

(51) والأخير(شرح نزهة النظر في توضيحة نخبة الفكر - للشيخ

سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى فصل ومن المهم في هذا الفن معرفتنا المسمى - [00:00:00](#)

ممن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان يأتي في بعض الروايات مكتنباً بان لا يظن انه اخر نعم معرفة اسماء المقربين وهو عكس الذي قبله نعم ومعرفة اسماء المقربين - [00:00:23](#)

في المتن ظبطها فوق بفتح النون فيكون على انه وجه ذكر سالم الشرح ضبطها بكسر النون على انه ايش ؟ مثني وهو عكس الذي قبله ومعرفة من اسمه كنيته وهم قليل من اسمه كنيته - [00:00:49](#)

يعني مثلاً رجل اسمه ابو بكر اسمه كنيته الكنية عند النحام بذئ باب او ام ف يأتي رجل اسمه ابو بكر آآ قد يظن ظان ان هذه هي الكنية وله اسم اخر فهو يقول لك لا - [00:01:20](#)

هو اسمه كنيته ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثيرون ومعرفة من كثرت كناه كابن جريج له كنيتان ابو الوليد وابو خالد او كثرت نعوتة والقابه. ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه - [00:01:45](#)

ابي اسحاق ابراهيم ابن اسحاق المدنى فكتنيته تتطابق مع احد اتباع التابعين. وفائدة معرفته نفي الغلط عن نسبه الى ابيه وقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى التصحيح وان الصواب اخبرنا ابو اسحاق - [00:02:04](#)

طيب او بالعكس كاسحاق بن ابي اسحاق السببى او وافقت كنيته كنية زوجته كابي ايوب الانصارى وام ايوب. صحابيان مشهوران وافق اسم شيخه اسم ابيه. كالربيع بن انس عن انس - [00:02:26](#)

ربيع بن انس عن انس ووافق اسم الشيخ اسم الاب هكذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه من لا يعلم يظن ان الربيع يروي عن ابيه وليس كذلك - [00:02:45](#)

ووقد في الصحيح في الصحيح عن عامر بن سعد عن سعد عن سعد سعد الثاني هو ابو عامر لكن الربيع بن انس عن انس ليس ابا للربيع. فقد اذا اتحد اسم الاب مع اسم الشيخ قد يكون آآ ابا - [00:03:00](#)

وقد لا يكون وباء. قال وليس انس شيخ الربيع والده بل ابوه بكري وشيخو انصارى. وهو انس بن مالك الصحابي المشهور وليس الربيع المذكور من اولاده ومعرفة من نسب الى غير ابيه كالمقداد ابن الاسود - [00:03:26](#)

نصب الى الاسود الذهري لكونه تبناه وانما هو مقداد ابن عمرو. هذا هو ابوه. ابوه عمرو في الحقيقة ليس الاسود او نسب الى امه كابن عليه هو اسماعيل ابن ابراهيم ابن مقدم أحد الثقات. وعلى اسم امه - [00:03:43](#)

اشتهر بها وكان لا يحب ان يقال له ابن عليه. لذلك روى الخطيب عنه انه كان يقول من قال ابن علي فقد اغتابني قال ولهذا كان الشافعى ولهذا كان يقول الشافعى اخبرنا اسماعيل الذي يقال له ابن عليه - [00:04:03](#)

حتى لا يقع اه في الغيبة او نسب الى غير ما يسبق الى الفهم كالحذاء ظاهره انه منسوب الى صناعتها اي صناعة الحذاء او بيعها اي بيع الحذاء. وليس كذلك اي ليس الامر كذلك. وانما كان - [00:04:22](#)

فنسب اليهم. كان يجلس مع الحذائين فنسب اليهم فقيل فلان الحداد مثل خالد الحداء وكسليمان التيمي لم يكن من بنى التيم ولكن

نزل فيهم اي نزل في هذه القبيلة فنسب اليهم. وهذا يحصل كثيرا - 00:04:43
حتى الان وكذا من نسب الى جده فلا يؤمن التباسه بمن وافق اسمه. واسم ابيه اسم الجد المذكور ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه
ووجه كالحسن ابن الحسن ابن الحسن - 00:05:02

ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقد يقع اكثر من ذلك وهو من فروع المسلسل. نعم هناك سند حديث يرويه آآ الحسن عن
الحسن عن الحسن ابن ابي الحسن عن الحسن ان جد الحسن صلى الله عليه وسلم قال ان احسن الحسن الخلق الحسن - 00:05:17
هذا الحديث رواه آآ ابو بكر الطريفي في مسلسلاته وابن الجوزي في مسلسلاته وهو حديث مكذوب نقل ابن الجوزي عن ابن
طاهر قوله قال هذا حديث مصنوع لا اصل له. والحسن بنناقض كذبه احمد ويعيني. طيب - 00:05:39

ايضا فيه الغلابي وهو ثم قال وقد يتفق الاسم سمو الاب مع اسم الجد واسم ابيه فصاعدا كابي اليمني الكندي وهو هو زيت ابن
الحسن ابن زيد ابن الحسن ابن زيد ابن الحسن عجيب - 00:06:00

او يتفق او يتفق اسم الراوي واسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا. كعمران عن عمران عن عمران. الاول يعرف بالقصير والثاني ابو
رجاء العطاري والثالث ابن حصين الصحابي رضي الله عنه. سليمان عن سليمان عن سليمان. الاول ابن احمد ابن ايوب الطبراني
والثاني ابن احمد الواسطي. والثالث ابن عبد الرحمن الدمشقي المعروف - 00:06:19

تبني بنت شرح بيها. وقد يقع ذلك للراوي ولشيخه معا كابي العلاء الهمданى العطار المشهور بالرواية عن ابي علي الاصفهانى الحداد.
وكل منهم ما اسمه الحسن ابن ابي احمد. تخيل كلها يتطرقون في الاسم الاول والثانى والثالث والرابع -

00:06:39

اتفاقا في ذلك وافترقا في الكنية فهذا كنيته ابو العلاء والثاني ابو علي والنسبة الى البلد وهذا اصبهاني وهذا
همدانى والصناعة هذا عطار وذاك حداد وصنف فيه ابو موسى المديني جزءا حافلا. ثم قال ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوى
عنه. وهو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح. وفائدة - 00:07:01

رفع اللبس عمن يظن ان في اى فيه تكرارا او انقلابا. فمن امثلته البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم ابن ابراهيم
الفراهيدي البصري والراوى عنه مسلم ابن الحاج القشيري صاحب الصحيح - 00:07:35

اذا اتفق اسم شيخه مع الراوى عنه الشيخ اسمه مسلم والراوى عنه اسمه مسلم ويحصل ايش؟ يحصل التباس او يظن ظن ان فيه
تكرارا او فيه انقلابا وكذا وقع ذلك لعبد ابن حميد ايضا. روى عن مسلم بن ابراهيم وروى عنه مسلم بن الحاج في صحيحه حدثنا
بهذه الترجمة بعينها - 00:07:56

فالشيخ اسمه مسلم والذي روى عنه اسمه ايضا مسلم ومنها يحيى ابن ابي كثير روى عن هشام وروى عنه هشام. فشيخه هشام بن
عروة وهو من اقرانه والراوى عنه هشام بن ابي عبدالله الدستوى - 00:08:20

هذا شخص وهذا شخص اخر ثم قال ومنها ابن جرير روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى ابن عروة والادنى ابن يوسف
الصناعي. ومنها الحكم ابن عتيبة روى عن ابن ابي ليلي وروى عنه ابن ابي ليلي. فالاعلى عبد الرحمن والادنى محمد بن عبد الرحمن
المذكور وامثلته كثيرة. ومن المهم في هذا - 00:08:34

معرفة الاسماء المجردة. وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات وابن ابي خيثمة والبخاري في
تاریخهما قد طبعت كلها للكتب. وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل. ومنه من افرد الثقات بالذكر كالعجلاني وابن حبان وابن شاهين.
ومنهم من افرد المجرودين في كتابه - 00:09:02

يعني كابن عدي وابن حبان ايضا ابن عدي الكامل في ضعفاء الرجال مطبوع وابن حبان عنده كتاب اسمه المجرودون. خصصه فقط
لل مجرودين مطبوع ومنهم من تقيد بكتاب مخصوص لرجال البخاري لابي نصر الكلاباتي ورجال مسلم لابي بكر بن منجويه ورجالهما
معا - 00:09:25

من فضل ابن طاهر ورجال ابي داود لابي علي الجياني وكذا رجال الترمذى ورجال النساء لجماعة من المغاربة ورجال الستة يعني

كتاب يجمع فقط رجال الكتب الستة كلهم ثقات والضعفاء - 00:09:49

والرجال الستة الصحيحين وابي داود والترمذني والنسائي والماجع لعبد الغني المقدسي في كتابه الكامل الكامل ثم هذبه المزي. نعم هنا قال هو انه لا زال لا يزال مخطوطا ولكن يبدو انه طبع بعد ذلك - 00:10:08

طبع بعد ذلك اه ثم هذبه المزي في تهذيب الكمال وهو مطبوع قد لخصته يقول ابن حجر قد لخصت انا تهذيب الكمال وزدت عليه اشياء كثيرة وسميت تهذيب التهذيب يعني تهذيبه لايش ؟ لكتاب تهذيب الكمال للمزي. فكتاب المزي اسمه تهذيب الكمال - 00:10:27

جاء ابن حجر ولخصه وسماه تهذيب التهذيب. اي اختصار الاختصار. مطبوع وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات قدر ثلث الاصل ثم بعد ذلك ماذا فعل ابن حجر اختصره مرة اخرى في مجلد واحد وهو مشهور متداول بين طلبة العلم حتى قيل ان بعض العلماء يحفظه اسمه تقريب التهذيب - 00:10:49

اذا تقريب التهذيب هو اختصار لاختصار تقريب التهذيب اختصاره من تهذيب التهذيب. وتهذيب التهذيب اختصاره من تهذيب الكمال تهذيب الكمال اختصار من الكمال الحافظ المقدس ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة. وقد صنف فيها الحافظ ابو بكر احمد بن هارون البرديجي - 00:11:12

فذكر نعم هو مطبوع فذكر اشياء تعقبوا عليه بعضها من ذلك قوله صغدي ابن سنان احد الضعفاء وهو بضم الصاد المهملة وقد تبدل سنا مهملة وسكون الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء كياء النسب وهو اسم - 00:11:44

بلغظ النسب وليس هو فردا ما معنى ليس هو فردا يعني لم ينفرد هو بهذا الاسم بل هناك من شاركه فيه في الجرح والتعديل ابن ابي حاتم سعودي الكوفي - 00:12:02

وفقه ابن معين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعله. اذا لم ينفرد ذاك بهذا الاسم وفي تاريخ العقيلي صهد بن عبدالله يروي عن قتادة. قال العقيلي حديث غير محفوظ انتهى. واظنه هو الذي ذكره ابن ابي حاتم. واما كوم العقيلي - 00:12:24

في الضعفاء فانما هو للحديث الذي ذكره وليس الاقة منه بل هي من الرواية عنه عبث ابن عبد الرحمن والله اعلم ومن ذلك سندر بالمهملة والنون بوزن جعفر. وهو مولى زينباع الجذامي. له صحبة ورواية. والمشهور انه يكفي ابا عبدالله وهو اسم فرد - 00:12:41

لم يتسمى به غيره فيما نعلم هذا فرق لكن ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة لما انداه سندر ابو الاسود وروي له حديثا وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي - 00:13:06

ذكره ابن منده يعني ليس رجلا اخر وقد ذكر الحديث المذكور محمد ابن ربیع الجیزی في تاریخ الصحابة الذين نزلوا بمصر نعم والسيوطی ايضا له كتاب اسمه در السحابة في من نزل مصر من الصحابة - 00:13:21

طيب وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن ربیع الجیزی في تاریخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر مولی زمبا وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة يقصد ایش ؟ كتاب الاصادة. في تمییز الصحابات - 00:13:40

وكذا معرفة الکنی المجردة والمفردة يعني هذا من المهم. وكذا معرفة الالقاب وهي تارة تكون بلغظ الاسم وتارة بلغظ الکنیة وتقع الى عاهة مثل الاعرج الاحول نعم الاعمش هذی عاهات او حرفه مثل السمک الحداد البزار - 00:13:55

وكذا معرفة الانساب وهي تارة تقع الى القبائل وهي في المتقدمين اكثر اي بالنسبة للمتأخرین يعني الى عدنان او قريش اوبني مخزوم وتارة الى الاوطان وهذا في المتأخرین اكثر بالنسبة الى المتقدمين. يعني ينسب الروای الى وطنه - 00:14:20

الرازی المکی المدنی والنسبة الى الوطن اعم من ان يكون بلدا او ضیاعا او سکا او مجاورة وتقع الصناعک الخیاط والحرف كالبزار. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه کالاسماء وقد تقع الانساب القابا - 00:14:38

قد تقع الانساب القابا خالد بن مخلد القطوانی كان کوفیا ویلقب بالقطوانی وكان یغضب منها ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي الالقاب والنسبة التي باطنها على خلاف ظاهرها. مثل ما تقدم معنا قبل قليل الحذاء ظاهره انه نسبة الى - 00:14:58

بيع الحذاء وليس كذلك وانما سمي به لانه كان یجلس مع الحذائين وكذا معرفة الموالی من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف من

اعلى كالمعتق والمحالف ومن اسفل كالمعتق والمحالف. وهم السيد والعبد - 00:15:19

والحلف والمعاقدة على التناصر معرفة الموالي من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف او بالاسلام. لان كل ذلك يطلق عليه مولى. ولا يعرف تمييز ذلك الا بالتنصيص عليه. يعني حدثي - 00:15:41

المولى او حدثني مولاي او جاء سند فيه مولى فلان فمولى هذا محتمل يحتمل اه كلمة مولى تطلق على السيد تطلق على العبد ومعرفة الاخوة والاخوات. نعم يعني فلان هذا الراوي اخوه فلان او اخته فلانة. هذا مهم. وقد صنف فيه القدماء كعلي بن المديني.

وقد طبع - 00:15:56

ومن المهم ايضا معرفة ادب الشيخ والطالب ويشتراكان في تصحيحات ادب طالب العلم او ادب المحدث ادب الشيخ المحدث والطالب الذي يروي عنه حديث. فالمحدثون لهم ادب وهي من جملة ادب طالب العلم لكنه ينفرد المحدثون باشیاء خاصة - 00:16:17

ويشتراكان اي الشيخ والتلميذ في تصحيح النية والتطهير من اعراض الدنيا وتحسين الخلق وينفرد الشيخ بمجموعة ادب بان يسمع اذا احتاج اليه اذا جاءه الطلبة وقالوا يا شيخ نريد ان نسمع منك الحديث فيلبي طلبه لا يتذكر - 00:16:37
ولا يتعنت ولا يحدث ببلد فيه من هو اولى منه اي اولى منه بالتحديث. بل يرشد اليك. يقول يا شباب انتم جئتم الي انا انصحكم تذهبون الى فلان فهو اعلم - 00:16:54

واعلى مني سندوا واجل مني قدرها. اذهبا اليه ولا يترك اسماع احد لنية فاسدة. يعني لو جاءك طالب وانت تعلم ان نيته فيها خلل فلا تمنعه من السماع لان الله قد يهديك - 00:17:05

ما ذكرناه في تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم. وان يتظاهر ويجلس بوقار كما كان مالك اذا جلس للتحديث ولا يحدث قائما ولا عجلوا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك. وان يمسك عن التحدث اذا خشي التغير - 00:17:18
اي تغير حفظه او النسيان لمرظ او هرم. فيتوقف عن تحديث الناس. واذا اتخد مجلس الاملاء اي يملي على طلب الحديث ان يكون له مستعمل يقظ من الطلبة. وينفرد الطالب ان يوقر الشيخ ولا يفطره. ويرشد غيره لما سمعه. ولا يدع الاستفادة - 00:17:38
حياة او تكبر. كما قال مجاهد لا يتعلم العلم مستحي ولا مستكبر. اخرجه البخاري معلقا جازما به ويكتب ما سمعه تماما ويعتني بالتقيد والضبط. نعم الكتابة جدا مهمة لطالب العلم ولا يكتفي بحفظه - 00:17:58

ويذاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه طالع القمة احياء العلم المذاكرة وافته النسيان ومن المهم ايضا معرفة سن التحمل والاداء والاصح اعتبار متى يعني السن المعتبرة لتحمل الحديث يعني تلقي الحديث؟ قال والاصح اعتبار سن التحمل - 00:18:20

تمييز يعني اذا بلغ سن التمييز وهو عند بعض الفقهاء سبع سنين البخاري بوب على هذاك بابا فقال متى يصح سماع الصغير؟ هذا في السماء. وقد جرت عادة المحدثين باحضارهم الاطفال المجالس الحديث. ويكتبون ويكتبون لهم انهم حضروا. ما اجمل تلك المجالس - 00:18:41

وكم نتمنى ان تعود هذه المجالس ولابد في مثل ذلك من اجازة المسموع والاصح في سن الطالب بنفسه ان يتأهل لذلك. ويصح تحمل الكافر ايضا. كافر سمع حديثا مثلا اه من النبي صلى الله عليه وسلم - 00:19:02

ثم اداه بعد اسلامه يصح او لا يصح قد بلغه للناس بعد اسلامه. يصح او لا؟ يصح ويصح تحمل كافر ايضا اذا اداه بعد اسلامه. وكذا الفاسق ان يصح تحمل الفاسق. التحمل هو الترقى - 00:19:21

من باب اولى اذا اداه الاداء هو ان يحدث الحديث للناس اذا اداه بعد توبته وثبتت عدالته واما الاداء فقد تقدم انه لا اختصاص له بزمن معين بل يقييد بالاحتياج والتأهل لذلك. الى متى يبدأ المحدث يؤدي الاحاديث التي عنده - 00:19:36

يعني يبلغها للناس متىليس له سن؟ المهم ان يكون الناس محتاجين اليه وان يكون هو مؤهلا لهذا وهو مختلف باختلاف الاشخاص. وقال ابن خلاد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر عند الاربعين - 00:19:55

اي ان بلوغ الخمسين هو السن الذي يؤدي فيه العلم الذي عنده. ولا ينكر عند الاربعين يعني لا ينكر عليه الاداء عند تمامها لان حد

الاستواء ومتنهى الكمال وعندما ينتهي عزم الانسان ويتوفر عقله - 00:20:16

قال قال ايضا في المحدث الفاصل من روى هرمزي قال الذي يصح عندي من طريق الاثر والنظر في الحد الذي اذا بلغه الناقل حسن به ان يحدث هو ان استوفي الخمسين. لانها انتهاء الكهولة وفيها مجتمع الاشد. وليس بمستنكرا اي لا ينكر احد على انسان ان - 00:20:32

عند استيفاء الأربعين لان حد الاستواء ومتنهى الكمال باختصار الراما هرموزية يقول الافضل ان يحدث اذا بلغ الخمسين ولكن لا بأس ان يحدث بلغ الأربعين وتعقب بمن حدث قبلها كمالك. اي رد العلماء على ابن خلاد الرمي هرمزي بان قيل له قد وجد من - 00:20:52 المحدثين من من بلغ الحديث وحدث الناس به قبل قبل الخمسين او ربما ايضا قبل الأربعين قال قاضي عياض واستحسانه هذا لا يقوم له حجة بما قال. وكم من السلف المتقدمين ومن بعدهم من محدثين من لم ينتهي الى هذا السن. ولو سوف هذا العمر ومات - 00:21:14

قبله وقد نشر من الحديث والعلم ما لا يحصر. ثم ذكر انشى على ذلك نعم هناك كثير من حدث قبل حتى الأربعين ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وهو ان يكتبه مبينا مفرا ويشكل المشكل منه وينقطعه ويكتب الساقط - 00:21:35

في الحاشية اليمنى ما دام في السطر بقية والا في اليسرى. صفة عرضه وهو مقابلته مع الشيخ المسمع او مع ثقة غيره. او مع نفسه شيئا فشيئا وصفة سماعه بالا يتشارغل بما يدخل به من نسخ او حديث او نعاس - 00:21:55

صفة اسماعه كذلك. وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه كتابه. او من فرع قوله على اصله. فان تعذر فليجبر بالاجازة لما خالف ان خالف وصفت الرحلة اليه. حيث يبتدأ بحديث اهل بلده فيستوعبه. نعم كان المحدثون - 00:22:14

يأخذ الحديث اولا عن علماء بلده ثم يسافر ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده ويكون اعتناقه في اسفاره بتکفير مسموع اولى من اعتناقه بتکفير الشیوخ هذا صنف فيه الخطيب الرحلة لطلب الحديث - 00:22:36

مطبوع وذلك اما نعم وصفة تصنيفه اي تصنيف الكتاب. كتاب الاحاديث كيف تصنف على وجوه وذلك اما على المسانيد فنحن عندنا في كتب الحديث المسانيد مثل مسند احمد ما معنى مسند احمد - 00:22:57

المسند معناه بان يجمع مسند كل صحابي على حدة. يعني يأتي الى احد اه مسند ابي بكر فيذكر لك كل الاحاديث التي رواها ابو بكر ثم مسند عمر كل الاحاديث التي رواها عمر. ثم مسند عثمان كل الاحاديث التي رواها عثمان. هذه طريقة تصنيف المسانيد. واضح - 00:23:17

فان شاء رتبه على سوابقهم اي سبقهم الى الاسلام وان شاء رتبه على حروف المعجم وهو اسهل تناولا او تصنيفه على الابواب الفقهية او غيرها. بان يجمع في كل باب ما ورد فيه مما يدل على حكمه اثباتا او نفيها. مثلا يقول كتاب الطهارة يذكر كل واحد الطهارة كتاب النكاح - 00:23:37

يذكر حديث كل احاديث النكاح وهكذا وال الاولى ان يقتصر على ما صح او حثنا فان جمع الجميع فليبيه علة الضعف او تصنيفه على العلل. في ذكر المتن وطرقه وبيان اختلاف نقلته. والاحسن ان يرتبها على الابواب ليسهل تناولها - 00:23:55

او يجمعه على الاطراف في ذكر طرف الحديث الدال على بقائه. ويجمع اسانيده اما مستوعبا واما متقيدا بكتب مخصوصة ومن المهم معرفة سبب الحديث. اي لماذا وردنا هذا الحديث؟ كما ان القرآن له اسباب نزول - 00:24:17

اسباب نزول كذلك الحديث له اسباب ورود واضح؟ اسباب النزول درسناها في شرح المنظومة الزمزمية. عرفناها ومثل مع امثلتها. فالحديث كذلك مثلا الحديث انما الاعمال بالنيات. لماذا وردنا هذا الحديث - 00:24:40

يقال وفي سنته كلام انه بسبب قصة مهاجر ابن قيس. رجل هاجر من مكة الى المدينة لاجل ان يتزوج بامرأة. فقال النبي صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات الى ان قالوا في من كان الهجرة بين الله والرسول الى اخره - 00:24:54

هذا معرفة سبب ورود الحديث. وقد جاء وقد صنف فيه بعض الشيوخ القاضي ابي يعلب من فراء الحنبلي وهو ابو حفص العكبري هناك مثلا اللمع في اسباب ورود الحديث - 00:25:09

هذا لي اذكر انه للسيوطى وقد ذكر الشيخ تقي الدين ابن ابن دقيق العيد ان بعض اهل عصره شرع في جمع ذلك فكانه ما رأى
تصنيف العكبر المذكور نعم والمحقق ذكر ان له كتابا كبيرا اسمه الجامع اللطيف لاسباب ورود الحديث الشريف - 00:25:26

طيب وصنفوا في غالب هذه الانواع على ما اشرنا اليه غالبا وهي اي هذه الانواع المذكورة في هذه الخاتمة نقل محض ظاهرة
التعريف مستغنية عن التمثيل. هو يعتبر هنا لماذا لم يمثل لهذه لكل هذه الفنون التي ذكرها؟ قال لانها - 00:25:46

يعنى عبارة عن نقل محض وهي واضحة وحصرها متغير فلتراجع لها مسوطاتها اي الكتب المبسوطة المتوسعة مطولات. ليحصل
الوقوف على حقائقها الله الموفق والهادى لا الله الا هو عليه توكلت واليه انيب. وحسبنا الله ونعم الوكيل. وصلى الله على سيدنا محمد
واله وصحبه وسلم - 00:26:06

وبهذا تكون قد فرغنا من قراءة هذا الشرح المبارك وكما قلت لكم في اول الدرس يعني هذا الشرح اه شرح نفيس طيب مبارك اه وقد
تضمن الشرح اه على بعض - 00:26:36

مباحث التخصصية جدا والتي قد تصعب على بعض الاخوة فلا بأس ان يتتجاوزها الطالب الذي يهمني هنا ان ان يركز الطالب على
النخبة في نفسها فعليك ان تهضم النخبة وان تكررها وان تستعين بشرح الحافظ ابن حجر على فهمها. اما الشرح نفسه وهو النزهة فلا
يلزمك ان ان تفهم كل - 00:26:50

ان فهمت كل ما فيها الحمد لله وان فهمت منه تسعين في المئة او ثمانين في المئة فهذه بركة عظيمة اه وان شاء الله نحن سنواصل
التعليق على كتب اه مصطلح الحديث. باذن الله تعالى الكتاب القادم - 00:27:11

آآ في ضمن يعني كتب المصطلح الحديث اه ليني ان اعلق على آآ الموقفة للذهب او على او على او على مختصر علوم الحديث
للحافظ بن كثير المطوع باسم الباعث الحديث هذا كتاب مبارك جدا - 00:27:26

سننظر ان شاء الله وبعد ذلك نختتم هذا السلم بقراءة شرح من شروح الفية العراقي ساختار يعني آآ شرح مختصرآآ نعلق عليه باذن
الله تعالى وصلى الله وسلم نبينا محمد - 00:27:47

على الله وصحبه اجمعين - 00:28:04