mroftalp htehaB ni knil muideM

)051(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى ان سب اي هذا باب النسب. كيف ننسب الى الاسم؟ كيف - 00:00:00

الى الاسم عندنا مثلا شام نقول شامي مكة نقول مكي اين ذهبت التاء اين ذهبت التاء التي في مكة هذا له قواعد طيب؟ سنعرفها في هذا الباب فاذا كيف ننسب الى الاسم؟ كيف ننسب الى الاسم - 00:00:18

له قواعد وضوابط سنعرفها في هذا الباب. يمن نحن نسمع بعض العرب يقول يمني هذا ليش كان فيه لكن احيانا اسمعهم يا خوي يماني اي من اين جاءت هذي االف - 00:00:38

من اين جاءت هذا االف نعرف ان هذا يقال له نسبة على غير القياس نسبة على غير القياس يعني مخالف للقواعد بالنسبة الى ري يقولون راسي من اين جاءت هذه الزايد - 00:00:50

هذا ايضا نسبة على غير القياس يعني ليس له قاعدة هكذا سماعي هناك نسبة قياسية وهناك نسبة اه سماعية. اذا هذا هو باب النسب. نسميه سيبويه باب الاضافة يعني اننا انك تضيف اليه الياء - 00:01:07

فتقول قطر قطري مصر مصري شام شامي هذا يسمى باب الاظافة عند سيبويه وابن مالك سماه باب النسب وابن الحاجب يسميه باب النسبة. يقال باب النصبة بالنون المضمومة ويقال النسبة بكسرها - 00:01:22

اه قال الامام يا انت يا الكرسي زادوا للنسب وكل ما يليه او كل ما تليه كسره وجب. الشرح اريد اضافة شيء الى بلد. عندنا شيء شيء ما يعني قد يكون انسانا قد يكون جمادا اي شيء. نريد ان ننسبه ان ننسبه الى بلد - 00:01:41

طيب او قبيلة او نحو ذلك طيب بلد مثل مصر او قبيلة مثل تميم نسبة الى تميم تميمي الى مصر مصري ماذا نفعل اذا اردنا ان ننسب او ان نضيف لاحظ ابن عقيم ماذا قال اذا اريد اضافة شيئا لذلك سماه سيبويه باب الاضافة اذا اريد اضافة شيء - 00:02:05

الى بلد او قبيلة او نحو ذلك ماذا نفعل؟ جعل اخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها سهل جدا تضيف ياء مشددة وتكسر ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي - 00:02:26

هل غيرنا شيئا في بنية الكلمة؟ لا. دمشق دمشقي زدنا ياء مشددة في اخره وكسرنا ما قبله. هذا مثال بالنسبة الى البلد او المدينة والى تميم هذه القبيلة تميمي واذا اه والى احمد احمد شخص تريد ان تنسب رجلا الى احمد - 00:02:42

ماذا تقول؟ تقول احمدي احمدي واضح؟ اذا النسبة قد تكون الى بلد قد تكون الى قبيلة قد تكون الى شخص قد تكون الى غير ذلك. واضح؟ اه حاشية ما هو التغيير اللفظي الذي يحدثه النسب او هذا هو القياس - 00:03:02

وشذت نسب اي هناك هناك كلمات اخرى لم نطبق فيها هذه القاعدة حرفيا يحصل فيها شذوذ. وهذا ما يقال له السماء. اذا التغيير الذي حصل الان هو تغيير ايش؟ لفظي - 00:03:18

دمشق دمشقي ومما لم يذكره ان من التغيير اللفظي الذي يحدثه النسب ان اعراب الاسم ينتقل الى الياء التي تظهر عليها حركة اعراب الاسم. صحيح الان دمشق اين تكون حركة العراب على القاف. هذا قبل النسبة. طيب بعد النسبة نقول دمشقي. اين سنضع الحركة الاعرابية؟ انتقلت الى - 00:03:31

ولا تكونوا على القاف واضح؟ فتصبح الحركات الاعرابية الظمة والفتحة والكسرة على ايش؟ على الياء. هذا هو التغيير الثاني الذي يحصل النسبة ثم قال ولم يذكر ان النسب يحدث تغييرا معنويا وهو صيرورته اسما للمنسوب بعد ان كان اثما للمنسوب اليه. كيف؟ يعني آآ دمشق - 00:03:53

دمشق هو في في الاصل اسم ينسب اليه لكن لما قلنا دمشقي ترى أسماء منسوبا واضح؟ فتغير من المنسوب الى منسوب اليه. ما معنى دمشقي ما معنى ما نقول ابن تيمية دمشقي يعني رجل منسوب الى دمشق - 00:04:16

رجل منسوب الى دمشق. واضح؟ فصار هذا اسما منسوبا. وكان في القبل في السابق قبل كان ايش؟ كان اسما منسوبا اليه انه كان اسمه دمشق فقط ودمشق هو اثم ينسب اليه الشيء او ينسب اليه الشخص - 00:04:38

ثم قال ويحدث تغييرا حكميا وهو هذا من حيث النحو. وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة. في رفعه المظمر والظاهر. ويكون مرفوعه ونائب فاعل تقول انشودة حجازية نغمتها اين الاسم المنسوب؟ حجازية - 00:04:56

يعمل او لا يعمل يعمل عمل الصفة المشبهة طيب معرض نغمتها نقول نغمتها هذا نائب فاعل لحجازية مرفوع وهو مضاف ولها مضاف اليه كيف عملنا انها حجازية اسم المنسوب والاسم المنسوب يعمل عمل الصفة المشبهة في رفع الفاعل - 00:05:16

واضح يا شباب؟ كما نقول مررت برجل حسن وجهه وجهه فاعل حسن. لان الحسن صفة مشبعة ثم قال والفائدة من النسب اظهار ارتباط بين المنسوب والمنسوب اليه. دمشق دمشقي. فهناك ارتباط بينهما هذا ينتسب الى هذا. وذلك - 00:05:35

المنسوب او تعريف موطنه او صنعته مثل ان نقول يعني اه فاي اي صنعة من من من الصنعات من النجارة والفلاحة وما شابه ذلك. او قبيلته او قبيلته او بيان صفة من صفاته الاخرى - 00:05:52

هذه الفائدة من النسبة ثم قال ومثله مما حواه احد الفتى تأليف او مدته لا تثبتها وانت كنت ترباعه ذا ثاني سكن فقلبها واوا وحذفها حسن الشرح يعني انه واذا كان في اخر ياء كياء الكرسي - 00:06:08

في كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا. ماذا نفعل مع هذه الياء؟ قال وجب حذفها اعلو ياء النسبة موضعها. فيقال في في النسب الى الشافعي. الامام الشافعي انا اريد الان - 00:06:26

طبعا الامام محمد ادريس الشافعي منسوب الى رجل اسمه شافع. معروف من اجداده. طيب اه دعك الان للامام الشافعي. انا اريد ان اقول ان هذا الرجل يعني مثلا الامام النووي ما مذهبه النووي رحمه الله؟ مذهبه ايش؟ شافع - 00:06:45

فانا الان اريد ان انسب النووي الى الامام الشافعي ماذا اقول؟ ما المشكلة هنا؟ المشكلة ان كلمة الامام الشافعي التي انا اريد ان انسب اليها الامام النووي اصلا في اخرها ياء - 00:07:02

فهمتوا في اخرها ياء مشددة وهي واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا. لو عددت الياء ستجد انها وقعت بعد اكثر من ثلاثة احرف فصاعدا فماذا نفعل في هذه الحالة؟ قال لك تزيل هذه الياء الموجودة - 00:07:18

وتضع ياء جديدة لكن النطق ايش يا شباب؟ النطق واحد الامام محمد بن ادريس الشافعي. والنووي مذهبه شافعي. تغير شيء؟ من حيث النطق لا يتغير. لكن التقدير هو الذي يتغير - 00:07:35

لذلك قال ابن هشام في اوضح المسالك يتحد لفظ المنسوب والمنسوب اليه لكن يختلف التقدير التقدير هو الذي يختلف طيب اذا لكن قبل قليل دمشق وتميم واحمد هل في واحد من هذه الثلاثة ياء في اخرها؟ لا فلذلك لا اشكال. لا نحتاج ان نحذف شيئا ندخل ياء جديدا - 00:07:51

الموضوع. المشكلة في كلمة الشافعي انها اصلا فيها ياء النسبة. واصلا فيها ياء مشددة. مع ذلك انا اريد ان انسب الى اسم منسوب اريد ان انسب الى اسم في اخره مشددة. ماذا افعل؟ تحذف تلك الياء وتأتي بياء جديدة. فيقال في النسب الى الشافعي شافعي - 00:08:11

تغير شيء لا وفي النسب الى مرمي مرمي نعم مرمي مرمي نفس الشيء لا يتغير شيء ثم قال وكذلك اذا ان كان اخر الاسم تاء وتأنيث ان كان اخر الاسم تاء تاء التأنيث وجب حذفها للنساء فيقال في النسب الى مكة هذا اشرت اليه - 00:08:31

في المقدمة انسب الى مكة مكي. ماذا فعلت؟ حذفت التاء وزدت يا النسب فقط واضح وكسرنا طبعا ما قبله اذا ما القاعدة؟ اي اسم مختوم بتاء التأنيث المربوطة يحذف عند النسب؟ فاطمة فاطمي - 00:08:51

لذلك الدولة تلك الخبيثة التي كانت في التاريخ خلفاء الفاطميون والنسبة اليها يقال ايش؟ فاطمي تحذف التاء فاطمة فاطمي مكة مكي واضح وهكذا آآ ومثل تاء التأنيث في وجوب في وجوب الحذف للنسب الف التأنيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا كحبارا - 00:09:09

هنا عندنا الف تنين في المقصورة التي هي حبارة وهي آآ نعم وقعت رقم كم؟ وقعت رقم خمسة هي الحرف الخامس احذفه يقول الحوثيين نسبة الى حبارة حباري بالنسبة الى هبارا هباري اذا كحبارة وحباري - 00:09:32

او رابعة يعني وقعت الف المقصور وقعت حرفا رابعا. بشرط متحركا ثاني ما هي فيه يعني الحرف الثاني يكون متحركا. ثاني ما هي فيه متحرك مثل ماذا؟ كجمز. جمزا يعني سريع. وهو يوصف به الحمار. يقال حمار جمز - 00:09:50

سريع وهنا وقعت االف المقصورة رابعة لم تقع خامسة. لكن ثاني ما هي فيه ايش؟ متحركة فحينئذ ماذا نفعل نحذفها فنقول بالنسبة الى جمزة جمازي جمزة وجمزي واضح نحذف االف المقصورة واتينا بياء جديدة - 00:10:08

وكسرنا ما قبل اخرها وان كانت رابعة ساكنة ثاني ما هي فيه. وان كانت رابعة ساكنة ساكنة ثاني ما هي فيه كحب لا. حب ما تصنيفها فيه الف مقصورة واالف المقصورة وقعت في الرقم اربعة هو الحرف الرابع - 00:10:30

والحرف الثاني حب لا ساكن فاذا كانت بهذه الصورة فيها وجهان احدهما الحذف تحذف االف وهو المختار فتقول حب لي احذف االف والثاني قلبها واوان تقلب يعني تثبت االف ثم تقلب االف الى واو - 00:10:49

ثم تزيد ياء النسبة فتقول حب لوي حب لوي حب لوي واضح؟ ماذا فعلنا؟ قلبنا االف الى واو وزدنا ياء النسبة مشددة وكسرنا ما قبلها. يا انت يا الكرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجب. هذا البيت هو البيت هو اهم بيت يعني - 00:11:09

لضبط هذا الباب ثم قال لشبه الملحق واصلهما لها وللاصل قلب يعتمى والاليف الجائزة اربعا ازلك ذاك يا المنقوص خامسا عزل والحذو في اليا رابعا احق من قلب وحتم قلب ثان قلب ثالث يعن الشرح. يعني ان الف االلحاق المقصورة تكلمنا عن الف للالحاق سابقا قلنا هي الف - 00:11:29

لا هي بالف تأنيث ولا هي يعني هي الف تسمى الف الحاء زيدت لاجل الحاق هذا الوزن لالحاق هذه الكلمة بكلمة اخرى. يعني الهدف منه تكثير الاوزان. طيب ليس له فائدة معنوية يعني لا يفيد التوكيد ولا غير ذلك - 00:11:51

يعني ان الف االلحاق المقصورة كاليف التأنيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كحبكرة اه حبكرة مختوم بالف في االلحاق المقصورة حكم هذه االف اعني الف للحاء كحكم الف التأنيث. فاذا اذا وقعت خامسة يجب حذفها فتقول في النسبة الى - 00:12:11

احذف االف تقول حبكري حبكرة وحبكري. ماذا فعلنا؟ حذفنا الف للحاق. لماذا؟ لانها وقعت خامسة طيب ان وقعت رابعة قال وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة يعني لك وجهان كعلقة - 00:12:31

االف في القاء هي الف للحاق زيدت لاجل ان نلحق هذه الكلمة اصله علق زيدت فيه االف وصارت علقة هل تسمى بالف للحاق زيدت حتى نلحقها بوزن اخر من باب تكثير الاوزان فقط - 00:12:49

فهذه االف الان في في آآ علقة ما تصنيفها هي الف االلحاق طيب اين وقعت؟ وقعت رابعة العين هي الأولى واللام الثانية والطافية الثالثة والألف هي الرابعة هي وقعت رابعة. فنقول إذا وقعت رابعة يجوز لك وجها ان تحذف هذه الألف فتقول علقة وعلقي - 00:13:05

تحذف االف او ان تقلب الف واو تقول على القوي كما فعلنا قبل قليل تقدم اه علقي وعالقوي. ولكن المختار هنا القلب عكس الف التأنيث. في الف التأنيث ماذا قلنا؟ قلنا المختار الحذف - 00:13:24

هنا نقول المختار القلب. لكن كلاهما جائز كلاهما جائز كلاهما عربي واما االف الاصلية فان كان ثالثة قلبت واوا كعصا. الف عصا اصلية

وقعت ثالثا فيجب ان تقلب واوا. فتقول عصا وعصوي - 00:13:40
امانة عصوي رجل منسوب الى عصا او اي شخص او اي شي منسوب الى عصا طيب ثم قال واما الالف الاصلية. فان كان ثالثة قلبت واوا كعصا. فعصى اسم ثلاثي - 00:14:00
آآ ووقعت الفه ثالثا طيب فحين اذ اذا اردت ان تنسب العصا تقلب هذي الالف الى واو تقول عصا وعصوي وفتى فتى ايضا الفه اصلية اصلية فنقلب هذه الالف ايضا الى واو - 00:14:15
فنقول في فتى فتوي نعم اه ويبدو ان شارح تعمد ان يمثل بهذين المثالين عمدا لان عصى اه اصل الفها واو وفتى اصل الفها ياء. ومع ذلك في الحالتين نقلبهما عند النسبة الى واو. فنقول عصى وعصوي وفتى وفتاوي. مع ان عصا - 00:14:32
الفه واو طيب وهذا لا اشكال فيه لانك في التثنية تقول عصوان صح؟ كما تقدم معنا في تثنية المقصور اه واما فتى فاننا عند التثنية نقول ايش؟ فتيان في الجمع نقول فتية وفتيان اذا اصله ياء. هل هذا يضر؟ هذا لا يظر ولا ننظر اليه. القاعدة هنا اننا نقول ان وقعت الالف ثالثة - 00:14:56
وكانت هذه الالف اصلية فانها تقلب الى واو فقط. فنقول عصا وعصوي وفتاوى وفتوي. وان كانت رابعة يعني اصلية ورابعة قلبت ايضا واوا ملهى ملهى طيب ملهى رباعي والفه وقعت رابعة وهي اصلية. فنقلب هذه الالف الى واو فنقول ما الهوي - 00:15:18
كما الهوي واضح؟ وربما حذفت اي ربما حذفت هذه الالف. فيقال ملهي. ملهي لكن ما الاكثر؟ ظاهر كلامه ان الاكثر هو الاول وهو المختار اذا لقى والاول هو المختار اذا كيف تنسب الى ملهى - 00:15:42
نقول ما تصنيف التصنيف ما لها؟ ملهى؟ اه وقعت الالف رابعة. طيب اصلية ولا زائدة؟ اصلية. القاعدة تقول اذا وقعت الالف ورابعة اصلية فلك فيه وجهان قلب هوا تقول ما لها؟ ما الهوي - 00:15:58
آآ حذف الالف فتقول ملهي. ايهما المختار الاول؟ واليه اشار بقوله وللاصل قلب يعتمى ان يختار. يقال اعتميت الشيء اي اخترته او اخترته نعم ومنه قول طرف بن العبد ارى الموت يعتام الكرام. يعتام يعني يختار. ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيل مال الفاحشة - 00:16:14
المتشددي هذا البيت من قصيدة معلقة طرف ابن العبد ثم قال وان كانت خامسة اي اصلية وخامسة فصاعدا. وجب الحذف مثل ماذا؟ كمصطفى مصطفى الفه وقعت خمسة وقعت خامسة. القاعدة تقول اذا وقعت الالف اصلية. خامسة فصاعدا. فحين اذ يجب عليك ان تحذف هذا الالف. فتقول ايش في مصطفى - 00:16:37
مصطفي مصطفي يا مصطفى في في مصطفى في مصطفى يا مصطفي في مصطفى يعني جاء هنا باسم النسبة قبل المنسوب اليه قبل المنسوب اليه. والى ذلك اشار بقوله والالف الجائزة اربعا ازل. واشار بقوله كذلك يا المنقوص الى اخره الى انه اذا نسب الى المنقوص كيف - 00:17:07
انسب الى الاسم المنقوص كيف ننسب الى الاسم المنقوص قال فان كانت ياءه ثالثة ان كانت ياءه ثالثة ماذا نفعل؟ قلبت واوا وفتح ما قبلها نحو ماذا؟ نحو سجن شا جين بحذف الياء لانه اسم منقوص مثل قاض مثل قاض - 00:17:30
مثله اقصد في حذف الياء. ليس مثله من حيث عدد الحروف لان قاضي سيأتي بعد قليل انه ان كانت رابعة. طيب اه نحن نتكلم ان كانت ياءه ثالثة مثل ماذا؟ مثل سجن - 00:17:58
شادين ما معنى من شجاه الحزن فهو مشجون من شجاه الحزن فهو مسجون. ويأتي كثيرا هذا في الشعر طيب ماذا نلاحظ في شجن انه اسم اه منقوص اسم منقوص آآ وهو آآ - 00:18:14
آآ ثالثه ياء قوياؤه ثالثة. وقعت ياءه ثالثة. الشين هي الحرف الاول. الشين هو الحرف الاول والجيم حرف الثاني والثالث هو الياء. فالقاعدة تقول اذا اردت ان تنسب الى منقوص - 00:18:34
وكان هذا الاسم المنقوص ياءه ثالثة فعليك ان تقلب هذه الياء الى واو وتفتح ما قبل الواو فتقول في النسبة الى شجن تقول شجوي شجاوي نحو شجوي في شجن. طيب الصورة التي بعدها وان كانت رابعة اي اذا كانت ياء المنقوص رابعة - 00:18:51

ما الحكم حذفت هذه الياء نحو قاضي قاضي قاضي قاضي في قاضي. قاض هذا اسم منقوص. ياءه وقعت رابعة. فعليك ان تحذف هذه الياء وتدخل ياء جديدة وهي ياء النسبة وتشددها وتكسر ما قبلها فتقول قاضي ما معنى قاضي؟ تقول هذا رجل - 00:19:17
قاضي يعني رجل منسوب الى قاض واضح ماذا فعلنا في المنقوص حذفناها وادخلنا ياء النسبة وقد تقلب واوا يعني هذا قليل نحو قضوي قاضوي ماذا فعلنا؟ اثبتنا الياء وقلبناها واوا. هذا ما حكمه قليل؟ فتقول في قاض قاضوي - 00:19:41
طيب ماذا نقول اه ماضوي هذا جائز جاهز طيب وان كانت خامسة اي اذا كانت الياء خامسة فصاعدا وجب حذفها معتد كمعتدي في معتد معتد هذا اسم منقوص وقعت الياء فيه طبعا الياء حذفت لان الاسم المنقوص يحذف في حالة الرفع - 00:20:06
والجر عند التجرد طيب فالمهم معتد اصله معتدي معتدي. فهو اسم منقوص تحذف منه الياء في حالة الرفع والجر آآ والياء هنا وقعت ايش؟ وقعت خامسا. فيجب حذفها عند النسبة وتدخل ياء النسبة. فتقول معتدي - 00:20:36
وفي مستعلي مستعلي اه مستعلي في مستعل مستعل نعم كم وقعت الياء هنا؟ واحد اثنين ثلاث اربع خمس ست وقعت الياء سادسة وقعت الياء سادسة ما حكم الياء هذه؟ ياء المنقوص؟ يجب ان تحذف. وتدخل ياء جديدة وهي ياء النسبة فتقول مستعلي. مستعلي. واضح يا شباب - 00:20:56
اذا باختصار الاسم المنقوص مرة اخرى اذا كانت اذا وقعت ياءه ثالثة قلبت واوا. اذا وقعت ياءه رابعة حذفت واحيانا تقلب واذا وقعت ياءه خامسة فصاعدا حذفت. خامسة يشمل خامسة خامسة ويشمل فصاعدا يعني اذا كانت سادسة. الان معانا - 00:21:21
الكلمات فوائد لغوية والحبكرة ذكروا القراد. والانثى حبكرات والعلقة نبت واحده علقاه طيب هل في شيء ايضا من الكلمات الغريبة ما وضحناه؟ اتمنى لا طيب واولي ذا القلب انفتاح وفعل - 00:21:42
وفعل وفعل عيناه ما افتح وفعل الشرح. يعني انه اذا قلبت ياء المنقوص واوا وجب فتح ما قبلها نحو شجاوي وقاء ضوي هذا تقدم. واشار بقوله وفعل الى اخره الى انه اذا نسب الى ما قبل اخره كسرة. وكانت الكثرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف بجعل الكثرة - 00:21:59
فيقال في نمر نمر على وزن فعيل طيب انا اريد ان انسب رجلا الى هذه القبيلة قبيلة نمر ما المشكلة ان ما قبل اخره مكسور اصلا طيب وهو يقول لك اذا نسب الى ما قبل اخره كسرة مثل نمر. وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وهو النون - 00:22:24
ما الحكم؟ يقول لك وجب التخفيف كيف نخفف بجعل الكسرة فتحة بجعل الكسرة فتحة. اي كسرة؟ كسرة الميم تصبح مفتوحة. فتقول في نمر نمري نمري طيب مثال اخر وفي هذه ثقيلة على اللسان لانها ضمة ثم انتقل الى كسرة مباشرة - 00:22:48
ومنهم ابو الاسد الدؤلي طيب الشاعر العربي المعروف تلميذ الامام اه علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه اذا الان دؤل هذا اسم آآ مسبوق بكسرة قبل اخره كسرة. وآآ نعم - 00:23:15
وهنا يوجد قبل وهو مسبوق بحرف واحد. هذي الكسرة لا يوجد قبلها الا حرف واحد وهو الدال وحينئذ يجب التخفيف. ما معنى التخفيف؟ اخف الحركات ما هي؟ الفتحة. فيجب علينا الان ان نفتح الهمزة - 00:23:31
بالنسبة الى دؤل نقول دؤلي انها اخف تخيل لو انها بقيت الكسرة ماذا سنقول؟ سنقول لي ثقيلة فخففوها بفتحها. فقالوا الدؤلي نفتح الهمزة. وفي ابل ابل نفس الشيء اسم مكسور ما قبل اخره وقبل الكسرة لا يوجد الا حرف واحد وهو الهمزة - 00:23:48
وحينئذ يجب ان نخفف هذه الباء ونفتحها فنقول في ابل واضح؟ اذا صار عندنا ثلاث اوزان فعل وفعل واضح مثل نمر وفعل اه عفوا اه فعل مثل وفعل مثل ابل كلها هذه تفتؤ تخفف - 00:24:13
بفتحها تخفف بفتحها فيفتح الحرف الوسطاني او الاوسط وهو وهو الميم في نمر والهمزة في دؤل والباء في ابل ثم قال وقيل في المرئ مرماوية واختير في استعماله مرمي الشرح - 00:24:37
سبق انه اذا كان اخر الاسم هاء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجب حذفها في النسب. فيقال في الشافعي شافعي نحذف قديمة ونأتي بياء جديدة وفي مرمي مرمي واشار هنا الى انه اذا كانت احدى الياءين اصلا والاخرى زائدة - 00:24:54
فمن العرب من يكتفي بحرف الزائدة منهما. ويبقي الاصلية ويقلبها واوا. فيقول في المرمي مر موي مر مأوي ماذا فعل حذف الحرف

الزائد نعم وابقى الاصلية وقلبها واوا قلب هوا ون فصارت مرموي - 00:25:16
وهي لغة قليلة لماذا؟ لان الواو والياء اذا اجتمع واولاهما ساكنة فانها تقلب الواو ياء وتضغم الياءان ويكسر ما قبلها فيقال مرمي ما تقدم. هذا هو الكثير. لكن ان ان تقلب الياء واوا - 00:25:46
وتبقيها كما كما فعل هنا كما تقول هذه اللغة مرموي مرموي هذه لغة قليلة والمختار اللغة الاولى وهي الحذف احذف احذف هذا الحرف فتقول مرمي سواء كانتا زائدتين ام لا. فتقول في الشافعي شافعي شافعي. الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي - 00:26:04
واضح لا تأتي لا لا تقلب االف الى لا تقلب الف الى الى واو وتثبتها تلك لغة قليلة ونحو حي فتح ونحو حي فتح ثانيه يجب اردده وان يكن عنه قلب. الشرح قد سبق حكم الياء المشددة باكثر من حرفين. ياء مشددة باكثر من - 00:26:28
حرفين مثل شافعي. واشار هنا الى انها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد. يعني عندنا ياء مشددة لكن لم تسبق الا حرف واحد ما الحكم لم يحذف من الاسم في النسب شيء؟ - 00:26:46
بل يفتح ثانيه ويقلب ثالثه واعوا ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يتغير. لم يغير. وان كان بدلا من واو قلب واوا فتقول تقول في حي هنا عندنا يا مشددة مسبوقة بحرف واحد فقط - 00:27:01
اتفقنا انه لم يحذف من الاسم في النسب شيء طيب كيف ننسب الى حي؟ نقول حيوي. حيوي كما نقول نحن في في العامية نقول فلان حيوي. او هذا مكان حيوي. طيب. الان - 00:27:26
ماذا فعلنا؟ فتح ثانيه حا يا حاء ياء فتح ثاني ويقلب ثالثه واوا يقلب ثالثه واوا. انظر هنا الحرف الثالث قلبت واو فصارت طيب حيوي طيب ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو - 00:27:42
لم يغير نعم وان كان بدلا من واو هل سيأتي مثاله في الاخير؟ طيب اذا حي هنا عندنا ياء مشددة عبارة ياء مشددة ومسبوقة بحرف واحد تمام طيب نحن الان ماذا نريد ان نفعل - 00:28:07
نريد ان نزيد ياء التي هي ياء النسبة فماذا نفعل؟ لا نغير شيئا. نفتح الحرف الثاني تمام ويقلب الحرف الثالث الى واو تمام ثم نأتي النسبة يا الكرسي هذه التي سماها بمالك. نأتي بياء اه النسبة مشددة. فنقول حيوي حيوي - 00:28:28
طيب هل هذه الواو او عفوا هل هذه الياء مبدلة من واو؟ لا. لماذا؟ لانه من حيييت حييتوا ونقول في المصدر الحياء اذا هو يائي ما دام يائيا فاننا اه لا نغير فيه لا نغير فيه شيئا - 00:28:57
واما ان كان بدلا من واو مثل ماذا؟ قال وفي طي ماذا نقول؟ طواوي ما الجديد هنا الجديد اننا قلبنا طلبنا آآ عندنا هنا قلبناه الى واو. الواو الثانية لماذا؟ لان اصله واو لانه من طويت انت تقول طويت وانت تقول طويت - 00:29:19
يقول طويت واسناد الفعل الى ظمير المتكلم كما مر بنا في اخر شرح الخطر يرد الافعال الى اصولها متى تقول طويت؟ اذا هو واوي طيب هو يقول لك ان كان بدلا من واو قلب واوا - 00:29:46
ان كان بدلا من واو قلب واوا فنقول في طي هواوي تمام اذا ما الفرق بين حي وبين طي قل حي ثانيه ليس بدلا من واو بل هو بدلا من ياء - 00:30:02
واما طي تفانيه بدل من واو القاعدة تقول اذا كان بدأ اذا كان ثانيه بدلا من واو فانك تقلبه واوا فتقول في طي طووي واما ان كان ثانيه ليس بدلا من واو بل هو بدلا من ياء فانك تترك الياء - 00:30:28
اترك الياء انظر في حي نقول حياء حياء الرياء الاولى بقيت لماذا؟ لان اصله من حيييت طيب اصله من حييتو طيب واما ثالثه فيقلب واوا في الحالتين. سواء كان اصله ياء ام اصله واو - 00:30:49
نلاحظ الواو الثانية فيها عندنا في حيوي هنا قلبناه الثالث يقلب واوا مطلقا حيوي وطووي. ان ان ننظر هنا الى الواو الثانية طيب الواو الثانية هي التي تقلب واوا في الحالتين. اما الاولى فننظر ان كان اصله ياء ترك ياء - 00:31:15
وان كان اصله واوا قلب واوا واضح هذا هو فنقول في حي حيوي باثبات الياء الاولى لانه من حيي تو ونقول في طي الطواوي قلبنا الياء الثانية واوا لماذا؟ لان اصله واوي. كيف عرفنا ان اصله واوي؟ لانه من طويت - 00:31:36

واضح يا شباب ثم قال وعلى من تثنيته للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب الشرح يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تثنية او جمع تصحيح. فاذا سميت رجلا زيدان - 00:31:57

وهو موجود الان لو سميت رجلا زيدان واعربته باالف رفعا وبالياء جرا ونصبا ونصبا تريد تنسب الى زيدان ماذا تفعل؟ احذف علامة التثنية التي هي الف والنون وزد ياء النسبة. فتقول ايش؟ زيدي - 00:32:33

سيدي طيب وتقول في من اسمه زيدون اذا اعربته بالحروف يعني رفعته بالواو ونصبته جرته بالياء. اريد ان انسب رجلا الى كلمة زيدون. ماذا افعل؟ احذف سلامة الجمع وهو الواو والنون وزد ياء النسبة. فتقول زيدي - 00:32:51

وفي من اسمه هندات تحذف علامة الجمع وهو االف والتاء وتأتي بها النسبة فتقول هندي واضح هندي؟ هذا ليس منسوبا الى هند وانما منسوب الى هندات. والسياق هو الذي يبين. وثالث من نحو طيب حذف وشد طائي مقولا - 00:33:08

باالف الشرح قد سبق انه يجب كسر ما قبل ياء النسب. صح؟ يا انت يا كرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجب فاذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء - 00:33:25

مكسورة مضغم فيها ياء ما الحكم وجب حذف الياء المكسورة وتقول في طيب طيب نعم هنا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره ما هو الحرف الذي يجب كسره الباء وقع قبله ياء - 00:33:39

مكسورة طيب مدغم فيها ياء يعني عبارة عن اه يعني حصل فيه اضغام فيقول لك وجب حذف الياء المكسورة وجب حذف الياء المكسورة. واذا حذفت الياء المكسورة طيب ستسكن اه لانه ستأتي الباقية وهي ساكنة. فستقول في النسبة الى طيب - 00:34:03

طيبي بي لاحظ ماذا فعلنا؟ زدنا يا النسبة وكسرنا ما قبل اخره على القاعدة طيب تمام وبالنسبة للياء المشددة حذفنا الياء المكسورة هدفنا الياء المكسورة فصارت طي بي واضح فاذا حذفت الياء المكسورة بقيت لك بالياء الساكنة فتبقى كما هي تقول طي بي - 00:34:27

وقياس النسب او وقياس النسبة يعني وقياس النسب في طي طيئ التي هي القبيلة العربية المعروفة منهم حاتم اه مفروض كان ان نقول طيئي. هذا هو القياس هذه هو القاعدة. لكن العرب تركوا القياس وقالوا طائي. بابدال الياء الفا - 00:35:05

هذا ما حكمه؟ هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه. فيريد ابن مالك ان يقول لك ان هناك بعض الاسماء اسماء النسبة قد جاءت على خلاف القياس. ليس لها قاعدة فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. فقالوا بالنسبة الى طي مفروض يقولون طيئي - 00:35:25

طيب مثل ما قالوا في طيب مفروض يقولون طيبي وهذا قوله بالنسبة الى طيب طيب بالنسبة الى طي نفس الشي مفروض يقولون طيئي على القاعدة ما هي القاعدة النسبة تكسر الحرف اللي قبل الاخر وتحذف الياء المكسورة فتبقى لك الياء الساكنة فتقول في النسبة الى طي تقول - 00:35:42

مثل طيبي صح ولا لا؟ لكن العرب تركوا هذا وقالوا طائي بابدار الياء الفا هذا ما حكمه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه والشذوذات في باب النسب كثيرة يقولون يمن يماني من اين جاءت االف هذه - 00:36:11

هذا شاب اه النسبة الى ري التي هي في طهران الان في ايران يقولون رازي من اين جاءت هذا الزاي طيب وبالنسبة الى مرو مروازي هذا كله وكثير الشذوذ في باب النسب كثير - 00:36:32

فلو كانت الياء المضغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو ابي يخ ابي يخي نعم نحو هبي يخي فيها بيخ. هنا لم تحذف الياء لماذا؟ لانها مفتوحة. اصل الكلمة هبيخ انظروا يا مشددة ومفتوحة - 00:36:48

هل تحذف؟ لا متى تحذف؟ فقط اذا كانت مكسورة مثل طيب واضح؟ ما هو والهبيخ الغلام الممتلئ والانثى هبيخة وفعالي وفي فعالية تلتزم وفعالي في فعيلات حتم الشرح. يقال في النسب الى فعيلة فعلي - 00:37:08

بفتح عينه وحذفيائه فعيلة بالنسبة اليها فعلي اين ذهبت الياء؟ تحذف متى هذا؟ ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا كما كما يأتي. فتقول في حنيفة حنيفة على وزن فعيلة - 00:37:28

انسب اليه تقول حنفي صح نحن نقول فلان هذا حنفي. اين ذهبت الياء التي بعد النون هذي قاعدته. اذا كيف تنسب الى فعيلة؟ فعلي

ما مثاله؟ حنيفة حنفي ويقال في النسب الى فعيلة فعيلي بحذف الياء - 00:37:48
ان لم يكن مضاعفا. اما اذا كان مضاعفا سيأتي. فتقول في جهينة جهينة على وزن فعيلة ينسب اليه تقول جهني اين ذهبت الياء التي بعد الهاء تحذف واضح؟ هذي هي القاعدة - 00:38:11
طبعا فيها شذوذات فيها شذوذات تجدونها في الحاشية رقم واحد مثلا سليقة سليقة مثل ايش؟ حنيفة المفروض نقول في النسبة اليه ايش؟ سلقي لكن العرب قالت سليقي كما قال الشاعر - 00:38:31
اه عميرة عميرة مثل جهينة مفروض نقول اه عمري مثل جهني لكن العرب قالت عميري. هذا شاذ وقالوا في النسبة الى رودينة رديني اثبات الياء هذا شاذ وقالوا في النسب الى ثقيف ثقفي - 00:38:58
نعم سقيف ثقافي هذا لم نذكره وهو على وزن آآ فعيل توقيف على وزني فعيل فهذا كان حقه ان يقال فيه ثقيفي سقيف على وزن فعيل طيب مثل تميم تميمي ثقيف ثقيفي. هكذا المفروض لكنه شذ فقالوا ثقفي - 00:39:20
وقالوا في النسب الى قريش قريش على وزن فعيل نعم وهذيل قالوا بالنسبة اليها ايش؟ قرشي قرشي نعم والقياس ايش؟ قريشي وهذيل هذيلي هذا القياس لكنهم خالفوا القياس فقالوا قرشي وهذلي فحذفوا الياء - 00:39:55
هذي كلها اذا عندنا نحن صار عندنا اربع انواع انظروا الحاشية رقم واحد. الاصل في النسب الى فعيل. هذا النوع الاول. فعيل ان ينسب اليه على لفظه. فيقال في النسب الى تميم تميمي. مثل ما هو ما تغير شيء - 00:40:21
امير اميري كريم كريمي هذا واحد الثاني والاصل في النسب الى فعيل بضم الفاء وبدون تاء ان ينسب اليه ايضا على نفسه بدون تغيير. فيقال في النسب الى نمير وكليب نميري كليبي. طيب الثالث والاصل في النسب الى فعيلة بفتح - 00:40:37
والى فعيلة بضم فاء ان تحذف ياؤه وتحذف مع ذلك تاؤه ثم تقلب كسرة العين من الاول فتحة ويقال في النسب الى جهينة واذينة يقال ايش واذني ويقال آآ في النسب الى حنيفة وشريفة حنفي وشرفي - 00:40:56
وانما فعلوا ذلك فرقا بين مذكر والمؤنث الى ان قال وقد شذت في كل في كل نوع من هذه الانواع الاربعة ما هي الانواع الاربعة؟ مرة اخرى فعيل مثل تميم - 00:41:21
والثاني فعيل مثل نمير والثالث فعيلة مثل آآ اه حنيفة وفعيلة مثل جهينة. هذي الاربعة عرفتم قاعدتها وعرفتم امثلتها الان نقول لك الان قد شذت من هذي الانواع الاربعة امثلة شذوذ - 00:41:35
مثلا قالوا في النسبة الى سليق سليقة المفروض يقولون سليق آآ يقولون نعم قالوا في النسب الى سليقة سليقي والقياس سلقي وقالوا في النسبة الى عميرة عميري والقياس عماري طيب - 00:41:59
آآ وقالوا بالنسبة الى ردينة رديني والقياس حذف الياء وقالوا في النسبة الى ثقيف ثقافي والقياس اثبات الياء وقالوا بالنسبة الى قريش قرشي والقياس اثبات الياء قالوا بالنسبة الى هذيل هدلي والقياس اثبات لياء - 00:42:21
واضح؟ فانت اذا عرفت القاعدة ستعرف الشذوذ طيب ثم قال والحقوا معللا من عارية من المثالين بمنتا اولياء الشرح يعني ان ما كان من فعيل او فعيل بلا تاء وكان معتل اللام هل الذي قلنا لك قبل قليل - 00:42:43
اذا كان معتلا حكمه حكم ما فيه التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدي عدوي هي هادي عاد وي ماذا فعلنا حذفنا اه ياءه وفتحنا عينه وفي قصي قصوي نعم حذفت الياء الزائدة قبل لام الاثم لكراهة توالي الياءات. كراهة توالي الياءات - 00:43:01
كما تقول في امية اموي فان كان فعيل او فان كان فعيل وفعيل صحيحي اللام لم يحذف شيء منها فتقول في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيل واضح؟ طيب ان اعترظت علينا بهذيل هذلي نقول هذا الشاذ - 00:43:36
كما نبهنا عليه في الحاشية ثم قال وتمموا مكانك الطويل وهكذا مكانك الجليل الشرح. يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفا لا تحذف ياءه في في النسب - 00:44:01
فتقول في طويلة طويلة على وزن فعيلة وهو آآ معتل العين كما ترى ومضاعف المضاعف مثاله جليلة. نعم. اما طويلا هذا مثال لمعتل العين فنقول الان اذا جاءك وزن فعيلة - 00:44:19

معتل العين او جاءك وزن فعيلا مضاعفا فان ياؤه لا تحذف في النسب مثال معتل العين طويلة على وزن فعيلة وعينه حرف علة كما ترى فحينئذ يجب عليك اه ان ان لا تحذف الياء - 00:44:40

وتقول بالنسبة الى طويلة طويل هل حذفنا الياء؟ لا تبقى الياء وفي جليلة جليلة هذا على وزن فعيلة وهو ما تصنيفه هو مضاعف. لان اللام فيه مضاعفة مكررة. فلا تحذف منه الياء. فتقول في النسبة الى جليلة - 00:44:57

وكذلك ايضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلة على وزن فعيلة وهو مظاعف لنا اللام مكررة فهذا ايضا تثبت فيه الياء ولا تحذفها. فتقول في قليلة قليلي. قليلي - 00:45:14

وليلة تصغير قلة وقلة الشي كالجبل اعلاه. ومن الانسان رأسه وحمزة ذي مد ينال في النسمة كان في تثنية له انتسب. الشرح حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في التثنية. فان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا نحو - 00:45:32

حمراوي في حمراء اذا كيف تنسب الى حمراء يقول حكمه كحكم التثنية فمتى ما متى يقلب في التثنية نعم فهنا كذلك يقلب يعني ما قلناه في باب التثنية تثنية الاسم الممدود نقوله هنا في باب النسب. بمعنى نقول ان كانت هذه الهمزة زائدة مثل حمراء هذه همزة الف التأنيث الممدودة - 00:45:47

زائدة اصله من حمير وهذه الالف تقلب اه واوا. فتقول بالنسبة الى حمراء حمراوي. قال ابن الهمزة الى واو ثم زدنا ياء النسبة او كانت الهمزة زائدة لاجل الالحاق. زائدة لاجل الحاق - 00:46:17

اه اه كعلبة او بدلا من اصل نحو كساء فوجهان مثل الوجهين الذين جوزناهما في باب التثنية. نحن ماذا قلنا في علباء وكساء في باب التثنية قلنا يجوز علباءان وعلباوان - 00:46:36

وكساء كساءان وكساوان كلاهما صحيح صح؟ لماذا؟ لان همزة علباء للحاق وهمزة كساء بدل من اصل يعني هذه الهمزة بدل من واو. لانه من كسوته طيب ففي هاتين السورتين يجوز لك وجهان. التصحيح ما معنى التصحيح؟ يعني تترك الهمزة كما هي لا تقلب - 00:46:53

تقول نحو انسب الى علبة علبائي انسب بلا كساء كسائي. ومنه الامام الكسائي علبائي وكسائي واللغة الثانية هي القلب والقلب هذا هو اللغة الثانية فتقلب الهمزة الى واو ثم تدخل ياء النسبة - 00:47:16

نحو علبة قلبنا الهمزة واوا ثم زدنا ياء النسبة. وكساء كيساوي الباوي وكيساوي هما الاحسن الاحسن قلب الالف للحاق وتصحيح الالف المنقلبة عن اصل هذا هو الاحسن ثم قال او اصلا اي او كانت الهمزة اصلا - 00:47:33

كانت الهمزة اصلا يعني ليست منقلبة اه نعم وليست آآ همزة الحاخ وليست همزة زائدة وانما هي اصلية فما هو الحكم؟ فالتصحيح اي ليس لك القلب لا غير ليس لك وجه اخر. كما قلنا في باب التثنية ان قراء ليس لك الا الهمز. فتقول - 00:47:56

ما قلناه في باب التثنية نقوله الان في باب النسب فنثبت الهمزة ولا نقلب ولا نحذف قرائي في قراء قلنا قراء معناه حسن القراءة. وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب مسجدا ولسان تم ما اظافة مبدوءة بابن اوب. او ما له التعريف بالثاني - 00:48:17

فيما سوى هذا للاول ما لم يخف لبس كعبد الاشهلي. الشرح اذا نسب الى الاسم المركب. فان كان مركبا تركيب جملة يعني تركيب سنابي مثل تأبط شرا او تركيبة مزج مثل بعلبك حذف عجوزه. العجز هو الجزء الثاني. والحق صدره الصدر هو الجزء الاول - 00:48:37

والحق صدره يا النسب. فتقول في تأبط شرا كيف تنسب الى تأبط شرا؟ تأبطي ماذا فعلت؟ حذفت الجزء الثاني وادخلت ياء النسبة على الجزء الاول وصلى الله وسلم على نبينا محمد. واضح - 00:49:01

احذف الجزء الثاني العجز وهو شرا وتدخل ياء النسبة على على الجزء الاول وهو الصدر وهو تأبط. فتقول تأبطي يعني رجل منسوب لتأبط شرا. الشاعر وفي بعلبك نفس الشيء حذفت الجزء الثاني وهو بك. وادخلت الياء على الجزء الاول وهو بعل. فتقول بعلي. وان كان مركبا تركيب اضافة - 00:49:16

تركيبة اضافة نعم فننظر فان كان صدره ابنا او ابا او كان معرفا بعجزه حذف صدره والحق عجزه يا النسب فتقول في ابن الزبير ابن

الزبير ابن مضاف والزبير مضاف اليه. اذا هو مركب تركيب اضافي - 00:49:44
مصدر بكلمة ابن ماذا تفعل احذف الصدر الاول الذي هو ابن وادخل يا النسبة على الثاني يعني عكس قاعدة ايش ؟ عكس قاعدة تعبط شرا اذا انسب الى ابن الزبير تقول زبيري - 00:50:04
لا تقل ابني تقول الزبيري تحذف الصدر لا تحذف الجزء الاول وتبقي الجزء الثاني وتدخل عليه الياء فتقول في ابن الزبير زبيري وفي ابي بكر ابو بكر هنا مركب تركيب اضافي ابو مضاف وبكر مضاف اليه. ما الفرق بينهما ان ابن الزبير مصدر بابن وابو بكر - 00:50:22
مصدر بكلمة اب. فنفس القاعدة تحذف الجزء الاول وتنسب الى الثاني. فتقول بكري وكثير هذا في في انساب الائمة بكري بكري يعني منسوب الى ابي بكر ليس منسوبا الى بكر - 00:50:43
ليس منسوب الى رجل اسمه بكر لا منسوب الى رجل اسمه ابو بكر نعم. وفي غلام زيد غلام مضاف وزيد مضاف اليه. هذا ما ضابطه؟ ضابطه ان يكون الاول اكتسب التعريف من الثاني. لان غلام نكرة اكتسب التعريف بن زيد - 00:50:58
كيف ننسب اليه؟ نفس الشيء. تحذف الجزء الاول وتنسب الى الثاني. تقول زيدي فان لم يكن كذلك ما معنى لم يكن كذلك؟ يعني لم يكن مصدرا بابن ولا مصدرا باب ولا آآ ولا اكتسب التعريف من - 00:51:14
الثاني يعني ليس كابن الزبير ولا كابي بكر ولا كغلام زيد فنقول هذا له حالتان اما ان يخاف النفس او لا يخاف النفس. فان لم يخاف لبس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الى صدره. فتقول في - 00:51:30
امرئ او قيس امرئي احذف الجزء الثاني وتبقي الاول وتنسب اليه. لماذا؟ لا يوجد لبس. وان خيف لبس حذف صدره ونسب الى عجزه وتقول في عبد الاشهل وعبدالقيس اشهلي ماذا فعلت؟ حذفت الجزء الاول ونسبته الى الثاني. لماذا؟ لانك لو نسبت الى الاول فقلت عبدي التبس علينا - 00:51:46
لا ندري هل انت تنسب الى عبد الاشهل؟ ام انت تنسب الى كلمة عبد الذي هو ضد الحر مثل ذلك كذلك وكذلك لا ندري هل انت تنسب الى عبد الاشهل ام تنسب الى عبد القيس - 00:52:12
او عبد شمس لا ندري فلذلك اترك النسبة الى الاول وانسب الى الثاني تقول في اذا اردت ان تنسب رجلا الى عبد الاشهل تقول اشهني وعبد القيس قيس وتحذف الجزء الاول فتقول في عبد الاشهر وعبد القيس اشهلي وقيس ثم قال واجبر برد للام ما منه حذف جوازا لم يكن رده اولي في جمعية تفحه او في - 00:52:28
وحق مجبور بها بالتوفية الشرح اذا كان المنسوب اليه محذوفا لام يعني دخله حذف لامه حذفت فلا يخلو من حالين اما ان تكون لا مهو مستحقة للرد في جمعية تصحيح او في التثنية او لا - 00:52:52
يعني اه اما ان تكون لامه من النوع الذي لو جمعته رجعت لامه او ثنيته رجعت لامه اما ان يكون هكذا واما ان يكون لا لو جمعته او ثنيته لا ترجع يا لامه. الثاني حالته - 00:53:14
فان لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في النسب الرد والترك. فتقول في يد الان يد محذوف اللام قطعا لانه قلت لكم لا يوجد اسم ثنائي لابد ان يكون اسما ثلاثيا - 00:53:29
فاذا يد هذان حرفان لابد من وجود لام محذوفة هنا يوجد حرف ثالث محذوف طيب لكن سؤالنا هنا هل هذه اليد هذه الكلمة اذا سميت او جمعت هل ترجع اليها اللام المحذوفة - 00:53:49
الجواب لا ترجع اليها اللام المحذوفة. مثلا فن يد ايش تقول؟ يدان يدان يدان ام يدان هل رجعت اليه اللام المحذوفة؟ لم ترجع. اذا هو لا يستحق الرد لا يستحق رد لامه عند تثنيته او جمعه - 00:54:06
طيب فهذا اذا اردت ان تنسب الى يد جاز لك في النسب الرد وجاز لك الترك. فتقول في يد لك وجهان اما ان ترجع اليه اللام المحذوفة ما هي اللام اللام المحذوفة؟ يد اصله - 00:54:28
اه اه يا داوود يده طيب اصله اصل اللام واو وترجع هذه الواو طيب فتقول في يد يدوي يدوي انظر هنا ارجعت الواو هذه هي لام المحذوفة لا تريد ان ترجع اللام لا بأس. فتقول يدي يدي مباشرة - 00:54:48

النسبة على الدال بدون ان ان ترجع اللام مثال اخر ابن اه اه ابن نفس الشيء. اه فيه لام محذوفة. طيب فيه لام محذوفة. اما ان ترجع هذه اللام في النسبة فتقول بنوي بارجاع - 00:55:12

واو واما ان تحذف ولا ترجع اللام المحذوفة فتقول ابني ابني قال ابن عقيل فان لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في النسب الرد والترك فتقول في يد وابن يدوي وبنوي هذا بالارجاع - 00:55:31

وتقول اه وابني ويدي هذا بالترك كقولهم في التثنية انت لما تثني يد تقول يدان هل رجعت اللام؟ لا اذا هو لا يستحق الارجاع في التثنية اه وابنان ايضا هنا لم يرجع اليه شيء - 00:55:47

وفي يد علما لمذكر لو جمعت يد تقول يدون لو اردت ان تجمعه جمع مذكر سالم تقول يدون هل رجع اليه شيء؟ لا اذا القاعدة تقول كان اذا ثني او جمع لا يرجع اليه شيء جاز لك في النسب وجهان. الرد والترك. هذا القسم الاول. القسم الثاني وان كانت مستحقة للرجل - 00:56:05

الردي في جمعية تصريحه او في التثنية ما حكمه في النسب؟ قال وجب ردها في النسب فتقول في اب اب واخ واخت هذي الكلمات الثلاثة لو ثنيناها او جمعناها فانا لا ماتها المحذوفة ترجع - 00:56:25

اب فيه هلام محذوفة يعني فيه حرف ثالث محذوف. اخ فيه حرف محذوف. اخت فيه حرف محذوف طيب مثلا اب اجمع اب اه او مثلا فنهي تقول ابوان لاحظ رجعت ايش؟ رجعت الواو - 00:56:50

اذا هذا عند التثنية يستحق ان ترجع اليه هلامه المحذوفة. اخ تقول اخوان اه اخت اه اجمعه جمع ان السالم تقول اخوات لاحظ رجعة الواو اذا اذا كان الاسم اذا سني او جمع رجعت اليه لامه فانك عند النسبة - 00:57:05

يجب عليك ان تردها كي ترد اللام المحذوفة. فتقول في اب واخ واخت ابوي واخوي اخوي هذا نسبة الى اخ ونسبة الى اخت وتقل اختي طيب هكذا عندنا اه اه ابوي واخوي كقولهم ابوان انظر رجعت الواو واخوان رجعت الواو واخوات رجعت الواو هذه الواو - 00:57:24

وهي اللام المحذوفة طيب وباخ اختا بنتا الحق ويونس اباح فت الشرح. مذهب الخليل وصبويه رحمهم الله تعالى الحاق اخت وبنت في النسب باخ وابن. فتحذف منهما تاء التأنيث ويرد اليهما المحذوف. فيقال - 00:57:50

فيقال اخوي اخوي هذا نسبة الى ايش هذا نسبة الى اخت انتبهوا كيف تنسب الى كلمة اخت؟ تقول اخوي ماذا فعلت؟ تحذف التاء وترجع اليه اللام المحذوفة وهو الواو فتقول اخوي - 00:58:11

اذا اخوي هذا يصلح ان يكون نسبة الى اخ ويصلح ان يكون نسبة الى اخت طبعا ستقولون لي حصل لبس. ساقول لك السياق يحدد. هذا مذهب الخليل وسيماويه. طيب انسب الى ابن - 00:58:29

يقول بنوي طيب طيب انسب الى بنت ايضا بنوي ماذا تفعل؟ تحذف اه التاء واه ترجع اللام المحذوفة. اذا يقول مذهب الخليل وسيبويه رحمه الله تعالى. الحاقه وبنت في النسب باخوأ وبن. الذي فعلته في اخ افعله في اخت. والذي فعله فعلته في ابن افعله في بنت. ماذا فعلنا في ابن - 00:58:43

ماذا فعلنا في ابن آآ نعم يجوز لنا في ابن آآ وجهان طيب؟ وماذا فعلنا في اخ وجه واحد وهو وجوب رد اللام المحذوفة. فتحذف منه ما تاء التأنيث ويرد اليهما المحذوف - 00:59:14

فيقال اخوي وبنوي كما يفعل باخ وابن ومذهب يونس ومذهب يونس انه ينسب اليهما على نفظيهما فتقول في النسبة الى اخت اختي وبالنسبة الى بنت بنتيون واضح ويونس بن حبيب هذا شيخ سيبويه - 00:59:33

اذا تقول اختي وبنتي هذا عند يونس هذا عند اذا اردت ان تنسب الى اخت وبنت اما عندنا فانك تقول اخوي وبنوي. ولا شك ان مذهب يونس ابعد عن اللبس - 00:59:55

مذهبه ابعد عن اللبس عن اللبس فخلاصة الكلام كيف تنسب الى الى اخت واه بنت عند الخليل وسيبويه. النسبة الى اخت وبنت تنسب الى اخت تقول اخوي والى بنت بنوي - 01:00:10

طيب عند يونس كيف تنسب الى اخت؟ اختي. كيف تنسب الى بنت بنتي؟ هذا خلاصة البحث الثاني وضاعف الثانية من ثنائي ثانيه ذو لين كلا ولائي. الشرح. اذا نسب الى ثنائي لا ثالث له - 01:00:31

فلا يخلو الثاني اما ان يكون حرفا صحيحا او حرفا معتلا. فان كان حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه. يعني عدم التضعيف. فتقول في كم؟ كم هذا اسم ثنائي؟ لا ثالث له - 01:00:46

طيب آآ نقول هذا له حالان اما ان يكون ثاني حرف علة او حرف صحيح. هنا الحرف الثاني ايش؟ ميم. الميم من حروف الصحة. يعني حرف صحيح. فيجوز لك التضعيف - 01:01:01

ويجوز لك ترك التضعيف فتقول كمي وكمي نعم اما ان تشدد الميم واما ان تخفف الميم. بالتخفيف كامي او تشدد الميم كمي واضح لك الوجهان. تشديد الميم ترك التشديد وان كان حرفا معتلا - 01:01:11

وجب تضعيفه فتقول في لو ما الفرق بين لو وكم كلاهما ثنائي لكن كم مختوم بحرف صحيح ولو مختوم بحرف علة وهو الواو فهنا الحكم يجب عليك ان تضاعف فتقول في لو لو وي. لوي بالتضعيف - 01:01:38

لا يجوز لك ترك التضعيف. وان كان الحرف الثاني الفا ضوعفت وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لا ماذا نفعل لا اي ماذا فعلنا؟ ضاعفنا وابدلنا آآ الثانية الثانية همزة - 01:01:55

فنقول ايش؟ لاي ويجوز قلب الهمزة واوا تقول لاوي يعني هذا قليل الاستعمال واياكم كاشية فجبره وفتح عينه التزم. الشرح اذا نسب لاسم محذوف الفاء فلا يخلو. اما ان يكون صحيح اللام او معتدل - 01:02:15

كلها فاذا كان صحيحها لم يرد اليه المحذوف فتقول في عدة هذا اه فاؤه حذفت. لماذا؟ لان اصله من وعده وعده. اين الواو في عدة؟ غير موجودة هذا سبق وسبق ان ذكرناه هذا في باب التصغير - 01:02:37

طيب وايضا سيتكرر معنا مرة اخرى الناعدة هذا حذفت منه فاؤه ما فاؤه فاؤه واو لانه من وعد مفروض انه يكون في الماستر يوجد الواو لكن لا توجد فيه الواو. فاذا فاءه محذوفة. نقول ما حذفت منه الفاء لا يخلو من حالين. اما ان يكون صحيح اللام - 01:02:59

او معتلا لا فان كان صحيحها يعني يعني صحيح اللام لم يرد اليه المحذوف الذي حذف منه لا يرجع. فتقول في عدة وصفة صفة كذلك اصله من وصف من وصاف اصله اذا فاءه واو. اين هذه الواو؟ محذوفة - 01:03:20

نحن نقول صفة بدون واو طيب فاذا اردت ان تنسب الى عدة وسيطة ماذا تقول؟ عدي وصفي لا ترجع اليهم محذوف. وان كان معتلها اي اذا كانت اللام حرف علة وجب الرد - 01:03:40

ويجب ايضا عند سيبويه فتح عينه فتقول في شيا شيا الان ما تصنيفه نقول هو اسم حذفت منه الفاء ما فاؤه فاؤه واو فاؤه واو طيب اه فهذي الواو محذوفة. وفيه ايضا اشكال او فيه ملحظ اخر. وهو ان لامه حرف علة - 01:03:55

وهي الياء اجتمع فيه اذان الامران فهذا ما حكمه؟ يجب عليك ان ترد الواو المحذوفة التي هي فاء الكلمة ويجب عند سيبويه ان تفتح عينه فتقول في شية ويشاوي وي شا وي - 01:04:20

واضح لون يخالف لون سائر. قال الله تعالى لا شية فيها. واصل شية وشي. انظر وشي. ما فاؤه واو وهذه الواو قد حذفت هذي الواو قد حذفت. ونقلت كسرته الى الشين وعوض عن الواو بالتاء - 01:04:37

صارت ايش؟ شيا. شيا بالنسبة اليها ويشاوي ماذا فعلنا؟ ارجعنا الواو التي حذفت وهي فاء الاسم الكلمة والواو الثانية منقلبة عن الياء التي هي لام الاسم طيب لانه عندما ردت فاؤه التي هي الواو فتحت عينه التي هي الشين فقلبت لامه لامه التي هي الياء الفا. لان القاعدة تقول الياء - 01:04:59

المتطرفة المفتوح ما قبلها تقلب الفا. ثم قلبت لاجل النسب واوا كما في فتى ونحوه. نقول فتوى طيب هذا ان لم يكن جاريا مجرى نعم اه ثم قال ابن مالك والواحد يذكر نسبا للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع. الشرح اذا نسب الى جمع باق على جمعيته - 01:05:26

بواحده ونسب اليه. يعني انت الان عندك مفرد وعندك جمع. تنسب الى الواحد ام تنسب الى المفرد الجواب ترجع الجمع الى المفرد ثم

تنسب الى المفرد. هذي القاعدة هذا الاصل - 01:05:58
وفيه شذوذات او فيه استثناءات طيب كقولك في النسب الى الفرائض فرائض جمع فريضة هل انسب الى الفرائض؟ ام انسب الى الفريضة؟ اذا نسبت الى الفرائض ماذا ستقول؟ ستقول فرائضي - 01:06:10
واذا نسبت الى المفرد تقول فرضي على القاعدة لان مفرده ايش؟ فريضة. فريضة على وزن فعيلة مثل حنيفة انسب الى حنيفة حنفي اه وانسب الى فريضة فرضي تمام هذا اذا نسبته الى المفرد فالسؤال الان ننسب الى المفرد ام ننسب الى الجمع؟ نقول ننسب الى المفرد ارجع فرائض الى المفرد مفرده فريضة ثم انسب الى - 01:06:27
الفريضة فقل فرضي اين ذهبت الياء؟ في فريضة الياء التي بعد الراء حذفت وهذه قاعدة مطردة وفيها شذوذات كما تقدم طيب تقدم قريبا قاعدة فعيلة وفعيلة وفعيل هذا كله تقدم. اين تقدم؟ تريدونه في صفحة مئة واربعة وثلاثين - 01:06:59
وفعيلة وفعيلة. اربع اشياء اذا فريضة نقول فرضي لا نقل فرائض لا ننسوا بناء الجمع واضح؟ هذا هو الاصل آآ لذلك نقول دولي ولا دولي مطار دولي ام دولي طبق القاعدة - 01:07:24
دول جمع مفرده دولة اذا نسبت الى الجمع ستقول مطار دولي وهذا غير صحيح القاعدة انك تعيد الى المفرد مفرده دولة. انسب الى دولة ما قاعدة النسبة الى دولة؟ دولة مختوم بتأثيث مربوطة. ما قاعدته؟ احذف تائه - 01:07:50
مثل مكة مكي دولة دولي. هذا هو الصحيح طيب هذا ان لم يكن جاريا مجرى العالم. فان جرى مجراه اي صار الجمع علما وحينئذ ننسب الى الجمع هذا استثناء انصار انصار في اصله ايش؟ جمع انصاري - 01:08:11
هذا اصله لكن كلمة انصار الان صارت علما على هؤلاء الجنس من الصحابة رضي الله عنهم. هنا في هذه الصورة ننسب الى الجمع ولا ننسب الى كانصار نسب اليه على لفظه فتقول في انصار ايش؟ انصاري - 01:08:28
الفرائض قلنا قبل قليل فرائضي خطأ صح؟ لكن تقول هنا استثناء لماذا؟ لان انصار جرى مجرى العلم صار علما على هؤلاء الصحابة ليس مقصودا به فقط معنى الجمع بل صار فيه معنى العلمية. فتقول بالنسبة الى انصار انصاري - 01:08:45
وكذا ان كان اه نعم هنا انصار انصاري هنا جرى مجرى العلم. يعني عومل معاملة العلم. وكذا ان كان علما محضا يعني فتقول في انمار انماري. يعني اذا كان على - 01:09:03
من يجمع اه ينسب الى لفظه الى الجمع وان كان يجري مجرى الاعلام ايضا ينسب الى جمعه ثم قال ومع فاعل وفعال فاعل في نسب اغنى عن اليافع قبل. هذا الان اوزان تغنينا عن ياء النسبة - 01:09:15
الشرح يستغنى غالبا في النسب عن يائه ببناء الاسم على وزن فاعل. بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولاب اي صاحب تمر وصاحب لبن. يعني بدلا من ان اقول يعني تامري او لا بني بدل ما اتي بياء - 01:09:43
اه عفوا بدينا من اقول تمري ولبني ادخل عليه النسبة. هنا صيغة جديدة وهي ان اتي به على وزني فاعل. فيكون فاعل هذا يغنينا عن الياء عن ياء النسبة ما معنى تامر؟ يعني صاحب تمر - 01:10:02
منسوب الى التمر. لبن يعني صاحب لبن واضح اذا بدلا من ان اقول تمري اقول تامر بدلا من ان اقول لبني اقول لبن واضح هذا اسلوب جديد من اساليب النسبة. قال حطيئة وغررتني - 01:10:21
وزعمت انك لابن في الصيف تامر تامر ولا بن يعني صاحب تمر وصاحب لبن الى عطن رحب المبائة اهلي اهلي يعني منسوب الى الاهل هذا هو الوزن الاول والوزن الثاني قال وببنائه على فعال في الحرف غالبا هذا كثير جدا كبقال بدلا من ان انسبه الى - 01:10:40
الى يعني اه بقال اه الى الى بقلة طيب او الى بقالة على كل بدلا من ان اتي بالياء النسبة انني اتي به على وزني فعال فيقول بقال بزار ونجار وخباز وفلاح وكثير جدا. اذا وزن فعال يغنينا. يغنينا عن ايش؟ عن انياء النسبة. وقد - 01:11:04
يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد اي بذي ظلم. يعني جعلوا هنا فعال ليس صيغة مبالغة وانما هو بمعنى صاحب كذا يعني ان الله عز وجل ليس بصاحب ظلم للعبيد - 01:11:30

وقد استغنى عن ياء النسب ايضا بفعل. اذا هذا الان الثالث الوزن الاول فاعل. الوزن الثاني فعال الوزن الثالث فعل. بمعنى صاحب كذا نحو رجل طعم ولبس اي صاحب طعام ولباس - 01:11:48

يغنينا بدل ما بدل ما نقول طعامي ولباسي اقول طعم ولبس اي صاحب طعام ولباس وانشد سيبويه رحمه الله تعالى لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر. اي ولكني نهاري اي عامل بالنهار. بدلا من ان اقول نهاري اقول ايش؟ نهر - 01:12:06

اه الشاهد ما هو؟ نهر نهر على وزن فعل وفعل يغنينا عن ياء النسبة. فبدلا من ان اقول نهاري اقول نهر انشده سيبويه ليلي اي منسوب الى الليل يعني صاحب عمل في الليل. نهر يعني صاحب عمل بالنهار - 01:12:31

اه وهذه الصيغة هي التي اغنتنا عن الياء المشددة اي اسير من اول الليل الادلاج اه هو السير في اخر الليل وابتكر ادرك النهار من اوله يوسف الشاعر نفسه الشجاعة وعدم المبالاة - 01:12:51

ويذكر انه اذا اراد ان يغير على قوم لم يأت حيهم ليلا وهم نائمون ولم يصل اليه خفية كما يثير اللصوص. ولكنه يذهب اليهم في وضح النهار. ثم بين انه يختار من اوقات النهار اوله. ليكون رجال الحي موجودين لم يخرجوا لاعمالهم. لست بليلي ولكني نهر لا - 01:13:07

يدلج الليل ولكن ابتكر والشاهد فيه قد بينته لكم قال سيبويه وقالوا نهر وانما يريدون نهاري ويجعلونهم منزلة عم وطعم. وفيه معنى ذلك. طيب اه فائدة ايضا عندنا الان فعال اه فعال وفاعل - 01:13:27

هو فاعل هذي ثلاثة. نزيد الرابع مفعال والخامس مثل امرأة معطار وناقة محضير اي ذات حضر وهو الجريء وهما سما عيان وغير ما اسلفته مقررا على الذي ينقل منه اقتصر الشرح اي ما جاء من المنسوب مخالفا لما سبق تقريبا - 01:13:48

كل القواعد التي ذكرناها لك. اذا قرأت في مكان ما او سمعت في مكان ما ما يخالف ما قررناه لك من القواعد فهو من شواذ النسب مخالفة لما سبق تقريره فهو من شواذ النسب يعني يحفظ ولا يقاس عليه ليس له قاعدة. كقول في النسب الى البصرة قالوا بصري - 01:14:08

كسروا ايش ؟ كسروا الباء. لماذا؟ هذا شاذ. يحفظ ولا يقاس عليه طيب والى الدهر قالوا دهري ضم الدال لماذا؟ ليس له قاعدة. شاذ والى مرو مروازي من اين جاءت هذه الزاي؟ هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ليس له قاعدة. كذلك يمني يماني طي طائي. آآ - 01:14:29

ري رازي اه بكثير جدا فائدة المشروب في البصرة آآ بفتح الباء وقد ورد في لفظ النسب اليها بصري على هذا يكون لفظ النسب شاذا وقد ورد في البصرة كسر الباء وضمها. بصرة بصرة. وورد في لفظ النسب فتح الباء. بصري. فاذا لاحظت ما ورد الى اخره - 01:14:50

اه اه الدهري بضم الدال والقياس دهري مفروظ مفروض دهري ما معنى رجل دهري؟ يعني شيخ فان ونقف عند باب الوقف. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:15:12