

251 رجَعَ بِخُفْيٍ حَنِينٍ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثانية والخمسون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان رجع بخفي حنين. اه المثل يقول رجع بخفيه بخفي حنين طيب آآ الخفين اللي هم النعلان
النعلان ادي نعل وادي نعل ما بعرفش ارسم بس خلاص يعني فردتين الجزمة لا مؤاخذة يعني - 00:00:34

طب انت قلت لي آآ في المحاضرة مية واحد وخمسين اللي قبل كده ان المثال اللي جاي دوت هيبيقى تطبيق على النظير الرزمي. انا
عاوزك تنسى نظيره رزمي ايه هو انت قلت حاجة غلط؟ ما قلتش حاجة غلط ولا حاجة. انا هاحلها عادي. الحل الكلاسيكي -
00:01:04

العادى خالص خالص وهيبان لك واحنا بنحل ان فيها نظير رزمي. اه كده صح. الطريقة دي مهمة قوي وظرفية جدا في
التدريس احنا قلنا ان ده المثل والمثل بيديني طرف المشبه به - 00:01:24

بناخد العنصران اللي في طرف المشبه به اللي هو الخفان. نعلين الجزم ما يعني وي حنين حنين ده على فكرة شخصية شخص
شخص طيب آآ احنا قلنا ان آآ المثل له قصة له قصة. يعني له مورد - 00:01:40

بس مش هندق على جوجل لان انا قلت لك ان مثالين بس اللي احنا هنشرحهم اللي هو كان مستجير من الرمضاء بالنار زي ما اخدنا
ورجع بخفي حنين. ليه القصة هقول لك دلوقتي. ركز معى. هو ادي حنين. ادي حنين بالاسود واكتب عليه حنين. كان ماشي -
00:02:05

ومع لا مؤاخذة يعني الحمار والحمار عليه البضاعة اللي رايح بيعها في السوق. طبعا الحمار دوت كان المفروض الناحية دي يعني
راسه تبقى الناحية دي. لان انا هرسم في الاتجاه ده. معلش. اوكي - 00:02:25

مامسك الحمار آآ وماشي فلقى قاعد في الارض واحد اسكافي اسكافي يعني بيع جزم يعني. او يصلح جزم مليحة او بيع جزم
ويصلح جزم والراجل حاطط قصاده البضاعة ادي آآ النعال اللي هي فرد الجزم - 00:02:42

وقادع بيع بيتكلم مع الراجل عجبه آآ خف عجبه خف يعني نعلين قال له والله الخف ده جميل جدا بكم يا عمي؟ ده كزا دولار. ايوة
كانوا العرب يعرفوا الدولار - 00:03:01

بكزا دولار قال له لأ ما اعرفش كم دولار وسنت وحاجات زي كده المهم اختلقو في العملة الفصال دهوت الفصال استمر كتير
استمر الحاجة بتاعت ربع ساعة هو يقول له لأ وده يقول له لا طب - 00:03:24

نعملها باليورو طب نعملها مش عارف ايه المهم بالاسترليني ما فيش فايدة كان في آآ آآ مشتريين مشترون اخرون واقفين مستنيين
تخلص الشبطة اللي بين الناس دولت علشان يشتروا حلو. قعد الراجل ربع ساعة او نص ساعة يفاصله في السعر وفي الاخر خالص -
00:03:43

اين مشي ومعه الحمار حط الحمار قصاده بقى علشان الحمار عليه كل السروة اللي هيبيعها في السوق اتجه الى السوق الاسكافى
اتغاظ جدا. يعني حنين لا نفعه ولا ساب المشترون دولت يشتروا لان المشترون لما لقوا العملية زادت عن ربع ساعة او نص ساعة
سابوه ومشيوا - 00:04:09

هي عمل ايه بقى؟ قال لك طيب انا هتصرف. احنا هنرسم دهوت الناحية دي. خد بالك انا انا بعلمك ازاي تشرح القصص المقررة بطريقة

الرسم. ولذلك لما تيجي ترسم الكلام دوت على السبورة طالب يقول لك انا مش عارف ارسم. تروح - 00:04:35
رقم له ادي نمرة واحد وادي نمرة اتنين وادي نمرة ثلاثة واربعة والرسمة جديدة نمرة خمسة فهيدأ يرسمها كقطاعات منفصلة يعرف
يرسم. انما لو حطيت له الرسمة دهيت وراء بعضها ممك ما يعرفش ايه؟ يرسم. طيب اه حنين اه كان ماشي وخليل الحمار احنا
ماشين - 00:04:55

شف الاتجاه دوت ناحية السوق اهو السوق هنا. اه خلي الحمار بقى وراه وراسى اهو الحمد لله معدول اهوت علشان الرجل يمسك
الايه السلبة بتاعته او الحبل اللي بيبسي به الحمار - 00:05:15

ماشي من هنا فعمنا الاسكافى دهوت عمل ايه؟ آ استخبي استخبي هنا وحط نعل من النعلين دول بعيد خالص خالص حتى
النعل الثاني. كل الكلام دوت قبل ما يوصل للايه؟ السوق. ركز معى. ادي السوق اهو. حلو - 00:05:29

عندما مر حنين مر بالنعل الاول قال ما اشبه هذا بخفي حنين؟ لو كان معه الاخر لاخذه. استمر في المشي وهو لقى النعل الثاني. يا
خبر ابيض! النعل الثاني موجود. حنين من فرحته بالموضوع دهوت - 00:05:49

علشان يعود ليأخذ الايه؟ النعل الاولاني ومن شطارته وفلحته سايب الحمار بتاعه وعليه كل البضاعة والفلوس والدولارات
والبيوروهات فصاحبنا الاسكافى خد الحمار سحبه وراح السوق باعه وانتهى امر حنين. عندما رجع حنين - 00:06:12

الى قومه آ رجع بالخفين فقالوا رجع بخفي حني كنایة عن الرجوع بالخيبة ركز معايا قوي قوي في كلمة الخيبة ليه؟ ايه الفكرة
يعني؟ هي دي المفتاح اللي احنا عاوزينه. ازاي؟ احنا مش طلعننا العنصرين اللي - 00:06:39

في طرف المشبه به؟ اه الخفيان وحنين. حلو حل معى عادي خالص واديني تقدير الحدث الحدث المحذوف بالانتظار في التركيب اه
علشان يدييني تنازد في ترتيب العناصر. ويديني تشابه. ما احنا متفقين على هزا وحلينا الكلام ده يا سيدى ايه هي - 00:07:11
يا سلام! خد يا عم ادي تقدير الحدث المحذوف. خد. هو رجع بخفي حنين. حلو. هكتب كده حاج علاء بالهزيمة الفريق. طبعا آ انت
متعدود ان اي هزيمة تبقى في فريق كرة القدم - 00:07:37

بس يبقى ازا كان المفروض اقول فريق الكرة. او كرة القدم. انما انا هخليها الفريق على اساس ان احنا يعني في اتفاق جنتن مان بينا
وبين بعضينا. اما اول لما تقول لفريق يبقى آ فريق كرة القدم يعني. خالص ماشي اوكيه - 00:07:58

طب ما ينفعش كرة السلة يا سيدى خالص ماشي اوكي اي كورة رجع بالهزيمة الفريق. مش دوت ترس المشبه؟ اه ترف المشبه حلو.
اديني بقى العنصرين اه اه اكتب لي تاني كده ادي الخفافش - 00:08:18

وادي وحنين. كويس. آآ خد بالك خفي حنين الخفين بتوع طوع حنين حنين ده تركيب اضافي يتتحول الى عنصرين اه دي خاصية
الفصل للاضافي بيتفصل التركيب الاضافي المضاف والمضاف اليه الى عنصرين. الفصل الاضافي الى عنصرين. اه احنا خدناها قبل
كده خدناها - 00:08:34

اخدناه اخدناه حلو التشبّيـه التمثيلي برضو راجع راجع معي وخليل معي في منتهي الجمال علشان تبقى العملية ظريفة رجع بالهزيمة
الفريدة من المؤكد ان الفريق هيتحط هنا. مكان حنين. والهزيمة هتتحط هنا ده ما فيش فيها فصال خالص. حلو - 00:09:06
انا عاوز سعادتك يعني تشعر ايدك وتحضر نفسك وتديني الافراد الاول والافراد الثاني الافراد واحد واثنين. يا سلام! وانت جيت في
جمل مهيدية المشبه والناحية الثانية هو المشبه به واجيب لك الافراد الاول وافراد الثاني اه بسيطة خالص. حلينا معك لغاية الاخر.
اهو الفريق مثل - 00:09:26

حنين وقلنا ان ميت الايديـن بتتشـال لان انا في التشبـيـه التـمـثـيلـي بـيـقـى ما فيـش اـداـة تـشـبـيـه خـالـص خـالـص فـرـيقـ حـنـينـ. يـعـنيـ
بعـنـىـ هوـ حـنـينـ. اوـكـيـ. ماـشـيـ اوـكـيـ الفـرـيقـ آـعـامـلـ زـيـ الرـاجـلـ حـنـينـ اوـكـيـ ماـشـيـ تـعـالـ هـدـيـ التـانـيـ بـقـىـ تـانـيـ اـهـ ياـ خـبـرـ اـسـوـحـ!ـ الـهـزـيمـةـ
مـثـلـ - 00:09:55

مثلـ الخـفـينـ الـهـزـيمـةـ مـثـلـ فـرـدـتـيـنـ الـجـزـمـةـ. اوـ الـهـزـيمـةـ خـيرـ الخـفـانـ اـيهـ الـكـلـامـ دـهـ؟ـ اـهـيـ دـيـتـ بـقـىـ النـظـيرـ الرـمـزـيـ اـنتـ عـاـوزـ تـقـولـ لـيـ انـ
الـهـزـيمـةـ دـاهـيـةـ وـالـخـفـانـ دـهـيـ اـمـ نـظـيرـ رـمـزـيـ - 00:10:19

نظير رمزي للهزيمة هو رمز للهزيمة وليس الهزيمة نفسها لأن ما فيش علاقة مشابهة. يا سلام اه كده فهمت قوي. كده فهمت؟ يعني العلاقة هنا المشابهة بين العناصر. ده هلو - [00:10:51](#)

فاعتبرتها استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. بس هتبقى النوع نوع الصورة نوع الصورة ملحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية. ليه بان العلاقة خد بالك العلاقة دي خاصة بالفريق حنين. العلاقة هي المشابهة - [00:11:11](#)

شفت بقى اللعبة شفت اللعبة ماشية ازاي؟ اسمها ملحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية. طب ما احنا كنا بنحل الحل الثاني ونقول قل في هكتبها فيين انا مش لاقى حته خالص اكتب فيها. اكتبها فوق خالص هنا هو يبقى طريقة خالص ركز معن - [00:11:41](#)
آآ احنا كنا بنقول في آآ الاداب ديت ملحق بالاستعارة. يبقى الثانية الحل الثاني ملحق بالكتابية التمثيلية الضمنية. ليه؟ لأن العلاقة لأن العلاقة الملازمة ها والتناظر الرمزي. بين المعنيين. فهمت اللعبة ماشية ازاي - [00:12:03](#)

فهمتها تمام حكاية ملحق دهيت. لما لقيت ان انا ما اقدر اعمل تشابه بين عنصر او اكتر يبقى العلاقة مش المشابهة بين العناصر هنا هوت العلاقة المشابهة والتناظر رمزي بين العناصر - [00:12:33](#)

بين العناصر اه صح ما لقتش هنا علاقة المشابهة بين كل العناصر فبقت العلاقة المشابهة والتناظر الرمزي بين العناصر وملحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية. ولما لقيت فيه نظير ونظير رمزي يبقى الملحظ بالكتابية التمثيلية اللي هو الحل الثاني اللي احنا كنا بنحله - [00:12:52](#)

هيبقى ملحق بالقناة التمثيلية الضمنية لأن العلاقة هنا مش الملازمة بين المعنيين لأن الملازمة والتنازل الرمزي بين المعنيين بين المعنيين. تحيا مصر ونستكمم في المحاضرة التالية شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:13:12](#)
وببركاته - [00:13:32](#)