

051 ✓ المدح والذم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخمسون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان المدح - 00:00:19

هو الذم. طبعا اسلوب المدح والذم انت بتقول مثلا حاسود حسن وبتقول ساء. اه. فحسن ديت هيبقى لها الفعل نعمة. وساء هيبقى لها الفكر لان بئس حلوة اوي بئس. جميل. وفي فعل ثاني في نعمة اسمه حب. بمعنى حسن - 00:00:39

لا حب الى حبة ديت هنقول هو آ حبة ما يجيش لوحده ابدأ فبقول حبذا وده حبة بردو ما يجيش لوحديه فبقول لا حبذا اه يعني دهوت ذنب والتاني دهوت مدح جميل جدا. احنا عندنا بقى الافعال القياسية او نعمة - 00:01:08

وبئس يعني حسنا وساء وحبذا ولا حبذا هي ديت اللي بتستخدم في والذنب. طب هل ممكن استخدم حسن وساء؟ ممكن تستخدم حسنة وساءة بس ديت هتبقى يعني اسلوب يعني مش قياسي - 00:01:38

للمدح والذم. طيب تعال نشوف تركيب تركيب اسلوب المدح والذم. لو قلت نعم نعم الرجل محمد نعمة الرجل محمد مهم قوي انك آ تبقى واخذ بالك من النعمة نعم الرجل محمد. دي معناها ايه؟ مش معناها - 00:01:58

الرجل محمد. اه. يبقى الراجل ده هتتعرب ايه؟ مش هو اللي حسن؟ اه. يبقى ده فعل. خلاص. الله! ده حاجة جميلة جدا وبعدين المدح والذم اللي احنا واخدينه ده في محذوف وجوبا. مين اللي محذوفه - 00:02:28

وبدأ مدح والذم لأ. انا هقول لك حاجات هنا هوات محذوفة والحذف فيها يكون وجوبا. بمعنى ان محمد ديت هيبقى فيه هنا حاجة محذوفة اسمها هو. وهو دهيت مبتدأ محذوف - 00:02:48

هروبا يعني لا يمكن ان يذكر في الكلام او في الجملة ده كلام جميل. يعني محمد دهوت هيبقى خبر لمبتدأ محذوف وجوبا اي نعم يعني كأن الجملة نعم الرجل حسن الرجل هو محمد. انا عاوز اكتبها بطريقة تانية. ادي نعمة - 00:03:08

نعم وادي الرجل وهفتح قوس واقول لك هو بالخط المنقط ده محمد علشان ما تبقاش ناسي التركيب ماشية. ازاي؟ وتبقى انت عارف ان دوت مبتدأ محذوف وجوبا جميل قوي. وتحط السهم دهوت علشان تبقى عارف - 00:03:38

ان هو ده المبتدأ المحذوف وجوبا. طيب يعني هي ديت الصورة العامة للمدح؟ اه. هل اقدر اقول اه اخذ شرطك واكتب بئس اه ليه لا؟ بئس معناها ساء. صح. وهنا برضه اخذ بئس معناها ساء. صح - 00:03:58

سواء نعمة او بئس مش هيفرق الموضوع. الفكرة كلها ان انا ممكن اقول لك حاجة مهمة جدا ركز معي هكتب ايه؟ هقول لك محمد نعم الرجل اه صحيح. محمد نعم الرجل. ليه لا؟ محمد هتبقى مبتدأ. اه - 00:04:18

مبتدأ مقدم ونعم الرجل ده فعله فاعل دي جملة فعلية جملة فعلية خبر مؤخر اه ده جميل. طيب واحد هيسأل يقول لها مقدم وجوبا ولا جوازة؟ هي مش الجملة دية هي الجملة دي. يعني ممكن ده يبجي - 00:04:38

هنا وده يبجي هنا يبقى التقديم والتأخير جوازا يا عمي. التقديم والتأخير جوازا. ليه؟ لاني ممكن اخي نجيب الجملة واقول نعم الرجل محمد. حاجة في منتهى الجمال. وطبعا هنا ممكن اقول محمد بئس الاله؟ بئس الرجل - 00:04:58

طيب هناخذ خط افقي فاصل. ونكتب حاجة مهمة جدا جدا جدا. ايه بقى؟ ادي نعمة وادي شرطة كسر وادي بئس وهكتب هنا هوت الرجل واكتب محمد عادي جدا. طيب. ايه الفكرة بقى؟ الراجل هنا - 00:05:18

حطيتها بين قوسين. يعني ايه؟ يعني ممكن الجملة ديت احط بين قوسين صديق المرء يعني مكان كلمة الرجل صديق المرء. نعم

00:05:42 - صديق المرء محمد. بئس صديق المرء محمد. اه او اقول نعم رجلا محمد

اه او اقول نعم من تصاحبه محمد. اه ايه الحاجة الخطيرة ديت يعني بقول لك بقول لك ان في اشكال كتيرة لفاعل نعمة. اها يبقى

دهيت هتاخذ سهم كده وهتقول احوال فاعل نعمة - 00:06:08

لا بأس. او هنقول انواع فاعل. نعمة وبئس. النوع دوت ايه؟ معرف في ال نعم الرجل ببس الرجل. طب وانه فاعل نعمة وبئس؟ معرف

بالإضافة. صح ابو رجلا فين الفاعل؟ اه استنى استنى استنى ضمير مستتر غضوبا - 00:06:38

هكتب هنا هو اه نعمة او بئس هو رجلا. ضمير مستتر وجوبا مفسر بتم والتمييز ده لسه واخدين في المحاضرة اللي فاتت.

00:07:08 - التمييز دهوت غير محول. طيب الحالة الرابعة -

اه هنا هيبقى الفاعل اسم موصول. بمعنى الذي او اللذان او الذين لاني اقول لكم نعم من تصاحبهم اقدر اقول لك نعم من تصاحبهم

00:07:28 - الاخيار اه جميل. يبقى بمعنى الذي لازم احط نقط كده هوت علشان تبقى العملية مزبوظة. وهقول لك اه اه جملة -

هنا هوت نعمة ما تصنع نعم ما تصنع العمل المتقن. يبقى من او ما اه الموصولة تام بالتحديد. حلو اكتب كدهوت برضو هنا هوت انواع

00:07:58 - فاعل نعم شرط ما لا ينس. الحالة الاولى معرفة بها لفان. الحالة الثانية معرض بالاضافة. الحالة الثالثة ضمير

بوستتر وجوبا مفسر بتميز غير محول. نمرة اربعة اللي هي من وما الموصولتان آا النصاب ده حلو اوي. يعني الراجل هنا فاعل

ومحمد خبر لمنتدى محذوف. صديق هنا فاعل والمرء المضاف اليه ومحمد - 00:08:28

محذوف. الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره هو ورجلا تمييز ومحمد خبر منتهى محذوف. تقديره هو طبعاً آآ من هنا هوت وما اسم

منصوب بمعنى الذي او اللذان او الذين او اي حاجة ثانية مبنی على السكون فى محل رفع فاعل - 00:08:48

والجملة اللي بعد من وما دي صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. فاكراه صح. انا عاوز الجملة ديت هاخذ خط كده افقى علشان

اخذ تفاصيل هذه الجملة. ليه يعنى؟ ليه؟ لان ممكن اقول لك ايه؟ نعم نعم - 00:09:08

ما او بئس ما تصنع او ما تصنعه ما تصنعه كذا. اي حاجة بقى. طيب ايه الفرق بينى وبين دى؟ اولاً فى الـ اثنين ما هنا هوت اسم

موصول بمعنى الذي - 00:09:28

في مبنى على السكون في محل رفع فاعل. حلو. الجملة اللي بعده الجملة ديت او الجملة داهيت جملة فعلية عادية جدا جدا وتقول

عليها لا محل لها آآ من الاعراب اللى هى صلة المنصول جميل خالص. ايه المشكلة؟ المشكلة ان ممكن انقى - 00:09:51

الضمير دوت ايه وممكن ما الاقي هوش. اه نعمة لا تصنع كذا. او نعمة ما تصنعه كذا. فما تفرقش جملة صلة الموصول قد يجيء فيها

الضمير الضمير ركز معي. العائد على - 00:10:21

اسم المنصور فيطابقه في ايه؟ في النهار العدم ما احنا عارفين في النوع والعدد وقد يحذف هذا الضمير العائد على الاسم المنصوب

قد يحذف ما تفرقش معي حاجة خالص. المهم ان الجملة ديت بتفسر المقصود مفسرة للمقصود من - 00:10:43

من المنصور بعد ما تخلص اعراب الجملة ديت خالص هيجى بقى المخصوص بالمدح والذم. ولذلك ولذلك ولذلك ولذلك كان

المفروض نبدأ كلام باني اقول لك ان تركيب المدح والذم عبارة عن تعال معي ادي نعمة - 00:11:13

الرجل وابى محمد. التركيب عبارة عن ايه؟ فعل المدح. طبعاً انا عاملها على المدح يبقى الثانية فعل الذنب وهنا فاعل نعمة او فاعل

بئس. وهنا المخصوص بالمدح. ده تركيز المدح والذم. التركيبية نفسها هتبقى عبارة عن ثلاث حاجات. واحد اثنين ثلاثة. جميل -

00:11:33

انا ما رضىتش ابدأ بدوات ليه؟ علشان ما تقوليش المخصوص بالمدح تيجى تعرب محمد تقول لى مخصص بالمدح آآ لا لا لا لا لا خبر

عادي خالص لبكرة مبتدأ هنا محذوف وجوبا يبقى يبقى دية المدح والذم حالة من حالات - 00:12:03

وجوباً اه صحيح. انت ما ادتنيش حالة فيها حذف المبتدأ وجوباً خالص انت جبت لى حالات حذف الخبر وجوباً. ولذلك انا سبت

حذف المبتدأ وجمرا علشان تطلع في اسلوب المدح والذم اوتوماتيك اللي لوحديها. ده كلام في - 00:12:23

في منتهى الأهمية والخطورة. شكلنا كده خلصنا الدرس. لا خلصنا درس ايه؟ الله طيب. آمال حبذا ولا حبذا ده بيعمل ايه اه صحيح

ده احنا لسة ما خدناش حباده ولا حباده. ايه حباده دي؟ ركز معي. احنا كنا في نعمة وبئس بنعمل ايه - [00:12:43](#)

بنقول ان فعل المدح والفاعل والمخصوص بالمدح والذم. يعني فيه ثلاث حاجات اهو. طيب. حبذا بقى صاحبتنا ديت زي السكر

خالص ليه؟ ركز معي. حابة انا هكتبها كده. حبذا محمد. ركز معي اوي اوي اوي - [00:13:03](#)

حبة هنا هوت فعل ماضي جامد ركز معي هو نفس الكلام اللي باعرب به نعمة. انا ما عرضتش نعمة ما كتبتش انا اعراب نعمة هنا

هوت عادي جدا فعل مبني على الفتح. جامد للمدح. جامد يعني - [00:13:23](#)

يعني ما لوش مضارع ولا امر. ركز معي. ولذلك تقول جامد للمدح. وهو هو نفسه اعراب. ركز معي. يا سلام! يا سلام معانا الاسهم يا

سلام يا سلام على الاسهم وصل على طول هو اعراب حادة هو هو اعراب نعمة. وطبعاً مش هقول لك يعني ان - [00:13:43](#)

عندي بنسات امي فعل مض مبني على الفتح جامد للذنب شيء طبيعي يعني مش محتاج ولا لا حبذا برضه الله هنا على فكرة لا نافية

حرف نفي حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب. اهو حرف وحط نقط لا محل له - [00:14:03](#)

عشان نفكر الناس. جميل. طب ده الفعل؟ اه فين الفاعل؟ اهو الفاعل اهو. ايه ده؟ ده الفعل والفاعل اه مشبوكين في بعضهم اه

مشبوكين في بعضهم. زهق تاني كده اسم اشارة. اه احنا خدنا ان هذا اسم اشارة والهاء للتنبيه - [00:14:23](#)

وازاى هو الاسم اشارة؟ اسم اشارة مبني على مبني عليه مبني على السكون. اه صح. في محل رفع فاعل جميل جدا. محمد بها تعربه

ايه؟ او مال احنا كنا بنعرب محمد ده ايه؟ الله! هو مش محمد دهوت - [00:14:43](#)

كان خبر لمبتدأ محذوف اهو اهو خبر لمبتدأ محذوف وصل دي الدين ووصل دي بدي واكتب لي خبر لمبتدأ محذوف. الله! جميل قوي

التوصيل والاسهم هنا في منتهى الجمال. يبقى نفس - [00:15:03](#)

نفس الكلام محمد انا حاطط دايرة اهو دايرة حمرا اهو ودايرة حمرا ودايرة حمرا تالطة على محمد يعني الاعراضات هنا متساوية

يعني دوت خبر مبتدأ محذوف تقديره ايه؟ ايوه حط هنا تقديره هو وحطه هو بالايه؟ بالنقط. جميل جدا - [00:15:20](#)

فيه خطورة. اه انا بحب حكاية الخطورة ديت. الخطورة ديت هاخدها من هنا هوت من هنا واخذ سهم مزدوج يعني دوت

وهكتب لك حاجة في منتهى الخطورة. ايه بقى الحاجة دهيت؟ لا يوجد لا يوجد حاجة - [00:15:40](#)

اسمها محمد حبذا اهو اهو. ازاي؟ ده فيه كتب كثيرة بتقول محمد حباده يا سيدي محمد حباده ديت رأيي من اراء بعض العلماء القلة.

ولو ان ما فيش حاجة اسمها جمع قلة. بس معلش هم قليلين اوي وما فيش حاجة اسمها محمد عباس - [00:16:00](#)

بسيط. لو قلت مسلاً آ ده اسمه محمد عبدالباسط. حلو. وده اسمه محمد عبد الحميد. جميل. والتاني اسمه محمد سعيد والرابع اسمه

محمد حبازة ليه محمد حبازة ده؟ بالزمة فيه شخص اسمه محمد حبازة ما ينفعش ما ينفعش. لا يوجد شيء اسمه محمد

حسن - [00:16:20](#)

بدأ يبقى دهوت خبر لمبتدأ محذوف. يبقى لما كنا بنقول نعم الرجل محمد كان ينفع اقول محمد نعم الرجل شايف شائف ماشي ازاي؟

السهم مزدوج رايح جاي. انما هنا ما فيش سهم مزدوج. علشان كده هاجي عند السهم المزدوج دوت واقول لك ان هو في اتجاه واحد

- [00:16:40](#)

في اتجاه واحد في اتجاه واحد بمعنى لا يوجد هذا اهو لا يساوي لا يساوي يعني شرطين وشرطة كدهوات هنا هوت دي

معناها ديت معلش انا غلطت لا يساوي محمد حبذا ما فيش حاجة اسمها محمد - [00:17:00](#)

حبذا خالص. ليه؟ حتى لا تشتبه باسماء الاشخاص. اكتب اهو نكتب نكتب نكتب ليه؟ ليه اكتب ليه؟ حتى لا تشتبه باسماء الاشخاص.

ويبقى المقصود محمد ابن ابن حبذا الكلام يعني يضحك ويؤكد تماماً ان ما فيش حاجة اسمها محمد حبذا ما فيش حاجة اسمها -

[00:17:20](#)

احمد باز ما فيش حاجة اسمها محمد حبازة رغم انك كثير من الكتب التي اقرت ذلك. لان كده هتشتبه باسم شخص اسمه محمد ابن

حباده ما ينفعش. انما محمد ابن نعمة الرجل ما تمشيش ما تمشيش مش هيشته. علشان كده اقدر اقول محمد نعم الرجل او نعم -

[00:17:50](#)

محمد انما محمد حبذا ما فيش فيه حبذا محمد وفيه لا حبذا. محمد. طبعا لا تنسى ان انا لو قلت نعم الرجل محمد او حدث محمد لا تنسى ان هحط لك هنا المسلسل دهوت لا تنسى - [00:18:10](#)

ان الجملة نعم الرجل او حبذا لا محل حللها من الاعراب ليه؟ لانها في بداية الكلام كلام جميل اوي اوي اوي. هنا ديت لا محل لها من الاعراض. انما لو قلت محمد نعم الرجل. نعم الرجل يبقى جملة فعلية في محل رفع - [00:18:30](#)

اه خبر يبقى فيه مبتدأ وفيه خبر انا بتكلم عن الجملة اللي هي نعم الرجل دهيت. علشان كده هحط لك عليها تحتيها ثلاث خطوط واحط لك نجمة بالاحمر وحواليها الدائرة السوداء. واحط لك هنا هوت برضه النجمة الحمراء وحواليها الدائرة السوداء يعني انا - [00:19:00](#)

نعم الرجل محمد نعم الرجل محمد ولا اقصد محمد نعم الله يقول وده شيه طبيعي جدا. لان محمد هتبقى مبتدأ والجملة دهيت هتبقى فيه في محل رفع خبر. علشان كده كتبت لك في بداية الكلام معنى كده ان ديت لها محل من الاعراب اللي هي خبر مؤخر.

جواز - [00:19:20](#)

اذا ليه؟ لان محمد جه في الاول. وعلشان كده برضه اقدر اكد هذا الموضوع اخذ السهم دهوت على التركيز الاصلي لاسلوب المدح علشان تبقى عارف ان التركيب الاصلي ببدا بفعل المدحاء ثم الفاعل يعني الجملة - [00:19:40](#)

في بداية الكلام يبقى لا محل لها من الاعراب. طبعا احنا عارفين ان لا محل لها من الاعراب يعني ايه؟ يعني لا تقع صفة اه بكلمة ولا خبر عن كلمة ولا حال من كلمة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله - [00:20:00](#)

شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:20](#)