

151) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى الوقف هذا باب الوقف - 00:00:00

وكان الامام رحمه الله تعالى بعد ان بين لك كيف تحرك اخر الكلمة. اراد ان يبين لك كيف تقف على اخر الكلمة. فهذا الباب يبين لك كيف نقف على اخر الكلمة العربية - 00:00:16

وهذا الباب اه باب الوقف قد اهتم به علماء التجويد. وانتم تعرفون ان التجويد اصلا هو جزء من علم اللغة تجويد قديما يكتب مع علم اللغة والنحو كتاب سيبويه مثلا فيه مباحث في علم التجويد - 00:00:30

لكن مع تطور الوقت ومرور الزمن اه اصبح العلماء يفردون التجويد بفن مستقل المهم الوقف قد افرد آ علماء التجويد بمصنفات الوقف تعريفه وقطع النطق عند اخر الكلمة. زيد جاء زيد. قف على زيد. تقول جاء زيد - 00:00:48

قطع النطق عند اخر الكلمة وهذا القطع اه اما ان يكون لتمازج غرض الكلام يعني انتهى كلامي فوقفت او لاستراحة النفس او لتمازج او لانتهاؤ نظم او سجع وانواعه هناك وقف اختياري - 00:01:09

اه بان قصد لذاته يعني انت الذي اخترت ان تقف هنا طيب وهناك وقف اضطراري وهو مثل ان يكون عند انقطاع النفس فاضطرت وتوقفت هذا اضطراري وهناك وقف اختياري بان يقول لك الشيخ او المعلم يا ايها الطالب كيف تقف على هذه الكلمة - 00:01:28

يختبرك مثلا اذا قال لك فيم انت من ذكرها؟ قف ايها الطالب على كلمة فيم كيف تقف تقول في تمام اذا هناك وقف اختياري ووقف اضطراري ووقف اختياري وزاد عندهم هذا كله ذاكره الخصري - 00:01:47

عندكم هنا في الحاشية في حاشية بن عقيل اه نعم واستثبات وتذكر وترنحي ولكل من هذه الاحكام فروع وشعب تتنوع ترد في مظانها فلتراجع قال الامام رحمه الله تعالى الوقف - 00:02:08

تنويننا اثر فتح اجعل الف وقفا وتلو غير فتح نحذف الشرح. اي اذا وقف على الاسم المنون اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا بعد فتحة ابدل الفا ويشمل ذلك ما فتحته للاعراب نحو رأيت زيدا كيف تقف على رأيت زيدا - 00:02:31

تقلبها الى الف تقول رأيت زيدا نقلب التنوين الى الف هذه لغة جمهور العرب واما لغة اه ربيعة فانهم يقفون على المنصوب المنون بالساكن فيقولون رأيت زيد رأيت زيد. كما انك تقول جاء زيد. ومررت بزيد. فكذلك عند الوقف عند ربيعة تقول رأيت زيد. اما الجمهور فيقولون - 00:02:55

رأيت زيدا واضح؟ فخلافا ربيعة مع الجمهور في اي حالة فقط في حالة النصب وما فتحته لغير اعرابي كقولك في ايها وويها كيف تقف على ايها وويها ايها وويها. اذا لا فرق بين ان تكون - 00:03:20

فتحة فتحة اعراب او ان تكون الفتحة لغير اعراب ففي الحالتين نحن نقف على المنون المنصوب نقف عليه بالالف. فنقول في زيدان زيدا ايها ويهه وان كان التنوين واقعة بعد ضمة او كسرة حذف وسكن ما قبله. كقولك فجاء زيد ومررت بزيد. كيف تقول جاء زيد. ومررت بزيد - 00:03:37

واضح؟ هذا يخص الوقف الاختياري. وفي الوقف على التنوين بعد الفتحة خلافا لربيعة اذ يجوزون الوقوف عليه بسكون. هذا

تجدونه ثلاثة واحذف لي وقف في سوى اضطراري صلة غير الفتح في الاضمار واشبهت اذا منونا نصف الفا في الوافي نونها قلب الشرح اذا وقف على هاء - [00:04:03](#)

ضمير وان كانت مضمومة اما ان تكون مضمومة او مكسورة او مفتوحة. فان كانت مضمومة نحو رأيته او مكسورة نحو مررت به كيف نقف عليها؟ حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة - [00:04:24](#)

ما معنى حذفت صلتها؟ المراد بالصلة هنا المراد بالصلاة وهذا مصطلح في باب الوقف وفي علم التجويد. الصلة هي اشباع حركة الهاء بحرف علة متصل به من جنس حركته وهو في الكثير ياء اذا اشبعت الكسرة - [00:04:42](#)

تتولد لك ايش؟ ياء واذا اشبعت الضمة تتولد لك واو واضح واذا اشبعت الفتحة تتولد لك الف. اذا اذا رأيته هاء مضمومة لكنها في النطق ايش واو فهذا يقال له صلة. هذا هو الحرف وهذا يقال له صلة - [00:05:02](#)

فهذه الواو المنطوقة احذفها يقول رأيته رأيته نقف على الهاء مررت به عندنا هنا في النطق ايش؟ ياء هذا يقال له صلة هذه اشباع اشبعنا الفتحة الضم اشبعنا الهاء اه اشبعنا الكسرة فتولد لنا اياه فنقول مررت به. لاحظت به ياء. هذه الياء احذفها. قف على مررت به تقول مررت به - [00:05:20](#)

حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة. يعني الا في ضرورة الشعر وان كانت مفتوحة نحو نحو هند رأيتها كيف تقف عليه وقف على الالف ولم تحذف عليه تقول رأيتها - [00:05:46](#)

رأيتها لا يتغير وقف على الالف ولم تحذف مع ان هذه الالف هذه صلة. لكن الالف لا تحذف. من اللذان يحذفان الواو في رأيته والياء في مررت به وشبهوا اذا بالمنون بالمنصوب المنول فابدلوا نونها الفا في الوقف - [00:06:03](#)

نعم اذا وقفت على اذا اذا كيف تقف؟ نقول قف عليه كما تقف على زيدان كيف قلت في زيدان تقول زيدا فكذلك اذا قل اذا هذا هو. وشبهوا اذا بالمنصوب المنون فابدلوا نونها الفا في الوقف. فتقول - [00:06:24](#)

اذا اذا واضح حاشية الجمهور يكتبونها ويقفون عليها بالالف والمازني والمبرد وابن عصفور واختاره السيوطي يكتبونها ويقفون عليها بالنون يقولون اذا اذا كتابة ووقفا وابن عصفور وابن خروف يفصلون تكتب ويوقف عليها بالنون اذا عملت - [00:06:41](#)

وبالالف ان لم تعمل تمام ثم قال وحذفي المنقوص وحذفي المنقوص للتونين ما لم ينصب او لا من ثبوت فاعلما وغير ذي التنوين بالعكس وفي نحو نور لزوم رد اليقظ في - [00:07:08](#)

اذا وقف على المنقوص كيف نقف على الاسم المنقوص مثل قاد؟ كيف نقف عليه؟ يقول هذا المنقوص اما ان يكون منونا واما ان يكون غير منون قال اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رأيت قاضيا قاضيا -

[00:07:22](#)

فان لم يكن منصوبا فالمختار الوقف عليه بالحذف تحذفي ايش تحذف الياء على متى ان لم يكن منصوبا يعني ايش؟ مرفوع او مجرور. تقول جاء قاض تحذف الياء. مررت تحذف الياء - [00:07:45](#)

المختار الوقف عليه بالحذف هذي لغة الجمهور. الا ان يكون محذوف الا ان يكون محذوف العين او الفاء. كما سيأتي اذا كان محذوف العين او محذوف الفاء سيأتي حكمه. فتقول هذا قوم - [00:07:59](#)

ومررت بقا هذي لغة الجمهور. ويجوز الوقف عليهم بآيات الياء. يعني تقول هذا قاضي. مررت بقاضي. هذه قراءة من كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي. ولكل قوم هادي. هذي قراءة ابن كثير المكي. وانظروا النشر في القراءات العشر - [00:08:13](#)

المجلد الثاني فان كان المنقوص محذوف العين كمر اسم فاعل من ارى ارى والمضارع المستعمل من رأى رأى ماضي طيب مضارعه ارى المفروض مفروض ان العرب تقول ارقى بوزن افعل - [00:08:35](#)

طيب اذا المفروض يقولون رأى وانا ارى طيب اذا قال والمراد هنا الثاني واصله ارقى. يرئى فهو مرئ هكذا اصله ارء يرئى فهو مرئى نقلت الكسرة من الهمزة الى الراء - [00:08:59](#)

مرئى الهمزة التي في الهمزة مكسورة انقل هذه الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فاصبحت موري موري طيب الان اه هذه الياء ياء

المنقوص تحذف طيب فنقول مرن مورين عرفتم كيف صارت الان - 00:09:22

هذا اسم فاعل من ارا. تقول ارى يري فهو مرن. ارى يري فهو مرن تمام بحذف الياء اه اذا هذا منقوص هذا منقوص محذوف العين محذوف العين تمام اه عينه هنا هي الهمزة لانه على وزني افعل افعل والعين تقابلها الهمزة فالهمزة حذفت من التصريف - 00:09:43 وصارت اراء يري انظر لا توجد همزة. فهو مرن فهو اذا محذوف العين قال فان كان المنقوص محذوف العين كمر اسم فاعل من ارى اولفاء يعني محذوف الفاء الفاء هو الحرف الاول كيفي - 00:10:15

يفي هو مضارع وفاء اين الواو محذوفة اين لواء في المضارع محذوفة؟ اذا هذا حذفت منه فاؤه. واما مرن فحذفت منه عينه التي هي الهمزة تمام طيب فاذا نقول الان الاسم المنقوص - 00:10:31

الاسم المنقوص ان كان محذوف العين مثل مورين او كان محذوف الفاء مثل يفي على من؟ طيب هذا كيف يوقف عليه؟ لم يوقف الا باثبات الياء. يعني ترجع الياء المنقوصة - 00:10:53

فتقول هذا موري هذا الخلاصة طيب ترجع الياء. وهذا يفي هذا يفي باثبات الياء لا يجوز لك اه الحذف طيب واليه اشار بقوله وفي نحو مرين لزوم لزوم رد الياقوت في - 00:11:07

ثم قال فان كان المنقوص غير منون يعني كان معرفا بال فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكنة النحو رأيت القاضي رأيت القاضية قف عليه رأيت القاضي وان كان مجرورا او مرفوعا جاز اثبات الياء وحذفها والاثبات اجود. نحو هذا القاضي - 00:11:38

ومررت بالقاضي تقف عليه كيف؟ تقف عليه بالياء ثم لك لغتان. اثبات الياء هذا القاضي مررت بالقاضي وحذف الياء هذا القاضي ومررت بالقاضي هذي لغة. لكن الاثبات اجود وغيرها التأنيث من محرك سكينه واوقف رائم التحرك او اشمم الضمة - 00:11:56

توقف مضعف ما ليس همزا او عليا ان قفا محركا وحركات ننقلها لساكن لساكن تحريكه لن يحظر الشرح اذا اريد الوقف على الاسم المحرك الان فلا يخلو اخره من ان يكونها التأنيث او غيرها. فان كان اخرها التأنيث مثل فاطمة وجب الوقف عليها بالسكون كقولك في - 00:12:16

هذه فاطمة اقبلت قف على فاطمة تقول هذه فاطمة. وان كان اخره غيرها التنين ففي الوقف عليه خمسة اوجه. التسكين والروم والاشمام والتضعيف النقل ما هو الروم؟ فالروم عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفي - 00:12:36

الاشارة الى الحركة بصوت خفي يعني تأتي يعني لا يقولون يسمعه القريب ولا يسمعه البعيد والاجمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير ولا يكون الا فيما حركته ضمة - 00:12:53

تمام عبارة ضم الشفتين تضم شفتيها. لذلك هذا يقولون لا يراه الا البصير. اما الاعمى لا يراه لانه هو حركة في الفم فقط. تضم

الشفتين. طيب هذا الذي درس التجويد والقراءات وكذا يعرف - 00:13:10

ما لك لا تأمنا فتضم الشفتين انت تأمنا هذا شمام ولا يكون الا فيما حركته ضماء وشرط الوقف بالتضعيف. نعم. اذا الان قلنا التسكين والروم والاشمام والتظليل والنقل عرفنا وهو ان تأتي بصوت بنصف الحركة يعني صوت خفيف وعرفنا الاشمام الاشمام يرى ولا

يسمع وهذا يتلقى من اهل الاختصاص - 00:13:25

الوقف بالتضعيف كيف نقف بالتضعيف؟ سنرى الا يكون الاخير همزة. يعني اذا اردت ان تقف بالتضعيف جائز لكن بشرط الا يكون

اخره همزة كخطأ خطأ لا نقف عليه بالتضعيف وضعيف عن التشديد - 00:13:56

فلا يجوز الوقف على خطأ بالتشديد لان اخره همزة. والهمزة لا لا تشدد آآ ولا معتلا ولا معتلا كفتى نعم لماذا لا نشدد؟ هنا طبعا يعني

قال في تنفيذي بفتى نظر فهو غير محرك الاخر اصلا - 00:14:12

على كل حال هكذا مفعول بن عقيل لكن نقول اه المعتل الاخر اه لا يضاعف لا يضاعف لماذا؟ لان المعتل ثقيل والهمزة ثقيلة فلا

يضاعفان وان يلي حركة وان يلي حركتان كجمل - 00:14:32

اذا نقول من شروط التضعيف ان لا يكون مهموس الاخر والا يكون معتل الاخر. طيب والشرط الثاني والشرط الثالث ان ان يكون

الحرف الاخير جاء بعد فتحة او جاء بعد حركة مثل ما ذاك جمل - 00:14:49

الان جمل جمل اه يجوز لك ان تقف عليه بالسكون تقول في جمل تقول جمل هذا بالسكون ويجوز لك الروم والاشمام ويجوز لك التضعيف لماذا؟ لان الشروط الثلاثة موجودة فاللام ليس فيها همزة - [00:15:04](#)

اللام ليست همزة وليس من حروف العلة. ويوجد بعد قبل اللام ايش؟ حركة. وهي الميم المفتوحة. فيجوز لك ان تقف عليه فتقول في الوقف عليه الجمل في تشديد اللام. هذي لغة لبعض العرب - [00:15:25](#)

واضح فان كان ما قبل الاخير ساكنا يعني لو فرضنا ان قبل اللام سكون امتنع التظعيف مثل ماذا؟ كالحمل. هل يجوز تظعيف الحمل؟ لا لماذا؟ لانه يوجد قبل اللام سكون - [00:15:42](#)

يوجد قبل الحرف الاخير سكون. فالميم هنا ساكنة. الحمل بمعنى المحمول مثلا وهذا لا يجوز ان يضاعف لان الشرط الثالث اختل طيب هل يجوز تضعيف خطأ؟ لا لان في همزة - [00:15:57](#)

هل يجوز تظعيف فتى؟ على رأي على تمثيل ابن عقيل لا لان اخره هو معتل لكن جمل يجوز تضعيفه. لان الشروط الثلاثة موجودة فيه. والوقف بالنقل هذا اسلوب ايضا جديد من اساليب الوقف. ان تقف بالنقل - [00:16:12](#)

ما معنى تقف بالنقل قال عبارة عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي قبله طيب وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابلا للحركة. نحو هذا الضرب هذا اصله. هذا الضرب - [00:16:27](#)

انظر هنا الضرب الباء متحركة والراء ساكنة. انقل حركة الباء التي هي الضمة انقلها الى الراء. وسكن الباء. فتقول ايش؟ الضرب اضرب هذا يسمى ايش؟ الوقف بالنقل الوقف بالنقل. والشرط هنا متحقق وهو ان الحرف القبلي الاخير وهو الراء ساكن. وهو ايضا قابل للحركة - [00:16:45](#)

واضح فنقول في هذا الضرب هذا الضرب ورأيت الضرب تقول هذا الضرب ومررت بالضرب تنقل حركة الباء الى الراء ومررت بالضرب. عفوا مررت بالضرب. الضرب واضح يا شباب؟ اذا نقلنا الضمة التي في الاخر الضمة والفتحة والكسرة نقلناها الى الحرف الساكن الذي قبله وهو الراء - [00:17:12](#)

واضح؟ طيب فان كان ما قبل الاخر محركا هل يجوز النقل؟ لا هو مشغول بالحركة فلا تنقل اليه حركة فان كان ما قبل الاخر محركا بالوقف لم يوقف آ محركا لم يوقف بالنقل. كجعفر - [00:17:38](#)

هذا جعفر انظر الحرف قبل الاخير الفاء. متحركة ولا ساكنة؟ متحركة. هل ينقل للفاء شيء هل يجوز ان انقل ضمة الراء في جعفر مثلا انقله الى الفاء؟ لا يجوز لانه اصلا متحرك فلا ينقل الى متحرك وانما ينقل الى حرف - [00:17:54](#)

وكذا ان كان ساكنا لكن ايش لا يقبل حركة كان الف حرف ميت لا يقبل التحريك كانني الف وليس يمكن تحريكه كما يقول الشاعر نحو باب. فلما تقول انت هذا باب هل تستطيع ان انقل الضمة التي على باء؟ انقلها الى الالف التي قبلها واقف. لا يجوز لان الالف حرف - [00:18:12](#)

ميت لا يقبل الحركة. وانسان نفس الشيء انسان وكذلك منديل نعم ووشحورور اي كالياء والواو ايضا ثم قال ونقل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف نقل الشرح. مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او ضمة او - [00:18:35](#)

كسرة وسواء كان الاخير مهموزا او غير مهموز. هذا مذهب الكوفيين وتقول عندهم هذا الضرب تنقل الضمة التي على الباء الى الراء اصله هذا الضرب طيب ورأيت الضرب اصله هذا الضرب. رأيت الضرب - [00:19:00](#)

نقلنا الفتحة الى الراء. كما فعلنا قبل قليل ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الان هذا مثال ايش؟ غير المهموس. اما مثال المهموس وهذا الردء نقلنا الضمة التي كانت على الهمزة الى الدال - [00:19:19](#)

هل يجوز الوقف بالنقل على المهموس عند الكوفيين يجوز. فتقول هذا الردء نقلنا الهمزة نقلنا الضمة التي كانت على الهمزة نقلناها الى الدال صارت الريدو ورأيت الرداء نقلنا الفتحة ومررت بالردء بالردء - [00:19:37](#)

انتقلنا الكسرة في الوقف على الردء والردء اه هو المعين في المهمات. ومنه قوله تعالى فارسله معي يريد ان يصدقني اني اخاف ان يكذبون. ومذهب الكوفيين انه لا يجوز النقل الا لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الاخر مهموزا فيجوز عندهم يعني

البصريين - 00:19:57

الرداء ويمتنع رأيت الضرب لماذا لان الضرب ليس مهموزا بينما الرداء مهموس. فعندهم نقل الفتحة مخصوص بالمهموس تريد تنقل ضمة؟ لا بأس. تريد تنقل الكسرة؟ لا بأس. لكن اذا تريد تنقل فتحة عند البصريين لابد ان يكون مهموسا. مثل رأيت - [00:20:21](#)

الرداء فهذا يجوز عند المصري. لكن رأيت الضرب عند عند البصري لا يجوز وعند الكوفي يجوز. وايهما اولى قال ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن العرب خلاص وان سمع حجة على من لم يسمع - [00:20:47](#)

والنقل ان يعدم نظير ممتنع وذلك في المهموز ليس يمتنع الشرح. يعني انه متى ادى النقل الى ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم؟ بناء امتنع ذلك الا ان كان الاخر همسة فيجوز. فعلى هذا يمتنع هذا العلم - 00:21:07

هل يجوز ان اقول هذا العلم انقل الضمة التي على الميم اصله هذا العلم العلم نقلنا الضمة من الميم الى اللام الساكنة. هل يجوز؟ لا يجوز هنا. لماذا؟ لانه لا يوجد عندنا شيء - 00:21:25

على وزني في عل. في عل واضح؟ فحينئذ ستكون قد اخترعت لنا وزنا غير موجود في العربية ولا يوجد اسم على وزن في عل اذا فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف على العلم - 00:21:43

لان في في عولا انظروا ثقيلة. الانتقال من الكسر الى الضم هذا ثقيل مفقود في كلامهم غير موجود. ويجوز هذا الردء الريدو يجوز لماذا؟ لانه مهموس الآخر. المهموس موجود ان تقول في عل لكنه مهموث الآخر يجوز. ويجوز هذا الردء. نقلنا الضمة من الهمزة الى الدال الساكنة لان الآخر همزة. ثم قال - 00:22:00

في الوقفة تأتي لاسمها جوعيل ان لم يكن بساكن صح وصل وخذل في جمع تصحيح وماضها وغير ذيل بالعكس انتهى الشرح. اذا وقف على ما فيه هيتاء التأنيب فان كان فعلا وقف عليه بالتاء نحو هند قامت قف على قامت قامت ما في تغيير. وان كان اسما فان كان مفردا فلا يخلو واما ان يكون ما - [00:22:28](#)

[illegible]

حمزة حمزة فتاة هنا ممنون فتاة لانه نكرة. اذا فاطمة وحمزة وفتاة كل هذا تغلب لا اله كل هذا يأتي مع الانسان بالسليقة. وان كان جمعا او شبهه وقف عليه بالتاء نحو هندات وهيات هيات - [00:23:11](#)

قف على هيات. هيات نقف بالتاء وقل الوقف على المفرد بالتاء نحو هل يجوز ان اقول فاطمة فاطمة كما يقوله بعض العجم هل يجوز ان نقول هذا؟ هذه لغة جائزة لبعض العرب - [00:23:31](#)

اه تجدون الان في اسماء اه الاتراك وغيرهم شوكت ومدحت هذا كله اصله من آآ اصله هذا ان تقف عليه آآ على الاسم بالتاء هذي لغة قليلة اه يا اهل سورة يا اهل سورة البقرة - [00:23:48](#)

فرد عليه راد وقال والله ما احفظ منها اية هذا من كلام بعض الصحابة لغة اذا فاطمة وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هنده
نعم هنده هذا اصله هندات. لكن وقف عليه بالهاء هذى لغة قليلة - 00:24:11

وهيئات اصله هيئات وقف عليه بالهاء هذي لغة قليلة. وقف بها السبب على الفعل مع البحاث اخر انعطى من سأل وليس حتما في
سوى مكاعى او مجزوما فراعى ما رعوا - 00:24:30

الشرح ويجوز الوقف بها السكت هذا الشيء يسمى بهاء السكت سلطانية مالية هذي ها الستة التي وعدتكم قديما بانها ستأتي تأتي مع الوقف ويجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف اخره للجزم او الوقف. كقولك في لم يعط - 00:24:44

تقول لم يعطه ما نوع هذه الهاء؟ هاء السكت. لماذا جاءت؟ تأتي مع كل فعل حذف آخره. لماذا حذف آخر يعطي؟ لاجل الجزم وفي اعطى اعطى هذي حذفت الفه لانه امر والامر يعامل معاملة المضارع المجزوم - 00:25:08

وتقول في اعطه واضح تأتيدا مع المضارع المحذوف الآخر وتأتي مع الأمر المحذوف الآخر ولا يلزم ذلك. يعني ليس واجبا هذا الا اذا

كان الفعل الذي حذف اخره قد بقي على حرف واحد او على حرفين احدهما زائد - [00:25:27](#)

في هاتين الصورتين يجب عليك ان تأتي بالهاء الاول كقولك في فعل امر من وعى يعي اذا هو امر لك بالوعي تمام فاذا هنا ماذا بقي منه فهو حرف علة ولا مو حرف علة كلاهما حذف. فلم يبق الا هذا الحرف المسكين. فصار عي - [00:25:47](#)

الامر انت يا زيد عي يا زيد عي فعل امر والفاعل انت الامر من الوقاية فاذا اردت ان تقف على عي وق كيف تقف؟ يلزمك ان تأتي بتاء يلزمك ان تأتي بهاء السكت. يلزم يلزم يعني واجب - [00:26:11](#)

لم تفعل ذلك خطأ عند ابن مالك وابن عقيل وقه وجوبا طيب والثاني كقولك في لم يع اه لم يعي هنا كم حرف عندنا؟ عندنا حرفان العين التي هي عين الكلمة - [00:26:32](#)

طيب وعندنا حرف المضارع الذي هو الياء فاذا هو حرفان فهذا مضارع مجزوم من اه اللفيف المفروق الذي يسميه الصرفيون اللفيف المفروق فهذا ايضا اذا وقفت عليه ايضا تقف عليه بالهاء - [00:26:50](#)

وفي لم يقي ولم يقي. هذا نفس الشيء ما بقي منه القاف والياء هذه ياء ياء زائدة هذه ياء المضارع. كيف نقف عليه؟ تقول هكذا لم يعه ولم يقه. هذا مذهب ابن مالك وتبع عليه ابن عقيل - [00:27:08](#)

هل هل هذا محل يا جماعة؟ في الحاشية قد رد ابن هشام ما ذكره الناظم وتبعه عليه الشارح هنا من انه يجب الحاقها السكت في الوقف على نحو لم ولم يقي. ورد ذلك كيف رده باجماع القراء على عدم ذكر الهاء في الوقف على قوله تعالى ولم اك - [00:27:23](#) ولم اكن اذا وقفت ولم اك وقوله سبحانه ومن يتق ومن يتق هل اين الهاء اين الهاء غير موجودة؟ وقد اجمع القراء على هذا هل يمكن ان يجمع القراء على خطأ؟ لا اذا هذا يضعف مذهب ابن عقيل وابن مالك اللذان - [00:27:43](#)

والذين قالوا بانه يجب ادخال الهاء السكت وها هي هذه الاية قد جاءت بدون السكت عند الوقف عليها. والقراءة مع كونها متبعة لا تخالف العربية. ولا تأتي على وجه يمتنع عربية. وهذا لا شك كلام قوي جدا - [00:28:02](#)

لا شك انه كلام قوي جدا ثم قال وما في الاستفهام ان جرت حذف حذف وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واوليها الهاء الهاء ان تقف وليس حتما في سوى منخفضا باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى الشرح. اذا دخل على ماء الاستفهام - [00:28:23](#)

جار وجب حذف الفها. نحو عم تسأل. ومنه الاية عما يتساءلون. عم تسألوا اين الالف حذفت ما نوع ما ما استفهامية. لماذا حذفت الالف؟ لان القاعدة تقول ما الاستفهامية اذا دخل عليها جار حذفت الفها - [00:28:43](#)

تقول عم عم يتساءلون عم تسأل بحذف الالف في عمه وبما جئت يا حبيب الالف لانه ما استفهامية ودخل عليها جار فتحذف الفها. واقتضاء ما اقتضى زيد اقتضاء مقطوع وزيدون - [00:29:03](#)

ما هنا اقتضى اقتضاء هذا مضاف نعم وما الاستفهامية في محل جر؟ مضاف اليه تمام وهنا ايضا تحذف هنا ايضا تحذف واقتضاء ما اقتضى زيد اذا ما الاستفهامية اذا دخل على ماء الاستفهامية جار وجب حذف الفها - [00:29:24](#)

نعم عندكم هنا اقتضاء هذا مفعول مطلق. وماء هذا اسمه استفهام مضاف اليه. اذا سواء جرة بحرف الجر او جرة بالاضافة فانه تحذف الفه واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا كالمثال الاول عن ماء او اسما كالمثال الثاني وهو اقتضاء مقتل - [00:30:19](#)

زيتون فان كان حرفا جاز الحاقه السكت نحو عمه. وفيه يجوز لك ان تقف بهذا السكت. بعد ايش؟ بعد ان تحذف الفها هنا متى هذا؟ اذا دخله حرف جر اما ان كان مجرورا بالاضافة قال وان كان اسما يعني مجرور بالاضافة وجب الحاقها. يعني يجب ان تدخلها السكت نحو اقتضاءه ما - [00:30:44](#)

حذفت الالف صح لانهم في محل جر لكن يجب عليك ان تدخل مزاها السكت لماذا؟ لانه مجرور بالاسم يعني مجرور بالاضافة. ومجيء مه. هذا كله متى عند الوقف ثم قال ووصل ذي الهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء اللازمة ووصلها بغير تحريك بناء ديم شذ في المدام استحسن - [00:31:09](#)

يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة اعراب كقولك في كيف كيف اسم استفهام مبني على

الفتح؟ هل يجوز لي ان اقف عليه بهاء السكت؟ الجواب نعم. تقول كيف - [00:31:37](#)

وفي القرآن وما ادراك ما هي اصله ضمير مبني على الفتح. ففتحته فتحة بناء مع ذلك ادخلنا عليها السكت. وما ادراك ما هي واضح ولا يوقف ولا يوقف بها على ما حركته اعرابية. نحن جاء زيد. لا يجوز ان اقول جاء زيدة. مثلا لا يجوز - [00:31:57](#)

لماذا؟ لان زيد معرب. حركته حركة اعراب. فلا تدخله هاء السكت. ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية. كحركة لفعل الماضي ضرب ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد. قبل وبعد وعرفنا في الالفية في باب الاضافة وفي الشرح - [00:32:30](#)

في شرح قطر. عرفنا انها قبل وبعد لها اربع حالات. في حالة واحدة تكون مبنية على الضم. صح؟ وفي ثلاث حالات تكون معربة فإذا هل هل بناء قبل وبعد لازم دائم؟ واجب؟ لا - [00:32:50](#)

ليس دائما وانما في حالة واحدة. اذا هل هذا يوقف عليه بهاء السكت؟ الجواب لا. قال ولا ولا يعني لا يوقف بالسكت بهاء السكت على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد. فلا تقل بعده قبله - [00:33:04](#)

والمنادى المفرد نحو يا زيد ويا رجل هذا كله لا يوقف عليه بهذا السكت. وبسم الله النافية التي لنفي الجنس نحو لا رجل هذا كله لا يوقف فان ورد فهو شاذ وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة كقولهم في منعل من عله - [00:33:21](#)

مكرم مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي اه تكلمنا عن هذه الكلمة علي وانها احيانا تبنى عن الظم فيقال علو وعلو مثل قبل وبعد. هل هي ملازمة للبناء؟ هل دائما كلمة عدو مبنية على الضم؟ الجواب لا - [00:33:41](#)

ليس دائما وانما في حالة واحدة اذا اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه لله الامر من قبل ومن بعد كذلك من علو وهذا اذا بناؤه غير لازم يعني غير دائم - [00:33:58](#)

وكان حقه الا يوقف عليه بها السكت. ومع ذلك سمع من العرب انهم قالوا من عله من عله ماذا نقول عن هذا؟ نقول هذا شاذ كقول الشاعر يا رب يوم لي لا اظله لا اضله - [00:34:12](#)

مضوا من تحت وواضحة من علوه استحسنا الحاقها بما حركته دائمة لازمة نعم. ما حركة دائمة لازمة مثل مثل اه كيفه فهذا يستحسن ان تدخل عليه وربما لفظ الوصل ما للوقف نثرا وفشاة منتظمة. الشرح قد يعطى الوصل حكم الوقف - [00:34:28](#)

يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم وقليل في النثر. ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسنه وانظر لم يتسنه وانظر لابد ان تأتي بكلمة وانظر حتى يتبين لك الوصل - [00:34:55](#)

طيب الان ماذا حصل؟ جيب بهاء السكت وهاء السكت من احكام الوقفة والوصل من احكام الوقف مع ذلك الاية الكريمة جاءت هكذا وصلت وجيب بها السبت مع ان هاء السبت من خصائص الوصل اذا ماذا حصل؟ اعطي الوصل - [00:35:15](#)

حكم الوقف اعطي الوصل خاصية من خصائص الوقف فكان الواجب الا تأتي الهاء مع الوصل. لان الوصل اه معها السكت. كان الواجب ان لا تأتي هاء السكت في حالة الوصل - [00:35:34](#)

طيب يعني كان الاصل ان يقال لم يتسن وانظر لم يتسن وانظر. لكن اعطي الوصل خاصية من خصائص الوقف وهي هاء السد ثقيلة لم يتسن وانظر هذا في النظم كثير وفي وفي النثر قليل - [00:35:50](#)

ومن النظم قوله مثل الحريق وافق القصب فضعف الباء والتضعيف من خصائص ايش يا شباب؟ من خصائص الوقف ومع ذلك ومع ذلك هو وصل وظعف هذا من خصائص الوقف اذا اعطى الوصل - [00:36:08](#)

خاصية من خصائص الوقف. فضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف. يعني لا يقول لقاء اللي هي هو وقف عليها لا هو وقف عليها. بدليل وجود الف الاطلاق هذا البيت من الرجز اه نسب في كتاب سويه الى رؤية - [00:36:26](#)

آ اللغة كأنه يعود الى الجذب اه الحبة امتد وانبطح لقد خشيت ان ارى جذب في عامنا ذا بعد ما اخصب نعم لحبة متعددة وانبطح. الحريق والنار القصبة كل نبات يكون ساقه انايب وكعوبا - [00:36:43](#)

وشاهد قد بينته لكم حيث ضعف ووصل والتضعيف لا يكون الا عند الوقف. هذا الخلاصة واضح ثم قال الامام رحمه الله تعالى الامالة اي هذا باب الامالة اه مثل قراءة حمزة - [00:37:04](#)

مثلا بسم الله الرحمن الرحيم والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى وسوف يعطيك ربك
فترضي الى اخره هذه هي الامالة طيب والامانة تسمى كما يقول الخصري تسمى الكسر وتسمى البطح وتسمى - [00:37:25](#)
لأنها اصطلاحا جميل الفتحة نحو الكسرة نميل نميل الفتحة نحو الكسرة ونميل الالف نحو ايش؟ نحو الياء. واضح؟ اذا الي ماذا
تحصل للفتحة وتحصل لي الالف؟ كيف نميل الفتحة الى الكسرة؟ كيف نوين الالف؟ نميلها الى الياء - [00:37:49](#)
والضحي والليل اذا سجي. ما ودعك ربك وما قله وللآخرة خير لك من الاولى وسوف يعطيك ربك فترضي الم يجدرك يتيما فأوي
والدك الضال المفهدي الى اخره. ممكن ان تسمعونها في في كثير من التسجيلات موجودة - [00:38:11](#)
اه باتقان اه طيب ما هو الغرض من الامالة؟ لماذا لعرب تميل؟ طبعا ليس جميع العرب يميلون وانما آ بعض العرب هي لغة تميم ومن
جاورهم. واما الحجازيون فانهم لا يميلون الا قليلا - [00:38:29](#)
والان في كلام الشوام موجودة كثيرا في كلام اهل الشام اه خصوصا لبنان وسوريا كثير ما يميلون في كلامه. لماذا العرب تميل او
بعض العرب لماذا يميلون اه الغرض من اللي ما له احد امرين اولهما تناسب الاصوات وتقاربها - [00:38:49](#)
هذا الغرض الاول اه والغرض الثاني يعني غرض صوتي طيب غرض لفظي يتعلق بالاذن وثانيهما التنبيه على اصل او غيره. يعني انا
اميل الالف الى الياء لماذا حتى انبهك ان هذي الالف اصلها ياء - [00:39:03](#)
فهمت؟ لما اميل انا الالف الى الى جهة ريا اريد ان انبهك ان هذه الالف اصلها ياء لذلك مثلا رمى طيب رمى فنقول رمى لماذا؟ لان
حتى ابين لك ان هذه الالف اصلها ياء - [00:39:20](#)
اصلها ياء. طيب بدليل رميت انظر رجعت الياء آ قال الامام الالف المبدلة من ياء في ام الكذا الواقع ومنه الياء خلف دون مزيد او
شدوذ ولما تليه التأنيث ملهى عدم الشرح. الامالة عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكثرة - [00:39:39](#)
ينحى هو ما يريد ان يقول يمال حتى لا يتكرر اللفظ لفظ المعرف في التعريف. المهم عبارة عن ان ينحى بالفتح نحو الكسرة يعني
يمال بالفتحة نحو الكسرة. وبالف نحو الياء. يعني نميل الالف الى جهة الياء. نبطح. كما يقول الخصري نبطح الالف - [00:40:01](#)
الى جهة الياء او نبطح الفتحة الى جهة الكسرة وتمان الالف اذا كان طرفا بدلا من ياء او طائفة الى الياء دون زيادة او شدوذ. فالاول
الاول الاول اللي هو ان تكون الالف بدلا من - [00:40:21](#)
كالف رمى هذي الالف التي في رمى اصلها ياء بدليل انك تقول رميت مراجعة الياء فحتى ابين لك ان هذه الالف اصلها ياء اميلها في
الصوت في النغمة الموسيقية فاقول رمى رمى - [00:40:35](#)
واضح ومرمى مرمى هذه الالف اصلها ياء بدليل اننا نقول مرميان مرميان. طيب فاقول مرمي. مرمي فهذه الالف اصلها ياء
تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. هذا خلاصه. اذا رمى اصله رميا - [00:40:51](#)
ومرمى اصله مرميا والقاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا. هذا كررناه مئة مرة والثاني كالف من الهاء آ اه الثاني
نعم هو الذي او كانت الف طائفة الى الياء. فالف ملهى هذه تصير الى الياء - [00:41:12](#)
آ لذلك لما نثنيه نقول ماذا؟ نقول ما الهيان فانها تصير ياء في التثنية نحو ما الهيان. اذا اذا كانت الالف اصلها ياء. او كانت الالف تصير
بالتثنية الى ياء فانها فانها تمال - [00:41:34](#)
فنقول رمى مرمى وملهى واضح والا هذه الالف في ملهى الالف في ملهى هي في الحقيقة اصلها واو ما الهوى لان كانها هو هي مكان
اللهو مكان اللهو بالواو اذا كنت لما تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفا. فصارت ملهى. طيب لماذا املناها اذا؟ لانها عند التثنية
تصبح ياء. فيقال ما - [00:41:49](#)
واضح واحترز بقوله دون مزيدا او شدوذ مما يصير ياء بسبب زيادة بسبب زيادة ياء التصغير. نحو خفي خوفي طيب اه اصله قفي
قفي قلبت الواويا الاجتماعيا والاولى منهما ساكنة ثم اضعمتا - [00:42:18](#)
طيب ثم اضعمتا هنا هنا اه ماذا حصل؟ صارت ياء لكن هل هذه الياء اه يعني هي مثل الياء التي في رما؟ لا. هذه الياء اه جاءت
بسبب زيادة ياء التصغير - [00:42:47](#)

نحو كوفي فهذا لا يمال او في لغة شاذة كقول هذيل في قفا اذا وظيف لي يا متكلم يقولون قفي يذكرون قول الشاعر سبقوا هوي آآ فسبقوا هوي فاعنقوا لهواهم وتخرموا في كل فلكل جنب آآ ولكل جنب واصرعوا. فهذه لغة فهنا آآ تحويلها الى ياء ليس لانها كذلك - [00:43:06](#)

عند الجمهور بل لان هذي لغة لبعض العرب. وهم هذيل وهذا هذان الموضعان لا يمالان التصوير آآ الذي فيه زيادة صغيرة لا يمال والذي فيه لغة لبعض العرب آآ فهذا ايضا لا يمال فقلب الالف هنا القلب الف قفا - [00:43:31](#)
الى ياء ثم ادغام الياء في الياء هذا هذا لا يومال واما بقلوبه ولما تليه ها التأنيث ملهى عدما الى ان الالف التي ولد فيها سبب الامالة شو مال ؟ - [00:43:50](#)

وان وليتها هاء التأنيث كفتاه. فالألف في فتاة طيب اصلها فتى وفتى هذه الفها تقبل الامالة لماذا؟ طبعا الامالة يا شباب بالمناسبة الامالة جائزة ليست واجبة مهما وجدت اسباب الامالة فالامالة - [00:44:04](#)
جائزة ليست واجبة. لذلك قال عندكم في الحاشية رقم ثلاثة في الصفحة السابقة. حكم الامانة الجواز فمهما وجدت اسباب الامالة فان تركها جائز والاسباب التي سيذكرها الناظم والشارح اسبابا اه اسبابا للجواز او اسبابا للجواز لا للوجوب. طيب - [00:44:23](#)
فتى يمال ولا ما يمال؟ فتى يمال لماذا لانه اه الفوا هذه ممكن نقول تصير الى آآ الف هذه اصلها ياء طيب اه فتية وايضا عند التثنية تصبح هي فيقال فتیان. طيب ماذا لو جاء بعد هذه الالف تاء مربوطة مثل فتاة؟ فتاة - [00:44:42](#)
هل وجود التاء هنا يمنع من الامالة؟ الجواب لا يمنع من الامالة. يجوز ان نميل نميل. وهكذا بذلوا العينين وهكذا بدا لعين الفعل ان يؤول الى فلت كماضي خف ودن الشرح. اي كما تمال الالف المتطرفة كما سبق مثل رمى - [00:45:06](#)
متطرفة يعني جاءت في طرف الكلمة مثل رمى ومرمى. تمال الالف الواقعة بدلا من عين فعل يصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فيلتو بكسر الفاء سواء كانت العين واوا - [00:45:27](#)

كخافا هنا ما عينها الالف. هذي الالف ما اصلها الواو. فاصل الكلمة خوا فاء خوافة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصارت الف آآ فصارت خافا تمام؟ الان خاف هذا اذا اسندته الى نفسك ماذا تقول؟ خفت على وزن فلت - [00:45:43](#)
اين العين؟ حذفت تمام لعله تصريفية شرحناه بالتفصيل في شرح لامية الافعال. اذا يقول الان سواء كانت العين واوا كخاف اصله خوفا. او ياء كباعة اصله ايش يا شباب تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا - [00:46:09](#)
دانا وكدانا اصله داينا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فهذه الالفات الف خاف والفاء دال كلها اه يجوز آآ انت مال لماذا؟ لانها لان هذي الالف وقعت بدلا من عين فعل. هذي الالف من اين جاءت؟ جاءت اما من واو واما من ياء - [00:46:33](#)
هذا الفعل يصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فلتو فتقول في خاف خفت وباع بعث ودان كله على وزن فلتو واضح؟ اين العين؟ العين حذفت لعله تصريفية فيجوز امالتها كقولك خفت ودنت وبعث. كل هذا اه كل هذه كل هذه - [00:46:56](#)
الالفات هنا في خا وباع ودانة كلها تقبل الامالة. خيفة وبيع ودينة وهكذا فان كان الفعل يصير عند اسناده الى تاء على وزن فلتو بضم الفاء لا. امتنعت الامالة. نحو قال قال الفها اصله واو - [00:47:23](#)

وجال الفها اصله واو فاصله قال قولاً. تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت الفا. جالا جوالا تحركت الواو وانفتحا ما قبلها فقلبت الفا فهذا اذا اسندته لنفسك ماذا تقول هل تقل قلت ام تقول قلت - [00:47:43](#)
تقول قلت كما شرحنا هذا في شرح لا مثل التفصيل والخطوات التي مرت بها. فهذا يحول يؤول الى ماذا؟ قلت وجلت هذا يو مال الفه؟ هذا الفه لا تمال. فلا تملها يعني لا تقول قيل - [00:48:00](#)
كقولك قلت وجلت فلا تملها اي لا تمل الالفين كقولك قلت وجلت لانها تؤول الى فلت وليس الى فلتو تمام؟ اذا الالف التي تؤول الى الافعال التي تؤول الى فيلتو - [00:48:16](#)

فهذه تمال اما فلتو فانها لا تمال تباكت للياء والفصل اختفر بحرف نو معها في حرف نو معها او معها كجيبيها ادر الشرح. كذلك تمال الالف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو بيان الالف في بيان تمال ولا لا؟ نعم لوجودها قبلها - [00:48:33](#)

او منفصلة بحرف نحو يسار. الف في يسار تمال لماذا؟ لوجود الياء قبلها يعني يوجد فاصل واحد وهو السين لا يظر او بحرفين

بشروط احدهما هاء نحو ادر جيبيها هدير - [00:48:54](#)

جيبيها طيب آ الف في آ نعم اه الف في جيبيها لماذا؟ لانه يوجد قبلها ياء طيب بينهما فاصلان وهما الباء والهاء نقول لا يضر. لماذا؟

لان الحرف الثاني هاء - [00:49:13](#)

لا يضر طيب اذا الف سواء كانت قبلها الياء مباشرة مثل بيان او كان قبلها الياء وبينهم فاصل واحد مثل يسار. او كانت الف قبلها اه

حرفين ثم تأتي الياء مثل جيبيها - [00:49:32](#)

فان لم يكن احدهما هاء امتنعت الامالة لبعد الف عن الياء. نحو بيننا نعم بيننا هنا الف في اخر الكلمة وعندنا ياء وبين الف

والياء ايش؟ حرفان وهو النون والنون. هل احدهما هاء؟ الجواب لا. اذا لا يمال. والله اعلم - [00:49:50](#)

حاشية وكذا اذا وقعت قبل الياء. نحو بايعته هل تمال هذه الف؟ لا لماذا؟ لان الياء جاءت بعدها وليس قبلها وسائرته نفس المشكلة.

قال ابن هشام وقد اهمله الناضم والاكثرون. يعني كان ينبغي ان ينهوا على هذا التنبيه. ثم قال كذا كما يليه كسر او يليه - [00:50:12](#)

تالية كسر او سكون قد والي. كسرا وفصل هكذا فصل يعد. فدرهماك. من يمنه؟ لم يصد الشرح اي كذلك ثمان الف ما زلنا نتحدث عن

امانة الف ثمان الف متى؟ اذا وليتها كثرة. نحو عالم - [00:50:32](#)

هل الف هذي تقبل اللي ماله؟ نعم لوجود كسرة بعدها. او وقعت بعد حرف يلي كسرة. نحو كتاب نعم كي تاب هل الف تقبل اماره؟

نعم لانه يوجد قبلها كسرة - [00:50:51](#)

او بعد حرفين والياء كسرة اولهما ساكن. نحو شم الف في شمال تقبل الامالة لماذا؟ لانه يوجد قبلها قبل قبل قبل يوجد قبلها كثرة

ويوجد بينهما فاصل حرفان لا بأس. لان الحرف الثاني ساكن وهو الميم - [00:51:06](#)

اه عفوا الحرف الاول ساكن وهو الميم. الميم هو الحرف الاول والحرف الثاني هو اللام فاذا يوجد فاصل بين الف وبين الكسرة

شمال عندنا الكثرة التي على الشين ويفصل بينها وبين الف حرفان وهو ميم واللام - [00:51:29](#)

هل هذا يضر؟ نقول لا يضر بشرط ان يكون الحرف الاول ساكنا وهو الميم وهو كذلك اذا الف شمال تقبل لما لا تقبل او كلاهما متحرك

ولكن احدهما هاء. نحو يريد ان يضربها - [00:51:47](#)

الهاء في يضربها يضربها تقبل الامالة لماذا؟ تأثرا بالكسرة الموجودة قبلها ويوجد بينهما فاصل حرفان وهما ايش الباء والهاء طيب

لماذا اختفر وجود حرفين؟ نقول لان الحرفين متحركين لان الحرفين متحركان - [00:52:01](#)

والحرف الثاني هو عبارة عن هاء واضح؟ فالكثرة التي على الراء اثرت على الف وجعلتها قابلة للامالة. مع رغم وجود حرفين بينهما

فاصل نقول هذا لا يضر سببين ان كليهما متحرك وان الثاني عبارة عنها - [00:52:21](#)

وكذلك يومان ما فصل فيه الهاء بين الحرفين الذين وقعا بعد الكثرة اولهما ساكن نحو هذان درهماك الف يديرها ماك. تقبل الامالة.

لماذا؟ تأثرا بالكثرة التي على الدال. در طيب - [00:52:40](#)

نعم هنا ماذا حصل؟ فصل نعم. وكذلك المال ما فصل فيه الهاء نعم عندنا هنا الهاء التي في درهم هذا هو الفاصل. فصل الهاء بين

الحرفين اللذين وقع بعد الكسرة - [00:52:59](#)

آ وعندنا هنا قبل قبل الهاء ماذا او قال اولهما ساكن من من هو؟ الراء تمام يعني يا اخوان الان عندنا الف في درهماك الف التي بعد

الميم هذي الف تتأثر بالكسرة الموجودة على الدال - [00:53:17](#)

طيب رغم انظر رغم كثرة وجود ايش؟ الفواصل فعندنا الراء وعندنا الهاء وعندنا الميم. ثلاث حروف لكن بين الراء وبين الميم ماذا

يوجد؟ يوجد هاء وهذا هو المسوغ ويوجد ايضا مسوغ اخر وهو ان الحرف الاول وهو الراء ساكن. فهذا كله يمال - [00:53:39](#)

والله اعلم. وحرف الاستعلاء يكف مظهرا من كسر او يا وكذا تكف راء ان كان ما يكف بعد متصل او بعد حرف او بحرفين فصل. كذا

اذا قدم ما لم ينكسر او يسكن او يسكن اثر الكسر كالمطواع مر الشرح - [00:54:03](#)

حروف الاستعلاء سبعة. الان سنتكلم عن موانع الامالة موانع الامارة. يوجد سبب للامالة لكن يوجد شيء يمنع الامالة حروف الاستعلاء

سبعة وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف. مجموعة في قولك خص ضغط قظ. كما في علم التجويد -

[00:54:20](#)

وكل واحد منها يمنع الامالة. اذا عنوان هذا البحث ايش يا شباب؟ موانع الامالة ما هي موانع الامالة؟ مثلا حروف الاستعلاء. تمنع

الامالة يمنع الامالة متى؟ اذا كان سببها كسرة ظاهرة - [00:54:41](#)

اوپاء موجودة ووقع بعد الالف متصلا بها كساخط هل الكثرة تسوغ لنا امارة الالف في ساخط؟ لا لماذا؟ لوجود الطاء في وجود الطاء

اه ونعم وايضا لكون الكسرة هنا جاءت مع الخاء والحاء من حروف من حروف اللي هي من حروف الاستعلاء. فلا يجتمع الامالة مع

الاستعلاء - [00:54:58](#)

فالمانع هنا كون الخاء موجودة بعد الالف اذا يمنع كل يمنع الايمان اذا كان سببها كثرة ظاهرة او ياء موجودة ووقع بعد الالف

متصلا بها هذا سيأتي طيب وحاصل لماذا لا يومال حاصل؟ لوجود الصاد. والصاد من حروف الاستعلاء - [00:55:31](#)

فلا يومال الالف في حاصل. حتى مع وجود الكسرة حتى مع وجود الكسرة او مفصولا بحرف كنافخ الالف فيه نافخ؟ لا لوجود الخاء

طيب يوجد فاصل بين الخاء وبين الالف لا يظر لانه فاصل بحرف واحد - [00:55:52](#)

وناق نفس المثال بالظبط فلا يجوز امانة الالف في ناعق لوجود القاف والقاف من حروف الاستعلاء او حرفين مناشيط هل يجوز

الامالة الالف في مناشيط؟ لا. لماذا؟ لوجود الحرف الاستعلاء وهو الطاء - [00:56:08](#)

طيب يوجد فاصل بين الطاء وبين الالف. نقول هذا الفاصل عبارة عن حرفين والحرفان لا يطران ومواثيق نفس المثال بالظبط. الالف

في مواثيق لا تماال لوجود حرف الاستعلاء وهو القاف - [00:56:24](#)

طيب وكونه مفصولا بحرفين هذا لا يظر وهو الثاء والياء وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى للراء التي هي غير مكسورة

وهي المضمومة نحو هذا غدار والمفتوحة نحو هذان عذار عفاوا هذا عذار والمفتوحة نحو هذان عذاران بخلاف المكسورة على -

[00:56:37](#)

سيأتي ان شاء الله تعالى ما معنى هذا الكلام هذا عذار الالف في عذار هل هل تمل؟ الجواب لا تماال لماذا لوجود مانع ما هو المانع

الراء طيب الراء ليست من حروف الاستعلاء - [00:57:01](#)

ليست من حروف خص ضغط قظ. نقول نعم. لكن الراء وهذا معروف في علم التجويد طيب الراء هنا تعطى حكم حروف الاستعلاء.

فكما ان حروف الاستعلاء تمنع الالف من الامالة فكذلك الراء المفتوحة - [00:57:30](#)

اه عفاوا الراء اه المضمومة نعم الراء المضمومة والمفتوحة الراء المضمومة مثل هذا عذار والمفتوحة نحو هذان عذاران الراء

المفتوحة والراء المضمومة هذان يمنعان من الامالة. اذا هذا عذار هل يمال الالف فيه؟ لا - [00:57:47](#)

بوجود مانع ما هو المانع؟ كون الراء مفتوحة الراء المفتوحة تعطى حكم الاستعلاء الراء المضمومة تعطى حكم الاستعلاء. اذا لوجود

الراء المضمومة طيب هذان عذاران الالف في عذاران لا لوجود مانع ما هو المانع؟ نقول وجود الراء المفتوحة. والراء المفتوحة تعطى

حكم الاستعلاء. اذا الراء المضمومة والراء المفتوحة كلاهما - [00:58:09](#)

يمنعان من الامالة. بخلاف المكسورة طيب هذا سيأتي ان شاء الله بخلاف المكسورة على ما سيأتي ان شاء الله تعالى طيب ثم قال

اين وصلنا؟ وأشار بقوله هكذا اذا قدم البيت الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الامالة - [00:58:33](#)

ما لم يكن مكسورا او ساكنا اثر كسرة فلا يمال نحو صالح لماذا الالف في صالح لا تماال نقول لوجود حرف الاستعلاء اين هو؟ الصاد

طيب هو متقدم ليس متأخرا نقول حتى ولو يكف الامالة - [00:59:14](#)

يكف لماله لماذا؟ لانه حرف استعلاء ولانه مفتوح. طيب اما اذا كان مكسورا او ساكنا اثر كثرة سيأتي طيب وظالم هل تماال الالف في

ظالم؟ لا. لماذا؟ لوجود حرف الاستعلاء متقدم وهو الظاء وهو مفتوح. وقاتل - [00:59:37](#)

قاتل هل تمان الالف يقاتل؟ لا لوجود حرف الاستعلاء متقدمة وهو القاف وهو مفتوح. في هذه الصور الثلاثة لا يمال ولكن ماذا قال؟

قال ويمال نحو طلاب. الالف في طلاب يمال. لماذا؟ - [00:59:56](#)

لماذا اميل رغم وجود حرف الاستعلاء وهو الطاء؟ نقول لان حرف الاستعلاء هنا ايش؟ مكسور الكسر يناسب الامالة فيجوز ان تقول طلاب تميله وغلاف نفس الشيء الغين صحيح انها من حروف الاستعلاء لكنها هنا لا تمنع الامالة لانها مكسورة. [01:00:12](#) - واصلاح. هذا مثال لايش؟ هنا اصلاح تقدمه الالف هنا في اصلاح التي هي في الوسط تقبل الامانة لماذا؟ لماذا قبلت الامالة رغم وجود حرف الاستعلاء وهو الصاد قبلها؟ نقول لان هذه الصاد ساكنة وقبلها كسر فهذا ايضا يقبل - [01:00:34](#)

ثم قال وكف مستعل ورايا كفوا بكسر راء كغارما لا اجف الشرح يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة مع المكسور من الذي يغلب قال غلبتهما المكسورة - [01:00:52](#)

واميلت الالف لاجله لاجلها فيمال نحو علاء بصيرهم. ابصيرهم الالف في ابصار رغم وجود ايش؟ رغم وجود حرف الاستعلاء وهو الصاد تمام لكن عندنا ايش؟ اذا هنا عندنا يا شباب هذا اجتمع امران. اجتمع سبب للامالة واجتمع مانع عن الامالة. ما هو سبب الامالة - [01:01:15](#)

وجود الكثرة بعد الالف ابصارهم ما هو المانع من الامالة؟ وجود حرف الاستعلاء وهو الصاد فمن الذي يغلب يقول لك غلبتهما المكسورة واميلت الالف لاجلها الالف لاجل عيون الكسرة. فاذا من الذي ينتصر؟ الامالة تنتصر على الاستعلاء. فنقول ابصيرهم -

[01:01:50](#)

طيب المثال الاخر ودار القرار دار القرار عندنا الف وهذا الالف جاء بعدها راء مكسورة تمام هذا هذا مو هذا مسوغ لايش؟ للامالة الراء المكسورة بعد الالف مسوغة للامالة. وعندنا مانع من الامالة وهو القاف لان القاف من حروف الاستعلاء - [01:02:14](#) من الذي ينتصر؟ قال الذي ينتصر هو الامالة فتقول دار القرير. دار القرير وفهم منه جواز امالة نحو حمارك جمارك نعم هذا جائزة نعم امالته جائزة لوجود الكسرة بعد الالف - [01:02:38](#)

الراء المكسور بعد الالف. لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع وجود المقتضي لترك الامالة. وهو الاستعلاء في مثل دار القرار وابصارهم او الراء التي ليست مكسورة نعم - [01:03:00](#)

آ فامانتها مع عدم المقتضي لتركها اولى واحرى. يعني اذا كان دار القرار رغم وجود القاف وابصارهم رغم وجود الصاد مع اعرضنا عن حرف الاستعلاء واملناهما صح؟ فما بالك في مثل كلمة حمارك - [01:03:16](#)

التي فيها سبب الامالة وهو الراء المكسورة حرف الكسرة بعد الالف ولا يوجد حرف من حروف الاستعلاء اذا من باب اولى انها تقبل الامالة طبعا القراء اختلافات في امانة الالف التي بعدها راء. تجدها في كتاب النشر في القراءة العشر في المجلد الثاني - [01:03:32](#) طيب ثم قال ولا تمل لسبب لم يتصل والكف قد يجيبهما ينفصل. الشرح. اذا انفصل سبب الامانة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر منفصلا فلا يمال اتي قاسم. الالف في اتي فيها علة موجبة او علة - [01:03:51](#)

فوز للامالة قلنا الامانة جائزة فهناك علة في الالف ات اه تسوغ لنا امالته ما هي العلة كون هذا الالف متطرفة منقلبة عن ياء. فهي مثل رمى قلنا رمى يجوز فيها رمي - [01:04:49](#)

كذلك اتي يجوز المال فيها فنقول اتيه. نقول نقول هنا لا يجوز الامالة. لماذا؟ لوجود مانع. اين المانع؟ وجود حرف من حروف الاستعلاء وهو قاسم قا قا. هذه القاف من حروف الاستعلاء. طيب هذه القاف ليست في نفس الكلمة. وانما في كلمة اخرى منفصلة.

[01:05:05](#) - نقول

حتى ولو كان المانع في كلمة منفصلة فانه يؤثر. لذلك قال فانه قد يؤثر منفصلا فلا يمال اتي قاسم يعني لا يجوز قاسم لا يجوز.

بخلاف اتي احمد الالف في اتي يجوز امالته - [01:05:25](#)

لوجود مسوغ للامالة وهو كون هذه الالف منقلبة عن ياء. ولا يوجد مانع من الموانع. واما قوله احمد فكما يقول هذا مجرد مثال اراد به ان يكمل الفاعل. اراد بان يأتي بفاعل الفعل. ليس فيه ليس فيه شاهد. احمد ليس فيه آ - [01:05:44](#)

مانع من موانع ليس فيه مانع من موانع الامالة نعم ليس فيه مانع من موانع الامالة طيب لذلك قال الخصري ولا فائدة لذكر احمد الا بيان فاعل الفعل فلا تتوقف الامانة عليه. لكن فيه ان السبب لا يقال له متصل او منفصل - [01:06:04](#)

الا اذا كان خارجا عن الالف الموالى الى اخر كلامه طيب ثم قال وقد امالوا لتناسب بلا داع سواهاك عمادا وتلا الشرح. قد تمال الالف الخالية من سبب الامالة لا يوجد سبب لماله لا يوجد مسوغ من مسوغات الايمان التي درسناها. مع ذلك يمال تمال الالف. لماذا؟
لمناسبة الف قبلها مشتملة - [01:06:26](#)

على سبب الامالة هناك الف قبلها تلك الالف فيها سبب فتمال الالف الثانية قال كامانة كامانة الالف الثانية من نحو عمادا لمناسبة الالف الممالى قبلها نعم وكامالة الف تلا كذلك - [01:06:54](#)

اذا عندنا عمادا عمادا عندنا الفان. الالف التي بعد الميم والالف التي بعد الدال. اما الالف الاولى ففيها علة مجوزة لما لا اما الالف الثاني فليس فيها علة مجوزة الايمان. ما هي العلة المجوزة للامالة في الالف الاولى؟ كونها وقعت بعد - [01:07:18](#)

آآ نعم آآ عندنا هنا العلة المسوغة هي الكسرة الكسرة التي على العين ووجود فاصل واحد اه بين الكثرة وبين الالف لا يضر لا يضر تقدم لكن الالف الثانية ليس فيها علة مسوغة للامالة. مع ذلك نحن نميلها. لماذا؟ ليحصل تشكّل وتناسب ونغم صوتي متحد - [01:07:37](#)

وهذا يشبه ما ذكرناه في قوله تعالى في باب الممنوع من الصلاة ثلاث لو واغلا وسعيرا سلاسل ممنوعة من الصرف لكن القراءة قرأت سلاسل بالصرف. لماذا؟ ليحصل تناسب بينها وبين الكلمات التي بجوارها. اغلا وسعيرا كلاهما منصرتان - [01:08:06](#)

فأثرتا على سلاسل فصرفت. هذا التشاكل والمناسبة وكامالة الف آآ تلا نعم وامالة الف تلاء نعم. الالف اه في تلا هذا ليس فيها سبب من اسباب الامالة. مع ذلك اميلت - [01:08:26](#)

هو يشير الى الى قوله تعالى والقمر اذا تلاها فبعض القراء يميلها فيقول والقمر اذا تليها. طيب؟ لماذا امالها رغم عدم وجود مسوغ؟ نقول لاجل ان يحصل تناسب بينها وبين - [01:08:50](#)

الايات التي معها وكذلك مثلا في قوله تعالى والضحي الضحي الالف اميلت. في قراءتها خلف وغيره. آآ تمال فكيف امنت ولا اجد فيها مسوغ من مسوغات لان الالف في الضحي هذه الالف ليس اصلها ياء بل اصلها واو. لانها من الضحوة - [01:09:05](#)

بالواو وليس فيها علة مع ذلك امنت لماذا؟ حتى تناسب وتشاكل الايات التي معها الايات التي معها لاجل ان تناسب فواصل الصور طيب ثم قال ولا تمي ما لم ينل تمكن دون سماع غيرها وغيرنا الشرح. الامالة من خواص الاسماء المتمكنة. يعني المعربة فلا يمال غير المتمكن. يعني - [01:09:27](#)

مبني الا سماعا يعني يحفظ ولا يقاس عليه. الا كلمة هاء وكلمة نا هذان الضميران فانهما يمالان قياسا مضطردا. هذا استثناء المبنيات نحو يريد ان يضربها يضربه فالهاء الهاء هنا تمال رغم انه مبني. ومر بنا ناهنا - [01:09:54](#)

رغم انه مبني. كيف هذا؟ نقول هذا شاذ اه يعني نقول هذا استثناء. العبارة الدقيقة استثناء. نقول هذا استثناء استثناء من القاعدة فرغم انه مبني مع ذلك فانه يمال قياسا مضطردا - [01:10:16](#)

كذلك آآ امال ذا الاشارية ومتى واتى وها ونام وامال من الحروف بلى بل وياء في النداء ولا الجوابية كل هذا اميل قال قطرب ولالي مال غير ذلك من الحروف الا ان يسمع بحرف ويوجد ماء فيه مع ذلك سبب الامالة - [01:10:33](#)

الى اخره. والفتح قبل كسر راء في طرف املك للايسر ملك فالكلف. كذا الذي التانيث في وقف اذا ما كان غير الف الشرح اي تمال الفتحة قبل الراء هذا البيت يتكلم عن امامة الفتحة - [01:10:50](#)

كل ما تقدم في الباب هو امالة الالف الالف الى ايش؟ الى الياء طيب سيتكلم عن الفتحة في بيت واحد فقط فيقول لك ان الفتحة ايضا تمال الى الكسرة. متى هذا؟ قبل الراء المكسورة - [01:11:07](#)

وصلا ووقفا نحو بشرر بي شرر الفتحة نعم آآ الفتحة قبل الراء المكسورة بشرر طيب وللإيسر من للإيسر ملء عندنا فتحة التي هي السين السين مفتوحة ووقعت قبل الراء المكسورة فهذه ايضا فتحة تقبل الامالة فتميل الفتحة التي في السين الى جهة الكسرة -

[01:11:22](#)

وهذا يؤخذ على اهل اللاتقان والتلقي افضل عن المشايخ. وكذلك يمال ما وليه هاء التانيث من نحو قيمة ونعمة هذي قناة الكسائي جني اصحاب الجنة نعم هذا يعني آآ عند الكسائي لا اذكر هو في حالة الوصل او الوقف - [01:11:53](#)

طيب اه الذي اذكره انه في حالة الوقف يعني. لكن على كل حال هو يقول هنا تمال الفتحة قبل الرء المكسورة وصلا ووقفنا. نحو بشرر وللایسر وكذلك يومال ما وليه هاء التأنیث من نحو قي قيمه ونعمه هكذا - [01:12:14](#)

وهذا النوع هذا النوع وهو المختوم بتاء التأنیث مربوطة لا يمال الا في حالة الوقف ليس كل ما وليه التأنیث اه بل الفتح تحديدا وهو مقيد كما مثل الشارح بالوقف. بالوقف. نعم - [01:12:34](#)

طيب يا شباب نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:12:53](#)