

(151) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى الوقف هذا باب الوقف - [00:00:00](#)

وكان الامام رحمة الله تعالى بعد ان بين لك كيف تحرك اخر الكلمة. اراد ان يبين لك كيف تقف على اخر الكلمة. فهذا الباب يبين لك كيف تقف على اخر الكلمة العربية - [00:00:16](#)

وهذا الباب اه باب الوقف قد اهتم به علماء التجويد. وانتم تعرفون ان التجويد اصلا هو جزء من علم اللغة تجويد قديما يكتب مع علم اللغة والنحو كتاب سيبويه مثلا فيه مباحث في علم التجويد - [00:00:30](#)

لكن مع تطور الوقت ومرور الزمن اه اصبح العلماء يفردون التجويد بفن مستقل المهم الوقف قد افرد آآ علماء التجويد بمصنفات الوقف تعريفه وقطع النطق عند اخر الكلمة. زيد جاء زيد. قف على زيد. تقول جاء زيد - [00:00:48](#)

قطع النطق عند اخر الكلمة وهذا القطع اه اما ان يكون لتمام غرض الكلام يعني انتهى كلامي فوقت او لاستراحة النفس او لتمام او لانتهاء نظم او سجع وانواعه هناك وقف اختياري - [00:01:09](#)

اه بان قصد لذاته يعني انت الذي اخترت ان تقف هنا طيب وهناك وقف اضطراري وهو مثل ان يكون عند انقطاع النفس فاضطررت وتوقفت هذا اضطراري وهناك وقف اختياري بان يقول لك الشيخ او المعلم يا ايها الطالب كيف تقف على هذه الكلمة - [00:01:28](#)

يخترنك مثلا اذا قال لك فيما انت من ذكرها؟ قف ايها الطالب على كلمة فيم كيف تقف تقول في تمام اذا هناك وقف اختياري ووقف اضطراري ووقف اختياري وزاد عنكم هذا كله ذاكرة الخضري - [00:01:47](#)

عنكم هنا في الحاشية في حاشية بن عقيل اه نعم واستثنات وتذكر وترنجي وكل من هذه الاحكام فروع وشعب تتتنوع ترد في مظانها فلتراجع قال الامام رحمة الله تعالى الوقف - [00:02:08](#)

تنوينا اثر فتح الف وقفها وتلو غير فتح نحذف الشرح. اي اذا وقف على الاسم المنون اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا بعد فتحة ابدل الفا ويشمل ذلك ما فتحته للاعراب نحو رأيت زيدا كيف تقف على رأيت زيدا - [00:02:31](#)

تقلبها الى الف تقول رأيت زيدا نقلب التنوين الى الف هذه لغة جمهور العرب واما لغة اه ربعة فانهم يقفون على المنصوب المنون بالساكن فيقولون رأيت زيد رأيت زيد. كما انك تقول جاء زيد. ومررت بزيد. فكذلك عند الوقف عند ربعة تقول رأيت زيد. اما الجمهور فيقولون - [00:02:55](#)

رأيت زيدا واضح؟ فخلاف ربعة مع الجمهور في اي حالة النصب وما فتحته لغير اعرابي كقولك في ايها ووبيها كيف تقف على ايها ووبيها ايها ووبيها. اذا لا فرق بين ان تكون - [00:03:20](#)

فتحة فتحة اعراب او ان تكون الفتاحة لغير اعراب في الحالتين نحن نقف على المنصوب نقف عليه بالالف. فنقول في زيدان زيدا ايها وبيه وان كان التنوين واقعة بعد ضمة او كسرة حذف وسكن ما قبله. كقولك جاء زيد ومررت بزيد. كيف تقول جاء زيد. ومررت بزيد - [00:03:37](#)

واضح؟ هذا يخص الوقف الاختياري. وفي الوقف على التنوين بعد الفتاحة خلاف لربعة اذ يجوزون الوقوف عليه بسكون. هذا

تجدونه ثلاثة واحذف لي وقف في سوى اضطراري صلة غير الفتح في الاضمار واصبها اذا منونا نصف الفاء في الوافي نونها قلب الشرح اذا وقف على هاء - 03:04:00

الشرح اذا وقف على هاء - 00:04:03

ضمير وان كانت مضمومة اما ان تكون مضمومة او مكسورة او مفتوحة. فان كانت مضمومة نحو رأيته او مكسورة نحو مررت به
كيف نقف عليها؟ حذفت صلتها ووقف على ، الاهاء ساكنة - 00:04:24

كيف نقف عليها؟ حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة - ٠٠:٤٣:٢٤

ما معنى حذف صلتها؟ المراد بالصلة هنا المراد بالصلة وهذا مصطلح في باب الوقف وفي علم التجويد. الصلة هي اشباع حركة الاهاء بحرف علة متضاها به من حنس، حركته وهو في الكسرة - 00:04:42

00:04:42 بحرف علة متصل به من جنس حركته وهو في الكثرياء اذا اشبعت الكسرة -

النطاق ايش واو وهذا يقال له صلة. هذا هو الحرف وهذا يقال له صلة - 00:05:02

النطق ايش واو فهذا يقال له صلة. هذا هو الحرف وهذا يقال له صلة - 00:05:02

فهذه الواو المنطقية احذفها يقول رأيته نقف على الهاء مررت به عندنا هنا في النطق ايش؟ ياء هذا يقال له صلة هذه اشباع اشباعنا الفتحة الضم اشبعنا الهاء اه اشبعنا الكسرة فتولد لنا اياه فنقول، مررت به. لاحظت به ياء. هذه الياء احذفها. قف على مررت به

٦٦٦٥٦٦

حذفت صلتها ووقف على الاهاء ساكنة الا في الضرورة. يعني الا في ضرورة الشعر وان كانت مفتوحة نحو نحو هند رأيتها كيف تقف

عليه وقف على الالف ولم تمحف عليه تقوا ، أنتها - 00:05:46

رأيتها لا يتغير وقف على الالف ولم تمحف مع ان هذه الالف هذه صلة. لكن الالاف لا تمحف. من اللذان يمحفون الواو في رأيته والياء
في مراتبها اذا بالمنه: بالمنصب المنها فابدلاها ننهما الفا في الموقف - 00:06:03

في مررت به وشبيهوا اذا بالمنون بالمنصوب المنول فابدلوا نونها الفا في الوقف - ٠٥:٦٠:٣

نعم اذا وقفت على اذا اذا كيف تقف؟ نقول قف عليه كما تقف على زيدان كيف قلت في زيدان تقول زيدا فكذلك اذا قل اذا هذا هو وشيمها اذا بالمنصب المنه، فابدله انونها الفاف . المقف. فتقها - 00:06:24

وشبها اذا بالمنصوب المنون فابدلوا نونها الفا في الوقف. فتقول - 24:06:00

اذا اذا واضح حاشية الجمهور يكتبونها ويقفون عليها بالالف والملازني والمبرد وابن عصفور واختاره السيوطي يكتبونها ويقفون عليها بالنون يقولون اذا اذا كتابة ووقفا وابن عصفور وابن خروف يفصلون تكتب ويوقف عليها بالنون اذا عملت - 00:06:41

بالنون يقولون اذا اذا كتابة ووقة واين عصفور وابن خروف يفصلون تكتب ويوقف عليها بالنون اذا عملت - 00:06:41

وباللاف ان لم تعمل تمام ثم قال وحذفي المنقوص وحذفي المنقوص للتنوين ما لم ينصب او لا من ثبوت فاعلما وغير ذي التنوين بالعكس وفي نحو نور لزوم رد اليقط في - 08:07:00

بالعكس وفي نحو نور لزوم رد اليقط في - 00:07:08

اذا وقف على المنقوص كيف نقف على الاسم المنقوص مثل قاد؟ كيف نقف عليه؟ يقول هذا المنقوص اما ان يكون منونا واما ان يكون غير منون قال اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رأيت قاضيا قف عليه قاضيا -

00:07:22

فإن لم يكن منصوبا فالمحatar الوقف عليه بالحذف تحذفي ايش تحذف الياء على متى ان لم يكن منصوبا يعني ايش؟ مرفوع او مجرور. تقول جاء قاض تحذف الياء. مررت تحذف الياء - 00:07:45

مجروور. تقول جاء قاض تحذف الياء. مررت تحذف الياء - 00:07:45

المختار الوقف عليه بالحذف هذى لغة الجمهور. الا ان يكون محفوظ الا ان يكون محفوظ العين او الفاء. كما سياتي اذا كان محفوظ العين او محفوظ الفاء سياتي حكمه. فتقول هذا قوم - 00:07:59

ومررت بعاتط هدي لعه الجمهور. ويحجور الوقف عليهم بابات احياء. يعني يقول هدا فاصل. مررت بفاصي. هده فراطه

المجلد الثاني فان كان المنقوص محنوف العين كمر اسم فاعل من ارى اري والمضارع المستعمل من رأى رأي ماضي طيب مضارعه سير ونسل قوم هادي. ونسل قوم هادي. هدي فراعه ابن سمير المهي. وانتروا استروا في القراءات المهمـ ٦٥٠٦٨١٣

٠٠:٠٨:٣٥ - افعاً . يوزن . ارق . تقوا . مفروض . المفروض .

طيب اذا المفروض يقولون رأى وانا ارى طيب اذا قال والمراد هنا الثاني واصله ارقى. يرئي فهو مرئي هكذا اصله اراء يرئي فهو مرئي
نقطات الكسارة من الممذدة || الاراء - 00:08:59

نُقلت الكسارة من الهمزة إلى الراء - 00:08:59

مرئي الهمزة التي في الهمزة مكسورة انتقل هذه الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فاصبحت موري موري طيب الان اه هذه الياء ياء

المنقوص تحذف طيب فنقول مرن مورين عرفتم كيف صارت الان - 00:09:22

هذا اسم فاعل من ارا. تقول اري يري فهو مرن. اري يري فهو مرن تمام بحذف الياء اه اذا هذا منقوص هذا منقوص محفوظ العين
محفوظ العين تمام اه عينه هنا هي الهمزة لانه على وزني افعل افعل والعين تقابلها الهمزة فالهمزة حذفت من التصريف - 00:09:43
وصارت اراء يري انظر لا توجد همزة. فهو مرن فهو اذا محفوظ العين قال فان كان المنقوص محفوظ العين كمر اسم فاعل من اري
اولفاء يعني محفوظ الفاء هو الحرف الاول كيفي - 00:10:15

يفي هو مضارع وفاء اين الواو محفوظة اين لواء في المضارع محفوظة؟ اذا هذا حذفت منه فاؤه. واما مرن فحذفت منه عينه التي
هي الهمزة تمام طيب فاذا نقول الان اللام المنقوص - 00:10:31

الاسم المنقوص ان كان محفوظ العين مثل مورين او كان محفوظ الفاء مثل يفي على من؟ طيب هذا كيف يوقف عليه؟ لم يوقف الا
باثبات الياء. يعني ترجع الياء المنقوصة - 00:10:53

فتقول هذا موري هذا الخلاصة طيب ترجع الياء. وهذا يفي هذا يفي باثبات الياء لا يجوز لك اه الحذف طيب واليه اشار بقوله وفي
نحو مرن لزوم رد الياقوت في - 00:11:07

ثم قال فان كان المنقوص غير منون يعني كان معرفا بالفان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكنة النحو رأيت القاضي رأيت القاضية قف
عليه رأيت القاضي وان كان مجرورا او مرفوعا جاز باثبات الياء وحذفها والاثبات اجود. نحو هذا القاضي - 00:11:38

ومررت بالقاضي تقف عليه كيف؟ تقف عليه بالياء ثم لك لفتان. باثبات الياء هذا القاضي مررت بالقاضي وحذف الياء هذا القاضي
ومررت بالقاضي هذي لغة. لكن الاثبات اجود وغيرها التأنيث من محرك سكينه واوقف رائم التحرك او اشمم الضمة - 00:11:56
توقف مضعف ما ليس همزا او عليلا ان قفا محركا وحركات نقلها لساكن تحريكه لن يحضر الشرح اذا اريد الوقف على اللام
المحرك الان فلا يخلو اخره من ان يكونها التأنيث او غيرها. فان كان اخرها التأنيث مثل فاطمة وجب الوقف عليها بالسكون كقولك
في - 00:12:16

هذه فاطمة اقبلت قف على فاطمة تقول هذه فاطمة. وان كان اخره غيرها التأنيث ففي الوقف عليه خمسة اوجه. التسكين والروم
والاشمام والتضعييف النقل ما هو الرום؟ فالروم عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفي - 00:12:36

الاشارة الى الحركة بصوت خفي يعني تأتي يعني لا يقولون يسمعه القريب ولا يسمعه البعيد والاجمام عبارة عن ضم الشفتين بعد
تسكين الحرف الاخير ولا يكون الا فيما حركته ضمة - 00:12:53

تمام عبارة ضم الشفتين تضم شفتتها. لذلك هذا يقولون لا يراه الا البصير. اما الاعمى لا يراه لانه هو حركة في الفم فقط. تضم
الشفتين. طيب هذا الذي درس التجويد القراءات وكذا يعرف - 00:13:10
ما لك لا تأمننا فتضمم الشفتين انت تؤمننا هذا شمام ولا يكون الا فيما حركته ضماء وشرط الوقف بالتضعييف. نعم. اذا الان قلنا التسكين
والروم والاشمام والتضعييف والنقل عرفنا وهو ان تأتي بصوت بنصف الحركة يعني صوت خفيف وعرفنا الاشمام التسكين يرى ولا
يسمع وهذا يتلقى من اهل الاختصاص - 00:13:25

الوقف بالتضعييف كيف نقف بالتضعييف؟ سنرى الا يكون الاخير همزة. يعني اذا اردت ان تقف بالتضعييف جائز لكن بشرط الا يكون
اخره همزة خطأ لا نقف عليه بالتضعييف وضعيف عن التشديد - 00:13:56

فلا يجوز الوقف على خطأ بالتشديد لان اخره همزة. والهمزة لا لا تشدد آآ ولا معتلا ولا معتملا كفتى نعم لماذا لا نشدد؟ هنا طبعا يعني
قال في تنفيذني بفتى نظر فهو غير محرك الاخر اصلا - 00:14:12

على كل حال هكذا مفعول بن عقيل لكن نقول اه المعتل الاخر اه لا يضاعف لا يضاعف لماذا؟ لان المعتل ثقيل والهمزة ثقيلة فلا
يضاعفان وان يلي حركة وان يلي حركتان كجمل - 00:14:32

اذا نقول من شروط التضعييف ان لا يكون مهموس الاخر والا يكون معتل الاخر. طيب والشرط الثاني والشرط الثالث ان ان يكون
الحرف الاخير جاء بعد فتحة او جاء بعد حركة مثل ما ذاك جمل - 00:14:49

الآن جمل اه يجوز لك ان تقف عليه بالسكون تقول في جمل تقول هذا بالسكون ويجوز لك الرؤم والاشمام ويجوز لك التضعييف لماذا؟ لأن الشروط الثلاثة موجودة فاللام ليس فيها همزة - [00:15:04](#)

اللام ليست همزة وليس من حروف العلة. ويوجد بعد قبل اللام ايش؟ حركة. وهي الميم المفتوحة. فيجوز لك ان تقف عليه فتقول في الوقف عليه الجمل في تشديد اللام. هذه لغة لبعض العرب - [00:15:25](#)

واضح كان ما قبل الاخير ساكتا يعني لو فرضنا ان قبل اللام سكون امتنع التضعييف مثل ماذا؟ كالجمل. هل يجوز تضعييف الحمل؟ لا لماذا؟ لانه يوجد قبل اللام سكون - [00:15:42](#)

يوجد قبل الحرف الاخير سكون. فالميرم هنا ساكتة. الحمل بمعنى المحمول مثلا وهذا لا يجوز ان يضاعف لان الشرط الثالث اختل طيب هل يجوز تضعييف خطأ؟ لان في همزة - [00:15:57](#)

هل يجوز تضعييف فتي؟ على رأي على تمثيل ابن عقيل لان اخره هو معطل لكن جمل يجوز تضعييفه. لأن الشروط الثلاثة موجودة فيه. والوقف بالنقل هذا اسلوب ايضاً جديداً من اساليب الوقف. ان تقف بالنقل - [00:16:12](#)

ما معنى تقف بالنقل قال عبارة عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي قبله طيب وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكتا قابلاً للحركة. نحو هذا الضرب هذا اصله. هذا الضرب - [00:16:27](#)

انظر هنا الضرب الباء متحركة والراء ساكتة. انقل حركة الباء التي هي الضمة انقلها الى الراء. وسكن الباء. فتقول ايش؟ الضرب اضرب هذا يسمى ايش؟ الوقف بالنقل الوقف بالنقل. والشرط هنا متحقق وهو ان الحرف القبلي الاخير وهو الراء ساكت. وهو ايضاً قابل للحركة - [00:16:45](#)

واضح فنقول في هذا الضرب ورأيت الضرب تقول هذا الضرب ومررت بالضرب تنقل حركة الباء الى الراء ومررت بالضرب. عفوا مررت بالضرب. الضرب واضح يا شباب؟ اذا نقلنا الضمة التي في الاخر الضمة والفتحة والكسرة نقلناها الى الحرف الساكت الذي قبله وهو الراء - [00:17:12](#)

واضح؟ طيب فان كان ما قبل الاخر محركا هل يجوز النقل؟ لا هو مشغول بالحركة فلا تنقل اليه حركة فان كان ما قبل الاخر محركا بالوقف لم يوقف آآ محركا لم يوقف بالنقل. كجعفر - [00:17:38](#)

هذا جعفر انظر الحرف قبل الاخير الفاء. متحركة ولا ساكتة؟ متحركة. هل ينقل للفاء شيء هل يجوز ان نقل ضمة الراء في جعفر مثلاً انقله الى الفاء؟ لا يجوز لانه اصلاً متحرك فلا ينقل الى متحرك وانما ينقل الى حرف - [00:17:54](#)
وكذا ان كان ساكتا لكن ايش لا يقبل حركة كان الف الف حرف ميت لا يقبل التحرير كانني الف وليس يمكن تحريره كما يقول الشاعر نحو باب. فلما تقول انت هذا باب هل استطيع ان انقل الضمة التي على باء؟ انقلها الى الالف التي قبلها واقف. لا يجوز لان الالف حرف - [00:18:12](#)

ميته لا يقبل الحركة. وانسان نفس الشيء انسان وكذلك منديل نعم ووشحور اي كالباء والواو ايضاً ثم قال ونقل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف نقل الشرح. مذهب الكوفيین انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او ضمة او - [00:18:35](#)
كسرة سواء كان الاخير مهموزاً او غير مهموز. هذا مذهب الكوفيین وتقول عندهم هذا الضرب تنقل الضمة التي على الباء الى الراء اصله هذا الضرب طيب ورأيت الضرب اصله هذا الضرب. رأيت الضرب - [00:19:00](#)

نقلنا الفتحة الى الراء. كما فعلنا قبل قليل ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الان هذا مثال ايش؟ غير المهموس. اما مثال المهموس وهذا الردوه نقلنا الضمة التي كانت على الهمزة الى الدال - [00:19:19](#)

هل يجوز الوقف بالنقل على المهموس عند الكوفيین يجوز. فتقول هذا الردوه نقلنا الهمزة نقلنا الضمة التي كانت على الهمزة نقلناها الى الدال صارت الريديو ورأيت الرداء نقلنا الفتحة ومررت بالردد بالردد - [00:19:37](#)

انتقلنا الكسرة في الوقف على الردد والردد اه هو المعين في المهمات. ومنه قوله تعالى فارسله معى يريد ان يصدقني اني اخاف ان يكذبون. ومذهب الكوفيین انه لا يجوز النقل الا اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الاخير مهموزاً فيجوز عندهم يعني

الرداة ويمتنع رأيت الضرب لماذا لأن الضرب ليس مهموزا بينما الرداء مهموس. فعندهم نقل الفتحة مخصوص بالمهموس تريد تنقل ضمة؟ لا بأس. تريد تنقل الكسرة؟ لا بأس. لكن اذا تريد تنقل فتحة عند البصريين لابد ان يكون مهموسا. مثل رأيت - 00:20:21
الرداة فهذا يجوز عند المصري. لكن رأيت الضرب عند عند البصري لا يجوز وعند الكوفي يجوز. وايهما اولى قال ومذهب الكوفيين اولى لأنهم نقلوه عن العرب خلاص وان سمع حجة على من لم يسمع - 00:20:47

والنقل ان يعدم نظير ممتنع وذاك في المهموز ليس يمتنع الشرح. يعني انه متى ادى النقل الى ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم؟ بناء امتنع ذلك الا ان كان الاخر همسة فيجوز. فعلى هذا يمتنع هذا العلم - 00:21:07
هل يجوز ان اقول هذا العلم انقل الضمة التي على الميم اصله هذا العلم العلم نقلنا الضمة من الميم الى اللام الساكنة. هل يجوز؟ لا يجوز هنا. لماذا؟ لانه لا يوجد عندنا شيء - 00:21:25

على وزني في عل. في عل واضح؟ فحينئذ ستكون قد اخترعت لنا وزنا غير موجود في العربية ولا يوجد اسم على وزن في عل اذا فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف على العلم - 00:21:43

لان في في عولا انظروا ثقيلة. الانتقال من الكسر الى الضم هذا ثقيل مفقود في كلامهم غير موجود. ويجوز هذا الردوء الريدو يجوز لماذا؟ لانه مهموس الاخر. المهموس موجود ان تقول في عل لكنه مهموت الاخر يجوز. ويجوز هذا الردوء. نقلنا الضمة من الهمزة الى الدال الساكنة لان الاخر همسة. ثم قال - 00:22:00

في الوقفة تأتي لاسمها جوعيل ان لم يكن بساكن صح وصل وخلد في جمع تصحيح وماضها وغير ذيل بالعكس انتهى الشرح. اذا وقف على ما فيه هيئات التأنيب فان كان فعلا وقف عليه بالباء نحو هند قامت قف على قامت قامت ما في تغيير. وان كان اسمها فان كان مفردا فلا يخلو واما ان يكون ما - 00:22:28

قبلها ساكنا صحيحا او لا. فان كان ما قبلها ساكنا صحيحا وقف عليه بالباء. نحو بنت قف على بنت بنت قف على اخت اخت ماذا فعلت؟ ووقفت بالباء اذا بنت واخت وان كان غير ذلك وقف عليه بلهار نحو فاطمة فاطمة حمزة فاطمة ممنوع من الصف. فاطمة فاطمة - 00:22:48

حمزة حمزة فتاة هنا منون فتاة لانه نكرة. اذا فاطمة وحمزة وفتاة كل هذا تقلب لا الله كل هذا يأتي مع الانسان بالسلية. وان كان جمعا او شبيهه وقف عليه بالباء نحو هندات وهيئات هيئات - 00:23:11

قف على هيئات. هيئات نقف بالباء وقل الوقف على المفرد بالباء نحو هل يجوز ان اقول فاطمة فاطمة كما يقوله بعض العجم هل يجوز ان نقول هذا؟ هذه لغة جائزة لبعض العرب - 00:23:31
اه تجدون الان في اسماء اه الاتراك وغيرهم شوكت ومدحت هذا كله اصله من آآ اصله هذا ان تقف عليه آآ على الاسم بالباء هذى لغة قليلة اه يا اهل سورة يا اهل سورة البقرة - 00:23:48

فرد عليه راد وقال والله ما احفظ منها اية هذا من كلام بعض الصحابة لغة اذا فاطمة وعلى جمع التصحيح وشبه بالهاء نحو هندات نعم هندة هذا اصله هندات. لكن وقف عليه بالهاء هذى لغة قليلة - 00:24:11

وهيئات اصله هيئات وقف عليه بالهاء هذى لغة قليلة. وقف بها السبت على الفعل مع البحاث اخر انعطى من سأل وليس حتما في سوى مكاعي او مجزوما فراعي ما رعوا - 00:24:30

الشرح ويجوز الوقف بها السكت هذا الشيء يسمى بهاء السكت سلطانية مالية هذى ها الستة التي وعدتكم قدديما بانها ستأتي تأتي مع الوقف ويجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف اخره للجزم او الوقف. كفولك في لم يعط - 00:24:44

تقول لم يعطه ما نوع هذه الهاء؟ هاء السكت. لماذا جاءت؟ تأتي مع كل فعل حذف اخره. لماذا حذف اخر يعطي؟ لاجل الجزم وفي اعطي اعطي هذى حذفت الفه لانه امر والامر يعامل معاملة المضارع المجزوم - 00:25:08

وتقول في اعطي واضح تأييدا مع المضارع المحذوف الاخر وتأتي مع الامر المحذوف الاخر ولا يلزم ذلك. يعني ليس واجبا هذا الا اذا

كان الفعل الذي حذف اخره قد بقي على حرف واحد او على حرفين احدهما زائد - 00:25:27

في هاتين الصورتين يجب عليك ان تأتي بالهاء الاول كقولك في فعل امر من وعي اذا هو امر لك بالوعي تمام فاذا هنا ماذا بقي منه فهو حرف علة ولا مو حرف علة كلاهما حذف. فلم يبق الا هذا الحرف المسكين. فصار عي - 00:25:47

الامر انت يا زيد عي يا زيد عي فعل امر والفاعل انت الامر من الوقاية فاذا اردت ان تقف على عي وق كيف توقف؟ يلزمك ان تأتي بتاء يلزمك ان تأتي بهاء السكت. يلزم يلزم يعني واجب - 00:26:11

لم تفعل ذلك خطأ عند ابن مالك وابن عقيل وقه وجوبا طيب والثاني كقولك في لم يبع اه لم يعي هنا كم حرف عندنا؟ عندنا حرفان العين التي هي عين الكلمة - 00:26:32

طيب وعندنا حرف المضارع الذي هو الياء فاذا هو حرفان فهذا مضارع مجزوم من اه اللفيف المفروغ الذي يسميه الصرفيون اللفيف المفروغ وهذا ايضا اذا وقفت عليه ايضا توقف عليه بالهاء - 00:26:50

وفي لم يقي ولم يقي. هذا نفس الشيء ما بقي منه القاف والياء هذه ياء ياء زائدة هذه ياء المضارع. كيف نقف عليه؟ تقول هكذا لم يبع ولم يقه. هذا مذهب ابن مالك وتبع عليه ابن عقيل - 00:27:08

هل هل هذا محل يا جماعة؟ في الحاشية قد رد ابن هشام ما ذكره الناظم وتبعه عليه الشارح هنا من انه يجب الحاقها السكت في الوقف على نحو لم ولم يقي. ورد ذلك كيف رده باجماع القراء على عدم ذكر الهاء في الوقف على قوله تعالى ولم اك - 00:27:23
ولم اكن اذا وقفت ولم اك وقوله سبحانه ومن يتقد من يتقد هل اين الهاء اين الهاء غير موجودة؟ وقد اجمع القراء على هذا هل يمكن ان يجمع القراء على خطأ؟ لا اذا هذا يضعف مذهب ابن عقيل وابن مالك اللذان - 00:27:43

والذين قالوا بأنه يجب ادخال الهاء السكت وها هي هذه الاية قد جاءت بدون السكت عند الوقف عليها. القراءة مع كونها متتبعة لا تخالف العربية. ولا تأتي على وجه يمتنع عربية. وهذا لا شك كلام قوي جدا - 00:28:02

لا شك انه كلام قوي جدا ثم قال وما في الاستفهام ان جرت حذف حرف وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واوليها الهاء ان تقف وليس حتما في سوى من خصضا باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى الشرح. اذا دخل على ماء الاستفهام - 00:28:23

جار وجب حذف الفها. نحو عم تسأل. ومنه الاية عما يتتساءلون. عم تسألوا اين الالف حذفت ما نوع ما ما استفهامية. لماذا حذفت الالف؟ لأن القاعدة تقول ما الاستفهامية اذا دخل عليها جار حذفت الفها - 00:28:43

تقول عم عم يتتساءلون عم تسأل بحذف الالف في عمه وبما جئت يا حبيب الالف لانه ما استفهامية ودخل عليها جار فتحذف الفها.
واقتضاء ما اقتضى زيد اقتضاء مقطع وزيدون - 00:29:03

ما هنا اقتضى اقتضاء هذا مضاف نعم وما الاستفهامية في محل جر؟ مضاف اليه تمام وهنا ايضا تحذف هنا ايضا تحذف
واقتضاء ما اقتضى زيد اذا ما الاستفهامية اذا دخل على ماء الاستفهامية جار وجب حذف الفها - 00:29:24

نعم عندكم هنا اقتضاء هذا مفعول مطلق. وماء هذا اسمه استفهام مضاف اليه. اذا سوء جرة بحرف الجر او جرة بالإضافة فانه تحذف الفه واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا كالمثال الاول عن ماء او اسمها كالمثال الثاني وهو اقتضاء
مقتل - 00:30:19

زيتون فان كان حرفا جاز الحاقه السكت نحو عمه. وفيه يجوز لك ان تقف بهذا السكت. بعد ايش؟ بعد ان تحذف الفها هنا متى هذا؟
اذا دخله حرف جر اما ان كان مجرورا بالإضافة قال وان كان اسمها يعني مجرور بالإضافة وجب الحاقها. يعني يجب ان تدخلها السكت
نحو اقتضاء ما - 00:30:44

حذفت الالف ص لانهم في محل جر لكن يجب عليك ان تدخل مذاها السكت لماذا؟ لانه مجرور بالاسم يعني مجرور بالإضافة.
ومجيءه. هذا كله متى عند الوقف ثم قال ووصل ذي الهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء اللازم ووصلها بغير تحريك بناء ديم شد
في المدام استحسن - 00:31:09

يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة اعراب كقولك في كيف كيف اسم استفهام مبني على

الفتح؟ هل يجوز لي ان اقف عليه بهاء السكت؟ الجواب نعم. تقول كيف - [00:31:37](#)

وفي القرآن وما ادرك ما هي اصله ضمير مبني على الفتح. ففتحته فتحة بناء مع ذلك ادخلنا عليها السكت. وما ادرك ما هي واضح ولا يوقف لها على ما حركته اعرابية. نحن جاء زيد. لا يجوز ان اقول جاء زيده. منلا لا يجوز - [00:31:57](#)

لماذا؟ لأن زيد معرب. حركته حركة اعراب. فلا تدخله هاء السكت. ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية. كحركة لفعل الماضي ضرب ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد. قبل وبعد وعرفنا في الالفية في باب الاضافة وفي الشرح - [00:32:30](#)

في شرح قطر. عرفنا انها قبل وبعد لها اربع حالات. في حالة واحدة تكون مبنية على الضم. صح؟ وفي ثلاث حالات تكون معربة فإذا هل هل بناء قبل وبعد لازم دائم؟ واجب؟ لا - [00:32:50](#)

ليس دائماً وانما في حالة واحدة. اذا هل هذا يوقف عليه بهاء السكت؟ الجواب لا. قال ولا لا يعني لا يوقف بالسكت بهاء السكت على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد. فلا تقل بعده قوله - [00:33:04](#)

والمنادي المفرد نحو يا زيد ويأجل هذا كله لا يوقف عليه بهذا السكت. وبسم الله النافية التي لنفي الجنس نحو لا رجل هذا كله لا يوقف فان ورد فهو شاذ وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة كقولهم في متى من عليه - [00:33:21](#)

مكرم مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من علي اه تكلمنا عن هذه الكلمة علي وانها احياناً تبني عن الظم فيقال علو وعلو مثل قبل وبعد. هل هي ملازمة للبناء؟ هل دائماً كلمة عدو مبنية على الضم؟ الجواب لا - [00:33:41](#)

ليس دائماً وانما في حالة واحدة اذا اذا اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه لله الامر من قبل ومن بعد كذلك من علو وهذا اذا بناوه غير لازم يعني غير دائم - [00:33:58](#)

وكان حقه الا يوقف عليه بها السكت. ومع ذلك سمع من العرب انهم قالوا من عليه من ماذا نقول عن هذا؟ نقول هذا شاذ كقول الشاعر يا رب يوم لي لا اظلله لا اضلله - [00:34:12](#)

مضوا من تحت وواضحة من علوه استحسن الحالها بما حركته دائمة لازمة نعم. ما حركة دائمة لازمة مثل اه كيفه فهذا يستحسن ان تدخل عليه وربما لفظ الوصل ما للوقف نثرا وفشاء منتظمة. الشرح قد يعطي الوصل حكم الوقف - [00:34:28](#)

يعطي الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم وقليل في النثر. ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسعه وانظر لم يتسعه وانظر لابد ان تأتي بكلمة وانظر حتى يتبيّن لك الوصل - [00:34:55](#)

طيب الان ماذا حصل؟ جيء بهاء السكت وهاء السكت من احكام الوقفة والوصل من احكام الوقف مع ذلك الاية الكريمة جاءت هكذا وصلت وجيء بها السبت مع ان هاء السبت من خصائص الوصل اذا ماذا حصل؟ اعطي الوصل - [00:35:15](#)

حكم الوقف اعطي الوصل خاصية من خصائص الوقف فكان الواجب الا تأتي الهاء مع الوصل. لأن الوصل اه معها السكت. كان الواجب ان لا تأتي هاء السكت في حالة الوصل - [00:35:34](#)

طيب يعني كان الاصل ان يقال لم يتسعنى وانظر لم يتسعنى وانظر. لكن اعطي الوصل خاصية من خصائص الوقف وهي هاء السد ثقيلة لم يتسع وانظر هذا في النظم كثير وفي وفي النثر قليل - [00:35:50](#)

ومن النظم قوله مثل الحريق وافق القصب فضعف الباء والتضعيّف من خصائص ايش يا شباب؟ من خصائص الوقف ومع ذلك ومح

ذلك هو وصل وظائف هذا من خصائص الوقف اذا اعطي الوصل - [00:36:08](#)

خاصية من خصائص الوقف. فضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف. يعني لا يقول لقاء اللي هي هو وقف عليها لا هو وقف عليها. بدليل وجود الف الاطلاق هذا البيت من الرجز اه نسب في كتاب سويه الى رؤبة - [00:36:26](#)

آآ اللغة كأنه يعود الى الجذب اه الحبة امتد وانبطح لقد خشيت ان ارى جذب في عامنا ذا بعد ما اخصب نعم لحبة متعددة وانبطح. الحريق والنار القصبة كل نبات يكون ساقه انباب وكعبوبا - [00:36:43](#)

وشاهد قد بيته لكم حيث ضعف ووصل والتضعيّف لا يكون الا عند الوقف. هذا الخلاصة واضح ثم قال الامام رحمة الله تعالى الامالة اي هذا باب الامالة اه مثل قراءة حمزه - [00:37:04](#)

مثلاً بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قل وللاخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك ففترضي الى اخره هذه هي الامالة. طيب والامانة تسمى كما يقول الخضرى تسمى الكسر وتسمى البطح وتسمى 00:37:25 -
لانها اصطلاحاً جميل الفتحة نحو الكسرة نميل نميل نحو الكسرة ونميل الى اللالف نحو الياء. واضح؟ اذا الى مازا تحصل للفتحة وتحصل لي الى اللالف؟ كيف نميل للفتحة الى الكسرة؟ كيف نوين الى اللالف؟ نميلها الى الياء - 00:37:49 -
والضحى والليل اذا سجى. ما ودعك ربك وما قله وللاخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك ففترضي الم يجدك يتيمًا فاؤي والدك الضال المفهدي الى اخره. ممكن ان تسمعونها في كثير من التسجيلات موجودة - 00:38:11 -
اه باتقان اه طيب ما هو الغرض من الامالة؟ لماذا لعرب تميل؟ طبعاً ليس جميع العرب يميلون وانما آآ بعض العرب هي لغة تميم ومن جاورهم. واما الحجازيون فانهم لا يميلون الا قليلاً - 00:38:29 -
والآن في كلام الشوام موجودة كثيراً في كلام اهل الشام اه خصوصاً لبنان وسوريا كثير ما يميلون في كلامه. لماذا العرب تميل او بعض العرب لماذا يميلون اه الغرض من اللي ما له احد امرؤ اولهم تناسب الاصوات وتقاربها - 00:38:49 -
هذا الغرض الاول اه والغرض الثاني يعني غرض صوتي طيب لفظي يتعلق بالاذن وثانيهما التنبيه على اصل او غيره. يعني انا اميل الى اللالف الى الياء لماذا حتى انبهك ان هذى الى اللالف اصلها الياء - 00:39:03 -
فهمت؟ لما اميلاً انا الى اللالف الى الياء ربي اريد ان انبهك ان هذه الى اللالف اصلها ياء لذلك رمي لماذا؟ لأن حتى ابين لك ان هذه الى اللالف اصلها ياء - 00:39:20 -
اصلها ياء. طيب بدليل رميت انظر رجعت الياء آآ قال الامام الى المبدلة من ياء في ام الكذا الواقع ومنه الياء خلف دون مزيد او شذوذ ولما تليه التأنيث ملئى عدم الشرح. الامالة عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة - 00:39:39 -
ينحى هو ما يريد ان يقول يمال حتى لا يتكرر لفظ المعرف في التعريف. المهم عبارة عن ان ينحى بالفتح نحو الكسرة يعني يمال بالفتحة نحو الكسرة. وبالالف نحو الياء. يعني نميل الى اللالف الى جهة الياء. نبطح. كما يقول الخضرى نبطح الى اللالف - 00:40:01 -
الى جهة الياء او نبطح لفتحة الى جهة الكسرة وتمان الى اللالف اذا كان طرفاً بدلاً من ياء او طائرة الى الياء دون زيادة او شذوذ. فالاول الاول اللي هو ان تكون الى اللالف بدلاً من - 00:40:21 -
كافر رمي هذى الى اللالف التي في رمي اصلها ياء بدليل انك تقول رميت مراجعة الياء فحتى ابين لك ان هذه الى اللالف اصلها ياء اميلاً في الصوت في النغمة الموسيقية فاقول رمي رمي - 00:40:35 -
واضح ومرمي مرمي هذه الى اللالف اصلها اصلها ياء بدليل اننا نقول مرمي مرمي. طيب فاقول مرمي. مرمي فهذه الى اللالف اصلها ياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. هذا خلاصه. اذا رمي اصله رمي - 00:40:51 -
ومرمي اصله مرمي والقاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا. هذا كررناه مئة مرة والثاني كافر من الهاء آآ اه الثاني نعم هو الذي او كانت الف طائرة الى الياء. فالله ملئى هذه تصير الى الياء - 00:41:12 -
آآ لذلك لما نتنبه نقول ماذا؟ نقول ما الهيان فانها تصير ياء في الثنائي نحو ما الهيان. اذا اذا كانت الى اللالف تصير بالثنائي الى ياء فانها تمال - 00:41:34 -
فنقول رمي مرمي وملئى واضح والا هذه الى اللالف في ملئى هي في الحقيقة اصلها واو ما الهوى لأن كافرها هو هي مكان الله مكان الله بالواو اذا كنت لما تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفا. فصارت ملئى. طيب لماذا املناها اذا؟ لأنها عند الثنائي تصبح ياء. فيقال ما - 00:41:49 -
واضح واحترز بقوله دون مزيداً او شذوذ مما يصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير. نحو خفي خوفي طيب اه اصله قفي قفي قلبت الواويا الاجتماعية والابطال منها ساكتة ثم اضفتا - 00:42:18 -
طيب ثم اضفتا هنا اه ماذا حصل؟ صارت ياء لكن هل هذه الياء اه يعني هي مثل الياء التي في رما؟ لا. هذه الياء اه جاءت بسبب زيادة ياء التصغير - 00:42:47 -

نحو كوفي فهذا لا يمال او في لغة شاذة كقول هذيل في قفا اذا وظيف لي يا متكلم يقولون قفي يذكرون قول الشاعر سبقوها هو آآ فسبقوا هوي فاعنقوا لهواهم وتخرموا في كل فلكل جنب آآ ولكل جنب واصرعوا. وهذه لغة فهنا آآ تحويلها الى ياء ليس لانها كذلك - [00:43:06](#)

عند الجمهور بل لان هذى لغة بعض العرب. وهم هذيل وهذا هذان الموضعان لا يمالان التصوير آآ الذي فيه زيادة صغيرة لا يمال والذى فيه لغة لبعض العرب آآ فهذا ايضا لا يمال فقلب الالف هنا القلب الف قفا - [00:43:31](#)
الى ياء ثم ادغام الياء في الياء هذا هذا لا يومال وأشار بقوله ولما تليه ها التأنيث ملهي عدما الى ان الالف التي ولد فيها سبب الامالة شو مال ؟ - [00:43:50](#)

وان وليتها هاء التأنيث كفتاه. فالالف في فتاة طيب اصلها فتى وفتى هذه الفها تقبل الامالة لماذا؟ طبعا الامالة يا شباب بالمناسبة الامالة جائزة ليست واجبة مهما وجدت اسباب الامالة فالامالة - [00:44:04](#)

جائزة ليست واجبة. لذلك قال عندكم في الحاشية رقم ثلاثة في الصفحة السابقة. حكم الامانة الجواز فمهما وجدت اسباب الامالة فان تركها جائز والاسباب التي سيدركها الناظم والشارح اسبابا اه اسبابا للجواز او اسبابا للجواز لا للوجوب. طيب - [00:44:23](#)
فتى يمال ولا ما يمال؟ فتى يمال لماذا اه الفوا هذه ممكن نقول تصير الى آآ الف هذه اصلها اصلها ياء طيب اه فتية وايضا عند الثنينية تصبح هي فيقال فتبيان. طيب ماذا لو جاء بعد هذه الالف تاء مربوطة مثل فتاة؟ فتاة - [00:44:42](#)

هل وجود التاء هنا يمنع من الامالة؟ الجواب لا يمنع من الامالة. يجوز ان نميل نميل. وهكذا بذلوا العينين وهكذا بدا لعين الفعل ان يؤول الى فلت كماضي خف ودن الشرح. اي كما تمال الالف المتطرفة كما سبق مثل رمي - [00:45:06](#)
متطرفة يعني جاءت في طرف الكلمة مثل رمي ومرمى. تمال الالف الواقعه بدلا من عين فعل يصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فيلتو بكسر الفاء سواء كانت العين واوا - [00:45:27](#)

كخافا هنا ما عينها الالف. هذى الالف ما اصلها؟ اصلها الواو. فاصل الكلمة خوا فاء خوافة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء فصارت الف آآ فصارت خافا تمام؟ الان خاف هذا اذا اسندته الى نفسك ماذا تقول؟ خفت على وزن فلت - [00:45:43](#)
اين العين؟ حذفت تمام لعنة تصريفية شرحناه بالتفصيل في شرح لامية الافعال. اذا يقول الان سواء كانت العين واوا كخاف اصله خوفا. او ياء كباعة اصله ايش يا شباب تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفاء - [00:46:09](#)

داننا وكداننا اصله دايانا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. بهذه الالفات الف خاف والف باه والف دال كلها اه يجوز آآ انت مال لماذا؟ لأنها لان هذى الالف وقعت بدلا من عين فعل. هذى الالف من اين جاءت؟ جاءت اما من واو واما من ياء - [00:46:33](#)
هذا الفعل يصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فيلتو فتقول في خاف خفت وباع بعث ودان كله على وزن فلت واضح؟ اين العين؟ العين حذفت لعنة تصريفية فيجوز امثالها كقولك خفت ودنت وبعث. كل هذا اه كل هذه كل هذه - [00:46:56](#)

الالفات هنا في خا وباع ودانة كلها تقبل الامالة. خيفه وبيع ودينه وهكذا فان كان الفعل يصير عند اسناده الى تاء على وزن فيلتو بضم الفاء لا. امتنعت الامالة. نحو قال قال الفها اصله واو - [00:47:23](#)

وجال الفها اصله واو فاصله قال قولا. تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت الفاء. جالا جوالا تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء فهذا اذا اسندته لنفسك ماذا تقول هل تقل قلت ام تقول قلت - [00:47:43](#)

تقول قلت كما شرحنا هذا في شرح لا مثل التفصيل والخطوات التي مرت بها. فهذا يحول يؤول الى ماذا؟ قلت وجلت هذا يو مال الفه؟ هذا الفه لا تمال. فلا تملها يعني لا تقول قيل - [00:48:00](#)
كقولك قلت وجلت فلا تملها اي لا تمل الالفين كقولك قلت وجلت لانها تؤول الى فلت وليس الى فلتوا تمام؟ اذا الالف التي تؤول الى الافعال التي تؤول الى فيلتو - [00:48:16](#)

فهذه تمال اما فلتوا فانها لا تمال تباكت للباء والفصل اختفر بحرف نو معها في حرف نو معها او معها كجيبيها ادر الشرح. كذلك تمال الالف الواقعه بعد الياء متصلة بها نحو بيان الالف في بيان تمال ولا لا؟ نعم لوجودها قبلها - [00:48:33](#)

او منفصلة بحرف نحو يسار. الالف في يسار تمال لماذا؟ لوجود الياء قبلها يعني يوجد فاصل واحد وهو السين لا ينظر او بحروفين
بشرط احدهما هاء نحو ادر جيبيها هدير - 00:48:54

جيبيها طيب آآ الالف في آآ نعم اه الالف في جيبيها لماذا؟ لانه يوجد قبلها ياء طيب بينهما فاصلان وهم الباء والهاء نقول لا يضر. لماذا؟
لان الحرف الثاني هاء - 00:49:13

لا يضر طيب اذا الالف سواء كانت قبلها الياء مباشرة مثل بيان او كان قبلها الياء وبينهم فاصل واحد مثل يسار. او كانت الالف قبلها اه
حروفين ثم تأتي الياء مثل جيبيها - 00:49:32

فان لم يكن احدهما هاء امتنعت الامالة بعد الالف عن الياء. نحو بينما نعم بينما هنا الف في في اخر الكلمة وعندنا ياء وبين الالف
والباء ايش؟ حرفان وهو النون والنون. هل احدهما هاء؟ الجواب لا. اذا لا يمال. والله اعلم - 00:49:50

حاشية وكذا اذا وقعت قبل الياء. نحو بايعرته هل تمال هذه الالف؟ لا لماذا؟ لان الياء جاءت بعدها وليس قبلها وسايرته نفس المشكلة.
قال ابن هشام وقد اهمله الناظم والاكثر. يعني كان ينبغي ان ينبهوا على هذا التنبية. ثم قال كذا كما يليه كسر او يليه - 00:50:12
تالية كسر او سكون قد والي. كسرا وفصل هكذا فصل يعد. فدراهماك. من يمنه؟ لم يصد الشرح اي كذلك ثمان الالف ما زلنا نتحدث عن
امانة الالف ثمان الالف متى؟ اذا وليتها كثرة. نحو عالم - 00:50:32

هل الالف هي تقبل اللي ماله؟ نعم لوجود كسرة بعدها. او وقعت بعد حرف يلي كسرة. نحو كتاب نعم كي تاب هل الالف تقبل اماره؟
نعم لانه يوجد قبلها كسرة - 00:50:51

او بعد حروفين والباء كسرة اولهما سakan. نحو شم الالف في شمال تقبل الامالة لماذا؟ لانه يوجد قبلها قبل قبل يوجد قبلها كثرة
ويوجد بينهما فاصل حرفان لا بأس. لان الحرف الثاني سakan وهو الميم - 00:51:06

اه عفوا الحرف الاول سakan وهو الميم. الميم هو الحرف الاول والحرف الثاني هو اللام فاذا يوجد فاصل بين الالف وبين الكسرة
شمال عندنا الكثرة التي على الشين ويفصل بينها وبين الالف حرفان وهو ميم واللام - 00:51:29
هل هذا يضر؟ نقول لا ينظر بشرط ان يكون الحرف الاول سakan وهو الميم وهو كذلك اذا الف شمال تقبل لما لا تقبل او كل اهما متحرك
ولكن احدهما هاء. نحو يريد ان يضرها - 00:51:47

الهاء في يضرها يضرها تقبل الامالة لماذا؟ تأثرا بالكسرة الموجودة قبلها ويوجد بينهما فاصل حرفان وهو ايش الباء والهاء طيب
لماذا اختفر وجود حروفين؟ نقول لان الحروفين متحركين لان الحروفين متحركان - 00:52:01

والحرف الثاني هو عبارة عن هاء واضح؟ فالكثرة التي على الراء اثرت على الالف وجعلتها قابلة للامالة. مع رغم وجود حروفين بينهما
فاصل نقول هذا لا ينظر سببين ان كليهما متحرك وان الثاني عبارة عنها - 00:52:21

وكذلك يومان ما فصل فيه الهاء بين الحروفين الذين وقعوا بعد الكثرة اولهما سakan نحو هذان درهماك الالف يديرها ماك. تقبل الامالة.
لماذا؟ تأثرا بالكثرة التي على الدال. در طيب - 00:52:40

نعم هنا ماذا حصل؟ فصل نعم. وكذلك المال ما فصل فيه الهاء نعم عندنا هنا الهاء التي في درهم هذا هو الفاصل. فصل الهاء بين
الحروفين اللذين وقع بعد الكسرة - 00:52:59

آآ وعندنا هنا قبل قبل الهاء ماذا او قال اولهما سakan من من هو؟ الراء تمام يعني يا اخوان الان عندنا الالف في درهماك الالف التي بعد
الميم هذى الالف تتأثر بالكسرة الموجودة على الدال - 00:53:17

طيب رغم انظر رغم كثرة وجود ايش؟ الفواصل فعندنا الراء وعندنا الهاء وعندنا الميم. ثلاث حروف لكن بين الراء وبين الميم ماذا
يوجد؟ يوجد هاء وهذا هو المسوغ ويوجد ايضا مسogue اخر وهو ان الحرف الاول وهو الراء سakan. وهذا كله يمال - 00:53:39
والله اعلم. وحرف الاستعلاء يكتف مظها من كسر او يا وكذا تكتف راء ان كان ما يكتف بعد متصل او بعد حرف او بحروفين فصل. كذا
اذا قدم ما لم ينكسر او يسكن او يسكن اثر الكسر كالمطواع من الشرح - 00:54:03

حروف الاستعلاء سبعة. الان سنتكلم عن مواضع الامالة مواضع الامارة. يوجد سبب للامالة لكن يوجد شيء يمنع الامالة حروف الاستعلاء

سبعة وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف. مجموعة في قوله خص ضغط قظ. كما في علم التجويد -

00:54:20

وكل واحد منها يمنع الامالة. اذا عنوان هذا البحث ايش يا شباب؟ موانع الامالة ما هي موانع الامالة؟ مثلا حروف الاستعلاء. تمنع الامالة يمنع الامالة متى؟ اذا كان سببها كسرة ظاهرة -

00:54:41

اوبياء موجودة ووقع بعد الالف متصلة بها كساخطة هل الكثرة تسough لنا امارة الالف في ساخطة؟ لا لماذا؟ لوجود الطاء في وجود الطاء اه ونعم وايضا لكون الكسرة هنا جاءت مع الخاء والخاء من حروف اللي هي من حروف الاستعلاء. فلا يجتمع الامالة مع الاستعلاء -

00:54:58

فالمانع هنا كون كون الخاء موجودة بعد الالف اذا يمنع كل يمنع الایمان اذا كان سببها كثرة ظاهرة او ياء موجودة وقع بعد الالف متصلة بها هذا سيأتي طيب وحاصل لماذا لا يومال حاصل؟ لوجود الصاد. والصاد من حروف الاستعلاء -

00:55:31

فلا يومال الالف في حاصل. حتى مع وجود الكسرة حتى مع وجود الكسرة او مفصولا بحرف كناخ الالف فيه نافخ؟ لا لوجود الخاء طيب يوجد فاصل بين الخاء وبين الالف لا يظر لانه فاصل بحرف واحد -

00:55:52

وناعق نفس المثال بالظبط فلا يجوز امانة الالف في ناعق لوجود القاف والقاف من حروف الاستعلاء او حرفين مناشيط هل يجوز الامامة الالف في مناشيط؟ لا. لماذا؟ لوجود الحرف الاستعلاء وهو الطاء -

00:56:08

طيب يوجد فاصل بين الطاء وبين الالف. نقول هذا الفاصل عبارة عن حرفين والحرفان لا يظران ومواثيق نفس المثال بالظبط. الالف في مواثيق لا تمال لوجود حرف الاستعلاء وهو القاف -

00:56:24

طيب وكونه مفصولا بحروفين هذا لا يظر وهو الثناء والياء وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى للراء التي هي غير مكسورة وهي المضمومة نحو هذا غدار والمفتوحة نحو هذان هذا عذر عفوا هذا عذر والمفتوحة نحو هذان عذاران بخلاف المكسورة على -

00:56:37

سيأتي ان شاء الله تعالى ما معنى هذا الكلام هذا عذر الالف في عذر هل هل تمل؟ الجواب لا تمال لماذا لوجود مانع ما هو المانع الراء طيب الراء ليست من حروف الاستعلاء -

00:57:01

ليست من حروف خص ضغط قد. نقول نعم. لكن الراء وهذا معروف في علم التجويد طيب الراء هنا تعطى حكم حروف الاستعلاء. فكما ان حروف الاستعلاء تمنع الالف من الامالة فكذلك الراء المفتوحة -

00:57:30

اه عفوا الراء الراء اه المضمومة نعم الراء المضمومة والمفتوحة الراء المضمومة مثل هذا عذر والمفتوحة نحو هذان عذاران الراء المفتوحة والراء المضمومة هذان يمنعان من الامالة. اذا هذا عذر هل يمال الالف فيه؟ لا -

00:57:47

بوجود مانع ما هو المانع؟ كون الراء مفتوحة الراء المفتوحة تعطى حكم الاستعلاء الراء المضمومة تعطى حكم الاستعلاء. اذا لوجود الراء المضمومة طيب هذان الالف في عذاران لا لوجود مانع ما هو المانع؟ نقول وجود الراء المفتوحة. والراء المفتوحة تعطى حكم الاستعلاء. اذا الراء المضمومة والراء المفتوحة كلاهما -

00:58:09

يمعنان من الامالة. بخلاف المكسورة طيب هذا سيأتي ان شاء الله بخلاف المكسورة على ما سيأتي ان شاء الله تعالى طيب ثم قال اين وصلنا؟ واشار بقوله هكذا اذا قدم البيت الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكتب سبب الامالة -

00:58:33

ما لم يكن مكسورا او ساكتا اثر كسرة فلا يمال نحو صالح لماذا الالف في صالح لا تمال نقول لوجود حرف الاستعلاء اين هو؟ الصاد طيب هو متقدم ليس متاخرنا نقول حتى ولو يكتب الامالة -

00:59:14

يكف لماله لماذا؟ لانه حرف استعلاء وله مفتح. طيب اما اذا كان مكسورا او ساكتا اثر كثرة سيأتي طيب وظالم هل تمال الالف في ظالم؟ لا. لماذا؟ لوجود حرف الاستعلاء متقدم وهو الظاء وهو مفتح. وقاتل -

00:59:37

قاتل هل تمال الالف يقاتل؟ لا لوجود حرف الاستعلاء متقدمة وهو القاف وهو مفتح. في هذه الصور الثلاثة لا يمال ولكن ماذا قال؟ قال ويمال نحو طلاب. الالف في طلاب يمال. لماذا؟ -

00:59:56

لماذا اميل رغم وجود حرف الاستعلاء وهو الطاء؟ نقول لأن حرف الاستعلاء هنا ايش؟ مكسور الكسر يناسب الامالة فيجوز ان تقول طلاب تميله وغلاف نفس الشيء الغين صحيح أنها من حروف الاستعلاء لكنها هنا لا تمنع الامالة لأنها مكسورة. واصلاح - 01:00:12
واصلاح. هذا مثال لايش؟ هنا اصلاح تقدمه الالف هنا في اصلاح التي هي في الوسط قبل الامانة لماذا؟ لماذا قبلت الامالة رغم وجود حرف الاستعلاء وهو الصاد قبلها؟ نقول لأن هذه الصاد ساكتة وقبلها كسر فهذا ايضا يقبل - 01:00:34

ثم قال وكف مستعمل ورايا كفوا بكسر راء كفارما لا اجف الشرح يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة مع المكسور من الذي يغلب قال غلبتهم المكسورة - 01:00:52

واميلت الالف لاجله لاجله فيمال نحو علاء بصيرهم. ابصيرهم الالف في ابصار رغم وجود ايش؟ رغم وجود حرف الاستعلاء وهو الصاد تمام لكن عندنا ايش؟ اذا هنا عندنا يا شباب هذا اجتمع امران. اجتمع سبب للامالة واجتمع مانع عن الامالة. ما هو سبب الامالة - 01:01:15

وجود الكثرة بعد الالف ابصارهم ما هو المانع من الامالة؟ وجود حرف الاستعلاء وهو الصاد فمن الذي يغلب يقول لك غلبتهم المكسورة واميلت الالف لاجله الالف لاجل عيون الكسرة. فاذا من الذي ينتصر؟ الامالة تنتصر على الاستعلاء. فنقول ابصيرهم - 01:01:50

طيب المثال الآخر ودار القرار دار القرار عندنا الف وهذا الالف جاء بعدها راء مكسورة تمام هذا هذا مو هذا مسوغ لايش؟ للامالة الراء المكسورة بعد الالف مسوغة للامالة. وعندنا مانع من الامالة وهو القاف لأن القاف من حروف الاستعلاء - 01:02:14
من الذي ينتصر؟ قال الذي ينتصر هو الامالة فتقول دار القرير. دار القرير وفهم منه جواز امالة نحو حمارك حمارك نعم هذا جائزة نعم امالته جائزة لوجود الكسرة بعد الالف - 01:02:38

الراء المكسور بعد الالف. لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع وجود المقتضي لترك الامالة. وهو الاستعلاء في مثل دار القرار وابصارهم او الراء التي ليست مكسورة نعم - 01:03:00

آآ فامايتها مع عدم المقتضي لتركها اولى واحرى. يعني اذا كان دار القرار رغم وجود القاف وابصارهم رغم وجود الصاد مع اعرضنا عن حرف الاستعلاء واملاها صح؟ فما بالك في مثل كلمة حمارك - 01:03:16

التي فيها سبب الامالة وهو الراء المكسورة حرف الكسرة بعد الالف ولا يوجد حرف من حروف الاستعلاء اذا من باب اولى انها تقبل الامالة طبعا القراء اختلافات في امانة الالف التي بعدها راء. تجدها في كتاب النشر في القراءة العشر في المجلد الثاني - 01:03:32
طيب ثم قال ولا تتمل لسبب لم يتصل والكاف قد يجيئهما ينفصل. الشرح. اذا انفصل سبب الامانة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر منفصلا فلا يمال اتي قاسم. الالف في اتي فيها علة موجبة او علة - 01:03:51

فوز للامالة قلنا الامانة جائزة فهناك علة في الالف الف اتاه تسوغ لنا امالتها ما هي العلة كون هذا الالف متطرفة منقلبة عن ياء. فهي مثل رمي قلنا رمي يجوز فيها رمي - 01:04:49

ذلك اتي يجوز المال فيها فنقول اتيه. نقول نقول هنا لا يجوز الامالة. لماذا؟ لوجود مانع. اين المانع؟ وجود حرف من حروف الاستعلاء وهو قاسم قا قا. هذه القاف من حروف الاستعلاء. طيب هذه القاف ليست في نفس الكلمة. وانما في كلمة اخرى منفصلة. نقول - 01:05:05

حتى ولو كان المانع في كلمة منفصلة فانه يؤثر. لذلك قال فانه قد يؤثر منفصلا فلا يمال اتي قاسم يعني لا يجوز قاسم لا يجوز. بخلاف اتي احمد الالف في اتي يجوز امالتها - 01:05:25

لوجود مسوغ للامالة وهو كون هذه الالف منقلبة عن ياء. ولا يوجد مانع من الموانع. واما قوله احمد فكما يقول هذا مجرد مثال اراد به ان يكمل الفاعل. اراد بان يأتي بفاعل الفعل. ليس فيه ليس فيه شاهد. احمد ليس فيه آآ - 01:05:44
مانع من موانع ليس فيه مانع من موانع الامالة نعم ليس فيه مانع من موانع الامالة طيب لذلك قال الخضرى ولا فائدة لذكر احمد الا بيان فاعل الفعل فلا تتوقف الامانة عليه. لكن فيه ان السبب لا يقال له متصل او منفصل - 01:06:04

اا اذا كان خارجا عن الالف الموالى الى اخر كلامه طيب ثم قال وقد امالوا لتناسب بلا داع سواهك عمادا وتلا الشرح. قد تمال الالف
الخالية من سبب الامالة لا يوجد سبب لماله لا يوجد مسوغ من مسوغات الايمان التي درستها. مع ذلك يمال تمال الالف. لماذا؟
لمناسبة الف قبلها مشتملة - 01:06:26

على سبب الامالة هناك الف قبلها فيها سبب فتمال الالف الثانية قال كامانة كامانة الالف الثانية من نحو عمادا لمناسبة الالف
الممالي قبلها نعم وكاملة الف تلا كذلك - 01:06:54

اذا عندنا عمادا عمادا عندنا الفان. الالف التي بعد الميم والالف التي بعد الدال. اما الالف الاولى وفيها علة مجوزة لما لا اما الالف الثاني
فليس فيها علة مجوزة الايمان. ما هي العلة المجوزة للامالة في الالف الاولى؟ كونها وقعت بعد - 01:07:18

آآ نعم آآ عندنا هنا العلة المسوجة هي الكسرة الكسرة التي على العين وجود فاصل واحد اه بين الكثرة وبين الالف لا يضر تقدم
لكن الالف الثانية ليس فيها علة مسوجة للامالة. مع ذلك نحن نميلاها. لماذا؟ ليحصل تشكل وتناسب ونغم صوتي متحد - 01:07:37

وهذا يشبه ما ذكرناه في قوله تعالى في في باب الممنوع من الصلاة ثلاث لو واغلاها وسعيرا سلاسل ممنوعة من الصرف لكن القراءة
قرأت سلاسلا بالصرف. لماذا؟ ليحصل تناسب بينها وبين الكلمات التي بجوارها. اغلاها وسعيرا كلها منصرفتان - 01:08:06

فاشرتا على سلاسل فصرفت. هذا التشكيل والمناسبة وكاملة الف آآ تلا نعم وامالة الف تلاء نعم. الالف اه في تلا هذا ليس فيها سبب
من اسباب الامالة. مع ذلك اميلا - 01:08:26

هو يشير الى الى قوله تعالى والقمر اذا تلها فبعض القراء يميلها فيقول والقمر اذا تلها. طيب؟ لماذا امالها رغم عدم وجود مسoug؟
نقول لاجل ان يحصل تناسب بينها وبين - 01:08:50

الایات التي معها وكذلك مثلا في قوله تعالى والضحى الضحي الالف اميلا. في قراءتها خلف وغيره. آآ تمال فكيف امنت ولا اجد فيها
مسoug من مسوغات لان الالف في الضحى هذه الالف ليس اصلها ياء بل اصلها او. لانها من الضحوة - 01:09:05

بالاو وليس فيها علة مع ذلك اميلا لاماذا؟ حتى تناسب وتشاكل الایات التي معها الایات التي معها لاجل ان تناسب فواصل الصور
طيب ثم قال ولا تامي ما لم يبنل تمكنا دون سماع غيرها وغيرونا الشرح. الامالة من خواص الاسماء المتمكنة. يعني المعرفة فلا يمال غير
المتمكن. يعني - 01:09:27

مبني الا سمعا يعني يحفظ ولا يقاس عليه. الا كلمة هاء وكلمة نا هذان الضميران فانهما يمالان قياسا مضطربا. هذا استثناء المبنيات
نحو يريد ان يضربيها يضربيها فالهاء الهاء هنا تمال رغم انه مبني. ومر بنا ناهنا - 01:09:54

رغم انه مبني. كيف هذا؟ نقول هذا شاذ اه يعني نقول هذا استثناء. العبارة الدقيقة استثناء. نقول هذا استثناء استثناء من القاعدة
فرغم انه مبني مع ذلك فانه يمال قياسا مضطربا - 01:10:16

كذلك آآ امال ذا الاشارية ومتهى واتى وها ونام وامال من الحروف بل وياء في النداء ولا الجوابية كل هذا اميلا قال قطر بولاي
مال غير ذلك من الحروف الا ان يسمع بحرف ويوجد ماء فيه مع ذلك سبب الامالة - 01:10:33

الى اخره. والفتح قبل كسر راء في طرف املک للايسير ملك فالكلف. كذا الذي تلية التأنيث في وقف اذا ما كان غير الف الشرح اي تمال
الفتحة قبل الراء هذا البيت يتكلم عن امامۃ الفتحة - 01:10:50

كل ما تقدم في الباب هو امالة الالف الى ايش؟ الى الیاء طيب سيتكلم عن الفتحة في بيت واحد فقط فيقول لك ان الفتحة
ايضا تمال الى الكسرة. متى هذا؟ قبل الراء المكسورة - 01:11:07

وصلا ووقفا نحو بشرر بي شرر الفتحة نعم آآ الفتحة قبل الراء المكسورة بشرر طيب وللايسير من للايسير مله عندنا فتحة التي هي
السين السين مفتوحة ووقعت قبل الراء المكسورة بهذه ايضا فتحة تقبل الامالة فتميل الفتحة التي في السين الى جهة الكسرة -
01:11:22

وهذا يؤخذ على اهل الاتقان والتلقى افضل عن المشايخ. وكذلك يمال ما وليه هاء التأنيث من نحو قيمة ونعمه هذى قناعة الكسائي
جنبي اصحاب الجنة نعم هذا يعني آآ عند الكسائي لا اذكر هو في حالة الوصل او الوقف - 01:11:53

طيب اه الذي اذكره انه في حالة الوقف يعني. لكن على كل حال هو يقول هنا تمال الفتحة قبل الراء المكسورة وصلا ووقفا. نحو بشرد

وللايسر وكذلك يومال ما وليه هاء التأنيث من نحو قي قيمه ونعمه هكذا - [01:12:14](#)

وهذا النوع هذا النوع وهو المختوم بتاء التأنيث مربوطة لا يمال الا في حالة الوقف ليس كل ما وليه التأنيث اه بل الفتح تحديدا وهو

مقيد كما مثل الشارح بالوقف. بالوقف. نعم - [01:12:34](#)

طيب يا شباب نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:12:53](#)