اذا اداه بعد توبته وثبوت عدالته واما الاداء فقد تقدم انه لا اختصاص له بزمان معين بل يقيد بالاحتياج والتأهل لذلك. الى متى يبدأ المحدث يؤدي الاحاديث التي عنده - 00:19:36

يعني يبلغها للناس متى اليس له سن؟ المهم ان يكون الناس محتاجين اليه وان يكون هو مؤهلا لهذا وهو مختلف باختلاف الاشخاص. وقال ابن خلد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر عند ولا ينكر عند الاربعين - 00:19:55

اي ان بلوغ الخمسين هو السن الذي يؤدي فيه العلم الذي عنده. ولا ينكر عند الاربعين يعني لا ينكر عليه الاداء عند تمامها لان حد

الاستواء ومنتهى الكمال وعندها ينتهي عزم الانسان ويتوفر عقله - 00:20:16

قال قال ايضا في المحدث الفاصل من رمى هرمزي قال الذي يصح عندي من طريق الاثر والنظر في الحد الذي اذا بلغه الناقل حسن به ان يحدث هو ان استوفي الخمسين. لانها انتهاء الكهولة وفيها مجتمع الاشد. وليس بمستنكر اي لا ينكر احد على انسان ان -

00:20:32

عند استيفاء الاربعين لان حد الاستواء ومنتهى الكمال باختصار الراما هرموزية يقول الافضل ان يحدث اذا بلغ الخمسين ولكن لا بأس ان يحدث بلغ الاربعين وتعقب بمن حدث قبلها كمالك. اي رد العلماء على ابن خلاد الرمي هرمزي بان قيل له قد وجد من - 00:20:52 المحدثين من من بلغ الحديث وحدث الناس به قبل قبل قبل الخمسين او ربما ايضا قبل الاربعين قال قاضي عياض واستحسانه هذا لا يقوم له حجة بما قال. وكم من السلف المتقدمين ومن بعدهم من محدثين من لم ينتهي الى هذا السن. ولو سوف هذا العمر ومات -

00:21:14

قبله وقد نشر من الحديث والعلم ما لا يحصر. ثم ذكر انثى على ذلك نعم هناك كثير ممن حدث قبل حتى الاربعين ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وهو ان يكتبه مبينا مفسرا ويشكل المشكل منه وينقطه ويكتب الساقط - 00:21:35

في الحاشية اليمنى ما دام في السطر بقية والا ففي اليسرى. وصفة عرضه وهو مقابلته مع الشيخ المسمع او مع ثقة غيره. او مع

نفسه شيئا فشيئا وصفة سماعه بالا يتشاغل بما يخل به من نسخ او حديث او نعا - 00:21:55

وصفة اسماعه كذلك. وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه كتابه. او من فرع قوبل على اصله. فان تعذر فليجبر بالاجازة لما خالف

ان خالف وصفت الرحلة اليه. حيث يبتدأ بحديث اهل بلده فيستوعبه. نعم كان المحدثون - 00:22:14

يأخذ الحديث اولاً عن علماء بلده ثم يسافر ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده ويكون اعتناؤه في اسفاره بتكفير مسموع

اولى من اعتناؤه بتكفير الشيوخ هذا صنف فيه الخطيب الرحلة لطلب الحديث - 00:22:36

مطبوع وذلك اما نعم وصفة تصنيفه اي تصنيف الكتاب. كتاب الاحاديث كيف تصنف على وجوه وذلك اما على المسانيد فنحن عندنا

في كتب الحديث المسانيد مثل مسند احمد ما معنى مسند احمد - 00:22:57

المسند معناه بان يجمع مسند كل صحابي على حدة. يعني يأتي الى احداه مسند ابي بكر فيذكر لك كل الاحاديث التي رواها ابو بكر

ثم مسند عمر كل الاحاديث التي رواها عمر. ثم مسند عثمان كل الاحاديث التي رواها عثمان. هذه طريقة تصنيف المسانيد. واضح -

00:23:17

فان شاء رتبته على سوابقهم اي سبقهم الى الاسلام وان شاء رتبته على حروف المعجم وهو اسهل تناولا او تصنيفه على الابواب الفقهية

او غيرها. بان يجمع في كل باب ما ورد فيه مما يدل على حكمه اثباتا او نفيا. مثلا يقول كتاب الطهارة يذكر كل واحد الطهارة كتاب

النكاح - 00:23:37

يذكر حديث كل احاديث النكاح وهكذا والاولى ان يقتصر على ما صح او حثنا فان جمع الجميع فليبين علة الضعف او تصنيفه على

العلل. في ذكر المتن وطرقه وبيان اختلاف نقلته. والاحسن ان يرتبها على الابواب ليسهل تناولها - 00:23:55

او يجمعه على الاطراف في ذكر طرف الحديث الدال على بقيته. ويجمع اسانيده اما مستوعبا واما متقيدا بكتب مخصوصة ومن

المهم معرفة سبب الحديث. اي لماذا وردنا هذا الحديث؟ كما ان القرآن له اسباب نزول - 00:24:17

اسباب نزول كذلك الحديث له اسباب ورود واضح؟ اسباب النزول درسناها في شرح المنظومة الزمزية. عرفناها ومثل مع امثلتها.

فالحديث كذلك مثلا الحديث انما الاعمال بالنيات. لماذا وردنا هذا الحديث - 00:24:40

يقال وفي سنده كلام انه بسبب قصة مهاجر ابن قيس. رجل هاجر من مكة الى المدينة لاجل ان يتزوج بامرأة. فقال النبي صلى الله

عليه وسلم انما الاعمال بالنيات الى ان قالوا في من كان الهجرة بين الله والرسول الى اخره - 00:24:54

هذا معرفة سبب ورود الحديث. وقد جاء وقد صنف فيه بعض الشيوخ بعض شيوخ القاضي ابي يعلى من فراء الحنبلي وهو ابو

حفص العكبري هناك مثلا للمع في اسباب ورود الحديث - 00:25:09

هذا لي اذكر انه للسيوطي وقد ذكر الشيخ تقي الدين ابن ابن دقيق العيد ان بعض اهل عصره شرع في جمع ذلك فكأنه ما رأى تصنيف العكبر المذكور نعم والمحقق ذكر ان له كتابا كبيرا اسمه الجامع اللطيف لاسباب ورود الحديث الشريف - [00:25:26](#) طيب وصنفوا في غالب هذه الانواع على ما اشرنا اليه غالبا وهي اي هذه الانواع المذكورة في هذه الخاتمة نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل. هو يعتبر هنا لماذا لم يمثل لهذه لكل هذه الفنون التي ذكرها؟ قال لانها - [00:25:46](#) يعني عبارة عن نقل محض وهي واضحة وحصرها متعثر فلتراجع لها مبسوطاتها اي الكتب المبسوبة المتوسعة مطولات. ليحصل الوقوف على حقائقها الله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه انيب. وحسبنا الله ونعم الوكيل. وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم - [00:26:06](#) وبهذا نكون قد فرغنا من قراءة هذا الشرح المبارك وكما قلت لكم في اول الدرس يعني هذا الشرح اه شرح نفيس طيب مبارك اه وقد تضمن الشرح اه على بعض - [00:26:36](#) مباحث التخصصية جدا والتي قد تصعب على بعض الاخوة فلا بأس ان يتجاوزها الطالب الذي يهمني هنا ان ان يركز الطالب على النخبة في نفسها فعليك ان تهضم النخبة وان تكررهما وان تستعين بشرح الحافظ ابن حجر على فهمها. اما الشرح نفسه وهو النزهة فلا يلزمك ان ان تفهم كل - [00:26:50](#) ان فهمت كل ما فيها الحمد لله وان فهمت منه تسعين في المئة او ثمانين في المئة فهذه بركة عظيمة اه وان شاء الله نحن سنواصل التعليق على كتب اه مصطلح الحديث. باذن الله تعالى الكتاب القادم - [00:27:11](#) آآ في ضمن يعني كتب المصطلح الحديث اه ليني ان اعلق على آآ الموقظة للذهب او على او على مم مختصر علوم الحديث للحافظ بن كثير المطوع باسم الباعث الحثيث هذا كتاب مبارك جدا - [00:27:26](#) سننظر ان شاء الله وبعد ذلك نختم هذا السلم بقراءة شرح من شروح الفية العراقي سنختار يعني آآ شرحا مختصرا آآ نعلق عليه باذن الله تعالى وصلى الله وسلم نبينا محمد - [00:27:47](#) على اله وصحبه اجمعين - [00:28:04](#)