mroftalp htehaB ni knil muideM

)351(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى الابداع الابدال اصطلاحا كما يقول الخضري اما لغة فواضح - 00:00:00

لكن اصطلاحا يقول خضري جعل حرف مكان اخر جعل حرف مكان اخر مطلقا ويشمل القلب عندما نقلب نحن حرفا الى حرف فهذا هذا ايضا يقال له ابدال لان كلا منهما تغيير في الموضع - 00:00:26

الى ان القلب خاص بحروف العلة والهمزة. والابدال عام واضح؟ يعني ما له فرق بين الابدال والقلب؟ نقول كلاهما كلاهما جعل حرف مكان اخر طيب كلاهما فيه جعل حرف مكان اخر. اللهم القلب - 00:00:44

اللهم القلب خاص بحروف العلة الواو والالف والياء والهمزة واما الابداع فهو عام هو عام يعني ليس خاصا بحروف العلة طيب اه هذا هو يقول الامام عليه رحمة الله احروف الابدال هدأت مطيا فابدل الهمزة من واو ويا اخيرا اثر الف زدا وفي فاعل ما اعل عينا - 00:01:01

في الشرح هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالا شائعا الابدال جعل حرف مكان اخر سواء اكان صحيحين ام معتلين يعني هو عام يشمل الحروف الصحيحة والحروف المعتلة - 00:01:32

وهو يختلف عن القلب والاعلال والتعويض. اذا نحن عندنا قلب وعندنا اعلال وعندنا تعويض طيب وعندنا ابدال الذي هو العام. القلب هو تحويل احد حروف العلة او الهمزة الى اخر من الى اخر منها - 00:01:51

ولقد بينت لكم الان ان القلب مختص بحروف العلة مع الهمزة تمام هذا يقال له قال واما الاعلال فهو كالقلب او حذف المعل او تسكينه تخفيفا الاعلال فهو كالقلب او حذف المعل او تسكينه تخفيفا هذا يقال له اعلال - 00:02:07

واما التعويض فهو حذف حرف والاستغناء عنه باخر هذا مر بنا كثيرا عندما قلت لكم العرب احيانا تحذف وتعوض واحيانا تحذف ولا تعوض طيب اه التعويض فهو حذف حرف والاستغناء عنه باخر - 00:02:29

اه وقد يأتي العوظ في مكان محذوف وقد يأتي في غير مكانه. نعم اه مثل ما قالوا في ايش؟ اه مثلا اه آآ سنة اصله ايش؟ قالوا اصله سنو بالواو او سنه بالهاء فيه قولان - 00:02:46

ولما حذفت هذه الواو او الهاء عوض عنه التأنيث المربوطة فصارت سنة سنة والتعويض احيانا يكون في نفس مكان المحذوف واحيانا يكون في غير مكان المحذوف حروف الابدا نعم اذا هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التي تبذل من غيرها ابدالا شائعا - 00:03:06

وهي تسعة احرف. هذا الذي يحصل فيها ابدال الجماعة المصنف رحمه الله تعالى في قوله هدأت موطيا. ومعنى هدأت سكنت. وموطيا اسم فاعل من اوطأت الرحلة اذا جعلته وطيئا اذا هذه هي الحروف المجموعة في قولك هدأت موطيا. اذا الهاء والدال والهمزة والتاء والميم والواو والطاء والياء والالف - 00:03:30

اه من اوطأت اه من اوطأت الرحلة اذا جعلته وطيئا لكنه خفف همزته فابدلها ابدلها ياء موطي اصله موطئ لانفتاحها وكسر ما قبلها. هذا هو علة آآ ابدال الهمزة ياء. لماذا ابدلت الهمزة ياء؟ نقول لان الهمزة آآ انفتحت وانكسر - 00:03:56

وما قبلها فتقلب اه ياء فصارت موطي. ولا اصله موطئ واما غير هذه الاحرف غير هذه الاحرف التي ذكرها مجموعة هدئت مطيعا فإبدالها من غيرها شاذ او قليل يعني لغة لبعض العرب - 00:04:19

ولم يتعرض المصنف له. هذا لم يبحثه. وذلك كقولهم في اضطجع اضطجع اضطجع هذي لغة لبعض العرب فهذا الابدال ما حكمه؟ نقول هذا اما شاذ واما قليل ليس له قاعدة - 00:04:35

وفي اصيلان اصيلان. انظر ابدل النون الى لام هذا ما حل له قاعدة هذا ليس هو له قاعدة هذا سماعي. هذا ابدال سماعي يحفظ ولا يقاس عليه. وهو اما شاذ واما لغة لبعض العرب - 00:04:54

وقفت فيها اصيلالا اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد هذه الدالية المشهورة للنابغة اجب يعني فاصيلا هذه الرواية والرواية الثانية اصيلا والرواية الثالثة اصيلانا بالنون طيب فهو فيه مجموعة من اللغات - 00:05:09

طيب اذا هذا الابدال السماعي لم يتعرض له ابن مالك لانه آآ نحن في هذا الكتاب نركز اكثر على سواء كان في علم النحو او في علم الصرف الان شرع في بيان قواعد الابدال فقال فتبدل الهمزة من كل واو او ياء هذي قاعدة تبدل الهمزة من كل واو او - 00:05:30

تطرفتا يعني وقعتا في الطرف ووقعتا بعد الف زائدة نحو دعاء دعاء هذه الهمزة اصلها واو وبناء هذه الهمزة اصلها ياء قال والاصل دعاء وبناي طيب ماذا حصل؟ ابدلت الواو الى همزة وابدلت الياء الى همزة فصار الدعاء وبنا - 00:05:55

واضح؟ طيب ما القاعدة؟ هل هذا له قاعدة ام سماعي؟ نقول لا. هذا له قاعدة. هذا قياسي. له قاعدة مطردة ما هي قاعدته؟ تبدل الهمزة من كل واو. واو مثل دعاء. هذا اصله دعاء - 00:06:23

تطرفت تطرفت هذي الواو يعني وقعت في الطرف. وقبلها الف زائدة وواضح اللف التي بين العين وبين الواو واضح فاذا وقعت الواو متطرفة وقبلها الف زائدة تقلب هذه الواو الى همزة فيقال في دعاء دعاء - 00:06:36

كيف عرفنا ان هذه الهمزة اصلها واو لانك تقول مثلا دعوت انظر رجعت الواو وتقول الدعوة المصدر هذا واو اذا هذا دليل على انه واوي طيب والبناء كيف عرفنا ان هذه الهمزة اصلها ياء؟ لانك تقول اذا اسندت الفعل لنفسك تقول بنيت انظر رجعت الياء - 00:06:54

وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا وان رددت اليك الفعل اي نسبت الفعل واسندت الفعل لنفسك صادفت من هلا اي عرفت اصل الالفين فكيف نعرف ان دعا واوي؟ نقول دعوت - 00:07:15

كيف نعرف ان بنى يائي؟ نقول بنيت وهكذا واما في الاسماء فنكشف الاسماء بالتثنية. بالتثنية. فكيف عرفت ان اصل آآ عصا هذه الواو في عصا اه الالف في عصا انها واوية. نقول عرفنا ذلك بالتثنية لاننا نقول عصوان - 00:07:34

وكيف عرفت ان الف فتى يائية نقول لانك في التثنية تقول فتيان اذا اذا اردت ان تكشف اصل الاسماء ففنها واذا اردت ان تكشف اصل الفات الافعال فاسندها الى نفسك - 00:07:53

واضح يا شباب؟ وهذي القاعدة شرحناها في شرح قطر. واورد بن هشام هناك بيت الشاطبي عندما قال وما احسن ما قال وما احسن ما قاله الشاطبي وتثنية اسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا - 00:08:12

نعم اذا الفعل يوما غم عنك غم عنك هجاءه فألحق به تاء الخطاب ولا تقف هذا الحريري طيب اه نعود الان اذا هو الاصل دعاء قلبت الواو الى همزة. وبنائي قلبت الياء الى همزة لان الياء والواو تطرفتا وقعتا في الطرف وصبغتا بالف زائدة - 00:08:27

فان كانت الالف التي قبل الياء او الواو غير زائدة هل تبدل؟ لم تبدل. نحو ماذا؟ نحو اية وراية نعم اه فهنا ماذا حصل اه هنا وقعت الياء متطرفة ولا نلتفت الى هذه التاء لان هذه التاء تنيف المربوطة وهي في حكم المنفصلة - 00:08:53

طيب فنقول هنا تطرفت الياء طيب لم تقلب الى همزة. لماذا؟ لان الالف التي قبلها اصلية نعم ورايح نفس الكلام هنا الياء اه لم تقلب الى همزة لان الالف التي قبلها - 00:09:15

اه اصلية يعني غير زائدة وكذلك ان لم تتطرف الياء او الواو كتباين وتعاون. هل الياء في تباين تقلب همزة؟ الجواب لا. لماذا؟ لانها لم تقع متطرفة بل يوجد بعدها حرف - 00:09:51

وهو النون وهذي النون اه اصلية يعني ليست اه ليست في حكم منفصلة. وتعاون هل الواو في تعاون تقلب همزة؟ نقول لا لماذا؟ لانها لم تتطرف لم تتطرف طيب ثم قال واشار بقوله وفي فاعل ما اعل عينا تختفي الى ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياسا متبعا اذا وقعت كل منهما - 00:10:08

اين اسم فاعل واعلت في فعله نحو قائل وبائع واصلهما ماذا؟ اصلهما قاول وبايع هذا اصله لانه من قول اصله من القول من القول والمصدر فيه الواو. وفي المضارع تقول يقول اذا هو واوي هو واوي. تمام؟ فلذلك - 00:10:34

من الاصل ان نقول قال يقول طيب فهو قاول مثل ظارب فاعل هذا الاصل وكذلك باع يبيع فهو بايع مفروظ بايع كما نقول نحن في اللهجة العامية بايع فاذا اصله ياء واصله واو اصله اصله بائع اصله بايع واصله قائل قاول - 00:10:56

انه لان القول واوي والبيع يائي فماذا حصل قلبنا هذه الواو الى همزة وصارت قائل وبائع هل هذا له قاعدة؟ نعم له قاعدة. قال لك تبدل ان الهمزة تبدل من الياء - 00:11:20

والواو قياس متبع متى اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل واعلت في فعله. لان فعله قد اعل فعله اوعي الكيف قال ولكن اعلوا حملا على الفعل. فكما قالوا قال - 00:11:40

وباع ايش اصل قال؟ هذا ما كررناه مرارا. قلنا قال اصله قولا تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفا. وباع اصله بايعة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت النبات. فقلبوا العين الفا - 00:11:55

اذا اذا اعلوه ولا ما اعلوه؟ نعم. فكما اعل الفعل يعل الاسم كما اعل الفعل يعل الاسم يعني اسم الفاعل. فقالوا قالوا قائل وبائع. فقلبوا عين اسم الفاعل همزة. فان لم تعلي العين في - 00:12:09

فعل صحت باسم الفاعل نحو عورة هل قلبت الواو بلا شيء؟ لا فاذا في الفعل سلمت من القلب صح ولا لا؟ سلمت من الابدال لم يحصل فيها ابدال ووجودة الواو تحولت الى الف فصارت قالا - 00:12:24

لكن عورة هل الواو تحولت الى شيء؟ لا بقيت واوا كما هي. اذا نقول اذا بقيت الواو كما هي في الفعل فعليك ان تبقيها في الاسم وهو اسم الفاعل فتقول عور فهو عاور. لا تقل عائر بالهمزة لا. لانه في فعله لم يحصل له شيء. فكذلك في اسمه ينبغي ان - 00:12:46

لا يحصل له شيء مثال اخر هذا مثال الواوي مثال العيائي وعين عاين هل حصل شيء للياء هل حصل شيء للياء؟ لم يحصل شيء للياء بقيت كما هي لم يحصل لها كما حصل في بائعة - 00:13:07

في بيعة قلبت الفا. لكن في عينة لم تقلب الى شيء فاذا سلمت في الفعل فعليك ان تسلمها في الاسم. فتقول عينه فهو عاين عينة فهو عاين طيب حكاية ذكرها الخبري. قال حكي ان ابا علي الفارسي دخل على بعض المتسمين بالعلم - 00:13:23

فاذا عنده جزء مكتوب فيه قايل بنقط الياء هذا صح ولا خطأ خطأ خطأ والقياس ما هو؟ قائل بقلب الواو همزة هو كتبها بالياء يعني لا هو بالواو ولا هو بالهمزة. فقال له ابو علي الفارسي هذا خط من؟ قال خطي - 00:13:50

فالتفت الى صاحبه وقال قد اضعنا خطواتنا في زيارة مثله. وخرج من ساعته واضح وباللطائف العلامة الامير انه كتب له سؤال تعنت. ومن جملته لفظ صغاير بنقد الياء وقال اه في ضمن جوابه مبككا وما نقصكم الياء من الصغائر - 00:14:12

وما نقطكم الياء من الصغائر نعم يعني صغاير هنا جعلها هذا الكاتب بالياء وهو يريد ان يتعنت مع العلامة الامير. وهو كتبها خطأ فقال له هذا الذي فعلته انت ليس من الصغائر. وانما هو من الكبائر. يعني خطأ خطأ كبير يعني. صغاير غلط. والصواب صغائر - 00:14:36

طيب. ثم قال والمد زد ثالثا في في الواحد همزا يرى في مثلك القلائد الشرح تبدل الهمزة ايضا مما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كانت مادة مزيدة في الواحد نحو قلادة - 00:14:56

ميلاده نعم ميلاده وقلائد نعم ماذا حصل هنا قال تبدل الهمزة مما آآ ولي الف الجمع الذي على وزن مفاعل فلما اردنا ان نجمع قلادة قلنا قلائد قلائد على وزن مفاعل - 00:15:17

طيب الالف آآ نعم طيب اولا نريد ان نعرف ما معنى مده؟ المدة هي هي الالف والواو والياء لكن ليس مطلقا الالف المفتوح ما قبلها. والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها. هذا تجدونه مكتوبا عندكم في الحاشية رقم اثنين - 00:15:49

وهذا الان اعرفوه اذا قلنا مد الامر الثاني ماذا حصل في قلادة وقلائد طبعا هو الجمع وهو على وزن مفاعل او اه فعائل نعم آآ هنا عندكم اه في الحاجة رقم ثلاثة يقول - 00:16:11

الذي هو الجمع اصلها ايش؟ قلاد. قلائد طيب بالفين الالف الاولى هي الف عائل. ما معنى الف فعائل؟ يعني هذا الالف هو الذي يأتي مع وزن جمع التكسير هذا مر بنا في هذا الوزن مر بنا في باب جمع التكفير - 00:16:31

انا من اوزان جمع التكسير فعائل هذي الالف هي الف التكسير. الالف التي تزاد لاجل تكسير الكلمة. يعني لاجل جمع الكلمة. واضح يعني تشبه الالف في رجال رجل رجال هذي الالف ايش؟ هذي الف تكسير - 00:16:53

هذي الف زائدة لاجل تكسير الكلمة. اذا عندنا الفان يا شباب عندنا الفان. الالف الاولى هي الف وزن فعائل. التي هي للجمع. والالف الثانية هي الالف الزائدة في المفرد قلادة قلادة - 00:17:09

الالف التي بعد اللام طيب هذي الالف التي بعد اللام هذي الالف موجودة في المفرد. وهي ايضا زائدة اه اذا والالف الثانية هي الالف الزائدة في المفرد قلادة. طيب من الاي الالفين نقلبها الى همزة؟ قال قلبت الثانية همزة. هذا هو - 00:17:24

فهو يقول لك حرف المادة المادة التي هي الالف المفتوح ما قبلها. الواو مو ما قبلها. الياء المكسور ما قبلها. هذه الحروف الثلاثة تبدل الى همزة متى متى اذا وليت - 00:17:43

الف الجمع الذي على وزن مفاعل. اذا جاءت بعد بعد الالف التي تقع في وزن مفاعل او فعائل واضح مثال قلادة وقلائد. لا تقل قلايد طيب لا تقل قلايد وانما تقول قلادة وقلائد ماذا حصل؟ من اين جاءت هذه الهمزة؟ هذه الهمزة كانت الفا - 00:18:02

كانت الفا اي الف هذي؟ هذي هي الالف هذي هي الالف الثانية التي كانت موجودة في المفرد الزائدة. قلبت الى همزة فصارت قلائد. هذا مثال للالف لقلب الالف. نأخذ الان مثالا لقلب الياء - 00:18:28

قال وصحيفة تجمعها على صحائف صحيفة صحائف على وزن فعائل فعندك هنا عندك هنا الف وعندك ياء طيب اما الالف فهي الف التكسير. واضح واما الياء فهي الياء التي كانت في المفرد. صحيفة. هذه الياء التي التي كانت في المفرد التي هي بعد الحاء. ماذا حصل لها - 00:18:44

قلبت الى همزة هذا هو الشاهد اذا تبدل تبدل الالياء الى همزة اذا وقعت بعد الف الجمع الذي على وزن مفاعل ونقول في صحيفة صحائف صحائف طيب والان ننتقل الى مثال الواو - 00:19:10

عجوز هذه الواو في عجوز الان سنبدلها الى همزة وسنقحم بين الجيم وبين الواو الفا التي هي الف جمع التكسير. فنقول في جمع عجوز عجائز انظر اقحمنا الالف وسط الجيم والواو - 00:19:32

ثم قلبنا الواو الى همزة فصارت عجائز عجائز هل قلب الهمزة هنا قياسي؟ نعم هذا قياسي مضطرد قاعدة مطردة حرف المد وهو الالف والواو والياء. الالف المفتوح ما قبلها والياء المكسور ما قبلها - 00:19:50

والواو المضمومة قبلها لو رأيت الامثلة كلها تنطبق على هذا. قلا انظر هنا الف مفتوح ما قبلها والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوح. صحيح الحاء صورة عجول الجيم مضمومة. اذا حروف المادة الثلاثة اذا وقعت بعد الف جمع التكسير التي على وزن مفاعل او فعائل فانها تقلب - 00:20:07

الى همزة فنقول قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة لم تبدل. نحو قسورة بس ورا. هنا الواو هل هي مادة؟ لا. لماذا لان الواو هنا لم يضم قبلها. وانما سكن ما قبلها. اذا هل تبدل الى همزة؟ الجواب لا. تبقى الواو كما هي. فنقول قسورة وقساور - 00:20:27

واضح؟ ما نقول خسائر لا نبذلها الها مثال. لماذا؟ لان الواو هنا ليست مادة. ما معنى ليست مادة؟ يعني ليس مضموم ما قبلها. وانما ما قبلها ساكن قسورة وقساور وفي القرآن الكريم كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة - 00:20:55

وهكذا ان كانت مادة غير زائدة نحو مفازة نعم ومفاوز نعم وهكذا ان كان مدة اه نعم ان كان مدة مزيدة في الوعي. يعني لا بد ان تكون هذه المادة زائدة. اما ان كانت اصلية فانها لا تبدل الى همزة. لذلك قال - 00:21:12

وهكذا ان كان مادة يعني يوجد حرف مد ولكنه ليس زائدا غير زائدة نحو ما فازا الالف فيما فازه هذي حرف مد يعني مد ما معنى مد يعني الف مفتوح ما قبلها - 00:21:34

فهل عند الجمع تقلب الى همزة؟ الجواب لا الجواب لا لماذا لماذا لان هذه المادة هذه الالف غير زائدة غير زائدة فنقول مفازه ومفاوز هل قلبناه الى همز؟ لا لم نقلبه الى همز - 00:21:48

ومعيشة ومعايش انظر بقيت الياء كما هي بقية الياء كما هي آآ طيب وما فاز ومفاوز نعم اه ايضا لم نقلبها الى همزة الا فيما سمع في حفظ ولا يقاس عليه. نحو مصيبة - 00:22:19

كان يجب ان يقولوا مصايب مصايب لماذا؟ لان هذه الياء وان كانت مادة ما معنى مدة؟ يعني ياء قبلها كسرة فهي مادة لكنها هل هي زائدة؟ لا هي اصلية وكان يجب ان تبقى فيقال مصيبة مصايب. لكن العرب قالت مصيبة ومصائب فقلبتها الى همزة - 00:22:38

هل هذا قياس؟ هذا مخالف للقياس. في حفظ ولا يقاس عليه المفازة هي الصحراء وهي مهلكة. لكنهم سموها بذلك تفاؤلا لسالكها بالفوز ثم قال كذاك ثاني لينين اكتنفا مدا مفاعل كجمع نيفا كجمع نيفا. الشرح اي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين او - 00:23:01

لينين اه ضبط باكثر من ظب حرف اللين يقال لين ولين طيب من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مفاعل كما لو سميت رجلا بنيف ثم كسرته يعني جمعته جمع تكسير فانك تقول نيائف - 00:23:39

ماذا فعلت بابدال الياء الواقعة بعد الف الجمع همزة نعم يعني قريب مما فعلناه في ايش؟ في قلادة وقلائد قريب منهم. لذلك قال كذاك طيب اذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين - 00:23:59

لينين طيب يعني عندنا هنا آآ اصله نيايف لان مفرده نيف. نيف طيب ياء مشددة عبارة عن يائين فاذا اردت ان تجمع نيف كان الاصل ان تقول نيايف فوقع عندك الان يا ان - 00:24:24

حرفاني من حروف آآ اللين توسط بينهما الف هذه الالف هي مد او هذه الالف هي الف مفاعل الالف هذه هي الف مفاعل او نقول الالف هذه مد، يعني الف قبلها فتحة - 00:24:45

فنقول القاعدة اذا وقعت هي ان ووسط وبينهما في الوسط في الحشو الف مفاعل فان الياء الثانية تقلب الى همزة فتقول بابدال الياء الواقعة بعد الف الجمع همزة ومثله كلمة اول اول عبارة عن واو مشددة - 00:25:02

مشددة عبارة عن واوين فالمفروض ان نجمع اول على ايش؟ المفروض نقول اواوي هذا الاصل اوا ويل لكن لما وقعت لما وقع حرفان من حروف اللين وهو الواو والواو وقعتا آآ يعني وجاء في الوسط بينهما الف مفاعل - 00:25:24

والقاعدة تقول اذا جاءت الالف المفاعل في الوسط وقبلها حرف لين وبعده حرف لين فان الحرف الثاني سواء كان واوا او ياء فانه يقلب والى همزة. مثال قلب الياء نيائف تصبح نيائف - 00:25:45

ومثال قلب الواو اواول تصبح اوائل اوائل واضح؟ اواويل تصبح اوائل. فلو توسط بينهما مدة مفاعيل. هنا جاء وزن جديد. نحن نتكلم قبل قليل عن مفاعيل ان يأتي في الوسط الف مفاعل. ماذا لو جاء بينهما الف مفاعيل؟ ماذا سيحصل؟ قال امتنع قلب الثاني منهما همزة - 00:26:02

لا نقلب الثانية همسة. مثل ماذا؟ كطواويس طواويس على وزن مفاعيل عندك واوان وجاء بينهما في الحشو وفي الوسط الف لكن سؤال هل هذه الالف هي الف مفاعل ام الف مفاعيل - 00:26:30

الجواب هي الف مفاعيل هي الف مفاعيل. فنقول اذا كانت الالف الف مفاعيل ووقع قبلها واواء وبعدها واواء فان الالف فان الواو الثانية تبقى كما هي ولا الى همزة فلا تقل طوائس بل قل طواويس - 00:26:47

ولهذا قيد المصنف رحمه الله تعالى ذلك بمادة مفاعل. ثم قال وافتح ورد الهمزة يا في ماء وعلاما وفي مثله راوة جعل. وون وهمزا اول الواو يرد في بدء غير شبه وفي الاشد - 00:27:05

الشرح قد سبق انه يجب ابدال المادة الزائدة في الواحد همزة اذا وقعت بعد الف الجمع نحو صحيفة وصحائف عجوز وعجائب قلادة

وقلائد صح؟ وانه اذا توسط الف مفاعل بين حرفين لينين او لينين قلب الثاني منهما همزة نحو ماذا - 00:27:20
نيف ونيائف واول واوائل وذكر هنا انه اذا اعتل لام احد هذين النوعين اي نوعين ما كان مثل صحيفة وصحائف وما كان مثل ليف ونيائف هذا الان صحيفة لامه حرف صحيح. وهو الفاء. حرف صحيح. نيف ما لامه لامه الفاء وهو ايضا حرف صحيح. ماذا لو - 00:27:40
ان الطين بلة وجاء اللام معتلا جاء اللام معتلا. فهذا ما حكمه؟ قال وذكر هنا انه اذا اعتل لام احد هذين النوعين. يعني صحيفة يأتي كلامه معتلا مثله مثله مثل كلمة صحيفة يأتيه كلامه معتلا. او نيف يأتيه كلامه معتلا. فما الحكم؟ قال فانه يخفف - 00:28:08
بابدال كثرة الهمزة لابدال كسرة الهمزة فتحة. نحن كنا ماذا نقول؟ نياء افاء اف. انظر الهمزة مكسورة وصحاء اف الهمزة مكسورة صح؟ هذا اذا كان اللام هو صحيح. الاخر. اما اذا كان اللام هو معتل الاخر فاننا نبدل كسرة الهمزة الى فتحة - 00:28:29
حتى يخف ثم بعد ذلك ثم ابدالها ياء المثال الاول قضية قضية ترى قضية مثل صحيفة لكن ما الفرق بينهما ان قضية صحيح الاخر بينما بينما لا تنظر الى التاء انظر الى الفاء - 00:28:52
الصحيح الاخر بينما قضية معتل الاخر كيف جمعوا قضية؟ قالوا قضايا قضية وقضايا. كيف صارت قضايا؟ كيف صار القضايا؟ قال واصله قضاء مثل صحة صحاء يفو هكذا كان الواجب طيب - 00:29:13
لو اردنا نطبق عليه قاعدة صحيفة فنقول صحيفة صحائف قضية قضائي هذا هو الاصل ثم ماذا حصل قال واصله قضائي باداء لمادة الواحد همزة على القاعدة كما ابدلنا صحيفة الياء صارت صحائف - 00:29:45
وابدلنا الياء الى همزة وكذلك هنا آآ قضية طيب اه الياء تحولت الى همزة بابدال مدت الواحد حمزة فصارت قضاء اي يو هذي الهمزة من اين جاءت يا شباب؟ هذي كانت ياءا - 00:30:06
كانت ايش؟ كانت ياء. طيب اذن طب الى الان طبقنا عليها مثل قاعدة صحيفة وصحائف. بابدال مادة الواحد همزة كما فعل في صحيفة وصحائف. كما اننا حولنا الياء في الى همزة - 00:30:24
كذلك سنحول الياء في قضية الى فضائي تمام ثم ماذا حصل؟ قال فابدلوا كسرة الهمزة فتحة هذي الخطوة الان الجديدة. الكسرة التي على الهمزة في قضاء مثل صحائف هذه الكسرة التي على الهمزة الان سنحولها الى فتحة - 00:30:39
فحينئذ ماذا حصل قال فحينئذ تحركت الياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها نعم تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا تمام قلبت الفا وصارت قضاء هذه القاعدة المشهورة اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا مثل بيعة واذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت - 00:31:03
ايضا الفا مثل قوله طيب اذا الان يقول فابدلوا كثرة الهمزة فتحة طيب فلما فتحت الهمزة طيب تحركت الياء وانفتح ما قبلها. الياء متحركة قضائيو الياء متحركة بالضم تمام وما قبلها كان قديما مكسورا لكن الان - 00:31:37
صار صار مفتوحا. اذا هنا الان نطبق عليه القاعدة المشهورة. نقول تحركت الياء يعني تحركت بالضم وانفتح ما قبلها بصنيعنا نحن. هي كانت مكسورة نحن فتحناها والقاعدة ماذا تقول؟ اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا - 00:32:02
خسارة قضاء الياء صارت الفا واضح؟ مثل بيعة تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا ثم ماذا صار فابدلت همزة ياء ابدلت الهمزة ياء قضايا قضايا واضح هذا؟ طيب هذا هو هذه هي الخطوات التي سلكها الشارح. غيره من اصحاب الحواشي وشره يذكرون - 00:32:20
خطوات اكثر طيب نمر عليها على السرير حاشي رقم اربعة يقول بل اصلها قضائي قضائي بياءين طيب بياعين ابدلت الياء الاولى همزة على قاعدة صحيفة وصحائف. فصارت قضائي ثم قلبت الهمزة اه عفوا قلبت كسرة الهمزة فتحة - 00:32:54
لماذا؟ بقصد التخفيف حتى يخف النطق. فصارت قضاء يو ثم ماذا حصل ثم قلبت الياء المتطرفة الفا. لماذا؟ القاعدة المشهورة لتحركها وفتح ما قبلها. فصارت قضاء ثم الخطوة الاخيرة ثم قلبت الهمزة ياء لماذا؟ لم يبين ابن عقيل. لماذا قلبت الهمزة ياء - 00:33:16

لاجتماع شبه ثلاث الفات االف الاولى واضحة. والالف الثالثة واضحة. لكن االف االف الثانية اين هي هناك شيء ليس الف وانما شيء يشبه االف وهو ماذا؟ وهو الهمزة لان الهمزة تشبه االف - 00:33:43

فاجتماع ثلاث الفات قبيح طيب اجتماع الفين مع حرف ثالث يشبه االف وهو الهمزة قبيح ولا لا؟ ايضا قبيح فنقول هنا اجتمع ما يشبه الثلاثة الفات طيب الاجتماعي شبه ثلاث الفات على اعتبار الهمزة شبه الف - 00:33:58

وصارت قضايا قضايا قصة طويلة صح ولا لا؟ قضية هذي. هذه قظية. هذي في حد ذاتها قظية طيب وهل العرب لما فعلت كل هذا كان يخطر ببالها هذه الخطوات الاربع؟ الله اعلم - 00:34:16

طيب ثم قال ومثال الثاني ما معنى المثال الثاني المثال الاول يعني ما كان من جنس صحيفة وصحائف المثال الثاني يعني ما كان من جنس نيف وانا يائف. واول واوائل - 00:34:32

هذا ما مثاله نريد ان نأتي بمثال له معتل اللام نقول ومثال الثاني زاوية فانها تجمع على زوايا زاويا وزوايا زاوية زاوية هذا مثل كلمة آآ نعم مثل مثل حكم اول ومثل حكم ميت - 00:34:51

لكن الفرق بينهما ان هذا معتل اللام وذاك صحيح اللام. طيب قال ومثاله الثاني زاوية وزوايا واصله زوائي ابن عقيل يختصر الخطوات. في الحاشية سيفصل طيب اصله زوائي بابدال الواو الواقعة بعد الف الجمع همزة. الى الان نفس قاعدة نيف ونيائف - 00:35:16

قلنا نيف وانا اصله نيف وانا يايف. هذا الاصل ابدلنا الياء الى همزة فصارتنا يا اف تمام الان زاوية مفروض نقول زاوية نعم وزواء ايو مثلنا يا ايفو مثلها فلما وقعت الهمزة بعد الف مفاعل - 00:35:44

قلبنا هذه الهمزة نعم قلبناها الى الى واو. نعم بابدال الواو آآ نعم زاوية وزوايا واصله زوائي بابدال الواو الواقعة بعد الف الجمع همزة نعم عفوا ابدلنا الواو الى همزة - 00:36:08

الواو الى همزة اصله زواء ويو. زواء ويو مثل اواول الم نقل اذا وقعت واوين بينهما الف مفاعل تبدل الواو الثانية الى همزة الصبح ايش؟ اوائل كذلك نيف اصله نايف. وقعت ياءين بين الف مفاعل فنقلب الياء الثانية الى همزة تصبح نيائف - 00:36:28

كذلك هنا زاوية اصله زواوي زواوي وقعت واوين بين الف اه الف جمع التكسير الذي هو الف فعائل. نقلب الواو الثانية الى همزة فتصبح زوائي. الى الان ليس هناك جديد - 00:36:55

وهو كنيف ونيائف بالضبط ثم قال الان الجديد حتى نخفف قال فقلبوا كسرة الهمزة فتحة قلبوا كثرة الهمزة فتحة لماذا فعلوا هذا؟ للتخفيف. لان كثر مع همز ثقيل لكن فتح مع مع همس خفيف - 00:37:11

والفتحة هي اخف الحركات. فقال ابو كسرة الهمزة فتحة الحين اذا ماذا حصل؟ فحين اذ قلبت الياء الفا. لماذا؟ للقاعدة المشهورة. لتحركها وانفتاح ما قبلها. اذا تحركت اليوم فتح ما قبله قلبت الفا. فصارت - 00:37:34

زواء مثل ما قلنا قبل قليل قضاء طيب ماذا حصل؟ اجتمعت ثلاث الفات االف الاولى واضحة والالف الثالثة واضحة. االف الثانية هنا ليست الفا حقيقية وانما هي همزة. والهمزة تشبه االف - 00:37:49

فلقبح اجتماع ما يشبه ثلاث الفات حينئذ نقلب الهمزة ياء. قال فصار الزواء ثم قلبوا الهمزة ياء مسار زوايا زوايا هذه هي الخطوات التي سلكها ابن عقيل. طيب اذا تريدون التفصيل اكثر تجدون في الحاشية رقم واحد نقول زاوية الاصل انها تجمع على - 00:38:07

زواوي مثل اواوي ابدلت الواو بعد االف اي الف الف عائل الف جمع تكسير. همزة فصار الزوائي مثل اوائل ونيائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة لماذا؟ بقصد التخفيف. فصارت زوائي - 00:38:32

ثم قلبت الياء المتطرفة الفا لتحركها وفتح ما قبله فصارت زواء. ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث الفات فصار الزوايا. يعني كانه ابن عقيل اختصر خطوة واحدة فقط. وفي الحاشية ذكر اربع خطوات. يعني ابن عقيل ثلاث خطوات وفي الحاشية اربع خطوات. الحقيقة ان الذي في الحاشية اسهل على - 00:38:52

المتعلم اسهل ان فيه تفصيل اكثر واوضح ولكن بالعقيدة يريد يختصر يعني خلاص هو في نهاية الكتاب واشار بقوله وفي مثله راوة

جعل وفي مثله راوة جعل واوا اشار الى انه انما تبدل الهمزة ياء - 00:39:12
تبدل الهمزة ياء اذا لم تكن اللام واوا سلمت في المفرد كما مثل طيب فان كانت اللام واوا سلمت في المفرد لم تقلب الهمزة ياء بل تقلب واوا لماذا؟ ليشاكل الجمع وحده؟ يعني حتى يتفق شكل الجمع مع شكل المفرد - 00:39:33
وذلك متى؟ حيث وقعت الواو رابعة بعد الف. وذلك نحو هراوة نعم هيروة التي هي العصا طيب وذلك نحو قولهم هراوة يجمع على هراوة وهراوة ما اصلها راوى قال واصلها هراء ايو - 00:39:57
مثل صحيفة وصحائف قاعدة صحيفة وصحائف تمام؟ فكما تقول صحيفة وصحائف تقول هراوة وهرائي هذا الاصل تمام آآ طيب ثم ماذا حصل قال كصحائف فقلبت كسرة الهمزة فتحة. لماذا فعلنا هذا يا شباب؟ للتخفيف. طيب وقلبت الواو - 00:40:21
وقلبت الواو الفا. لماذا؟ للقاعدة المشهورة. اذا تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفا مثل قولة وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت هراء الان ماذا نفعل واضح نقلب الهمزة الى واو. لماذا؟ لاجتماع شبه ثلاث الفات. اذا فصار هراء ثم قلبوا الهمزة واوا فصار هراوة - 00:40:55
واضح يا شباب؟ طيب تريدونها بشكل اخر او باوظح الحاشي رقم اثنين اصل هراوة انه يجمع على هراو فيها الفان اولاهما الف الجمع يعني الف جمع التكسير. والثانية هي الف المفرد التي كانت موجودة في المفرد التي هي هراوة - 00:41:20
قلت لكم معناه العصا ثم ماذا حصل عندنا الان الفان. قال ثم قلبت الف المفرد همزة في الجمع حصالة هراءيو. هراء ايو. مثل صحاء اي فو طيب ثم ثم قلبت الواو المتطرفة المكسور ما قبلها ياء. هذا هذي قاعدة ايضا اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء - 00:41:42
فصارت ايش؟ فصارت هرائيو. هراء اي يو طيب ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة بقص التخفيف فصارت هراء ايو ثم قلبت الياء متطرفة الفا لتحركها فتح ما قبلها فصار هراء ثم قلبت الهمزة ياء لاجتماع شبه ثلاث الفات فصارت هراوة - 00:42:11
واضح؟ يعني كم خطوة؟ ثلاث اربع خمس ست خطوات. ست خطوات وهذي المسألة من المسائل التي اه يجعلها بعض المشايخ من المسائل التي لو فهمها الطالب فقد فهم الالفية. يقولون ثلاث مسائل - 00:42:33
اذا فهمها الطالب فهم الالفية. منها هذه ومنها مسألة الكحل التي في باب اه افعل التفضيل اه طيب آآ ومسألة ثالثة يقولون اذا اذا اكتحل اذا اكتحل واخذ الهراوة ثالثة يعني نسيتها الان - 00:42:51
طيب ثم قال واشار بقوله وهمزا اول الواوين رد. الى انه يجب رد اول الواوين المصدرتين همزة ما لم تكن ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاء علاء نحو اواصل - 00:43:16
في جمع واصلة والاصل هكذا وواصل وواصل اصله هكذا طيب بواوين الاولى هي فاء الكلمة. يعني هي واو اصلية هي فاء الكلمة والفاء نحن نضعها للحرف الاصلي كما عرفنا في في باب التصريف - 00:43:30
والفاء تكون الحرف الاول والعين الحرف الاصلي الثاني واللام الحرف الاصلي الثالث. طيب اذا عندنا واوان اصله وواصل بواوين الاولى فاء الكلمة والثاء من اين جاءت هذه الواو الثانية؟ قال بدل من الف فاعلة - 00:43:51
بدل من الف فاعلة طيب اه فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل نعم اه طيب الان قبل ان نذهب الى الصورة الثانية. اذا ماذا حصل الان اه اه واصلة - 00:44:07
واصلة نعم اه فيه الف صح؟ واصلة. هذي الالف آآ ستبدل الى واو الاصل ان نقول وواصل. الواو الاولى هي الاصلية هي واو الكلمة. والواو الثانية هذه جاءت بدلا من الالف الموجودة في فاعلة - 00:44:26
مثل واصلة تمام فالان قال لك وهمزا اول الواوين رد يعني ايش؟ يعني الواو الاولى بارك الله فيك اقلبها الى همزة فتصبح وواصل ايش؟ اواصل اواصل جمعوا ايش ؟ اواصل جمعوا ايش ؟ جمعوا واصلة. واضح يا شباب؟ اذا مرة اخرى نقول المفرد هو واصلة - 00:44:45
كان يجب ان يجمع على وواصل واصلة وواصل. هكذا الاصل بواوين الواو الاولى اصلية والواو الثانية مبدلة من الالف. فالقاعدة تقول

يجب رد اول الواوين المصدرتين يعني اذا وقعتا في اول كلمة يجب ان ترد اول الواوين همزة - 00:45:08
تقول في وواصل تصبح اواصل. جمع ايش؟ جمع واصلة. هذا متى ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاعل طيب فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل لم يجب الابدال يعني تترك الواوين كما هما - 00:45:31
نحو وفي توفي ووري ووري هنا واو عطف بين الكلمتين الكلمة الاولى فيها واوان الكلمة الثانية فيها واوان. والواو التي في الوسط هذه واو العطف. طيب نعم آآ وهذا ايضا جاء هذه المفردة جاءت في القرآن. طيب - 00:45:51
ما اصله اصله وافى. وافى. طيب فلما غيرت صيغته الى المبني للمجهول صار ايش صار وفي لماذا؟ لان قاعدة المبني المجهول انه يضم اوله كما عرفنا مرارا ضربت تصبح ضرب. طيب فلما بني للمفعول احتيج الى ضم ما قبل الالف - 00:46:15
الى ضم ما قبل الالف التي هي الواو وابدلت الالف واوا. لان الالف آآ اذا سكنت وضم ما قبلها تقلب واوا صارت كيف صارت واوين الواو الاولى اصلية وهي فاء الكلمة والواو الثانية - 00:46:39
هي واو وزن فاعل هذه الواو الثانية لما سكنت وضم ما قبلها قلبت واوا فصارت ووفي والشاهد هنا ما هو؟ اننا لم نقلب الهمزة عن اننا لم نقلب الواو الاولى همزة - 00:47:00
بل تركناها كما هي بيواوين فقلنا وفي ووري نفس الشيء واضح لم نفعل كما فعلنا في وواصل قلبناها الى همزة فقلنا اواصل واضح هنا لا اذا قال والفرق بين وفي وواصل فرق واضح. آآ ذاك آآ - 00:47:19
من نعم آآ ذاك آآ الفه الف فاعلة. بينما هذا الفه الف فاعل الوزن مختلف تماما طيب فلما ابويا مفعول يحتجز لضم ما قبل الف او قالت له الف واوا. ثم قال - 00:47:53
ومد نبذ الفاني الهمزين من كلمته كلمتني يسكن كافر يفتح اثر ضم او فتح قول واو وياء اثر كسر تنقلب بالكسر مطلقا كذا وما يضم وهو ان اصل ما لم يكن لفظا اتم - 00:48:11
فداك يا ان مطلقا جوائ ونحوه وجهين في ثانيه ام الشرح رحمه الله اذا اجتمع في كلمة حمزتان وجب التخفيف. لان اجتماع همزتين ثقيلة على اللسان الحل هو التخفيف ان لم يكون في موضع العين. اما ان كان في موضع العين فسنعرف - 00:48:27
ورئاس نعم الهمزم المضاعفة هي العين المضعفة في فعال طيب اه ثم ان تحركت اولاهما طيب المهم الان ماذا حصل؟ اجتمع في كلمة همزتان اه وجب التخفيف ان لم يكونا في موضع العين نحو - 00:49:01
ورقاص ثم ان تحركت اولاهما وسكن ثانيتهما وجب ابدال الثانية مادة تجانس حركة الاولى. فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفا. ما الذي يجانس الفتحة؟ الالف والكسرة الياء والضمة الواو. نحو اثرت - 00:49:28
اثرت اصله ماذا اصله اثرت بهمزتين وابدلنا الثانية حرف مد تجانس حركة الاولى حركة الاولى ما هي؟ فتحة فنوددها الى الف وجب ابدال الثانية مادة تجانس حركة الاولى. فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفا. اذا اذا اجتمع همزتان - 00:49:52
والهمزة الاولى مفتوحة فالثانية تقلب الى الف وتصبح اثرت اصله اثرت طيب وان كانت ضمة ابدلت واوا نحو اوثر اصله اؤثر اؤثر بهمزتين الاولى مضمومة والثانية ايش؟ ساكنة. فالقاعدة تقول اذا اجتمع همزتان والاولى مضمومة والثانية ساكنة فانها تبدل الى واو. فتصبح اوثروا - 00:50:24
اوثروا واضح طيب وان كانت كسرة ابدلت ياء نحو ايثار اصله ايثار ايثار بهمزتين. الهمزة الاولى مكسورة والهمزة الثانية ساكنة. القاعدة تقول اذا اجتمع همزتان والهمزة الاولى مكسورة والهمزة الثانية ساكنة - 00:50:53
فان الهمزة الثانية تبدل الي ياء فتصبح ايثار وهذا هو المراد بقوله ومدا ابدل البيت. طيب ثم قال وان تحركت ثانيتهما هذه الان قسم جديد. في في الصور الثلاثة المتقدمة اثرت واوثر وايثار كلها همزاتها الثانية ساكنة - 00:51:10
الان نقول ماذا لو تحركت الهمزة الثانية؟ نقول وان تحركت ثانيتهما يعني الهمزة الثانية متحركة فنقول فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قلبت وعوا الاول نحو - 00:51:29
اوادم جمع ادم واصله ايش؟ اصله دم نعم االقدم. نعم. بهمزتين بهمزتين الهمزة الهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية مفتوحة طيب

فحينئذ القاعدة تقول اذا اجتمع عندك همزتان والهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية مفتوحة فانك اه تقلب الهمزة الثانية الى واو فتقول اوادم لاحظ قلبت الهمزة الثانية الى - 00:51:50

طيب والثاني الثاني هو ان ان تكون الهمزة الثانية مفتوحة والهمزة الاولى مضمومة نحو اويدم تصغير ادم اصله ايش؟ او اي دم. او اي دم الهمزة الاولى مضمومة والهمزة الثانية مفتوحة. فالقاعدة تقول - 00:52:37

اذا اذا ضمت الهمزة الاولى وفتحت الهمزة الثانية فانك تقلب الثانية الى واو ايظا فتقول ويدم تصغير ادم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا - 00:53:02

يفتح يعني الهمز الثاني اثرى اي بعد ضم او بعد فتح بعد فتح مثل اوادم بعد ظم مثل اويدم واعوان في الصورتين ثم قال وان كانت حركة ما قبلها كسرة - 00:53:17

الان ماذا سيحصل؟ الهمزة الثانية مفتوحة والهمزة الاولى مكسورة ماذا نفعل؟ قلبت ياء نحو قيم طيب يم يم وهو مثال اصبع يعني مثل وزن اصبع من اما بمعنى قصده واصله - 00:53:33

ونقلت حركة الميم حركة الميم الميم الاولى. نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وصارت ايش؟ اي اه هذا هو القاعدة الان اجتمع عندنا همزتان الهمزة الاولى مكسورة والهمزة الثانية ايش؟ مفتوحة - 00:54:07

طيب وطبعا اضغمت الميم في الميم فصار اي ام تمام؟ فاذا الان حصل عندنا ماذا؟ اجتمع عندنا همزتان الهمزة الاولى مكسورة والهمزة الثانية مفتوحة فيجب قلب الثانية ياء. ثم قلب - 00:54:29

الهمزة الثانية ياء فصار يم وهذا هو المراد من قوله وياء اثر كسر ينقلب واشار بقوله ذو الكسر اه نعم واشار بقول مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة - 00:54:43

هذا الان قسم جديد صورة جديدة فيما تقدم كانت الهمسة اما ساكنة واما مفتوحة وهذا قد تقدم كله. الان قسم جديد وهو ان تكون الهمزة الثانية مكسورة ما حكمه؟ هذا سهل. تقلب ياء مطلقا يعني لا ننظر الى الهمزة الاولى. اي سواء كانت التي قبلها مفتوحة او مكسورة او مضمومة - 00:55:02

واضح يا شباب نحتاج فقط الى امثلة. فالاول نحو اينو اينو ها ينو مضارع ان يئن واضح؟ ان يئن الذي هو الانين واصلها بهمزتين. الهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية مكسورة لا يهمنا الان الهمزة الاولى المهم عندنا الهمزة الثانية الهمزة الثانية اذا هي اذا كانت مكسورة - 00:55:27

مطلقا على طول فانها تبدل الى يا سواء كانت الهمزة الاولى مضمومة او مفتوحة او مكسورة لا ننظر اليه قال واصلها اين فخففت بابدال الثانية من جنس حركتها فصار اين - 00:55:57

وقد تحقق هذي لغة قليلة نحو بهمزتين يقول انا ائن ولم تعامل بهذه المعاملة في غير الفعل الا في ائمة فانها جاءت بالابدال والتصحيح فيه لغتان ائمة بالتصحيح وائمة بالابدال يعني بابدال الهمزة الى ياء فيه لغتان - 00:56:11

ما الفرق بين ان وائمة ائمة اسم وانه فعل طيب هذا مثال للهمزة الثانية المكسورة والاولى تكون مفتوحة طيب ننتقل الان الى المثال الثاني وهو ان تكون الهمزة الثانية مكسورة والاولى ايضا مكسورة - 00:56:33

قال والثاني نحن مثال اصبع يعني على وزن اصبع من اما يعني هذا هذا من من اختراعات الصرفيين يعني وهو الذي يذكر في باب التمرين يقولون لك كيف تصوف كيف تأتي اه من اما بمعنى قصد كلمة على وزن اصبع - 00:57:01

ذكرناه وتذكروه عندما تكلمنا عن باب الاخبار بالذي هناك تكلمنا عن باب التمرين في الصرف. فيقول لك كيف تأتي مثلا اه من اه من قرأ كلمة على وزني جعفر يقولون قرأ - 00:57:20

طيب هذا كله من الاشياء التي يعني مبتكرة حتى اه يعني يطبق عليها القاعدة. طيب. اذا اي يم مثال اي وزن اصبع. من اما مأخوذون من اما واصله ماذا حصل عندنا؟ عندنا همزتان - 00:57:37

الهمزة الثانية الان ساكنة لكن من اين سيأتيها الكسر؟ سننقله من الميم المكسورة. قال نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية

واضغمت الميم في الميم فصار وخففت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار هذا هو الشاهد. اذا اجتمع عندك همزتان كلاهما مكسور فانك - 00:58:03

الثانية الى اليها والثالث ما معنى الثالث؟ يعني ان تكون الهمزة الثانية مكسورة والهمزة الاولى مضمومة. نحن اوين او ينو. اصله او ان بهمزتين. الثاني مكسورة والاولى مغمومة فقلبت الهمزة الثانية هذه الى ياء. اه والاصل - 00:58:25

لانه مضارع اثنان اي جعلته يئن. فدخله النقل والادغام ثم خفف بابدال ثاني همزتيه من جنس حركتها. فصار اوين واشار بقوله اذا انتهى الان. اذا الان يا اخوان نلخص مرة اخرى تلخيص. اذا اجتمع في اول الكلمة همزتان - 00:58:49

الهمزة الثانية لا تخلو من من ثلاث احوال الحالة الاولى ان تكون ساكنة والحالة الثانية ان تكون مفتوحة والحالة الثالثة ان تكون مكسورة تمام طيب ان كانت الهمزة الثانية ساكنة - 00:59:13

طيب فننظر في الاولى من ظروف الاولى نعم لا هنا لا ننظر في الاولى لا يحتاج ان ننظر في الاولى. اذا سكنت الثانية فان الثانية اه تبدل من جنس حركة ما قبلها - 00:59:33

ممكن انت تنظر لحتى تعرف كيف تقلبها يعني فقط فاذا كان قبله ضم فان الثانية تبدل واوا. واذا كان قبله كسر فان الثانية تبدأ رياء. واذا كان قبله فتح فان الثانية تبدل الفا - 00:59:57

طيب اه مثل اثرت اوثر ايثارا هذا اذا كانت الهمزة الثانية ايش؟ ساكنة طيب ان كانت الهمزة الثانية متحركة هنا ننظر فان كانت الاولى مفتوحة او مضمومة قلبت واوا وان كانت آآ الهمزة الاولى مكسورة قلبت ياء - 01:00:10

طيب القسم الاخير وهو ان تكون الهمزة الثانية مكسورة وهذا في هذه الحالة وهو اسهل الحالات ان نقلب الهمزة الثانية مطلقا مطلقا يهاء. سواء كان ما قبلها مفتوح او مضموم او مكسور. هذا خلاصة ما تقدم - 01:00:37

ثم قال واشار بقوله وما يضم واوا اصير. الى انه اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة هذا الان صورة جديدة قسم جديد القسم الاول ان تكون الهمزة ساكنة وعرفنا حكمه القسم الثاني ان تكون الهمزة الثانية مفتوحة - 01:00:56

وعرفنا حكمه اه اه والقسم الثالث ان تكون الهمزة الثانية مكسورة وعرفنا حكمه. الان القسم الجديد ان تكون الهمزة الثانية مضمومة هذا ما حكمه؟ هذا حكمه ايضا سهل لماذا؟ يقلب الى واو مطلقا بغض النظر عن الهمزة الاولى هل هي مضمومة ام مفتوحة ام مكسورة؟ قال اذا كانت - 01:01:15

الهمزة الثانية مضمومة قلبت واوا سواء انفتحت الاولى او انكسرت او انضمت فالاول نحو او بو اوب جمع اب وهو المرعى اصله وهو الذي ذكر في القرآن. وفاكهة مؤبأ وهو المرعى اصله لانه على وزن افعل - 01:01:38

طيب فنقلت حركة عينه الى فاءه ما حركة العين التي هي الضمة؟ انقلها الى الفاء طيب انقلها الى الفاء طيب ثم ماذا حصل؟ ثم اضغم فصار االب ثم خففت ثانية الهمزتين بهذا هو الشاهد بابدالها من جنس حركتها فصار اوب - 01:02:00

طيب اذا اذا اجتمع همزتان والهمزة الثانية مضمومة فان الثانية تقلب الى واو مطلقا. سواء كانت الاولى مفتوحة ام مضمومة او مكسورة. الان نحن نمثل للمفتوح والثاني الثاني ان تكون الهمزة الثانية مكسورة. نحو - 01:02:26

ام مثال اصبع من اما والثالث الثالث ان تكون الهمزة الاولى ايش؟ مضمومة. يعني كلتا الهمزتين مضمومتان. نحو ام مثال ابلم من اما كما ترون يعني هناك اشياء فيها اه تكلف في التمثيل حتى فقط يأتوك بمثال هذه القاعدة - 01:02:45

اذا الهمزة الثانية اذا ضمت فانها تقلب واوا مطلقا سواء فتح ما قبلها ام انكسر ام انضم؟ هذا الخلاصة واشار بقوله ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء - 01:03:08

الى ان الهمزة اشار الى ان الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واوا متى؟ اذا لم تكن طرفا فان كان طرفا يعني تطرفت وقعت في اخر الكلمة سيرت ياء مطلقا. سواء انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت او او سكنت - 01:03:23

وتقول في مثال جعفر من قرع اذا قيل لك كيف تأتي آآ بكلمة كيف تشتق من قرأ كلمة على وزن جعفر وتقول قرأ وقلت لكم هذا قد تكون العرب لم تتكلم به. لكن هذا من مما يسمى بواب التمرين في علم الصرف - 01:03:42

فقط لتدريب الطلبة فائدته قليلة يعني ثم آآ قرأ ماذا حصل الان؟ اجتمع عندنا همزتان لكن ما الفرق بين هذه الكلمة وكل الامثلة التي تقدمت كل الامثلة تقدمت كانت الهمزتان اين؟ في البداية - 01:04:03

لكن الان الهمزتان في اخر الكلمة متطرفة نقول اذا وقعت همزتان وتطرفتا طيب وماذا يحصل الان؟ قال ثم تقلب الهمزة ياء فتصير قر قلبنا الهمزة الثانية يا ان فلما قلبنا الهمزة الثانية ياء تحرك فتحركت الياء وفتح ما قبلها على القاعدة المشهورة فقلبت الفا. فصار قرءا - 01:04:17

هذا هو اذا تلاحظ هنا نلاحظ هنا ان الهمزة الثانية المضمومة لم نقلبها لم نقلبها الى واو على القاعدة التي ذكرناها قبل قليل لماذا؟ لانها متطرفة. فاذا كان متطرفة فانها تقلب الى ياء ولا تقلب الى واو - 01:04:48

طيب وتقول في مثال زبرج الذي هو الزينة من وشي والذهب والسحاب الرقيق فيه حمرة. زبرج من قرأ كيف تأتي بكلمة على وزن زبرج من كلمة قرأه نعم تقول مثل زبرج - 01:05:10

تمام فالجواب يكون عندنا الان همزتان متطرفتان او عندنا همزة متطرفة وهذي الهمزة الثانية مضمومة هل تقلب الى واو؟ الجواب لا تقلب الى ياء. ثم تقلب الهمزة ياء فتصير قرئيا. قرئيا كالمنقوص. وتقول في مثال برث من قرأ - 01:05:31

اذا قلت لك جئني بكلمة اه على وزن برث من الفعل قرأ ماذا تقول؟ تقول قرؤ. مثل برث والعرب قد تكون ما تكلمت بهذا يعني. طيب فالان عندك هنا الهمزة متطرفة. الهمزة الثانية متطرفة وهي مضمومة. وما قبلها - 01:05:55

قبل قليل ما قبلها مكسور وقبل قبل قليل ما قبلها مفتوح. اذا قرأ حمزتان همزتان الهمزة الاخيرة متطرفة مضمومة والهمزة التي قبلها مفتوحة المثال الثاني حمزتان الهمزة الاخيرة متطرفة مضمومة والهمزة التي قبلها مكسورة - 01:06:17

المثال الثالث قرؤ الهمزة الاخيرة مضمومة متطرفة والهمزة التي قبلها مضمومة فهو يريد ان يقول لك الهمزة اذا تطرفت وهي مضمومة فعليك ان تقلبها الى ياء مطلقا سواء ضم ما قبلها او كسر او فتح - 01:06:39

واضح ثم تقلب الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة فتصير قرئيا مثل قرئي مثل القاضي واشار بقوله وام ونحوه وجهين في ثانيه ام. الى انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت الهمزة الاولى للمتكلم - 01:06:57

جاز لك في الثانية وجهان. الابدال والتحقيق. الابدال يعني تبدلها اه الى حرف اخر والتحقيق يعني ان تحقق الهمزتين تأتي بحوزتين. وذلك نحو اؤم اجتمع عندنا همزتان عندنا همزتان والهمزة الثانية مضمومة والهمزة الاولى مفتوحة - 01:07:20

والهمزة الاولى هذي هذي ايش؟ هذي همزة المتكلم الفعل مضارع من انيتو حمزة انيتو هذي المتكلم فيجوز لك في الهمزة الثانية وجهان الابدال والتحقيق. التحقيق ان تقول اام مضارع اما اما الشيء يعني قصده. انا اؤم الكعبة يعني اقصد الكعبة. ولا امن البيت الحرام. يعني قاصدين - 01:07:42

فان شئت ابدلت وقلت اوم تبدل الهمزة الثانية الى واو يجوز. وان شئت حققت الهمزتين فقلت اؤم تأتي بهمزتين هذا يقال له تحقيق وكذا ما كان نحو اؤم في كون اولى همزتيه للمتكلم وكسرت ثانيتهما - 01:08:07

يجوز في الثانية منهما الابدال والتحقيق نحو اين مضارع ان يئن من الانين فاجتمع عندك همزتان الهمزة الاولى هي همزة المتكلم من مضارع من حروف المضارع التي هي انيتو. والهمزة الثانية مكسورة - 01:08:26

طيب فحينئذ يجوز لك وجهان فان شئت ابدلت فقلت اينوا ابدلت الهمزة الثانية الى ياء. وان شئت حققت الهمزتين فقلت انا ائنوا من هذه المشكلة مثلا ويا ان اقلب الفا كسرا تاء او ياء تصغير بواو تفعل في اخر او قبلة التأنيث او زيادتي فعلا ذا ايضا رأوا في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح - 01:08:44

غالبا نحول حول الشرح اذا وقعت الالف بعد كثرة وجب قلبها ياء كقولك في جمع مصباح انظر الالف التي في مصباح هذه ستنقلب الى ياء. مصباح ودينار هذي الالف ستنقلب الى ياء. كيف - 01:09:09

نقول مصاب مصابيح من اين جاءت هذه الياء مصر باح المفرد كان هناك بعد الباء ايش؟ الف وفي الجمع مصابيح. هنا بعد الباء ايش؟ بعد الباء ياء هذه الياء من اين جاءت؟ هذه الياء كانت الفا - 01:09:43

كانت الفا فانقلبت الى ياء ما قاعدة هذا؟ قاعدته اذا وقعت االف بعد كثرة وجب قلبها ياء فنحن في الجمع نقول مصائبح الباء ايش الباء مكسورة فلما كسرت الباء كان يوجد بعد الباء الف - 01:10:10

الف مصباح هذي االف كانت موجودة في المفرد. انقلبت الى ياء صارت مصابيح. واضح؟ دينار نفس الشيء ودينار ودنا نير اين االف التي كانت في المفرد انقلبت الى ياء في الجمع. لماذا؟ لانه كسر ما قبلها - 01:10:31

قال وكذلك اذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك في غزال هذي االف التي في غزال الان ستتحول الى ياء فتقول مزيل وزي عندك يا ان ياء التصغير والياء التي كانت الفا في المفرد - 01:10:50

اين ذهبت هذه االف التي في المفرد؟ تحولت الى ياء. لماذا تحولت الى ياء؟ لانك كسرت ما قبلها كما قلت غزيل مزيل اه عفوا ليس هناك كسرة ما قبله. لانه وقع قبلها ياء التصغير. لانه وقع قبلها يا تصغير. فنقول القاعدة اذا وقعت االف - 01:11:07

وجاء اذا جاءت االف وقبلها ياء التصغير فان هذه االف تنقلب الى ياء. ثم ادغمنا هذه الياء الى ياء التصغير فصارت عندك يا ان. الياء التي كانت الفا في المفرد وهي غزال. والياء التي هي التصغير فانغمنا الياء في الياء فصارت ازيل - 01:11:28

وفي قذال هذي االف في قذال ستصبح الان ياء فنقول قذيل بيائين الياء الاولى هي الياء التي كانت الفا في المفرد لماذا اصبحت اه لماذا اصبحت ياء؟ لانه وقع قبلها - 01:11:48

التصغير وقع قبلها جاء التصوير. طبعا الاول يأتي ياء التصغير. ثم تأتي الياء المنقلبة عن االف طيب ثم ندغم الياء في الياء فتصبح قذيل الى متى تنقلب االف الى ياء في صورتين - 01:12:08

الصورة الاولى اذا كسر ما قبلها مثل مصباح مصابيح الصورة الثانية اذا وقعت قبلها ياء التصغير مثل غزال غزيل بيائين الياء الاولى في الترتيب. الياء الاولى هي ياء التصغير والياء الثانية - 01:12:30

هي هي التي كانت الفا في المفرد. واضح؟ ثم ادغمت الياء في الياء فصارت غزيل. قذال غزيل واشار بقوله بواو ذا فعلا في اخر الى اخر البيت لان الواو تقلب ايضا ياء. اذا تطرفت بعد كسرة او بعد ياء التصغير او وقعت قبل تاء التأنيث او - 01:12:48

قبل زيادتي فاعلان مكسورا ما قبلها الاول الاول ما هو اذا تطرفت بعد كسرة. نحو راضي ياء راضي ياء اصلها ايش؟ رضي وقوي اصلهما ماذا؟ اصلهما رضي وقوي ماذا حصل؟ تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فعليك ان تقلبها تقلبها اليها فتقول رضي وقوية. هذي سهلة لانهما من - 01:13:07

كيف عرفت ان رضي اصل الياء واو؟ كيف عرفت؟ نقول لانه ما من الرضوان انظر رجعت الواو المصدر والقوة انظر هنا واو فعرفنا ان قوي واو وان رضي واوي واضح - 01:13:35

طيب وقلبت الواو ياء. اذا لماذا قلبت الواو ياء نقول لانها تطرفت اه انكسر ما قبلها والثاني نحو جري تصغير جرو صغير جرو اه واصله جريو. جريو قاعدة فاجتمعت الواو والياء - 01:13:53

اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون وهي الياء ساكنة فقلبت الواو المتطرفة ياء ثم وادغمت الياء في الياء فصارت جري واضح طيب الحالة الثالثة والثالث نحو شجية شجية وهي اسم فاعل المؤنث. وكذا شجية مصغرا. واصله شجي وهم - 01:14:19

نعم فاجتمع عندنا ماذا؟ اجتمع عندنا واو وياء وسبقت احداهما بالسكون وهي الياء ساكنة تمام نعم فقلبت قلبت الياء واوا اه لا عفوا هنا شباب هنا هو جاء بمثالين مثال المكبر ومثال لاسم صغر اه دعونا نعود للمكبر شجية يقول - 01:14:51

الخضري اصله شاجيوا شاجيوا تمام فالواو هنا اه تطرفت وكسر ما قبلها فقلب فيها ان نعم فهي متطرفة هنا ولا يضر وجود التاء هذه لان التاء في حكم الانفصال هذا بالنسبة للاول - 01:15:29

شجية وهي اسم فاعل المؤنث. وكذا شجية هذا مثال اخر مصغرا واصله شجيوة. شجيوة هنا نقول اه اجتمع عندنا الياء والواو وسكن ما قبلها فقلبت الواو ياء ثم اضغمت الياء في الياء فصارته جية - 01:15:59

من الشجو والشجو هو الحزن والرابع نحو غزيان وهو مثال ضريبان من الغزو يعني اذا قيل لك كيف تأتي بكلمة اه على وزن فاعلان

طيب مشتقا من الغزو ماذا تقول؟ تقول غازيان - 01:16:22
غازيان وغزيان هنا ماذا حصل؟ قلبت الواو ياء غزيان هذه الياء اصلها واو هذه الياء التي تراها اصله اه غزيوان غزيوان فقلبت قلبت الواو ياء فصارت غزيان اذا تقلب الواو ياء في هذه المواضع الاربعة. اذا تطرفت بعد كثرة مثل رضي - 01:16:42
او بعد ياء التصغير مثل جري او وقعت قبل تاء التأنيث مثل شجية او قبل زيادتي فعيلان مثل غزيان. ففي هذه الصور كلها تقلب الواو ياء فغزيان اصلها غزيوان وهو مثال ضربان من الغاز واشار بقوله اذا ايضا رأوا في مصدر المعتل عينا الا ان الواو تقلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعتلت عينه - 01:17:10
نحو صام صياما وقام قياما والاصل صوام صوام نقول صوام وقعت الواو بعد كثرة في مصدر وهذا المصدر فعله معتل العين لنا فعله ما هو صام. وصام اصله صاوم تحركت الواو وفتح آآ آآ اصاب اصله آآ صايم صيم. تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا - 01:17:39
طيب على كل حال عينه معتلة يعني الفعل. فكذلك مصدره يعل فنقول الان صوام صوام هنا اه الواو هذه تقلب تقلب بها لماذا؟ لانها وقعت بعد كسرة فتصبح صيام طيب وقام قيام قيام اصله قوام - 01:18:16
قوام فهذي الواو تقلب الى ياء لماذا؟ لانه كسر ما قبلها قال والاصل صوام وقوام فهو علة الواو في المصدر حملا له على فعله. كما ان فعله يعل قام مقاومة - 01:18:42
تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت الفا فصار قام وكما اعل فعله فكذلك يعل مصدره فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر. يعني ما نفعله في الفعل نفعله في المصدر. وما نفعله فاذا صح في الفعل صح في المصدر. واذا صح - 01:18:57
واذا اعل في الفعل يعل في المصدر ولو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر نحو لا وذا لواذا. لا وذا. انظر هذا هو الفعل. هل الواو حصل لها شيء؟ لا. بقيت كما هي. فكذلك يجب - 01:19:20
ان تبقى كما هي في المصدر فتقول لا وذا لواذا وجاور الواو بقيت كما هي لم تقلب فكذلك في المصدر تقول جوارا لا تغير شيئا وكذلك تصح اذا لم يكن بعدها الف وان اعتلت في الفعل - 01:19:33
نحو حالة اولا حالة حولا وكذلك تصح اي تصح الواو اذا لم يكن بعدها الف وان اعتلت في الفعل. عندنا الفعل حالة حصل فيه اعتلاء ولا لا؟ حصل اعتلال. لان حالة اصله حاول. تحركت الواو فتح ما قبلها - 01:19:48
قلبت الفا فصار حال اذا اذا الفعل اعل. لكن مصدره مصدره قال حول هل اعل؟ لا. بقيت الواو. كيف بقيت الواو؟ رغم ان الفعل قد وعل وانتم قلتم اذا اعل الفعل يجب ان يعل المصدر. واذا صح الفعل صح المصدر - 01:20:13
نقول صحيح لكن لان المصدر هنا لا يوجد بعده الف لا يوجد بعده الف بل بعده نام واضح فلذلك يبقى كما هو فنقول حالة حولا. كما قال تعالى لا يبغون عنها حولا - 01:20:31
واضح؟ لكن آآ آآ في صام وصيام هنا اعل حملا على فعله لماذا؟ لانه يوجد بعده الف يوجد بعده الف صيام يوجد بعده الف صوام قام قيام وقوام يوجد بعده الف - 01:20:48
اما اذا لم توجد االف فان الواو آآ تبقى كما هي ولا تعل حتى وان اعل فعله. مثل حالة وحول ثم قال وجمع ذي عين اعلى او سكن فاحكم بذا الاعلال فيه حيث عن. الشرح. اي متى وقعت الواو عين جمع - 01:21:10
واعلت في واحده او سكنت وجب قلبها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف. نحو ديار وثياب اصلهما ديوار ديوار هذا اصله فماذا حصل لي هذه الواو؟ قلبت الى ياء - 01:21:29
لماذا؟ لانه انكسر ما قبلها ووقعت بعدها الف. هذي القاعدة وثواب بواب هذه الواو تقلب الى ياء لماذا؟ لانه انكسر ما قبلها وجاء بعدها الف. فتصبح ثياب وقلبت الواو والياء في الجمع لماذا؟ الانكسار ما قبلها ومجيء االف بعدها. مع كونها في الواحد - 01:21:51
اما معتلة كدار واعلت الى االف او شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنا كثوب. ومع هذا لا لا ننظر الى المفرد. المهم انه في ننظر الى جمعه ما دام جمعه قد وقع فيه واو وهذه الواو قبلها كسرة وبعدها الف خلاص تقرأ بهذه الواو الى ياء - 01:22:11

فدوار تصبح ديار وثواب تصبح ثياب وصححوا فعالة وفي فعل وجهان والاعلال اولى كالحيل الشرح. اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت في واحده او ولم يقع بعدها الالف - 01:22:36

وكان على فئة له يعني على وزنه فعله وجب تصحيحها. نحو عود وعودة عودة على وزن في هنا عندنا واو والواو قبلها مكسور وهي على وزن في علة هل تقلب هذه الواو الى ياء؟ الجواب لا - 01:22:53

لماذا؟ لانه لا يوجد بعدها الف فيجب التصحيح ما معنى التصحيح؟ التصحيح يعني ان تبقي الواو كما هو او تبقي الياء كما هو يعني لا تقلب القلب عكس التصحيح. او الاعلال عكس التصحيح - 01:23:13

نصحح يعني نترك الشيء كما هو اذا عود وعودة لاحظ الواو بقيت وكوز وكيوزه بقيت الواو كما هي. وان انكسر ما قبلها. لماذا؟ لانه لا يجد بعدها الف وشذ قول العرب ثور وثيرا هذا شاذ - 01:23:30

كان يجب ان يقولوا ايش؟ ثور وفي وراء في ورا على وزن في عالة عندنا واو ومكسور ما قبلها. ولا يوجد بعدها الف كان الواجب ايش؟ ان تبقى الواو. لكن العرب شذت بهذه - 01:23:50

القاعدة فقلبتها الى ياء. اذا حصل تصحيح ام اعلال؟ هذا علال فنقول فقالت العرب في وراء هذا يحفظ ولا يقاس عليه مع انه قد سمع ايضا عن العرب انهم قالوا ثواره - 01:24:06

ففي وراه موافق القياس لكن في يراه مخالف للقياس. العود العود المسن من الابل وقد جمعوه على عيادة بالقلب في لغة قبيحة الكوز هو اناء من فخار له عروة وبلبل - 01:24:21

اه وهو دخيل طيب ثم قال ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره قال رحمه الله ومن هنا يعلم انه انما تعتل في الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره. لانه - 01:24:39

لانه حكم على فعله بوجوب التصحيح لانه حكم بوجوب التصحيح يعني عدم القلب وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلال يعني وجهي التصحيح نحو حاجة حاجة والاعلال نحو قامة قيم قامة وقيم - 01:25:15

قديمة ودين دي ام آآ هنا اصله ماذا؟ ديوان. فحصل فيه اعلال. قلبت الواو الى ياء وكذلك قامة وقيم هذه الياء اصلها واو طيب فاذا في حاجة وحوج الواو هنا سلمت في الجمع - 01:25:42

الواو في الجمع لكن في قامة وقيام وديمة وديم. هنا الياء الواو قلبت الى ياء والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب والواو لا من بعد فتح ينقلب كالمعطيان ارضيان. ووجب ابدال واو بعد ظم من الف وياك موقن بذا لا اعترف. الشرح اذا وقعت الواو - 01:26:04

رابعة فصاعدا بعد فتحة قلبت يعني الواو ياء. نحو اعطيت اصله اعطوت اعطوت وقعت الواو في الطرف طيب والتاء هذه زائدة وقعت الواو في الطرف ورقمها اربعة في العد وقبلها فتحة. فيجب ان تقلب هذه الواو الى - 01:26:27

فتقول اعطيت كيف عرفنا ان ان اصلها اعطوت بالواو؟ لانه من عطى يعطوا. ما معنى عطى يعطوا هذا ليس اعطى يعطي ذاك فعل اخر وهذا فعل اخر عطا يعطوا اذا تناول الشيء - 01:26:51

نعم عطا يعطوا يعني تناول اما اعطى يعطي فهو العكس مثلا انا اخذت الكتاب فانا اعطيتك واذا تناولت انت يقال لك عطايا يعطو اعطوت يعني تناولت طيب آآ ووردت هذه المفردة في في معلقة ابن القيس - 01:27:07

اه طيب لانه من عطى يعطوا اذا تناول فقلبت الواو في الماظي ياء قلبت الواو في الماضي ياء التي هي اه عطا قلبت ياء حملا على المضارع. نحو يعطي. كما انه في المضارع يقول بالياء فحملنا الماضي على المضارع - 01:27:36

طيب كما حمل اسم المفعول نحو معطيان على اسم الفاعل. نحو نعم. معطيان على اسم الفاعل معطيان هذا اسم مفعول ومعطيان هذا اسم فاعل وكذلك يرضيان اصله يروى لانه من الرضوان مأخوذ من الرضوان - 01:27:59

هنا آآ نعم فقلبت واوه انه تطرفت الواو وجاء بعده الالف والنون هذه اه نعم لانه من الرضوان فغلبت واوه بعد الفتحة هاء حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل انه يرضيان - 01:28:28

ثم قال وقوله ووجب ابداء الهواوي بعد ظم من الف معناه انه يجب ان يبدل من الالف واو اذا وقعت بعد ظمة كقولك في بايع بويا

تحولت الالف الى واو. لماذا؟ لانه انضم قبلها. وفي ضارب تصبح ضورب. وتحولت الالف الى واو. لماذا؟ لانه انضم ما قبلها - 01:28:50

لاجل اه تغيير الصيغة. وقوله وياك موقن بذا لاعترف معناه ان الياء اذا سكنت في مفرد بعد ظمة وجب ابدالها واوا. نحو موقن وموسر اصلهما ميقن وميسر فكانت الياء وضم ما قبلها فقلبت واوان. لانهما من ايقن وايسرا فلو تحركت الياء لم تعل نحوه يام. هنا الياء سلمت - 01:29:16

لم تقلب الى واو لماذا؟ لانها متحركة. متى تقلب الى واو؟ اذا سكنت. مثل ميقن وميسر اذا قاعدة اذا سكنت الياء وضم ما قبلها تقلب الى واو فميقن تصبح موقن - 01:29:45

وميسر تصبح موسر ثم قال ويكسر المغموم في جمع كما يقال هيم عند جمع اهيم الشرح يجمع فعلاء وافعل وافعل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبق في التكسير. كحمراء وحمر واحمر وحمر - 01:30:01

واذا اعتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة لتصح الياء يعني لاجل ان تبقى الياء ولا تقلب. نحو هي ما اي ماء وهيم نعم كان كان يجب ان تكون الهاء مضمومة - 01:30:20

لان هي ما فعلة وفعلا يجمع على كيف؟ على فعل ويجب ان تكون الفاء يعني الحرف الاول مضموما وكان يجب ان نقول هو لكن لو قلنا هو ماذا سيحصل الياء - 01:30:40

اذا سكنت الياء وضم ما قبلها ماذا سيحصل؟ ستنقلب الى واو فسنقول هوم ونحن لا نريد ان نقول هوم. فما الحل نكسر الهاء التي هي الفاء نكسرها فنقول هيم هيما وهيم وبيضاء - 01:30:53

نفس الشيء نقول بيضاء وبيظ بيضاء على وزن فاعلى. كان يجب ان يجمع على فعل فلو قلنا بو لو قلت هكذا بوء مباشرة الياء ستتحول الى واو. ونحن نريد ان تسلم وان تبقى فنكسر ما قبل الياء فتصبح بيض - 01:31:12

اه ولن تقلب الياء واوا كما فعلوا في المفرد كموقن استثقالا لذلك في الجمع قوام اثر الضم رد اليامة الفي لام فعل او من قبلك كتائبان من رماك مقدورة الشرح اذا وقعت - 01:31:30

الياء لام فعل او من قبل التأنيث او زيادتي فعلان. وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها واوا. فالاول نحو قاضواء الرجل هذه الواو اصلها ياء وقعت الياء هنا ايش؟ لام الفعل. يعني الحرف الثالث الاخير الاصلي - 01:31:49

وانضم ما قبلها فيجب ان تقلب الى ياء اصله ضوئيا ما معنى قضو الرجل؟ يعني ما اقضاه؟ هذا اسلوب تعجب اذا الياء هنا انقلبت الى واو لماذا؟ لانه انضم ما قبلها فتصبح قضو الرجل. والثاني كما اذا بنيت من رمى اسما على وزن مقدرة. جئت من - 01:32:15

ما اسما على وزن مقدورة. ماذا تقول؟ فانك تقول مرموا. هذه الواو التي في مرموة هذه الواو اصلها ياء. لانها من ما يرمي والمصدر الرمي اذا هو يائي فلما وقعت الياء هنا متطرفة ولا ننظر الى الى تاء التأنيث هنا لانها زائدة - 01:32:35

اه اه فنقول هذه الياء تنقلب الى واو لماذا؟ لانه انضم قبلها فتصبح مرموة والثالث كما اذا بنيت من رمى اسما على وزنه سبعان فانك تقول رموان. هذه الواو اصلها ياء - 01:32:56

لكنها اه لما ضم ما قبلها قلبت الى واو فاصبحت رموان والالف والنون هنا زائدة فتقلب الواو والياء فتقلب الياء واوا في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها. وان تكن عينا لفعلة وصفا فذاك بالوجهين عنهم يلفى الشرح - 01:33:10

اذا وقعت الياء عينا لصفة صفة يعني ليس اسما على وزني فعلة جاز فيها وجهان احدهما قلب الضمة كسرة لماذا؟ لتصح الياء يعني لتبقى لنا الياء ولا تنقلب والثاني ابقاء الضمة فاذا بقيت الضمة ماذا سيحصل؟ فتقلب الياء واوا. نحو - 01:33:29

الضيق والضوق الضيقة نعم وهذا ما تصنفه ما ما يعني ما الذي حصل فيه؟ نقول ضيق او دوقة دوقة هذا فعلة وهو وصف وهما تأنيث الاظيق والكيسة والكوسة هما تأنيث الاكياس. طيب دوق هذا - 01:33:50

نعم الواو التي فيه آآ اصله وقعت الياء هنا عينا وقعت الياء عينا طيب فالواو التي في ضوغة هذه اصلها ياء. فانت لك الوجهان اذا اردت ان تبقي الياء فاكسر ما قبلها. فقلت ضيقا - 01:34:14

ضيقة واذا اردت ان ان تقلبها الى واو فلابد ان تضم الضاد. فتقول ضوقا فان ضممت الضاد جئت بواو وان كسرت الضاد جئت بالياء. اذا اذا تقول نحو الضيقة والكيس. اذا كسرت الكاف نأتي بها فنقول كيسا - 01:34:37
واذا ضممتها قلت كوسا الضيقة والكيسة والدوقة والكوسة وهما تأنيث الاضيق والاكيس اعذرونا على الاطالة. وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:34:57