

(251) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الإمام ابن مالك رحمة الله تعالى التصريف أي هذا باب التصريف - [00:00:00](#)

فإن قال قائل ليست كثيرة من المباحث التي تقدمت معنا هي من علم التصريف فكيف يقول الآن التصريف والذي مضى ما هذا؟
اليس تصريفاً؟ فالجواب التصريف يطلق على معنيين كما سنعرف أن شاء الله - [00:00:18](#)

قال المرادي في شرحه توضيح المقاصد والمسالك قال أعلم أن النحو مشتمل على نوعين أحدهما علم العراب والآخر علم التصريف
وذلك أن علم النحو مشتمل على أحكام الكلم العربية. وتلك الأحكام نوعان افرادية وتركيبية. فالافرادية يعني ننظر إلى المفردة - [00:00:38](#)

مفردة الكلمة قال كانت قوله. ننظر إلى المفردة لا ننظر إلى التركيب. هذا علم التصريف والتركيبيه قام زيد زيد قائم هذا هو علم
الاعراب وعرف الاشموني في شرحه علم التصريف بقوله تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ولكن لغرض آخر. وينحصر في الزيادة - [00:00:59](#)

والحذف والبدل والقلب والنقل والادغام. هذه أبواب كلها ستأتي ببابا بابا طيب اه يوضح هذا أكثر الخضري فيقول يقول التصريف
لغة هو التغيير ومنه قوله تعالى وتصريف الرياح اي تغييرها - [00:01:22](#)

مصطلحاً يطلق على شيء اسمعوا هذا الكلام هذا الان هو الجواب على سؤال كيف تكون كيف يقول باب التصريف والمباحث التي
تقدمت أصلاً من علم التصريف قال الخبر يطلق التصريف على شيئين. الاول تحويل الكلمة الى ابنيه مختلفة. لاختلاف المعاني مثل
ان نغير فلسفة - [00:01:43](#)

هذا صغير ورجل الى رجال هذا تكسير واسم الفاعل فنغير ضربة الى ضارب ونقول ضاريان ونقول ضاربون. هذا كله
يعد من قبيل التصريف. ما معنى تصريف هنا؟ بمعنى التغيير - [00:02:05](#)

كيف يعني؟ يعني تحويل الكلمة الى اوزان مختلفة. هذا يعد صرفاً. وهو الذي تقدم معنا. وجرت عادتهم بذكر هذا القسم مع علم
الاعراب كما فعل الناظم اذا الناظم دمج هذه الابواب - [00:02:22](#)

وهي تغيير الكلمة الى اوزان مختلفة. هذا دمجه مع علم النحو اما المعنى الثاني والاطلاق الثاني فهو تغيير الكلمة عن اصل الغرض اه
من غير اختلاف المعاني. مثل الالحاق على القاء الالف في علقاء زدنا اصله علق فزدنا عليه الالف - [00:02:36](#)

والخلص من السكونين ومن اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون هذا كله ايضاً يسمى صرفاً ويسمى هذا التغيير بالاعلال
وهو المراد هنا وينحصر في ستة اشياء. الصرف الذي سندرسه عبارة عن ستة أبواب - [00:02:58](#)

اذا درسنا هذه الابواب ستة سنختتم الكتاب الحذف والزيادة والبدل والقلب والنقل والادغام هذه كلها انواع تحت الاعلال كما في
الصبان وفي الشافية وفي الشرح العزي اه ان الاعلال خاص بتغيير حرف العلة بحذف او قلب او اسكان للتخفيف - [00:03:15](#)

وما عدا ذلك ليس اعلاناً. وقد يطلق التصريف على ما يعم الامررين معاً اذا الذي تقدم تصريف كما يقول الخضر يقول وهو في الحقيقة
من التصريف. هكذا نص الخضرى. والذي سندرسه الان نوع اخر من التصريف وهو منحصر في ستة اشياء - [00:03:37](#)

يحصل في الكلمة حذف ان يحصل فيها زيادة ان يحصل فيها ابدال ان يحصل فيها قلب ان يحصل فيها نقل ان يحصل فيها اضغام
واذا درسنا الادغام سنتختم الكتاب باذن الله - 00:03:54

حرف وشبيهه من الصرف بريء وما سواهما بتصريف حالي. الشرح التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية
ننظر الى بنية نظر الى البناء ننظر الى الوزن ننظر الى كلمة ذاتها لا ننظر الى التركيب - 00:04:07

في علم الصرف يبحث في المفردات. بينما النحو يبحث فيه المركبات يعني في الجمل وما لحروفها اي وما يحصل لحروفها من اصاله
وزيادة. يعني مثلاً كيف نعرف ان هذا الحرف اصلي ام زائد - 00:04:32

هذا هو علم الصرف وصحة واعلال كيف اعرف ان هذا الحرف اه صحة؟ ام هذا الحرف دخله اعلال وشبيه ذلك وهي ابواب ستة كما
قلت لكم في الحاشية قبل قليل - 00:04:49

ولا يتعلق يعني علم الصرف الا بالاسماء المتمكنة يعني المعرفة. والافعال يعني الافعال المتصرفة اما الافعال الجامدة مثل ليس وعسى
هذى لا تدخل في علم الصرف طيب قال والتصريف اصل في الافعال لكثره تغيرها وظهور الاشتقاقي فيها بخلاف الاسباب -
00:05:02

اذا هل لعلم التصريف يدخل في الاسماء نعم لكن ليس كل الاسماء. الاسماء المعارضة طيب هل علم التصريف يدخل في الافعال؟ نعم
لكن ليس كل الافعال المتصرفة طيب هل يدخل علم التصريف الحروف - 00:05:24

قال فاما الحروف وشبيهها فلا تعلق لعلم التصريف بها ما هو شبيه الحروف ما شابه الحروف ما هو الاسماء المبنية؟ فالاسماء المبنية لا
علاقة لها بعلم الصرف. اذا صار علم التصريف منحصرا في شيئاً - 00:05:38

الاسماء المتمكنة يعني المعرفة تمام وفي الافعال المتصرفة فقط ثم قال وليس ادنى من ثلاثة يرى قابل تصريف سوى ما غير الشرح
اه طبعاً هنا فقط تبني الاسماء المتمكنة كيف يكون تصريفها - 00:05:55

يكون تصريفها بتثنيتها زيد الى زيدان وجمعها نقول زيدون ونسبتها زيدي وتصغيرها زويد وبناء الفعل منها وبناء اسم الفاعل
الى غير ذلك. واسم المفعول وصيغة مبالغة واسم التفضيل والصفات المشبهة. هذا كله قد درسناه في علم - 00:06:19

واما المفعول المتصرفة فباشتراك بعضها من بعض. طيب وليس ادنى من ثلاثة يراقب بلا تصريف سوى ما غير الشرح. يعني انه لا
يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان ممحونفا منه - 00:06:39

فأقل ما تبني عليه الاسماء المتمكنة والافعال ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص. اذا هل يوجد اسم معرب ثنائي؟ لا لابد ان يكون
ثلاثياً هل يوجد اه فعل اه ماضي - 00:06:57

اه ثنائي لا اقله ثلاثة اذا اه يعني انه لا يقول تصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا الا ان كان
محذوفاً منه. فأقل ما تبني عليه الاسماء متمكنة - 00:07:14

والافعال ثلاثة احرف. ضرب مثل زيد. زيت اسم ضربه هو الفعل. ثم قد يعرض لبعضها نقص هذا شيء اخر كيد. لا تقول لي يد لا يد قد
دخله حت طيب قد دخله حذف. لا ما هو محذوفة - 00:07:33

وقل هنا آآ عينه محذوفة وما الله والله آآ هنا آآ اصله ايمن الله. هذا اختصار. فإذا حصل له حذف لا تقول لي ما هذا حرف واحد زيد
اصله وقع فحذف منه حرفان. اذا اذا وجدت - 00:07:50

اسماً اقل من ثلاث حروف فاعرف انه دخل وحذف. وإذا وجدت فعلاً اقل من ثلاث حروف مثل قيل فاعلم انه قد حصل له حادث. ثم
قال ومنتهس من خمس تجرداً واي زد فيه فما سبعة عدا الشرح. الاسم قسمان مزيد فيه - 00:08:12

ومجرد عن الزيادة المزدوج فيه هو ما بعض حروفه ساقط وضعاً. يعني هذه الحروف تسقط منه اه واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة
احرف. نحو رنجام. هذا اكثراً ما يصل اليه الاسم. يصل الى سبعة احرف مع الاصلي والزائد. احرنجم مصدر هذا احرنجم ما
00:08:32

محراجاماً ما معنى حرنجم؟ يعني اجتماع حرنجمة يعني اجتماع وشهي باب ماستر شهاب بالجود يعني كانت فيه شهبة. وهو لون

فيه سواد وبياض. اذا كم اكثر ما يصل تصل اليه - 00:08:57

الكلمة العربية مع حروف الزيادة سبعة احرف. سبعة احرف والمفرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع وهو اما ثلاثي يا فالس كل حروفه اصلية او رباعي كجعفر كل حروف اصلية واما خماسي وهو غايتها اكثر ما يصل اليه الاسم العربي اذا كانت كل حروفه اصلية خمسة - 00:09:15

مثل ماذوا واضح اذا اذا جرد عن الزيادة اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا اذا زيدت فيه حروف مثل حرنجمة الالف هذه زائدة. طيب اه وكذلك النون آآ - 00:09:43

زائدة فالهم ان فيه حروف زائدة مع الزيادة اذا بالغنا فيه واردنا يعني اذا يعني اذا زدنا فيه حروف الزيادة فانه اكثر ما يصل اليه سبعة احرف طيب زيدت فيه الالف والنون. احرنجام الالف زائدة والنون زائدة - 00:10:01

طيب ثم قال وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكينا ثانية تعم الشرح. العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منه لماذا نستثنى الحرف الاخير لان الحرف الاخير الحركات التي تظهر عليه هذا يتعلق بعلم النحو. نحن الان ندرس صرف. انسوا الان النحو - 00:10:29

الحركات التي تظهر على الحرف الاخير لا يهمنا الان. ذاك علم الاعراب علم النحو وحينئذ فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضموم الاول او مكسوره. اه اما ان يكون مضموم الاول او مكسوره او مفتوحه. وعلى كل - 00:10:51

من هذه التقادير اما ان يكون مضموم الثاني او مكسوره او مفتوحه او ساكنه فيخرج من هذه اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة كم؟ اثنا عشر وذلك نحو اذا الاسم اما ان يكون على وزن فعل مثل قفل - 00:11:06

وفعل مثل عنق وفعل مثل دؤل وفعل مثل سرد وفعل مثل علم وفي عل مثل اي بيل. وفعل مثل عنب. ونحو فعل مثل فلس. وفعل مثل فرس. وفعل مثل عضد - 00:11:22

فاعل مثل كابيت. هذى هي اسماء هذه هي اوزان الاسم الثلاثي اذا علم واوهبك وابل وعنب ونحو فلس وفرس وعضد وكبد اه اصل معنى دؤل اصله اه دوبية تشبه ابن عرس وسرد طائر. احبك طرائق - 00:11:45

وبه ما قرى والسماء ذات الحبك رأى بكسر الحاء ابو مالك الغفارى على كل تقرأ هنا الحاج رقم ثلاثة وفي عول اهل والعكس يقل قصدهم تخصيص فعل بفعل الشرح. يعني ان من ابنيه الثاني عشر بنائين احدهما مهملا والآخر قليل - 00:12:11

الاول ما كان على وزني في عل. هل يوجد عندنا اسم على وزني في عل؟ بكسر الاول وضم الثاني. وهذا بناء من المصنف على عدم المصنف لم يثبت عنده هذه الكلمة التي هي على وزن في عل. فهو يقول هذا مهملا غير موجود - 00:12:35

عند ابن مالك لم تثبت هذه القراءة والثاني ما كان على وزن بضم الاول والكسر الثاني هذا ما حكمه؟ نقول هذا موجود لكنه قليل وانما قل ذلك في الاسماء لانه قصد تخصيص هذا الوزن بفعل - 00:12:55

بفعل ما لم يسمى فاعله. فعل متى يأتي غالبا؟ هذا يأتيك غالبا مع الفعل مغير الصيغة مثل ضرب وهم ارادوا ان يخصصوا هذا الوزن للفعل المجهول. فلذلك وروده في الاسماء قليل - 00:13:11

مثل سئل فهذا قليل لكن الكثير ان يكون في الافعال كضرب وقتل واضح؟ قتل ضرب هذا وزن فعل واضح؟ اذا الخلاصة وزنه فعل هل يأتي في الاسماء؟ نقول قليل جدا مثل دؤل. هل يأتي في الافعال؟ نقول هو كثير جدا في الافعال. وهو يأتي لبناء صيغة المجهول - 00:13:26

وافتتح وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثين وزد نحو ضومين ومنتهاه واربع اذ جردا وان يوجد فيه فما ستنتعدا الشرح. الفعل ينقسم الى مجرد يعني كل حروفها اصلية والى مزيد فيه يعني زيدت فيه حروف زائدة من حروف مجموعة سألتمونيها - 00:13:50

من قسم الاسم الى ذلك واكثر ما يكون عليه المفرد اربعة احرف. واكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة. وللثلاثي المفرد اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول. ما معنى فعل المفعول؟ يعني مغير الصيغة - 00:14:08

التي لفعل الفاعل فعل بفتح العين كضربة وفعل بكثراها كشرب وفعل بضمها كشرف والذى لفعل المفعول يعني مبني مجهول فعل بضم

الفاء وكسر العين كضمين ولا تكون الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة. ولهذا قال المصنف وافتتح وضم واكسر الثاني. فجعل الثاني
مثلاً بعنه فتح ضمة كسرة. وسكت عن - 00:14:23

الاول لماذا؟ لانه دائما يكون مفتوحا. فعلم انه فعلى حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح. وللرباعي المجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل. كدحرج. وواحد بده: فعا، المفعها، دحرج هذا مفعها، وواحد لفعا، الامر كدحرج - 00:14:48

واما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بزيادة على اربعة احرف كضارب على وزن فعل هذا اصله ثلاثي ضاء اصله ضاد وراء وباء. زدنا فيه حفافا واحدا وهو الالف فصار ضارب - 07:15:00

طعا انطلقا آلا به حد لا به حد فـ العرية طاا، ع - 00:15:23

طيب لا يوجد آى يعني لا يوجد من هذا الفعل فعل آى مجرد وانما جاء هكذا مزيدا على كل اه هنا ان طال العقار نعم الالف زائدة والنون
سائدة كمه ساءة خماسة - 00:15:48

زدنا کم حرفین او على ستة کاستخرج اصله خرج زدنا الالف والسين والتاء. فصار سدايسيا وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة
دجاج اصله رباع دجاج زدنا التاء فصار خمسا - 09:16:00

او على ستة كحرا جاما نعم زدنا فيه آآالاف فصار على اه ستة احرف وكذلك النون ايضا زائدة فصار المجموع ستة احرف. يعني
هذا الابدا اخوان ارس فره غرب اوزان ماهمة ارس فره شعر شرح اوزان ماهمة - 00:16:29

وان علا فما فعل لين حوى فاعلن لي لا وفعل وما غير للزياد او النقص انتماء الشرح. الاسم الرباعي المجرد مجرد يعني كل حروفه
اهم اقسام ف1 حرف زائد اهمية ٢٤:٥٠

الشاعر الملا ناصر الدين الشافعي في ملائكة نهر عذقليه: عذقليه عذقليه عذقليه النهر - 38:17:00

هو اه المخالف الخامس في في عل في كسر اوله وفتحه ثانية وسكون ثالثه نحو وهو الاسد السادس فعل بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانية نحو جح وهو الجراد الاخضر الطويل الرجلين. وأشار بقوله وان علا الى اخره الى ان بنية الخماسي يعني اوزان

الخامسي - 00:18:19 وهي اربعة. الاول فعل سفر جل بفتح اول وثاني وسكون ثالث وفتح رابع نحو سفر جل. الثاني لأ بفتح اول سكون ثانية وفتح ثالث وفتح رابع نحو سفر جل.

الجحمريش من النساء الثقيلة السمنة او العجوز الكبيرة ثالث فعل فوعاء بضم اوله فتحة ثانية وسكون ثالثة وكسر رابع نحو وهو الضخم ومن النساء القصيرة. الرابع بكسر اوله سكون ثانية ثالثة وسكون رابعة نحو قر - 00:19:04

صعب الخرقه البالية يقال فلان ليس له خير كعبه اي ليس له شيء. وأشار بقوله وما غير الى اخره الى انه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص - 00:19:27

زيادة. وهو الآلف والسين والتاء كذلك دخلته الزيادة - 00:19:42

ثم قال والحرف يلزمها اصل والذى لا يلزم الزائد نحو تحت ذى يعني الشرح الحرف الذى يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الاصلى.

والذي يسقط في بعض تصارييف الكلمة هو الزائد نحو - 00:20:03
تذكرون عندما وعديكم قلت لكم سبأتي الكلام عن هذه المسألة وهو كيف نعرف الحرف الاصلي قاعدة. اذا وجدت الحرف يسقط في بعض التصارييف فاعرف انه زائد - 00:20:19

واذا وجدته يثبت في كل التصارييف ولا يسقط فاعلم انه اصلي فقط ضرب ضارب ضارب مضروب ضاربون ضاربون
ضاربون تأمل في هذه الكلمات تجد هناك حروف لا تسقط - 00:20:33

الضاد والراء والباء. هذى اصليه وتتجدد هناك حروف تسقط انظر مثال الشارح نحو ضارب. هل الالف هذى موجودة في كل التصارييف؟
لا بدليل انك تقول مضروب اين الالف غير موجودة. اذا هذى الالف زائدة. طيب. ومضروب الواو في مضروب هل هي اصليه ام زائدة؟
زائدة. كيف عرفت؟ لانها غير موجودة في ضارب - 00:20:48

واضح ولا في ضربة ولا في ضرائب واضح؟ اذا الحرف الذي يسقط زائد والحرف الذي يبقى اصلي طيب اذا كان اذا ما هي الحروف التي تأتي زائدة - 00:21:11

الحروف المجموعه في قولنا سأتمونيها الحرف الزائد اذا جاء زائدا فانه لا بد ان يكون واحدا من مجموعة سأتمونيها. واضح طيب
كيف نزن الكلمة؟ وهذا قد وعديكم. وها هو قد جاء. ب ضمن فعل قابل للاصول في وزن زائد بلوفه اكتفي وضع اللاماء - 00:21:25
جعفر اذا اريد وزن الكلمة قيلت اصولها بالفاء والعين واللام ويقابل اولها بالفاء ضرب المقابل اولها وهو الضاد بالفاء فنقول ضرب على
وزن فعل الحرف الاول هو الضاد نضع له الفاء. طيب وثانية بالعين ما هو الحرف الثاني؟ الراء. نضع له العين فنقول فباء - 00:21:46

وثالثها باللام ما هو الحرف الثالث؟ الباء. نضع له اللام. فنقول ضرب على وزن فعل واضح الحروف الاصليه نضع للحرف الاول فاء
نضع الحرف الثاني عين نضع الحرف الثالث لام - 00:22:14

طيب الحرف الزائد ماذا نفعل به نعرف ان شاء الله بعد قليل طيب ماذا لو كان هناك حرف رابع اصلي؟ مثل جعفر عندنا اربع
حروف. الجيم نضع له الفاء - 00:22:31

والعين نضع له العين والفاء يضع له اللام صح ولا لا؟ طيب باقي حرف اصلي وهو الراء هذى الراء اصليه ماذا نظر لها في ماذا نضع لها
في الميزان؟ نضع لها اللام - 00:22:46

نكرر وظائف اللام اذا اصل بقى. فتقول ما وزن جعفر اذا قيل لك ما وزن جعفر؟ تقول فاعل ماذا فعلت؟ وضفت للجيم الفاء
ووضفت للعين العين ووضفت للفاء اللام ووضفت للراء اللام ايضا مرة اخرى - 00:23:01

فستق فستق نقول على فستق نضع للفاء فاء وللعين العين ولدت اللام طيب زاد عندنا اه عندنا هنا القاف هذى القاف اصليه ام
زائدة؟ اصليه فاذا كانت اصليه ظع لها اللام كر لام مرتبين فنقول فستق - 00:23:21

على وزن فعل ولاحظ ان الحركات في الموزون تكون مثل الحركات في نفع نفس الحركات في الميزان ضربة موزون فعله هذا هو
الميزان نفس الحركات فتحة ضمة كسرة سكون كلها تنقل كما هي - 00:23:39

ضرب على وزن فعل كروماء على وزن فعال لاحظوا صلة العين مضمومة طيب اه علم على وزن فعل هكذا الحركات تتبع والسكنات
تتبع وان بقى بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه باللام فان قيل ما وزن ضربه فقل فعل - 00:24:01

وما وزن زيد؟ زيد اسم مغرب وقلنا نحن الاسماء المعرفة تدخل في الصرف. كيف تزن زيد؟ نقول فقل فعل غزة يقابلها الفاء والعين
تقابلها الياء والياء ساكنة ولا لا؟ اذا ظاع العين ساكنة - 00:24:21

والحرف الثالث ما هو الدال؟ هذى الدال اصليه صح ضع لها اللام. وتقول ما وزن زيد؟ تقول فعل وما وزن جعفر؟ فقل فاعلم. وما وزن
فستق؟ فقل فعل وتكرر اللام على حسب الاصول. طيب - 00:24:37

وان كان في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه. الزائد ينزل كما هو في الميزان لا تغير شيء فاذا قيل ما وزن ضارب؟ انظروا الان ضارب عندنا
اربع حروف. ثلاث حروف اصليه وحرف زائد. الضاد والراء والباء اصليه - 00:24:54

تبع لها ايضه ؟ الفاء على هالعين والباء تضع لها اللام. انتهت الحروف الاصلية. بقى لنا ماذا؟ بقى لنا الالف. الالف اصلي ولا زائد حسب القاعدة قبل قليل زائد لانه يسقط في بعض التصارييف - 00:25:10

هذه الالف انزلها كما هي في الميزان واذا قيل لك ما وزن ضارب فقل فاعل لاحظ جتنا بالالف كما هي وزائد بلفظه اكتفي. اي تعبير عن الزائد بلفظه كما هو - 00:25:25

وما وزن جوهر الجيم والهاء والراء اصول والواو زائدة فاذا الواو تنزل كما هي وقل فاعل فوعل واضح لا تقل فاعلم اذا قلت فعلا معناها كل الحروف اصلية لا الواو زائدة فتنزل كما هي - 00:25:41

ونقول في وزن جوهر فاعل طيب وما وزن مستخرج مستخرج ما هي الحروف الاصلية عندك؟ ثلاثة. الخاء والراء والجيم. فهذه الثلاثة هي التي تأخذها الفاء والعين واللام في الميزان فالخاء والراء والجيم نضع لها الفاء والعين واللام. طيب. وبقية الحروف كلها زائدة. الميم زائدة. والسين زائدة - 00:26:02

زائدة فهذه تنزل كما هي بالميزان ونقول مستخرج فقل مستفعل. ما وزن مستخرج؟ فقل مستفعل واضح يا شباب طيب خذوا هذا المثال سهل. ما وزن مضروب مضروب يقول مفعول لماذا؟ لأن الميم زائدة والواو زائدة فتنزل كما هي - 00:26:28
والضاد والراء والباء اصلية فنضع لها الفاء والعين واللام هذا اذا لم يكن الزائد ضعف حرف اصلي فان كان ضعفه عبر عنه بما عبر به عن ذلك الاصلي. وهو المراد بقوله وان يك الزائد ضعف اصلي - 00:26:55

فاجعل له في الوزن مال الاصل. الشرح. فتقول في وزن اغدومن اغدومن الشعر يعني طال نعم كيف نزن اغدومن وزنه افعوا افعوا على افعوا على ماذا فعلنا؟ قال فتعبر عن الدال الثانية - 00:27:14

بالعين اذا ما عبرت بها عن الدال الاولى الدال الاولى كيف عبرنا عن الدار الاولى بالعين. فكذلك تعبير عن الدال الثانية
بالعين واذا قيل لك ما وزن اغدومن فتقول - 00:27:36

افعوا على ماذا فعلنا؟ انظر الالف زائدة فتنزل كما هي. وضعناها كما هي. طيب العين اصلية فنضع لها الفاء طيب الدال اصلية فنضع لها العين طيب الواو زائدة فتنزل الواو كما هي - 00:28:01

طيب ثم الدال هنا هذا ماذا حصل؟ قال الناظم وان يك الزائد ضعف اصلي. يعني هذا هذي الدال الثانية هي مضاعفة من الحرف الاصلي واذا كانت مضاعفة من الحرف الاصلي فاننا نضع لها مواضعنا لذلك الحرف. فحرفها الاول الذي كرر هو الدال. الدال ماذا وضعنا لها - 00:28:20

العين فنضع لها العين ايضا مرة اخرى طيب بقى ماذا بقى لنا النون؟ النون هذه اصلية فنضع لها اللام. فنقول في وزني اغدومن افعوال
فتتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لأن الثانية ضعفها. وتقول في وزن قتلة ماذا تقول - 00:28:43
على هلا القاف فصلية فنضع لها الفاء او والتاء او الاولى اصلية فنضع لها العين والتاء الثانية هذه مضاعفة من حرف اصلي وكيف
عبرت عن الاول؟ عبرت عنه بالتاء بالعين اذا عبر عن الثاني ايضا بالعين ثم ادغم العين في العين فتقول فعالة - 00:29:07
واللام هذه هي تقابل اللام. لانها حرف اصلي وزن كرم فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول. ولا يجوز ان تعبير عن هذا الزائد
بلفظه فلا تقول في وزني اغدومن افعوا دلا - 00:29:30

هذا لو لو عبرت عن الزائد بلفظه بناء على القاعدة السابقة هذا اكل اشبه بالاستثناء مما تقدم. لا تقل اغدومن وزنه افع ودلا. يعني انظر
هنا الدال هذا عبرنا عن الزائد بلفظه - 00:29:46

كما هو نقول هذا لا خطأ. ولا في وزني قد تلفعت لا ولا في وزني كرم فاعول. هذا كله خطأ اذا نقول يعبر عن الزائد بلفظه في الميزان
الا في حالتين - 00:30:00

الحرف الزائد لتكريير حرف اصلي مثل قتله آآ طيب وثانيهما الحرف المبدل من تاء الافتعال هذا سيأتي ان شاء الله هذا لم نأخذه الى
الآن طيب احكم بتأصيل حروف سمسسم ونحوه والخلف في كلام - 00:30:19

الشرح المراد بسمسم الرباعي الذي تكررت فاؤه اين فاؤه سيم سيم فعل طيب اين نعم اين فاؤه؟ آآ فاؤه هو الحرف الاول. تكررت

فاوه وعينه. سم سين وعينه ميم وكلاهما تكررا. السين تكررت مرتين والميم تكررت مرتين. الرباعي الذي تكررت عينه وفائه وعينه ولم يكن احد - [00:30:39](#)

صالحا للسقوط. فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها اصول اذا صلح احد المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف. وذلك نحو لم امر من لملمة. لملم يا زيد - [00:31:14](#)

اوراوك هذا فعل امر. وكفف امر من كففة. فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط. بدليل صحتي لما انظر سقطت وكف سقطت فاختلف الناس في ذلك فقيل هما مادتان وليس كففة من كفة ولا لملمة من لمة يعني هذا شيء منفصل وهذا شيء منفصل - [00:31:30](#)

ستكون اللام والكاف زائدين. وقيل اللام زائدة وكذا الكاف. وقيل هما بدلان من حرف مضاعف. والاصل لام وكف. ثم ابدل من احد المضاعفين لا من في لملم وكاف في كففة. القول الاول مذهب بصريين الا الزجاج والثاني - [00:31:52](#) هو والثاني قوله يعني زجاج والثالث هو قول الكوفيين. طيب فالف اكثر من اصلين صاحب زائد بغير ميل. الان من هذا لنهاية الباب هذا مهم جدا يا شباب هذا مهم الان - [00:32:12](#)

وهو يعطيك ضوابط للحكم على الحرف بانه زائد او اصلي. له ضوابط وقواعد. قال فالف اكثر من اصلين صاحب زائد بغير ميل شوفوا القاعدة يقول قاعدة اذا صحت الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها - [00:32:27](#)

نحو الالف في بعض. الالف في ضارب افترض اني يعني مثلا لا اعرف قاعدة ان الحرف اذا سقط من التصريف سقط اه يعني حكم عليه بانه زاهد. افرض مثلا هل هناك طريقة اخرى لان اعرف بان الالف زائدة؟ اقول لك نعم - [00:32:44](#)

القاعدة تقول اذا رأيت الالف اذا رأيت الالف في كلمة ومعها ثلاث حروف اصول اعلم ان هذه الالف سائدة يقينا الضاد اصلية والراء اصلية والباء اصلية وانت مغمض للعينين. تحكم على الالف بانها زائدة - [00:33:02](#)

لماذا؟ لانها صحت ثلاثة اصول اخر وغضب الالف في غضبة قطعا اصلية لان معها ثلاثة حروف اصلية الالف في غضبه قطعا زائدا. عفوا الالف في غضبه قطعا زائدا. لماذا؟ لانها صاحت او صحت ثلاثة حروف اصول وهي الغين - [00:33:21](#)

اصله من غضب غضب واضح؟ يعني حتى ما يحتاج ان تصرف الكلمة ما يحتاج ان يقول ضارب اه نقول مضروب لا توجد الف طيب غضبة تقول اصله ما يحتاج مجرد ان تقول الف معها ثلاثة حروف اصلية مباشرة حكم على هذه الالف بانها ايش - [00:33:42](#) سعيدة فان صحت اصلين فقط فليس زائدة بل هي اما اصل كائنا بكسر الهمزة على وزنه رضا الى اوبيان هو النعمة. وهو احد الالاء ومنه قوله تعالى في ايام ربكم تكذبان - [00:34:05](#)

اذا الان الالف في اييان صاحبة كم حرف؟ صاحبة حرفين فقط وهذولي الحرفان اصليان. هل تحكم على الالف بانها زائدة؟ لا ليست زائدة بل هذه اصلية واما بدل من اصل فقال الالف في قاله صحت حرفين صحت القاف وصاحب اللام - [00:34:25](#)

هل هذه الالف زائدة؟ نقول لا. هذه الالف ليست زائدة وانما هي منقلبة عن اصل. منقلبة عن الواو. فقال اصلها قا ولا وباع هذه الالف باعة هل هي اصلية زائدة ام منقلبة؟ نقول هذه الالف منقلبة منقلبة عن الياء اصله باياع - [00:34:46](#)

حركة المياه فتح ما قبلها فقلبت الفا طيب لماذا حكمنا عليها بانها ليست اصلية؟ اليست عفوا زائدة؟ نقول لان الشرط هو ان تسحب ثلاثة حروف لكن هنا لم تسحب الا حرفين وهم الباء والعين. فالباء زائدة آآ الباء عفوا اصلية والعين اصلية - [00:35:08](#)

فهذان حرفان لا يكفيان للحكم على الالف الزيادة. فهذا الالف اما ان تكون اصلية مثل ايلون واما ان تكون آآ منقلبة من اصل مثل باعة وقالة فالالف في قالة منقلبة من واو والالف في باء منقلبة من ياء - [00:35:28](#)

اذا قاعدة مفيدة. اذا الخلاصة متى تحكم على الالف؟ الان شرع يشرح لك حروف سألتمونيها. ومسك الالف مسک الالف سيبين لك متى تأتي الالف زائدة. ثم سيمر على حروف سألتمونيها الباقيه - [00:35:48](#)

اذا متى تحكم على الالف يا شباب بانها زائدة؟ اذا صحت ثلاثة حروف اصلية اما اذا صحت حرفين لا يحكم عليها بانها زائدة وليه كذا وان لم يقعوا كما هما في يؤيـ - [00:36:05](#)

الشرح اي كذلك اذا صاحبة الياء او الواو ثلاثة احرف اصول فانه يحكم بزيادتها. الان انتقل الى الياء والواو متى نحكم على الياء او الواو بانها زائدة نقول اذا صحت ثلاثة حروف اصول. مثل ما قلنا في ايش ؟ في الالف - [00:36:22](#)

الا في الثنائي المكرر فلا يحكم عليها بانها زائدة طيب فالاول كسيرف صي في سيرف زائدة لماذا ؟ لانها صحت ثلاثة حروف اصلية وهي الصاد والراء والفاء ويعلم الياء زائدة. لماذا ؟ لانها صحت ثلاثة حروف اصلية. العين والميم واللام - [00:36:40](#)

اه ما معنى صيرف ؟ المحتال المتغرس في امره. ما معنى يعمل ؟ هو البعير القوي على العمل والناقة يعمول له ومنه قول الشاعر يا زيد فانزلي وجواهر الواو هنا زائدة. كيف عرفته ؟ لانها صحت ثلاثة حروف - [00:37:09](#)

اصلية وهو الجيم والهاء والراء وعجز الواو هنا كيف عرفت ؟ لانها صاحبة ثلاثة حروف اصلية وهي العين والجيم والزايد. واضح هذا جدا ؟ هذا مفيد جدا لذلك لما مر معنا في مباحث سابقة - [00:37:28](#)

كلمة جواهر قلت لكم الان انت فقط افهموا ان الواو زائدة. لكن لماذا زائدة ؟ قلت لكم سيأتي لها هو قد اتي وعرفتم لماذا حكمنا على الواو بانها زائدة والثاني - [00:37:44](#)

اه يؤؤ ما هو الثاني ؟ الثاني هو الذي تألف من حرفين وتكرر الحرفان اذا الثنائي المكرر الذي كرر فانه لا يحكم فيه بزيادته هذا استثناء طائر من الجوارح كالباشق ويجمع على - [00:37:59](#)

مساجد طيب اذا يؤؤ هل الياء فيه اه هل الياء فيه زائدة لانها صحفة اصلين. او يعني هل الياء فيه زائدة ؟ نقول لا. لماذا ؟ لانها اه لانه ثانٍ مكرر لطائر ذي مخلب - [00:38:26](#)

وع وعوو مصدر وعوو اذا صوت فالواو هنا هل هي واو زائدة ؟ نقول لا. هي اصلية. لماذا ؟ لانها مكررة فالباء والواو في الاول يعني الياء في صيرف والواو في جواهر زائدين وفي الثاني الثاني الذي هو يؤؤ - [00:38:45](#)

وعوو هاتان اصليتان ننتقل الان الى الهمزة. قال وهكذا همزا وممن سبق ثلاثة تأصيلها تحقق. متى نعرف ان الهمزة زائدة ؟ متى نعرف ونحكم على الميم بان اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بزيادة متى ؟ اذا تقدمتا على ثلاثة احرف اصول. كامد - [00:39:10](#) الهمزة في احمد قطعا زائدا. كيف عرفت لانه جاء بعدها ثلاثة حروف اصلية. الحاء والميم وال DAL ومكرم الميم في مكرم زائدة. كيف عرفت ؟ لانه جاء بعدها ثلاثة حروف اصلية وهي الكاف والراء والميم - [00:39:31](#)

فان سبق اصلين حكما باصالتهما يا ابل الهمزة في ابل اصلية كيف عرفت ؟ لانه لا يوجد بعدها الا حرفان اذا لابد ان تكون هي اصلية ومهد الميم في مهد اصلية كيف عرفت ؟ لانه لا يوجد بعدها الا حرفان - [00:39:45](#)

انظر كيف الدقة العجيبة يعني شيء اشبه ما يكون بالكمبيوتر. سبحان الله يعني لذلك هذا مما يرجح مذهب من يقول ان اللغة انما انما يعني هي من من ابداع الله عز وجل ليست من من ابداع البشر ليست من وضع البشر وانما هي من وضع الله عز وجل - [00:40:05](#) كذلك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها رديف. اي كذلك يحكم على الهمزة بزيادة. متى ؟ اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرف نحو حمراء الهمزة في حمراء زائدة - [00:40:25](#)

كيف عرفت ؟ لانها وقعت اخر الكلمة. ويوجد قبلها الف وهذه الالف قد تقدمها اكثر من حرفين وهي الحاء والراء وعاشوراء نفس الكلام وقصاصه نفس الكلام قصاصات حجر من جحرة اليربوع - [00:40:39](#)

اذا الهمزات في هذه الكلمات الثلاثة كلها زائدة فان تقدم الالف حرفان فالهمزة غير زائدة نحو كسام الهمزة في كسام وقعت اخره صحيح. قبلها الف صحيح. لكن الالف مسبوقة بكم حرف ؟ حرفان فقط الكاف والسين - [00:40:58](#)

نحكم على الهمزة بانها زائدة ؟ لا هي اصلية آآ او نقول هي مبدل من واو الهمزة من من كسام اصلها واو كيساو هذا اصله آآ طيب فالهمزة في الاول بدل من واو يعني فيكساء. ورداء - [00:41:18](#)

الهمزة في رداء وقعت اخرها صحيح. قبلها الف صحيح. لكن قبل الالف ايش ؟ حرفان فقط. الراء وال DAL. هل هذه الهمزة اصلية ام زائدة ؟ نقول هذه الهمزة اه ليست زائدة بل هي بدل من ياء اصله رداي رداي - [00:41:41](#)

اذا ثم قلبت اليش حصل فيها تصريف فصارت هكذا الى الهمزة الهمزة في الاول بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء طيب وكذلك اذا

تقدم على الالف حرف واحد كما - 00:41:58

الهمزة هنا وقعت اخرا صحيحاً. وقبل الهمزة الف صحيح. لكن قبل الالف كم حرف؟ حرف واحد فقط وهذي الهمزة ما حكمها اصلية؟
وداء نفس الكلام والنون في الآخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة كوفي الشرح. متى اعرف او كيف اعرف ان النون - 00:42:13
زائدة له قاعدة. لاحظوا هو يسرد لكم حروف سألتمونيهما. النون اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين عليها بالزيادة. كما
حكم على الهمزة حين وقعت كذلك. وذلك نحو زعفران - 00:42:34

النون في زعفران قطعاً زائدة كيف عرفت لانها وقعت في اخر الكلمة. وقبلها الف وهذه الالف سبقت باكثر من حرفين. الزاي والعين
والفاء والراء اربع حروف مثال اخر وسکران نفس الكلام - 00:42:52
هنا نون وقعت اخرا. وقبل النون الف وقبل الالف ثلاث حروف. فاذا النون هنا قطعاً زائدة لان اصله من السكر طيب فان لم يسبقها
ثلاثة فهي اصلية نحو مكان النون في مكان اصلية - 00:43:11

كيف عرفت؟ لانه وان وقعت اخرا وان كان قبلها الف الا ان هذه الالف لم تسبق الا بكم؟ بحروفين. فاذا هذه اصلية. وزمان نفس الكلام
نفس الكلام ثم قال ويحكم ايضاً على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان. كغضنفر النون في غضنفر - 00:43:25
زائدة كيف عرفت؟ لان قبلها حرفين وبعدها حرفين واضح الغضنفر هو الاسد ثم قال والتاء في التأنيث والمضارعة ونحو الاستفعال
والمطاوعة الشرح تزاد التاء متى تأتي التاء زائدة؟ لاحظوا السؤال - 00:43:49

متى تأتي التاء زائدة؟ معناها ليس دائماً التاء زائدة وكذلك كل هذه الحروف سألتمونيهما ليست دائماً تكون زائدة وانما لها مواضع
وضوابط. تزاد التاء اذا كانت التأنيث قائمة اصله قائم فهذه - 00:44:10

والمضارعة نحو انت تفعل هذه التاء زائدة من حروف المضارع كلها زائدة. او مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج
ومستخرج مستخرج كل هذه الالف والسين والتاء كلها اصلاً زائدة. لكن نحن كلامنا هنا عن التاء. اذا تزاد التاء مع السين - 00:44:25
كما في هذه المصادر وكما في مصدر استخراج ومستخرج استخراج فعل ومستخرج هذا اسم واستخراج هذا مصدر
ومستخرج هذا يعني مصدر ميمي او مطاوعة مطاوعة تفعله نحو علمته فماذا حصل؟ فتعلم يعني طاوعني فقبل - 00:44:47
الى اثر التعليم. مر بنا المطاوعة آآفهنا التاء في تعلم هذه التاء تسمى تاء المطاوعة وهي زائدة. او فعل نعم فعلاً كتدحرج فهذه التاء
في تدرج ايضاً آآزائدة - 00:45:08

هذا كله من مواضع ورود زيادة التاء والهاء وقطعاً كلمة ولم تره والله في الاشارة المشهورة الشرح تزاد الهاء في الوقف نحو لم الان
شرع يتكلم عن الهاء متى تأتي الهاء زائدة؟ نقول تأتي زائدة في باب الوقف وهي التي تسمى بها السكت. فنقول لم؟ ولم تره؟ وقد
سبق في - 00:45:28

الوقفة هنا وما تزادوا فيه. وهو ماء الاستفهامية المجرورة. والفعل المحذوف اللام للوقف نحو ره اول مجزوم نحو لم تره وكل مبني
على حركة نحو كييف؟ نقول كييفه الا ما قطع عن الاضافة قبل وبعد. واسم لاء التي لنفي الجنس - 00:45:51
اه نحن لا رجل والمنادي نحو يا زيد والفعل مضى نحو ضرب. هذه الاشياء لا يوقف عليها بها السكت وقد تقدم واضطرب ايضاً زيادة
اللام في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهنالك. اين الحرف الزائد؟ اللام. اذا من مواضع زيادة اللام واللام من حروف سألتمونيهما. هذه
اللام تأتي زائدة - 00:46:09

مع اسماء الاشارة وتسمى هذه اللام بلام بعد والكاف التي في هذه الكلمات الثلاثة هي كاف الخطاب والميم هي ميم الجمع. كلها
زائد. الميم زائدة والكاف زائدة والميم اه واللام زائدة. لو سألتمونيهما - 00:46:33
امنع زيادة بلا قيد ثبت. ان لم تبين حجة كحالات. فرغ الان من سرد حروف سألتمونيهما ابين لك آآكل حرف متى يأتي آآما هو
ضابطه كي تعرف بانه آآزائد - 00:46:53

آآبقي عليه حرف واحد بقي عليه حرف واحد اه لم يتكلم عنه من حروف سألتمونيهما ما هو السين السين. ويقولون انه اشار
اليه اشارة لما قال ونحو الاستفعال فدمجه مع التاء - 00:47:10

وقيل غير ذلك زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة حتى حظيرت. الشرح اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قوله سألتمونيها. هذى حروف الزيادة وعرفتم كل حرف متى؟ متى يأتي زائدة؟ ما ضابطه - [00:47:37](#)

اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قوله سألتمونيها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصالته. يعني اذا لم يكن بالمواضع فاحكم عليه بأنه اصلي مثلا النون من حروف سألتمونيها صحيحاً؟ لكن اذا لم ينطبق عليها القاعدة - [00:48:01](#) قاعدة النون نحن عرفنا النون متى تأتي زائدة؟ لها ضوابط مثلاً غضنفر لماذا حكمنا على النون وغضنفر بانها زائدة؟ لانه سبق بحرفين وبعد حرفان صحيح طيب لكن هل هذا الكلام مثلاً ينطبق على نصره - [00:48:20](#)

هل النون في نصرة اصلية ولا زائدة قطعا هي اصلية لماذا؟ لانها لا تنطبق على النون واحدة من الضوابط التي ذكرناها نحن هناك قبل قليل في النون فالنون لأ متى يحكم عليها بزيادتها؟ اما ان تقع اخرا وقبلها الف وقبلها الالف اكثر من حرفين مثل سكران - [00:48:35](#) او ان تكون النون في الوسط بين حرفين. قبلها حرفين وبعدها حرفان هذا هذه المواقع التي ذكرناها فإذا لم يكن من هذا ولا من هذا فهي اصلية مثل نصاري طيب - [00:48:54](#)

احكم باصالته الا ان قام على زيادته حجة بينة مثلاً كسقوط همزة شمال في قوله شملت الريح شمالاً. اذا هبت شمالاً فهنا الهمزة في شمال آآ حكمنا عليها بانها زائدة لماذا؟ لانها تسقط في بعض التصارييف - [00:49:09](#)

آآ وكسقوط نون حنظل في قوله حظرت الابل رغم ان حنظل هنا لم نذكر نحن النون لم نذكر شيئاً يندرج فيه الكلمة حنظل عندما تكلمنا عن النون مع ذلك حكمنا عليه بزيادة لماذا؟ لانه عندنا حجة يعني دليل. ما هو الدليل؟ انها تسقط - [00:49:31](#) وكسقوط نون حنظل في قوله حذلت الابل اذا اذاها اكل الحنظل. وكسقوط تاء ملكوت في الملك تقول الملك بدون تاء فدل هذا على ان التاء هذه زائدة. يعني حتى وان كان لا يندرج تحت القواعد السابقة. لكن المهم هو الثبوت والسقوط. فما ثبت فهو اصلي - [00:49:54](#)

وما سقط فهو زائد واضح يا اخوان ثم قال فصل في زيادة همزة الوصل افرد الكلام على همزة الوصل وهو تكملة لما سبق لاختصاصه باحكام اه هي الآتية في هذا الفصل. والا هو في الحقيقة يندرج - [00:50:15](#) ما تقدم. وقد درسنا احكام همزة الوصل في اخر كتاب شرح قطر الندى للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدى به كاستثنوا كاستثنوا. الشرح لا يبتدئ بساكن. العرب لا تبتدأ بساكن - [00:50:40](#)

ولا توقف على متحرك. لا يبتدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك. اذا كان اول الكلمة ساكناً وجب الاتيان بهمزة متحركة توصلا للنطق بالساكن وتسمى هذه الهمزة همزة وصل. وشأنها انها تثبت في الابتداء - [00:50:57](#) وتسقط في الدرج. ما معنى الدرج؟ يعني الوصل نحو استثنوا استثنوا اذا كنت سابداً بها ساقول استثنوا. موجودة الهمزة ولا لا؟ همزتي وصل موجودة. لكن لو وصلت لو جئت مثلاً قبلها بالواو ثم وصلت ساقول اين ذهبت الالف؟ حذفت. اذا تثبت في - [00:51:15](#)

ابتداء وتسقط في الوصل ما معنى استثنوا هو امر للجماعة بالاستثناء وهو لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجلي والامر والمصدر منهم هكذا امر الثلاثي يخشى وامضي وانفتح - [00:51:41](#) الشرح لما كان الفعل اصلاً في التصريف اختص بكثرة الجميع اوله ساكناً الى او فاحتاج فاحتاج يعني الفعل الى همزة الوصل فكل فعل ماض احتوى على اكثر من اربعة احرف يجب الاتيان - [00:51:54](#)

في اوله بهمزة الوصل نحو استخرج وصل لماذا؟ لانه اكثر من اربعة احرف وانطلق همزته واصل لماذا لانه اكثر من اربعة احرف وكذلك الامر منه نحو استخرج والمصدر نحو استخرج وانطلق كله يحتاج الى وصل - [00:52:11](#) وكذلك تجب الهمزة في امر الثلاثي نحو اخشى لماذا جئنا بهمزة وصل؟ لانه امر من الثلاثي اصله خاشي ثلاثي وامضي وانفتح من خشي ومضى ونفذ. الى متى تأتي همزة الوصل مع الافعال؟ واحد كل فعل اكبر من اربعة احرف. مثل استخرج وانطلق - [00:52:44](#) وكذلك امره وكذلك مصدره الثاني اه كل امر من فعل ثلاثي الامر من خشية اخشى ومن مضى امضي ومن اه نفذ وهذا الامثلة

الثلاثة كلها مقصودة فاخش اه هذا يعني لو تأملت في الامثلة الثالثة خشي - 00:53:11

هذا مختوم بالياء ومضي مختوم بالالف المنقلبة طبعاً. ونفذه هذا صحيح اخر. وايضاً نوع في الامثلة انفذ هذا يضم وامضي هذا يكسر واخشن كل مثال من هو يتشير به الى شيء - 00:53:35

ابن الابن ابن من سمع واثنين وامرئ وتأنيث تابع ويمون همز الكذا ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل الشرح لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء هل يأتي هل تأتي همزة الوصل في الاسماء - 00:53:53

لا تأتي الا في كلمات قال لن تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على اربعة احرف على اربعة الا في عشرة في اسماء عندك عشرة اسماء همزتها وصل احفظها - 00:54:08

اسم الذي هو الدبر اكرمكم الله وابن وابن ناس معنا ابن لكن زيدت فيه الميم واثنين وامرئ وابنة واثنتين ويم في القسم هذى الكلمات العشر كلها ايش؟ همزتها واصل - 00:54:25

فقط فقط ونلحق به اه ما تقدم قبل قليل وهو مصدر ما زاد على الرباعي مثل استخراج وانطلاق هذا شيء اخر طيب لكن من الاسماء الطبيعية ليس عندنا الا هذه العشرة. ولم تحفظ في الحروف يعني هل توجد همزة وصل في الحرف - 00:54:46

قال ولم تحفظ في الحروف الا في الكلمة الـ ولما كانت الهمزة مع الـ مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجز حذف همزة الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل الفا. نحو الـ امير قائم - 00:55:07

عندك هنا همزتان وهمزة الاستفهام. ماذا فعلنا ابدلنا همزة الوصل الفا. فصار فتولد لنا المد. نقول الـ امير قائم او تسهيلاً الـ امير قائم طيب يعني خذوها هذى من اهل التجويد افضل - 00:55:29

اه ومنه قوله الحق او الحق ان دار الرباب تباعدت او ابنت حبل انقلبت ان قلبك عفواً ان قلبك طائر نسب قوم من العلماء هذا البيت لحسان ابن يسار التغليبي - 00:55:50

الحق بهمزتين طيب اهما همزة الاستفهام وثانيهما همزة الـ. وقد سهلت الثانية فلم تمحى لئلا يلتبس الاستخبار بالخبر الاستخبار الذي هو الاستفهام ولم تتحقق لأنها همزة وصل انها همزة وصل. نعم. اه الحق الحق - 00:56:05

الرباب ابنتها يعني انقطع. الحبل اراد به التواصل والالفة طائر اراد انه غير مستقر الشاهد قوله الحق حيث سهل همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام على ما قررناه لك في لغة البيت. طيب اخوان - 00:56:31

نقف عند هذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:56:50