

251) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام

ابن مالك رحمه الله تعالى التصريف التصريف اي هذا باب التصريف - 00:00:00

فان قال قائل اليست كثير من المباحث التي تقدمت معنا هي من علم التصريف فكيف يقول الان التصريف والذي مضى ما هذا؟

اليس تصريفا؟ فالجواب التصريف يطلق على معنيين كما سنعرف ان شاء الله - 00:00:18

قال المرادي في شرحه توضيح المقاصد والمسالك قال اعلم ان النحو مشتمل على نوعين احدهما علم العراب والآخر علم التصريف

وذلك ان علم النحو مشتمل على احكام الكلم العربية. وتلك الاحكام نوعان افرادية وتركيبية. فالافرادية يعني ننظر الى المفردة -

00:00:38

مفردة الكلمة قال كانت قولة. ننظر الى المفردة لا ننظر الى التركيب. هذا علم التصريف والتركيبية قام زيد زيد قائم هذا هو علم الاعراب وعرف الاشموني في شرحه علم التسريب بقوله تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ولكن لغرض اخر. وينحصر في الزيادة -

00:00:59

والحذف والابدال والقلب والنقل والادغام. هذه ابواب كلها ستأتي بابا بابا طيب اه يوضح هذا اكثر الخصري فيقول يقول التصريف

لغة هو التغيير ومنه قوله تعالى وتصريف الرياح اي تغييرها - 00:01:22

مصطلاحا يطلق على شيء اسمعوا هذا الكلام هذا الان هو الجواب على سؤال كيف تكون كيف يقول باب التصريف والمباحث التي تقدمت اصلا من علم التصريف قال الخبزي يطلق التصريف على شيئين. الاول تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة. لاختلاف المعاني مثل

ان نغير فلسفة - 00:01:43

هذا صغير ورجل الى رجال هذا تكسير واسم الفاعل فنغير ضربة الى ضارب ونقول مضروب. ونقول ضاربان ونقول ضاربون. هذا كله

يعد من قبيل التصريف. ما معنى تصريف هنا؟ بمعنى التغيير - 00:02:05

كيف يعني؟ يعني تحويل الكلمة الى اوزان مختلفة. هذا يعد صرفا. وهو الذي تقدم معنا. وجرت عادتهم بذكر هذا القسم مع علم

الاعراب كما فعل الناظم اذا الناظم دمج هذه الابواب - 00:02:22

وهي تغيير الكلمة الى اوزان مختلفة. هذا دمج مع علم النحو اما المعنى الثاني والاطلاق الثاني فهو تغيير الكلمة عن اصل الغرض اه

من غير اختلاف المعاني. مثل اللاحق على القاء الالف في علقاء زدنا اصله علق زدنا عليه الالف - 00:02:36

والتخلص من السكونين ومن اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون هذا كله ايضا يسمى صرفا ويسمى هذا التغيير بالاعلال

وهو المراد هنا وينحصر في ستة اشياء. الصرف الذي سندرسه عبارة عن ستة ابواب - 00:02:58

اذا درسنا هذي الابواب الستة سنختم الكتاب الحذف والزيادة والابدال والقلب والنقل والادغام هذه كلها انواع تحت الاعلال كما في

الصبان وفي الشافية وفي الشرح العزي اه ان الاعلال خاص بتغيير حرف العلة بحذف او قلب او اسكان للتخفيف - 00:03:15

وما عدا ذلك ليس اعلاانا. وقد يطلق التصريف على ما يعم الامرين معا اذا الذي تقدم تصريف كما يقول الخضر يقول وهو في الحقيقة

من التصريف. هكذا نص الخصري. والذي سندرسه الان نوع اخر من التصريف وهو منحصر في ستة اشياء - 00:03:37

يحصل في الكلمة حذف ان يحصل فيها زيادة ان يحصل فيها ابدال ان يحصل فيها قلب ان يحصل فيها نقل ان يحصل فيها اضماع
واذا درسنا الادغام سنختم الكتاب باذن الله - [00:03:54](#)

حرف وشبهه من الصرف بربيه وما سواهما بتصريف حالي. الشرح التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية
ننظر الى بنية ننظر الى البناء ننظر الى الوزن ننظر الى كلمة ذاتها لا ننظر الى التركيب - [00:04:07](#)
في علم الصرف يبحث في المفردات. بينما النحو يبحث فيه المركبات يعني في الجمل وما لحروفها اي وما يحصل لحروفها من اصاله
وزيادة. يعني مثلا كيف نعرف ان هذا الحرف اصلي ام زائد - [00:04:32](#)

هذا هو علم الصرف وصحة واعلال كيف اعرف ان هذا الحرف اه صحة؟ ام هذا الحرف دخله اعلال وشبه ذلك وهي ابواب ستة كما
قلت لكم في الحاشية قبل قليل - [00:04:49](#)
ولا يتعلق يعني علم الصرف الا بالاسماء المتمكنة يعني المعربة. والافعال يعني الافعال المتصرفه اما الافعال الجامدة مثل ليس وعسى
هذي لا تدخل في علم الصرف طيب قال والتصريف اصل في الافعال لكثرة تغييرها وظهور الاشتقاق فيها بخلاف الاسباب -
[00:05:02](#)

اذا هل لعلم التصريف يدخل في الاسماء نعم لكن ليس كل الاسماء. الاسماء المعارضة طيب هل علم التصريف يدخل في الافعال؟ نعم
لكن ليس كل الافعال المتصرفه طيب هل يدخل علم التصريف الحروف - [00:05:24](#)
قال فاما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها ما هو شبه الحروف ما شابه الحروف ما هو الاسماء المبنية؟ فالاسماء المبنية لا
علاقة لها بعلم الصرف. اذا صار علم التصريف منحصر في شيئين - [00:05:38](#)
الاسماء المتمكنة يعني المعربة تمام وفي الافعال المتصرفه فقط ثم قال وليس ادنى من ثلاثين يرى قابل تصريف سوى ما غير الشرح
اه طبعاً هنا فقط تنبيه الاسماء المتمكنة كيف يكون تصريفها - [00:05:55](#)

يكون تصريفها بتثنيها فنثني زيد الى زيدان وجمعها نقول زيدون ونسبتها زيدي وتصغيرها زويد وبناء الفعل منها وبناء اسم الفاعل
الى غير ذلك. واسم المفعول وصيغة مبالغة واسم التفضيل والصفات المشبهة. هذا كله قد درسناه في علم - [00:06:19](#)
واما المفعول المتصرفه فباشتقاق بعضها من بعض. طيب وليس ادنى من ثلاثين يراقى بلا تصريف سوى ما غير الشرح. يعني انه لا
يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان محذوفاً منه - [00:06:39](#)
فاقل ما تبني عليه الاسماء المتمكنة والافعال ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص. اذا هل يوجد اسم معرب ثنائي؟ لا لابد ان يكون
ثلاثياً هل يوجد اه فعل اه ماضي - [00:06:57](#)

اه ثنائي لا اقله ثلاثة اذا اه يعني انه لا يقول تصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان
محذوفاً منه. فاقل ما تبني عليه الاسماء متمكنة - [00:07:14](#)
والافعال ثلاثة احرف. ضرب مثل زيد. زيت اسم ضربه هو الفعل. ثم قد يعرض لبعضها نقص هذا شيء اخر كيد. لا تقول لي يد لا يد قد
دخله حث طيب قد دخله حذف. لا ما هو محذوفة - [00:07:33](#)

وقل هنا آآ عينه محذوفة وما الله والله آآ هنا آآ اصله ايمن الله. هذا اختصار. فاذا حصل له حذف لا تقول لي ما هذا حرف واحد زيد
اصله وقع فحذف منه حرفان. اذا اذا وجدت - [00:07:50](#)
اسما اقل من ثلاث حروف فاعرف انه دخل وحذف. واذا وجدت فعلاً اقل من ثلاث حروف مثل قيل فاعلم انه قد حصل له حادث. ثم
قال ومنتهى من خمس تجردا واي زد فيه فما سبعا عدا الشرح. الاسم قسمان مزيد فيه - [00:08:12](#)
ومجرد عن الزيادة المزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط وضعاً. يعني هذه الحروف تسقط منه اه واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة
احرف. نحو رنجام. هذا اكثر ما يصل اليه الاسم. يصل الى سبعة احرف مع الاصلي والزائد. احرنجام مصدر هذا احرنجم ما -

[00:08:32](#)

مخرجاً ما معنى حرنجام؟ يعني اجتماع حرنجمة يعني اجتماع وشهي باب ماستر شهاب بالجواد يعني كانت فيه شهبة. وهو لون

فيه سواد وبياض. اذا كم اكثر ما يصل تصل اليه - 00:08:57

الكلمة العربية مع حروف الزيادة سبعة احرف. سبعة احرف والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع وهو اما ثلاثي يا فالس كل حروفي اصلية او رباعي كجعفر كل حروف اصلية واما خماسي وهو غايته اكثر ما يصل اليه الاسم العربي اذا كانت كل حروفه اصلية خمسة - 00:09:15

مثل ماذا واضح اذا اردت عن الزيادة اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا اذا زيدت فيه حروف مثل حرنجمة الالف هذه زائدة. طيب اه وكذلك النون آ - 00:09:43

زائدة فالمهم ان فيه حروف زائدة مع الزيادة اذا بالغنا فيه واردنا يعني اذا يعني اذا زدنا فيه حروف الزيادة فانه اكثر ما يصل اليه سبعة احرف طيب زيدت فيه الالف والنون. احرنجام الالف زائدة والنون زائدة - 00:10:01
طيب ثم قال وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكينا ثانيه تعم الشرح. العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منه لماذا نستثني الحرف الاخير لان الحرف الاخير الحركات التي تظهر عليه هذا يتعلق بعلم النحو. نحن الان ندرس صرف. انسوا الان النحو - 00:10:29

الحركات التي تظهر على الحرف الاخير لا لا يهمنا الان. ذاك علم الاعراب علم النحو وحينئذ فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضموم الاول او مكسوره. اه اما ان يكون مضموم الاول او مكسوره او مفتوحه. وعلى كل - 00:10:51
من هذه التقادير اما ان يكون مضموم الثاني او مكسوره او مفتوحه او ساكنه فيخرج من هذه اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة كم؟ اثنا عشر وذلك نحو اذا الاسم اما ان يكون على وزن فعل مثل قفل - 00:11:06
وفعل مثل عنق وفعل مثل دؤل وفعل مثل سرد وفعل مثل علم وفي عل مثل وفي علم مثل اي بيل. وفعل مثل عنب. ونحو فعل مثل فلس. وفعل مثل فرس. وفعل مثل عضد - 00:11:22

فاعل مثل كابيت. هذي هي اسماء هذه هي اوزان الاسم الثلاثي اذا علم واوهبك وابل وعنّب ونحو فلس وفرس وعضد وكبد اه اصل معنى دؤل اصله اه دويبة تشبه ابن عرس وسرد طائر. احبك طرائق - 00:11:45
وبه ما قرئ والسماء ذات الحبك رأى بكسر الحاء ابو مالك الغفاري على كل تقرأ هنا الحاج رقم ثلاثة وفي عول اهمل والعكس يقل قصدهم تخصيص فعل بفعل الشرح. يعني ان من ابنية الاثني عشر بنائين احدهما مهمل والآخر قليل - 00:12:11
الاول ما كان على وزني في عل. هل يوجد عندنا اسم على وزني في عل؟ بكسر الاول وضم الثاني. وهذا بناء من المصنف على عدم فالمصنف لم يثبت عنده هذه الكلمة التي هي على وزن في عل. فهو يقول هذا مهمل غير موجود - 00:12:35
عند ابن مالك لم تثبت هذه القراءة والثاني ما كان على وزن بضم الاول والكسر الثاني هذا ما حكمه؟ نقول هذا موجود لكنه قليل وانما قل ذلك في الاسماء لانه قصد تخصيص هذا الوزن بفعل - 00:12:55

بفعل ما لم يسمى فاعله. فعل متى يأتي غالبا؟ هذا يأتيك غالبا مع الفعل مغير الصيغة مثل ضرب وهم ارادوا ان يخصصوا هذا الوزن للفعل المجهول. فلذلك وروده في الاسماء قليل - 00:13:11

مثل سئل فهذا قليل لكن الكثير ان يكون في الافعال كضرب وقتل واضح؟ قتل ضرب هذا وزن فعل واضح؟ اذا الخلاصة وزنه فعل هل يأتي في الاسماء؟ نقول قليل قليل جدا مثل دؤل. هل ياتي في الافعال؟ نقول هو كثير جدا في الافعال. وهو يأتي لبناء صيغة المجهول - 00:13:26

وافتح وضم واكسر الثانية من فعل ثلاثين وزد نحو ضومين ومنتهاه واربع اذ جردا وان يوجد فيه فما ستعندا الشرح. الفعل ينقسم الى مجرد يعني كل حروفها اصلية والى مزيد فيه يعني زيدت فيه حروف زائدة من حروف مجموعة سألتهمونيها - 00:13:50
من قسم الاسم الى ذلك واكثر ما يكون عليه المجرد اربعة احرف. واكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة. وللثلاثي المجرد اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول. ما معنى فعل المفعول؟ يعني مغير الصيغة - 00:14:08
التي لفعل الفاعل فعل بفتح العين كضربة وفعل بكثرها كشرب وفعل بضمها كشرفا والذي لفعل المفعول يعني مبني مجهول فعل بضم

الفاء وكسر العين كضمين ولا تكون الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة. ولهذا قال المصنف وافتح وضم واكسر الثاني. فجعل الثاني مثلثا يعني فتح ضمة كسرة. وسكت عن - [00:14:23](#)

الاول لماذا؟ لانه دائما يكون مفتوحا. فلم انه فعلى حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح. وللرباعي المجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج. وواحد بدون فعل المفعول دحرج هذا مجهول وواحد لفعل الامر كدحرج - [00:14:48](#)

واما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بزيادة على اربعة احرف كضارب على وزن فعل هذا اصله ثلاثي ضاء اصله ضاد وراء وباء. زدنا فيه حرفا واحدا وهو الالف فصار ضارب - [00:15:07](#)

هذا ماذا يقال له مزيد في ما الذي زد فيه الالف او على خمسة يعني هو رباعي فصار خماسيا. كان طلق انطلق او على ستة استخرج. طبعا انطلق آ لا يوجد لا يوجد في العربية طالع - [00:15:23](#)

طيب لا يوجد آ يعني لا يوجد من هذا الفعل فعل آ مجرد وانما جاء هكذا مزيدا على كل اه هنا ان طالع العقار نعم الالف زائدة والنون سائدة كم؟ سارة خماسية - [00:15:48](#)

زدنا كم حرفين او على ستة كاستخرج اصله خرج زدنا الالف والسين والتاء. فصار سداسيا وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة دحرج اصله رباعي دحرج زدنا التاء فصار خماسيا - [00:16:09](#)

او على ستة كحرا جاما نعم زدنا فيه آ الالف فصار على اه ستة احرف وكذلك النون ايضا زائدة فصار المجموع ستة احرف. يعني هذا الباب يا اخوان ليس فيه غير اوزان وامثلة. ليس فيه شيء يشرح. اوزان وامثلة - [00:16:29](#)

اذا طيب آ هل يوجد عندنا فعل عربي على سبعة احرف لا يوجد اكثر ما يصل اليه الفعل العربي هو ستة مهما زدت فيه لا يتجاوز الستة واضح طيب ثم قال الاسم المجرد رباعي فاعلوا وفعل وفعل ومفعول ومع في علل - [00:16:56](#)

وان علا فما فعل لين حوى فاعلن لي لا وفعل وما غير للزيد او النقص انتماء الشرح. الاسم الرباعي المجرد مجرد يعني كل حروفه اصلية ليس فيه حرف زائد. له ستة - [00:17:24](#)

الاول فعلا بفتح اوله وثالثه وسكون ثاني. نحو جعفر. ما معنى جعفر في اللغة العربية؟ معناه النهر وقيل النهر المألآن خاصة قال الشاعر الى بلد لا بق فيه ولا انى. ولا نبطيات يفجرن جعفرا. جعفر يعني النهر - [00:17:38](#)

ثاني فعل بكسر اوله وثالثه وسكون الثاني نحو زبرج والسحاب زبرج معنا السحاب الرقيق الثالث فعلا بكسر اوله سكونه ثاني فتح ثالثه نحو درهم وهج رع هج رع نعم هجرة هو الطلي الطويل الممشوق. الرابع فعل بضم اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو برث - [00:17:55](#)

هو اه المخالب الخامس في في عل في كسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو وهو الاسد السادس فعلل بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه ونحو جخ وهو الجراد الاخضر الطويل الرجلين. وشار بقوله وان علا الى اخره الى ان بنية الخماسي يعني اوزان الخماسي - [00:18:19](#)

وهي اربعة. الاول فعلل سفر جل بفتح اول وثاني وسكون ثالث وفتح رابع نحو سفر جل. الثاني لأ بفتح اول سكون ثانية وفتح ثالث وكسر ربيع نحو جح ماء ريش - [00:18:42](#)

الجحمر يش من النساء الثقيلة السمجة او العجوز الكبيرة ثالث فعل فعل فوعاء بضم اوله فتحة ثانية وسكون ثالثة وكسر رابع نحو وهو الضخم ومن النساء القصيرة. الرابع بكسر اوله سكون ثانية ثالثة وسكون رابعة نحو قر - [00:19:04](#)

صعب الخرقه البالية يقال فلان ليس له خير كعبة اي ليس له شيء. وشار بقوله وما غير الى اخره الى انه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص - [00:19:27](#)

واما مزيد فيه الاول كيد ودم. قلنا مرارا يد ودم ظاهره ثنائي لكن حقيقته ثلاثي. دخله نقص والثاني كاستخراج. استخراج حصل فيه زيادة. وهو الالف والسين والتاء كذلك دخلته الزيادة - [00:19:42](#)

ثم قال والحرف يلزمها اصل والذي لا يلزم الزائد نحو تحت ذي يعني الشرح الحرف الذي يلزم تصارييف الكلمة هو الحرف الاصلي.

والذي يسقط في بعض تصارييف الكلمة هو الزائد نحو - [00:20:03](#)

تذكرون عندما وعدتكم قلت لكم سيأتي الكلام عن هذه المسألة وهو كيف نعرف الحرف الزائد وكيف نعرف الحرف الاصلي قاعدة. اذا

وجدت الحرف يسقط في بعض التصارييف فاعرف انه زائد - [00:20:19](#)

واذا وجدته يثبت في كل التصارييف ولا يسقط فاعلم انه اصلي فقط ضرب يضرب ضارب مضروب ضراب ضاربون ضاربتان

ضاربون تأمل في هذه الكلمات تجد هناك حروف لا تسقط - [00:20:33](#)

الضاد والراء والباء. هذي اصلية وتجد هناك حروف تسقط انظر مثال الشارح نحو ضارب. هل الالف هذي موجودة في كل التصارييف؟ لا بدليل انك تقول مضروب اين الالف غير موجودة. اذا هذي الالف زائدة. طيب. ومضروب الواو في مضروب هل هي اصلية ام زائدة؟

زائدة. كيف عرفت؟ لانها غير موجودة في ضارب - [00:20:48](#)

واضح ولا في ضربة ولا في يضرب ولا في ضراب واضح؟ اذا الحرف الذي يسقط زائد والحرف الذي يبقى اصلي طيب اذا كان اذا ما

هي الحروف التي تأتي زائدة - [00:21:11](#)

الحروف المجموعة في قولنا سألتهمونها الحرف الزائد اذا جاء زائدا فانه لا بد ان يكون واحدا من مجموعة سألتهمونها. واضح طيب

كيف نزن الكلمة؟ وهذا قد وعدتكم. وها هو قد جاء. بضمن فعل قابل للاصول في وزن وزائد بلوفه اكتفي وضعف اللاماء - [00:21:25](#)

جعفر اذا اريد وزن الكلمة قبلت اصولها بالفاء والعين واللام ويقابل اولها بالفاء ضرب المقابل اولها وهو الضاد بالفاء فنقول ضرب على

وزن فعل الحرف الاول هو الضاد نضع له الفاء. طيب وثانيها بالعين ما هو الحرف الثاني؟ الراء. نضع له العين فنقول فعاء -

[00:21:46](#)

وثالثها باللام ما هو الحرف الثالث؟ الباء. نضع له اللام. فنقول ضرب على وزن فعل واضح الحروف الاصلية نضع للحرف الاول فاء

نضع الحرف الثاني عين نضع الحرف الثالث لام - [00:22:14](#)

طيب الحرف الزائد ماذا نفعل به نعرف ان شاء الله بعد قليل طيب ماذا لو كان هناك حرف رابع اصلي؟ مثل جعفر جعفر عندنا اربع

حروف. الجيم نضع له الفاء - [00:22:31](#)

والعين نضع له العين والفاء يضع له اللام صح ولا لا؟ طيب باقي حرف اصلي وهو الراء هذي الراء اصلية ماذا نظر لها في ماذا نضع لها

في الميزان؟ نضع لها اللام - [00:22:46](#)

نكرر وظاعف اللام اذا اصل بقي. فتقول ما وزن جعفر اذا قيل لك ما وزن جعفر؟ تقول فاعلل ماذا فعلت؟ وضعت للجيم الفاء

ووضعتها للعين ووضعتها للفاء اللام ووضعتها للراء اللام ايضا مرة اخرى - [00:23:01](#)

فستق فستق نقول على فستق نضع للفاء فاء وللصين العين ولدت اللام طيب زاد عندنا اه عندنا هنا القاف هذي القاف اصلية ام

زائدة؟ اصلية فاذا كانت اصلية طع لها اللام كر لام مرتين فنقول فستق - [00:23:21](#)

على وزن فعل. ولاحظ ان الحركات في الموزون تكون مثل الحركات في نضع نفس الحركات في الميزان ضربة موزون فعله هذا هو

الميزان نفس الحركات فتحة ضمة كسرة سكون كلها تنقل كما هي - [00:23:39](#)

ضرب على وزن فعل كروماء على وزن فعول لاحظوا صلاة العين مضمومة طيب اه علم على وزن فعل هكذا الحركات تتبع والسكنات

تتبع وان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه باللام فان قيل ما وزن ضربه فقل فعل - [00:24:01](#)

وما وزن زيد؟ زيد اسم معرب وقلنا نحن الاسماء المعربة تدخل في الصرف. كيف تزن زيد؟ نقول فقل فعل غزة يقابلها الفاء والعين

تقابلها الياء والياء ساكنة ولا لا؟ اذا طاع العين ساكنة - [00:24:21](#)

والحرف الثالث ما هو الدال؟ هذي الدال اصلية صح ضع لها اللام. وتقول ما وزن زيد؟ تقول فعل وما وزن جعفر؟ فقل فاعلم. وما وزن

فستق؟ فقل فعل وتكرر اللام على حسب الاصول. طيب - [00:24:37](#)

وان كان في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه. الزائد ينزل كما هو في الميزان لا تغير شيء فاذا قيل ما وزن ضارب؟ انظروا الان ضارب عندنا

ارب حروف. ثلاث حروف اصلية وحرف زائد. الضاد والراء والباء اصلية - [00:24:54](#)

تبع لها ايش ؟ الفاء على هالعين والباء تضع لها اللام. انتهت الحروف الاصلية. بقي لنا ماذا؟ بقي لنا الالف. الالف اصلي ولا زائد حسب القاعدة قبل قليل زائد لانه يسقط في بعض التصاريح - [00:25:10](#)

هذه الالف انزلها كما هي في الميزان واذا قيل لك ما وزن ضارب فقل فاعل لاحظ جننا بالالف كما هي وزائد بلفظه اكتفي. اي تعبر عن الزائد بلفظه كما هو - [00:25:25](#)

وما وزن جوهر الجيم والهاء والراء اصول والواو زائدة فاذا الواو تنزل كما هي وقل فاعول فوعل واضح لا تقل فاعلم اذا قلت فعلا معناها كل الحروف اصلية لا الواو زائدة فتنزل كما هي - [00:25:41](#)

ونقول في وزن جوهر فاعل طيب وما وزن مستخرج مستخرج ما هي الحروف الاصلية عندك؟ ثلاثة. الخاء والراء والجيم. فهذه الثلاثة هي التي تأخذها الفاء والعين واللام في الميزان فالخاء والراء والجيم نضع لها الفاء والعين واللام. طيب. وبقية الحروف كلها زائدة. الميم زائدة. والسين زائدة - [00:26:02](#)

زائدة فهذه تنزل كما هي بالميزان ونقول مستخرج فقل مستفعل. ما وزن مستخرج؟ فقل مستفعل واضح يا شباب طيب خذوا هذا المثال سهل. ما وزن مضروب مضروب يقول مفعول لماذا؟ لان الميم زائدة والواو زائدة فتنزل كما هي - [00:26:28](#)

والضاد والراء والباء اصلية فنضع لها الفاء والعين واللام هذا اذا لم يكن الزائد ضعف حرف اصلي فان كان ضعفه عبر عنه بما عبر به عن ذلك الاصلي. وهو المراد بقوله وان يك الزائد ضعف اصلي - [00:26:55](#)

فاجعل له في الوزن مال الاصل. الشرح. فتقول في وزن اغدودن اغدودن الشعر يعني طال نعم كيف نزن اغدودنا وزنه افعوفا افعو على افعو على ماذا فعلنا؟ قال فتعبر عن الدال الثانية - [00:27:14](#)

بالعين اذا ما عبرت بها عن الدال الاولى الدال الاولى كيف عبرنا عنها كيف عبرنا عن الدال الاولى بالعين. فكذاك تعبر عن الدال الثانية بالعين واذا قيل لك ما وزن اغدودن فتقول - [00:27:36](#)

افعوفا على ماذا فعلنا؟ انظر الالف زائدة فتنزل كما هي. وضعناها كما هي. طيب الغين اصلية فنضع لها الفاء طيب الدال اصلية فنضع لها العين طيب الواو زائدة فتنزل الواو كما هي - [00:28:01](#)

طيب ثم الدال هنا ماذا حصل؟ قال الناظم وان يك الزائد ضعف اصلي. يعني هذا هذي الدال الثانية هي مضاعفة من الحرف الاصلي واذا كانت مضاعفة من الحرف الاصلي فاننا نضع لها مواضعنا لذلك الحرف. فحرفها الاول الذي كرر هو الدال. الدال ماذا وضعنا لها - [00:28:20](#)

العين فنضع لها العين ايضا مرة اخرى طيب بقي ماذا بقي لنا النون؟ النون هذه اصلية فنضع لها اللام. فنقول في وزني اغدودن افعل فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها. وتقول في وزن قتلة ماذا تقول - [00:28:43](#)

على هلا القاف فصلية فنضع لها الفاء اه والتاء اه الاولى اصلية فنضع لها العين والتاء الثانية هذه مضاعفة من حرف اصلي وكيف عبرت عن الاول؟ عبرت عنه بالتاء بالعين اذا عبر عن الثاني ايضا بالعين ثم ادغم العين في العين فتقول فعالة - [00:29:07](#)

واللام هذه هي تقابل اللام. لانها حرف اصلي ووزن كرم فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول. ولا يجوز ان تعبر عن هذا الزائد بلفظه فلا تقول في وزني اغدودن افعوفا دلا - [00:29:30](#)

هذا لو لو عبرت عن الزائد بلفظه بناء على القاعدة السابقة هذا اكل اشبه بالاستثناء مما تقدم. لا تقل اغدودن وزنه افع ودلا. يعني انظر هنا الدال هذا عبرنا عن الزائد بلفظه - [00:29:46](#)

كما هو نقول هذا لا خطأ. ولا في وزني قد تلفعت لا ولا في وزني كرم فاعول. هذا كله خطأ اذا نقول يعبر عن الزائد بلفظه في الميزان الا في حالتين - [00:30:00](#)

الحرف الزائد لتكرير حرف اصلي مثل قتله آآ طيب وثانيهما الحرف المبدل من تاء الافتعال هذا سيأتي ان شاء الله هذا لم نأخذه الى الان طيب احكم بتأصيل حروف سمسسم ونحوه والخلف في كلام - [00:30:19](#)

الشرح المراد بسمسم الرباعي الذي تكررت فاؤه اين فاؤه سيم سيم فعل طيب اين نعم اين فاؤه؟ آآ فاؤه هو الحرف الاول. تكررت

فاؤه وعينه. سم سم سين وعينه ميم وكلاهما تكرر. السين تكرر مرتين والميم تكرر مرتين. الرباعي الذي تكرر عينه وفائه وعينه ولم يكن احد - [00:30:39](#)

صالحا للسقوط. فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها اصول واذا صلح احد المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف. وذلك نحو لم لم امر من لملمة. لملم يا زيد - [00:31:14](#)

اوراقك هذا فعل امر. وكفكف امر من كفكفة. فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط. بدليل صحتي لما انظر سقطت وكف سقطت فاختلف الناس في ذلك فقليل هما مادتان وليس كفكفة من كفة ولا لملمة من لمة يعني هذا شيء منفصل وهذا شيء منفصل - [00:31:30](#)

ستكون اللام والكاف زائدتين. وقيل اللام زائدة وكذا الكاف. وقيل هما بدلان من حرف مضاعف. والاصل لامم وكفف. ثم ابدل من احد المضاعفين لا من في لملم وكاف في كفكف. القول الاول مذهب بصريين الا الزجاج والثاني - [00:31:52](#)
هو والثاني قوله يعني زجاج والثالث هو قول الكوفيين. طيب فاله اكثر من اصلين صاحب زائد بغير ميل. الان من هذا لنهاية الباب هذا مهم جدا يا شباب هذا مهم الان - [00:32:12](#)

وهو يعطيك ضوابط للحكم على الحرف بانه زائد او اصلي. له ضوابط وقواعد. قال فاله اكثر من اصلين صاحب زائد بغير ميل شوفوا القاعدة يقول قاعدة اذا صحبت الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها - [00:32:27](#)

نحو الالف في بعض. الالف في ضارب افترض اني يعني مثلا لا اعرف قاعدة ان الحرف اذا سقط من التصريف سقط اه يعني حكم عليه بانه زاهد. افرض مثلا هل هناك طريقة اخرى لان اعرف بان الالف زائدة؟ اقول لك نعم - [00:32:44](#)
القاعدة تقول اذا رأيت الالف اذا رأيت الالف في كلمة ومعها ثلاث حروف اصول اعلم ان هذه الالف سائدة يقينا الضاد اصلية والراء اصلية والباء اصلية وانت مغمض وانت مغمض للعينين. تحكم على الالف بانها زائدة - [00:33:02](#)

لماذا؟ لانها صحبت ثلاث اصول مثال اخر وغضب الالف في غلبة قطعا اصلية لان معها ثلاث حروف اصلية الالف في غلبه قطعا زائدا. عفوا الالف في غلبه قطعا زائدا. لماذا؟ لانها صحبت او صحبت ثلاث حروف اصول وهي الغين - [00:33:21](#)
اصله من غضب غضب واضح؟ يعني حتى ما يحتاج ان تصرف الكلمة ما يحتاج ان تقول ضارب اه نقول مضروب لا توجد الف طيب غلبة تقول اصله ما يحتاج مجرد ان تقول الف معها ثلاث حروف اصلية مباشرة احكم على هذه الالف بانها ايش - [00:33:42](#)
سعيدة فان صحبت اصلين فقط فليس زائدة بل هي اما اصل كائنا بكسر الهمزة على وزنه رضا الى اويلان هو النعمة. وهو احد الاله ومنه قوله تعالى فباي الاء ربكما تكذبان - [00:34:05](#)

اذا الان الالف في ايلان صاحبة كم حرف؟ صاحبة حرفين فقط وهذولي الحرفان اصليان. هل نحكم على الالف بانها زائدة؟ لا ليست زائدة بل هذه اصلية واما بدل من اصل فقال الالف في قاله صحبت حرفين صحبت القاف وصاحبت اللام - [00:34:25](#)
هل هذه الالف زائدة؟ نقول لا. هذه الالف ليست زائدة وانما هي منقلبة عن اصل. منقلبة عن الواو. فقال اصلها قا ولا وباع هذه الالف باعة هل هي اصلية زائدة ام منقلبة؟ نقول هذه الالف منقلبة عن الياء اصله بايع - [00:34:46](#)

حركة المياء فتح ما قبلها فقلبت الفا طيب لماذا حكمنا عليها بانها ليست اصلية؟ ليست عفوا زائدة؟ نقول لان الشرط هو ان تسحب ثلاثة حروف لكن هنا لم تسحب الا حرفين وهما الباء والعين. فالباء زائدة آ الباء عفوا اصلية والعين اصلية - [00:35:08](#)
فهذان حرفان لا يكفيان للحكم على الالف الزيادة. فهذه الالف اما ان تكون اصلية مثل ايلون واما ان تكون آ منقلبة من اصل مثل باعة وقاله فالالف في قاله منقلبة من واو والالف في باء منقلبة من ياء - [00:35:28](#)

اذا قاعدة مفيدة. اذا الخلاصة متى نحكم على الالف؟ الان شرع يشرح لك حروف سألتمونيتها. ومسك الالف مسك الالف سيبيين لك متى تأتي الالف زائدة. ثم سيمر على حروف سألتمونيتها الباقية - [00:35:48](#)

اذا متى نحكم على الالف يا شباب بانها زائدة؟ اذا صحبت ثلاث حروف اصلية اما اذا صحبت حرفين لا يحكم عليها بانها زائدة وليه كذا وان لم يقعا كما هما في يؤيؤ - [00:36:05](#)

الشرح اي كذلك اذا صاحبة الياء او الواو ثلاثة احرف اصول فانه يحكم بزيادتها. الان انتقل الى الياء والواو متى نحكم على الياء او الواو بانها زائدة نقول اذا صحبت ثلاثة حروف اصول. مثل ما قلنا في ايش؟ في الف - [00:36:22](#)

الا في الثنائي المكرر فلا يحكم عليها بانها زائدة طيب فالاول كسيرف صي في سيرف زائدة لماذا؟ لانها صحبت ثلاث حروف اصلية وهي الصاد والراء والفاء ويعمل الياء زائدة. لماذا؟ لانها صحبت ثلاث حروف اصلية. العين والميم واللام - [00:36:40](#)

اه ما معنى صيرف؟ المحتال المتفرغ في امره. ما معنى يعمل؟ هو البعير القوي على العمل والناقة يعمو له ومنه قول الشاعر يا زيد زيد فانزلي وجوهر الواو هنا زائدة. كيف عرفته؟ لانها صحبت ثلاث حروف - [00:37:09](#)

اصلية وهو الجيم والهاء والراء وعجوز الواو هنا كيف عرفت؟ لانها صاحبة ثلاث حروف اصلية وهي العين والجيم والزاييد. واضح هذا جدا؟ هذا مفيد جدا لذلك لما مر معنا في مباحث سابقة - [00:37:28](#)

كلمة جوهر قلت لكم الان انتم فقط افهموا ان الواو زائدة. لكن لماذا زائدة؟ قلت لكم سيأتي ها هو قد اتى وعرفتم لماذا حكمنا على الواو بانها زائلة والثاني والثاني - [00:37:44](#)

اه يؤ يؤ ما هو الثاني؟ الثاني هو الذي تألف من حرفين وتكرر الحرفان اذا الثنائي المكرر الذي كرر فانه لا يحكم فيه بزيادته هذا استثناء طائر من الجوارح كالباشق ويجمع على - [00:37:59](#)

مساجد طيب اذا يؤ يؤ هل الياء فيه اه هل الياء فيه زائدة لانها صحيفة اصلين. او يعني هل الياء فيه زائدة؟ نقول لا. لماذا؟ لانها اه لانه ثنائي مكرر لطائر ذي مخلب - [00:38:26](#)

ووع وعوعة مصدر وعوعة اذا صوت فالواو هنا هل هي واو زائدة؟ نقول لا. هي اصلية. لماذا؟ لانها مكررة فالياء والواو في الاول يعني الياء في صيرف والواو في جوهر زائدتان وفي الثاني الثاني الذي هو يؤ يؤ - [00:38:45](#)

وعوعة هاتان اصليتان ننتقل الان الى الهمزة. قال وهكذا همزا وممن سبق ثلاثة تأصيلها تحقق. متى نعرف ان الهمزة زائدة؟ ومتى نعرف ونحكم على الميم بان اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بزيادة متى؟ اذا تقدمتا على ثلاثة احرف اصول. كاحمد - [00:39:10](#)

الهمزة في احمد قطعاً زائدة. كيف عرفت لانه جاء بعدها ثلاث حروف اصلية. الحاء والميم والذال ومكرم الميم في مكرم زائدة. كيف عرفت؟ لانه جاء بعدها ثلاث حروف اصلية وهي الكاف والراء والميم - [00:39:31](#)

فان سبق اصلين حكما باصالتها يا ابل الهمزة في ابل اصلية كيف عرفت؟ لانه لا يوجد بعدها الا حرفان اذا لابد ان تكون هي اصلية ومهد الميم في مهد اصلية كيف عرفت؟ لانه لا يوجد بعدها الا حرفا - [00:39:45](#)

انظر كيف الدقة العجيبة يعني شيء اشبه ما يكون بالكمبيوتر. سبحان الله يعني لذلك هذا مما يرجح مذهب من يقول ان اللغة انما انما يعني هي من من ابداع الله عز وجل ليست من من ابداع البشر ليست من وضع البشر وانما هي من وضع الله عز وجل - [00:40:05](#)

كذلك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها رديف. اي كذلك يحكم على الهمزة بزيادة. متى؟ اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرف نحو حمراء الهمزة في حمراء زائدة - [00:40:25](#)

كيف عرفت؟ لانها وقعت اخر الكلمة. ويوجد قبلها الف وهذه الف قد تقدمها اكثر من حرفين وهي الحاء والميم والراء وعاشوراء نفس الكلام وقاصعاء نفس الكلام قاصعات جحر من جحرة اليربوع - [00:40:39](#)

اذا الهمزات في هذه الكلمات الثلاثة كلها زائدة فان تقدم الف حرفان فالهمزة غير زائدة نحو كساء الهمزة في كساء وقعت اخرة صحيح. قبلها الف صحيح. لكن الف مسبوقه بكم حرف؟ حرفان فقط الكاف والسين - [00:40:58](#)

نحكم على الهمزة بانها زائدة؟ لا هي اصلية آآ او نقول هي مبدلة من واو الهمزة من من كساء اصلها واو كيساو هذا اصله هذا اصله آآ طيب فالهمزة في الاول بدل من واو يعني فيكساء. ورداء - [00:41:18](#)

الهمزة في رداء وقعت اخرا صحيح. قبلها الف صحيح. لكن قبل الف ايش؟ حرفان فقط. الراء والذال. هل هذه الهمزة اصلية ام زائدة؟ نقول هذه الهمزة اه ليست زائدة بل هي بدل من ياء اصله رداي رداي - [00:41:41](#)

اذا ثم قلبت اليش حصل فيها تصريف فصارت هكذا الى الهمزة الهمزة في الاول بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء طيب وكذلك اذا

تقدم على الالف حرف واحد كما - 00:41:58

الهمزة هنا وقعت اخرا صحيح. وقبل الهمزة الف صحيح. لكن قبل الالف كم حرف؟ حرف واحد فقط. وهذي الهمزة ما حكمها اصلية؟ وداء نفس الكلام والنون في الآخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصاله كوفي الشرح. متى اعرف او كيف اعرف ان النون - 00:42:13 زائدة له قاعدة. لاحظوا هو يسرد لكم حروف سألتمونيها. النون اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين عليها بالزيادة. كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك. وذلك نحو زعفران - 00:42:34

النون في زعفران قطعاً زائدة كيف عرفت لانها وقعت في اخر الكلمة. وقبلها الف وهذه الالف سبقت باكثر من حرفين. الزاي والعين والفاء والراء اربع حروف مثال اخر وسكران نفس الكلام - 00:42:52

هنا نون وقعت اخرا. وقبل النون الف وقبل الالف ثلاث حروف. فاذا النون هنا قطعاً زائدة لان اصله من السكر طيب فان لم يسبقها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان النون في مكان اصلية - 00:43:11

كيف عرفت؟ لانه وان وقعت اخرا وان كان قبلها الف الا ان هذه الالف لم تسبق الا بكم؟ بحرفين. فاذا هذه اصلية. وزمان نفس الكلام نفس الكلام ثم قال ويحكم ايضا على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان. كغضنفر النون في غضنفر - 00:43:25 زائدة كيف عرفت؟ لان قبلها حرفين وبعدها حرفين واضح الغضنفر هو الاسد ثم قال والتاء في التأنيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة الشرح تزداد التاء متى تأتي التاء زائدة؟ لاحظوا السؤال - 00:43:49

متى تأتي التاء زائدة؟ معناها ليس دائما التاء زائدة وكذلك كل هذه الحروف سألتمونيها ليست دائما تكون زائدة وانما لها مواضع وضوابط. تزداد التاء اذا كانت التأنيث كقائمة اصله قائم فهذه - 00:44:10

وللمضارعة نحو انت تفعل هذه التاء زائدة من حروف المضارع كلها زائدة. او مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج ومستخرج مستخرج كل هذه الالف والسين والتاء كلها اصلاً زائدة. لكن نحن كلامنا هنا عن التاء. اذا تزداد التاء مع السين - 00:44:25 كما في هذه المصادر وكما في مصدر استخراج ومستخرج واستخرج فعل ومستخرج هذا اسم واستخراج هذا مصدر ومستخرج هذا يعني مصدر ميمي او مطاوعة مطاوعة تفعله نحو علمته فاما حصل؟ فتعلم يعني طوعني فقبل - 00:44:47 الى اثر التعليم. مر بنا المطاوعة آآ فهنا التاء في تعلم هذه التاء تسمى تاء المطاوعة وهي زائدة. او فعل نعم فعلاً كتدحرج فهذه التاء في تدحرج ايضا آآ زائدة - 00:45:08

هذا كله من مواضع ورود زيادة التام والهاء وقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشتهرة الشرح تزداد الهاء في الوقف نحو لم الان شرع يتكلم عن الهاء متى تأتي الهاء زائدة؟ نقول تأتي زائدة في باب الوقف وهي التي تسمى بها السكت. فنقول لم؟ ولم تره؟ وقد سبق في - 00:45:28

الوقفة هنا وما تزدادوا فيه. وهو ماء الاستفهامية المجرورة. والفعل المحذوف اللام للوقف نحو ره اول مجزوم نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو في كيف؟ نقول كيفه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد. واسم لاء التي لنفي الجنس - 00:45:51 اه نحن لا رجل والمنادى نحو يا زيد والفعل ماضي نحو ضرب. هذه الاشياء لا يوقف عليها بها السكت وقد تقدم واضطرب ايضا زيادة اللام في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك. اين الحرف الزائد؟ اللام. اذا من مواضع زيادة اللام واللام من حروف سألتمونيها. هذه اللام تأتي زائدة - 00:46:09

مع اسماء الاشارة وتسمى هذه اللام بلام البعد والكاف التي في هذه الكلمات الثلاثة هي كاف الخطاب والميم هي ميم الجمع. كلها زوائد. الميم زائدة والكاف زائدة والميم اه واللام زائدة. لو سألتمونيها - 00:46:33

امنع زيادة بلا قيد ثبت. ان لم تبين حجة كحافلات. فرغ الان من سرد حروف سألتمونيها ابين لك آآ كل حرف متى يأتي آآ ما هو ضابطه كي تعرف بانه آآ زائد - 00:46:53

آآ بقي عليه حرف واحد بقي عليه حرف واحد اه لم يتكلم عنه من حروف سألتمونيها ما هو السين السين السين. ويقولون انه اشار اليه اشارة لما قال ونحو الاستفعال فدمجه مع التاء - 00:47:10

وقيل غير ذلك زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة حكي حظيرت. الشرح اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك سألتمونيتها. هذي حروف الزيادة وعرفتم كل حرف متى؟ متى يأتي زائدا؟ ما ضابطه - [00:47:37](#)

اه اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك سألتمونيتها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصالته. يعني اذا لم يكن بالمواضع فاحكم عليه بانه اصلي مثلا النون النون من حروف سألتمونيتها صح؟ لكن اذا لم ينطبق عليها القاعدة - [00:48:01](#)

قاعدة النون نحن عرفنا النون متى تأتي زائدة؟ لها ضوابط مثلا غضنفر لماذا حكمنا على النون وغضفر بانها زائدة؟ لانه سبق بحرفين وبعده حرفان صح طيب لكن هل هذا الكلام مثلا ينطبق على نصره - [00:48:20](#)

هل النون في نصره اصلية ولا زائدة قطعا هي اصلية لماذا؟ لانها لا تنطبق على النون واحدة من الضوابط التي ذكرناها نحن هناك قبل قليل في النون فالنون لأ متى يحكم عليها بزيادتها؟ اما ان تقع اخرا وقبلها الف وقبل الالف اكثر من حرفين مثل سكران - [00:48:35](#)

او ان تكون النون في الوسط بين حرفين. قبلها حرفين وبعدها حرفان هذا هذه المواضع اللي ذكرناها فاذا لم يكن من هذا ولا من هذا فهي اصلية مثل نصارى طيب - [00:48:54](#)

احكم باصالته الا ان قام على زيادته حجة بينة مثل ماذا؟ كسقوط همزة شمال في قولهم شملت الريح شمولا. اذا هبت شمالا فهنا الهمزة في شمال آآ حكمنا عليها بانها زائدة لماذا؟ لانها تسقط في بعض التصارييف - [00:49:09](#)

آآ وكسقوط نون حنظل في قولهم حظرت الابل حظيرة الابل رغم ان حنظل هنا لم نذكر نحن النون لم نذكر شيئا يندرج فيه كلمة حنظل عندما تكلمنا عن النون مع ذلك حكمنا عليه بزيادة لماذا؟ لانه عندنا حجة يعني دليل. ما هو الدليل؟ انها تسقط - [00:49:31](#)

وكسقوط نون حنظل في قولهم حظلت الابل اذا اذاها اكل الحنظل. وكسقوط تاء ملكوت في الملك تقول الملك بدون تاء فدل هذا على ان التاء هذه زائدة. يعني حتى وان كان لا يندرج تحت القواعد السابقة. لكن المهم هو الثبوت والسقوط. فما ثبت فهو اصلي - [00:49:54](#)

وما سقط فهو زائد واضح يا اخوان ثم قال فصل في زيادة همزة الوصل افرد الكلام على همزة الوصل وهو تكملة لما سبق لاختصاصه باحكام اه هي الآتية في هذا الفصل. والا هو في الحقيقة يندرج - [00:50:15](#)

ما تقدم. وقد درسنا احكام همزة الوصل في اخر كتاب شرح قطر الندى للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ به كاستثبتوا كاستثبتوا. الشرح لا يبتدع بساكن. العرب لا تبتدأ بساكن - [00:50:40](#)

ولا تقف على متحرك. لا يبتدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك. فاذا كان اول الكلمة ساكنا وجب الاتيان بهمزة متحركة توصلنا للنطق بالساكن وتسمى هذه الهمزة همزة وصل. وشأنها انها تثبت في الابتداء - [00:50:57](#)

وتسقط في الدرج. ما معنى الدرج؟ يعني الوصل نحو استثبتوا استثبتوا اذا كنت سابدا بها ساقول استثبتوا. موجودة الهمزة ولا لا؟ همزتي وصل موجودة. لكن لو وصلت لو جئت مثلا قبلها بالواو ثم وصلت ساقول اين ذهبت الالف؟ حذفت. اذا تثبت في - [00:51:15](#)

ابتداء وتسقط في الوصل ما معنى استثبتوا هو امر للجماعة بالاستثبات وهو لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجلي والامر والمصدر منهم هكذا امر الثلاثي يخشى وامضي وانفت - [00:51:41](#)

الشرح لما كان الفعل اصلا في التصريف اختص بكثرة مجيء اوله ساكنا الى او فاحتاج فاحتاج يعني الفعل الى همزة الوصل فكل فعل ماض احتوى على اكثر من اربعة احرف يجب الاتيان - [00:51:54](#)

في اوله بهمزة الوصل نحو استخرج وصل لماذا؟ لانه اكثر من اربعة احرف وانطلق همزته واصل لماذا لانه اكثر من اربعة احرف وكذلك الامر منه نحو استخرج وانطلق والمصدر نحو استخرج وانطلق كله يحتاج الى وصل - [00:52:11](#)

وكذلك تجب الهمزة في امر الثلاثي نحو اخشى لماذا جئنا بهزة وصل؟ لانه امر من الثلاثي اصله خاشي ثلاثي وامضي وانفت من خشي ومضى ونفذ. الى متى تأتي همزة الوصل مع الافعال؟ واحد كل فعل اكثر من اربعة احرف. مثل استخرج وانطلق - [00:52:44](#)

وكذلك امره وكذلك مصدره الثاني اه كل امر من فعل ثلاثي الامر من خشية اخشع ومن مضى امضي ومن اه نفذ انفذ وهذي الامثلة

الثلاثة كلها مقصودة فاخش اه هذا يعني لو تأملت في الامثلة الثلاثة خشي - [00:53:11](#)

هذا مختوم بالياء ومضى مختوم بالالف المنقلبة طبعاً. ونفذ هذا صحيح اخر. وايضا نوع في الامثلة انفذ هذا يضم وامضي هذا يكسر واخشة كل مثال من هو يشير به الى شيء - [00:53:35](#)

ابن الابن ابن من سمع واثنين وامرئ وتأنيت تابع ويمون همز الكذا ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل الشرح لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء هل يأتي هل تأتي همزة الوصل في الاسماء - [00:53:53](#)

لا تأتي الا في كلمات قال لن تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصادر لفعل زائد على اربعة احرف على اربعة الا في عشرة في اسماء عندك عشرة اسماء همزتها وصل احفظها - [00:54:08](#)

اسم الذي هو الدبر اكرمكم الله وابن وابن ناس معنا ابن لكن زيدت فيه الميم واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنتين ويم في القسم هذي الكلمات العشر كلها ايش؟ همزتها واصل - [00:54:25](#)

فقط فقط ونلحق به اه ما تقدم قبل قليل وهو مصدر ما زاد على الرباعي مثل استخراج وانطلاق هذا شيء اخر طيب لكن من الاسماء الطبيعية ليس عندنا الا هذه العشرة. ولم تحفظ في الحروف يعني هل توجد همزة وصل في الحرف - [00:54:46](#)

قال ولم تحفظ في الحروف الا في كلمة ال ولما كانت الهمزة مع ال مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجر حذف همزة الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل الفا. نحو ال امير قائم - [00:55:07](#)

عندك هنا همزتان وهمزة الاستفهام. ماذا فعلنا ابدلنا همزة الوصل الفا. فصار فتولد لنا المد. نقول الامير قائم او تسهيلها الامير قائم طيب يعني خذوها هذي من اهل التجويد افطل - [00:55:29](#)

اه ومنه قوله الحق او الحق ان دار الرباب تباعدت او انبت جبل انقلبت ان قلبك عفوا ان قلبك طائر نسب قوم من العلماء هذا البيت لحسان ابن يسار التغلبي - [00:55:50](#)

الحق بهمزتين طيب اههما همزة الاستفهام واثنيهما همزة ال. وقد سهلت الثانية فلم تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر الاستفهام الذي هو الاستفهام ولم تحقق لانها همزة وصل انها همزة وصل. نعم. اه الحق الحق - [00:56:05](#)

الرباب انبتها يعني انقطع. الحبل اراد به التواصل والالفة طائر اراد انه غير مستقر الشاهد قوله الحق حيث سهل همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام على ما قررناه لك في لغة البيت. طيب اخوان - [00:56:31](#)

نقف عند هذا القدر صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:50](#)