

# 451) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

## القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى فصل اللامي فعلت من اتى الواو بدل. يا انك تقوى غالبا جا ذا البدل. الشرح تبدل الواو من الياء -

00:00:00

الواقعة لامس من على وزن فعلة نحو تقوى تقوى تقوى ما اصله؟ قال واصله تقيا لقي كيف عرفنا ان هذه الواو في تقوى؟ اصلها ياء. قال لانه منتقيت من من تقيت - 00:00:20

يقول التقيت فتأتي الياء. فاذا عرفنا ان هذه الواو في تقوى اصلها ياء القاعدة تقول اه القاعدة تقول تبدل الواو من الياء ما معنى تبدل الواو من الياء؟ يعني يعني نقبل الياء الى واو - 00:00:45

لماذا؟ قال من الياء الواقعة لام اسم نعم هنا الياء ماذا يقابلها في الميزان؟ يقابلها اللام طيب التاء تقابلها الفاء والقاف تقابلها العين واليا تقابلها اللام طيب هذي هي الحروف الثلاثة الاصلية. من ضمن فعل قابل للاصول في لف وزن وزائد بلفظه اكتفي - 00:01:03 طيب والالف وضعت كما هي. الالف تقابلها الالف. تمام؟ فاذا الياء هذه وقعت ايش يا شباب؟ وقعت لامن. فالقاعدة تقول اذا وقعت الياء لاما اه وكانت على وزني فعلة فان هذه الياء تقبل الى واو. فتقي تصبح تقوى - 00:01:28

اقوى تمام قال نحو تقوى واصله تقي لانهم انتقيت. فان كانت فعلا صفة نعم فان كانت فعل صفة لان اه تقوى اسم طيب ماذا لو كان فعل صفة؟ نحن عندنا اسم وعندنا صفة - 00:01:50

طيب يعني مثلا سلمى اسم لكن حبل صفة طيب تقوى ما تصنيفه؟ تقوى اسم. فقلنا اذا وقعت الياء لام فعل فانها تقبل واوا فتصبح تقوى طيب ماذا لو كانت صفة؟ قال فان كانت فعل صفة لم تبدل لم تبدل الياء واوا - 00:02:08

لم تبدل الياء واوا يعني تبقى نحو ايش نحو صديا انظر صديا مثل التقية ترى متى نتقيا؟ لكن في تقياء قلبنا الياء الى واو فصارت تقوى لكن صادية لم نقبل الياء الى واو. بقيت الياء كما هي. ما الفرق؟ لماذا؟ لماذا لم هناك قلبنا وهنا لم نقبل؟ نقول لان تقي اسم - 00:02:27

صديق صفة صفة معناها عطشان وخزي الذي هو الخزي خزياء نعم انظر هنا الياء بقيت ولم تقبل الى واو. لماذا؟ لانها صفة. وان كانت على وزن فعلة وان كانت على وزني فاعلة فان الياء هنا لا تبدل الى واو - 00:02:53

ومثل تقوى ومثل تقوى فتوى الان رجع الى الى كلمة تقوى. فقال الذي قلناه في تقوى نقوله في فتوى فتوى بمعنى الفتيا بمعنى الفتيا نعم اه اذا فتوى ما اصله؟ اصله - 00:03:16

اه فتيا ماذا حصل؟ وقعت الياء لام فعل. وفعل هنا اسم ام صفة؟ اسم. فاذا نطبق عليه قاعدة تقوى. فكما قلبنا ياء تقي الى فصارت تقوى كذلك آ فتيا هذه الياء تنقلب الى واو فتصبح فتوى - 00:03:40

اذا ومثل تقوى فتوى بمعنى الفتية وبقوة بمعنى البقية نفس الشيء الواو في بقوة اصلها ياء انقلبت الهواو مثل ما فعلنا في تقوى واحترز بقوله غالبا مما لم تبدل الياء فيه واو وهي لا مضمن على فعلة كقولهم للرائحة ريا - 00:04:02

هذا مثل ماذا؟ مثل تقوى مثل تقوى وقعت فيه الياء لا لا مفع له. وهي اسم وقف على القاعدة كان يجب ان تبدل هذه الياء الى واو

تبدل هذه الياء الى واو لكنهم لم يفعلوا ذلك تركوا الياء كما هي - [00:04:23](#)

طيب تركوا الياء كما هي ولم يحولوها الى واو. نقول هذا يحفظ ولا يقاس عليه بالعكس جاء الام فعلة وصفة وكونه قصوى نادرا لا يخفى. الشرح. اي تبدل الواو الواقعة لاما لفعلا. وصفا - [00:04:42](#)

تبدل ماذا تبدل ياء. نحو الدنيا الدنيا انها من تانوتو والعليا لانها من علوت. طيب اذا الياء في دنيا الياء في دنيا هذه اصلها واو لانها من دنا يدنو طيب فهذه الياء التي في دنيا انت تراها الان ياء هي في الحقيقة كانت واوا - [00:04:59](#)  
وهذه الواو وقعت لاما لأن الدال يقابله الفاء والنون يقابلها العين والياء تقابلها اللام في الميزان تمام؟ فاذا اه هذه الياء التي تقابل اللام في الميزان هذه الياء اصلها واو لانه من دنوت - [00:05:25](#)

ماذا حصل؟ القاعدة تقول اذا وقعت الواو لاما لكلمة على وزن فعل وكانت هذه الكلمة وصفا فان هذه الواو تقلب الى ياء اصله دون ودن وهذا اصله. فقلبت الواو الى ياء فصارت دنيا - [00:05:46](#)  
والعليا نفس الشيء اصله العلوى بالواو بالواو فنقول وقعت الواو لاما لفعلة وكانت فعلة وصفا فانها تقلب الى يا فتصبح عليا وشذ قول اهل الحجاز قصوى قصوى هذا على وزن فعلة - [00:06:05](#)

ولامه واو الذي يقابل اللام هو الواو وهو وصف فكان يجب على القاعدة ان تقلب هذي الواو الى ايش يا شباب؟ ان تقلب الى ياء. فيقال قصي قصي هذا القياس مثل دنيا وعليا. لكن اهل - [00:06:23](#)  
الناس قالوا ايش؟ قصوى ولم يقلبوا الواو الياء. نقول هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه هذا كله اذا كان وصفا. ماذا لو كان اسما؟ قال فان كان فعل اسما - [00:06:41](#)

هل تقلب الواو؟ قال سلمت الواو. يعني لا تبدل الى ياء مثل ماذا؟ كخز كحزوة حزوة. حزوة اسم مكان بعينه ويرد كثيرا في شعر ذي الرمة. وذكر عندكم بيتا في الحاشية - [00:06:52](#)

اذا الواو في حزوة هنا لماذا لم تقلب الياء رغم انها على وزن فعلة ووقعت لا مهاواة نقول لا تقلب بالواو الى ياء. لماذا؟ لانها اسم وليس صفة فصل يسكن السابق من واو وبيا واتصلا ومن عروض عارية فيا ان الواو اقلبن اقلبن فيا ان الواء واقلبن مدغما وشذ معطى غير - [00:07:08](#)

قد رسم الشرح. قاعدة مشهورة اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون وكان سكونها اصليا يعني ليس عارضا. ما النتيجة؟ ابدلت الواو وادغمت الياء في الياء وذلك نحو سيد وميت. ما اصل هاتين الكلمتين - [00:07:30](#)  
والاصل سيء ود. ماذا حصل؟ اجتمع عندنا ياء وواو واولاهما ساكنة ما هو الحل ابدل اقلب الياء اقلب الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء فتقول سيد. طيب وميت هذا اصله مي ويت - [00:07:54](#)

اجتماع عندنا يا هو واو والاولى ساكنة فعليك ان تبدل الواو الى ياء. ثم تضغم الياء في الياء فتصبح ميت لانه من الموت من الموت وسيد لانك تقول اه سادة يسود - [00:08:13](#)

اذا فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء واضغمت الياء في الياء فصار سيد وميت. طيب فان كانت الياء والواو في كلمتين يعني فصيلتين لم يؤثر ذلك نحو يعطي واقد - [00:08:31](#)  
الياء في كلمة يعطي نهاية يعطيها وواقد بدايتها واو. اذا اجتمع عندنا يا وواو لكن هل في كلمة واحدة؟ لا. الياء في كلمة واط. الياء في كلمة يعطي. والواو في كلمة واقد - [00:08:46](#)

اذا في كلمتين منفصلتين. فهل تبدل هذه الواو الى ياء ثم ندغم الياء في الياء؟ طبعا لا ثم قال وكذا ان عرضت الياء او ان عرضت الياء او الواو للسكون - [00:08:59](#)

كقولك في رؤية روية رؤية نعم وفي قوية نعم قوي هكذا او يا قوية وهنا ماذا حصل هنا اجتمع عندنا واو وباء لكن السكون السكون الذي في الحرف السابق - [00:09:11](#)

الحرف الاول هذا سكون عارض هذا سكون عارض وليس اصليا ولذلك لا نبذل هنا الواو الى ياء ثم ندغم الياء في الياء لا لا نفعل هذا

طيب ثم قال وشذ التصحيح في قولهم يوم أيوم. هنا كلمة أيون - 00:09:47

عندنا واوايا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما في السكون فكانت القاعدة تقول يجب ان نقلب الواو الى ياء ثم ندغم الياء في الياء فنقول ايم صح؟ لكن العرب لم تفعل ذلك. ماذا نقول؟ نقول هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه. ما معنى يوم ايم؟ يعني يوم شديد - 00:10:10

وشذ ايضا ابدال الياء واوا في قولهم عوى الكلب عوة اول كلب عوة. هنا اه ابدلت الياء واوا طيب هذا شاذ لماذا؟ القياس هو عية عيا بفتح العين وتشديد الياء مفتوحة - 00:10:30

وامه عوة هذا الشذوذ الذي فيها وتجدون هذا في التفصيل في الحاشية رقم ثلاثة - 00:11:04  
ياء هذا الشذوذ الذي فيها وتجدون هذا في التفصيل في الحاشية رقم ثلاثة - 00:11:04  
نواو بتحريك اصل اليفة نبذل بعد فتح متصل حرك التالي وان سكتا كف اعلال غير اللام وهي لا يكفي علالها بساكن غير الف او ياء التشديد فيها قد انف الشرح اذا وقعت الواو والياء متحركة بعد فتحة قلبت الفا. نحو قال وباع هذه القاعدة لتكررها مائة مرة. اصلهما - 00:11:24

لا وباع فقلب الواو والياء الفا. لتحركها وانفتاح ما قبلها. هذا اذا هذا ان كانت حركتهما اصلية. فان كانت عارضة لم يعتد بها كجبال وتوام. هنا تحركت الياء وفتح ما قبلها. هل نقلب الف؟ هل نقلبها الى الف؟ لا - 00:11:46  
سوى ما تحركت الياء وفتح ما قبلها لماذا لم نقلب الى الف؟ نقول لان حركته هما آ عارضة وليست اصلية اصلهما ايش؟ اصلهما جي انظروا الياء ساكنة وتوأم. انظروا الواو ساكنة. فاذا اصلها ساكن. طيب لماذا تحركت؟ تحركت هذا هذه الحركة عارضة - 00:12:06  
غير اصلية واضح اذا متى نقلب الواو والياء الى الف؟ نقلبها اذا كانت الحركة اصلية. ما معنى الجيل او الجيل؟ الجيل معناه الضع وورد في شعر اه الشنفرة في ليلة العرب. واما التوأم فهو احد التوأمين وهو معروف - 00:12:28  
اه اذا اصله جيل بسكون الياء وتوأم بسكون الواو. نقلت حركة الهمزة الى الياء في جيئ ال والواو في توأم فصار جيلا وتوما. اذا هذه الفتحة يا اخوان هي اصلية؟ لا. هذه فتحة اجنبية. هذه فتحة واردة عارضة - 00:12:46

مؤقتة يعني يعني نقلت هي اه فلو سكن ما بعد الياء او الواو ولم تكن لا من وجب التصحيح نحو بيان بيان تحركت الياء وانفتح ما قبله هل نقلب الى الف؟ الجواب لا. لماذا؟ لان ما بعدها ساكن وهو الالف. وطويل تحركت الواو وانفتح ما قبل - 00:13:06  
هل نقلب الى الف؟ لا. لماذا؟ لان ما بعدها ساكن وهو الياء. فان كانت الاما وجب الاعلال ما لم يكن السابق بعدهما الفا او ياء مشددة وما يا نعم ما لم يكن الساكن بعدهما الفا. فهنا الياء تحركت وانفتح ما قبلها هل نقلب الى الف؟ لا. لماذا؟ لان الساكن الذي بعدها هو عبارة - 00:13:27

عبارة عن الف فلذلك تصح الياء هنا وتبقى ولا تعل وعلى وي تحركت الواو وانفتح ما قبلها هل نقلب الى الف؟ الجواب لا. لماذا؟ لان الحرف الذي بعدها عبارة عن ياء مشددة. ففي هاتين الحالتين تبقى - 00:13:55

الياء والواو وتسلمان ولا ولا تعلن طيب الى متى علان؟ قال ان كانت لاما وجب الاعلال. كيف؟ وذلك نحو يخشون يخشون اصله يخشيون يخشايون نعم ماذا نقول الان؟ نقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها - 00:14:10

فقلب الفا وقلب الياء الفا للقاعدة لتحركها وانفتاح ما قبلها طيب آ ثم ماذا حصل لما قلبت الفاجتمع عندنا حرفان. الالف المنقلبة الجديدة هذه وهي ساكنة. وبعده الواو ساكنة. اذا اجتمعا ساكنا - 00:14:37

ماذا يحصل؟ امساكن التقى اياك سر ما سبق وان يكن لنا فحذفه استحق. يعني اذا كان الحرف السابق حرف علة وهو هذا الالف فانه فتبقى فقط الواو ثم حذفت يعني الالف التي انقلبت عن الياء لالتقاءها ساكنة مع الواو الساكنة - 00:14:57

ثم قال وصح عين فعال وفعل ذا افعال كاغيب واحول الشرح. كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل وهذا متى يكون؟ هذا يكون في فعل المكسور العين الذي يدل على لون مثل حمرة او العيب - 00:15:17

مثل عورة او وصف ظاهر في البدن نعم مثل اه مثل ماذا مثل اه هي فاء نعم الذي هو الظمور في البطن. طيب يقول كل فعل كان

اسم الفاعل منه على وزني افعل. نحو حمر فهو احمر - 00:15:35

فانه يلزم عينه التصحيح نحو عورة وهو اعور وهذا قد اشرنا اليه سابقا ان اذا الفعل سلم من القلب فاسم الفاعل يسلم من القلب. فهنا عور تحركت الواو وانفتح ما قبلها مع ذلك - 00:15:57

لم تقلب الفا. فكذا اسم الفاعل منه يسلم. فنقول فهو اعور. لا نفعل شيئا. الواو بقيت. وهيفة تحركت الياء وفتح ما قبلها. لا الى الف لماذا اه لاجل هذه القاعدة ان الفعل هنا سلم فاسم الفاعل ايضا يسلم - 00:16:14

وهو اهيف نعم اذا كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل فانه يلزم عينه التصحيح. يعني يعني نقول هنا لان عور وهيفا وغيدا هذه اسماء الفاعل منها يأتي على وزن افعال - 00:16:34

والقاعدة تقول اذا كان اسم الفاعل على وزني افعل فان فعله يسلم من الاعلال وعور يسلم لماذا؟ لان اسم فاعله على وزن افعل وكذلك هيفا وكذلك غيد طيب عور فهو اعور وهيف فهو اهيف. وغيد الياء تحركت وانفتح ما قبلها. مع ذلك لا تقلب الى الف. لماذا؟ لان اسم فاعله على وزن افعل - 00:16:51

وغيد فهو اغيث. الاهيف هو ضامر البطن. واللاغيث ناعم البدن وحول تحركت الواو وانفتح ما قبلها لماذا لم تقلب الالف نقول لان اسم فاعله على وزن افعل. لذلك تقول حول فهو احول - 00:17:16

وحمل المصدر على فعله. يعني كما يسلم الفعل كما يسلم اسم الفاعل. كذلك يسلم المصدر. فتقول اه نحو هيف وغاية وعور وحول هذه كلها مصادر. انظر كلها الياء تحركت والواو تحركت وانفتح ما قبلها مع ذلك لم تقلب الى الف - 00:17:33

لماذا قسنا المصدر على الفعل فكما سلم الفعل يسلم المصدر واياب تفاعل من افتعل والعين واو سلمت ولم تغل. الشرح اذا كان افتعل معتل العين فحقه ان تبدل عينه الفا - 00:17:55

اذا كان افتعل ايوا اي الفعل الذي على وزن افتعل معتل العين يعني عينه هو حرف علة فحقه ان تبدل عينه الفا. نحو اعتاد اعتاد آآ هنا عينه حرف علة فهذه العين قلبت الى الف - 00:18:10

اعتاد على وزن افتعل افتعل طيب فكان يوجد هنا في آآ في مكان الالف كان يوجد حرف علة طيب وهو الواو فيما يبدو هذه الواو قلبت الى الف. اذا يقول اذا كان افتعل معتل العين فحقه ان تبدل عينه الفا. نحو اعتاد - 00:18:33

اعتادة يعني اصله ايش؟ اعتود اعتود طيب وارتاد نعم وارتاد هذا هذه الالف اصلها حرف علة اصلها حرف علة هو فيما يبدو اصله ياء فقلبته هذه الياء الى الف. لانها على وزن افتعل وهي معتلة العين. فحقه ان تبدل عينه الفا - 00:18:57

لماذا؟ للقاعدة التي ذكرناها مرارا وتكرارا لتحركها وانفتاح ما قبلها نعم سواء كانت واوا او ياء. تحركت الواو والياء وانفتح ما قبله فقلبته الفا فصارت اعتادا اذا اعتاد اصله اعتود - 00:19:28

وارتاد اصلها ارتيد. تحركت الياء والواو فتح ما قبلها فقلبته الفا. مثل ما فعلنا بالظبط في قال وباعه قال فان ابانا افتعل معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان وويا - 00:19:44

نحو اشتوروا اشتوروا فهنا افتعل معناه التفاعل ما معنى التفاعل؟ يعني الاشتراك في الفاعلية والمفعولية يعني كلاهما فاعل ومفعول مثلما نقول نحن مثلا تخاصم زيد مع عمرو فكلاهما خصم ولما نقول قاتل زيد عمرا كلاهما يعني كلاهما يقتل الآخر فكلاهما يتصل

بالمقاتلة - 00:20:02

كذلك عندما نقول مثلا آآ ضارب زيد عمرا زيد ضارب ومضروب وعمرو ضارب ومضروب يشتركان في الفاعلية والمفعولية اذا القاعدة هنا تقول اذا جاءك وزن افتعل دالا على معنى الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان وويا - 00:20:34

يعني تصح واو نحو اشتوروا ما من اشتوروا يعني تشاوروا ان يشير كل منهم على الآخر في الامر الذي يشير الآخر عليه فيه اذا اشتوروا هنا تحركت الواو وانفتح ما قبلها مع ذلك لم تقلب الى الف - 00:20:54

لماذا؟ لان اشتور على وزن افتعل. وافتعل هنا بمعنى تفاعل. وتفاعل بمعنى الاشتراك في الفاعلية والمفعولية. يعني كلاهما يشير الآخر والآخر يشير على الآخر ففي هذه الصورة اذا كان وواويا مثل اشتور ونواوي فانه يسلم ولا يقلب - 00:21:14

طيب ثم قال فان كانت العين ياء وجب اعلالها. الان نفس الفكرة نفس الموضوع يكون هناك اشتراك في الفاعلية والمفعولية. كلاهما يفعل الحدث كلاهما فاعل وكلاهما مفعول لكن الفرق ما هو ان العين - [00:21:33](#)

يا ان العين ان العين ياء ان العين ياء. فما هو الحكم؟ قبل قليل كانت العين واو مثل اشتور. قلنا الواو تبقى لكن لو كان مكانها الياء فان الياء يجب اعلالها - [00:21:48](#)

تنقلب كما سنرى الان نحو ابتاع ابتاعوا اصله ايش؟ ابتعوا ابتيعوا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الياء الى الف لماذا قلبناها هنا ولم نقلبها في اشتوروا؟ نقول لان اشتوروا واوي - [00:22:03](#)

وابتعوا يائي واصطافوا اصله استيفوا. تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الف. لماذا قلبناها هنا ولم نقلبها فاشتوروا؟ نقول لان اشتوروا اي تضاربوا بالسيف. اما بتاعه يعني كل واحد منهما باع على الآخر - [00:22:25](#)

اه وتضاربوا كل واحد منهما ضارب ومضروب. يشتركان في الفاعلية والمفعولية اي تضاربوا بالسيف. واضح هذا؟ هذا دقيق عجيب. وان لي حرفين اذا الاعلان استحق صحصح اول وعكس قد يحق. الشرح اذا كان في كلمة حرفا علة - [00:22:46](#)

كل واحد متحرك مفتوح ما قبله. ماذا نفعل لم يجز اعلالهما معا لماذا؟ لان لا يتوالى في كلمة واحدة اعلالان ما يجوز هذا فيجب اعلان احدهما وتصحيح الآخر. طيب من الاحق؟ واللاحق منهما بالاعلال الثاني نحو الحياء - [00:23:04](#)

الحياء اصله حيائي اجتماع عندنا حرفا علة الياء والياء جميل؟ كل واحد منهما متحرك وكل واحد منهما مسبوق بفتحة اذا من الذي نقله الى الف هل نقل الياء الاولى نقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فنقلبها الف؟ ام ام نقل الياء الثانية فنقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الف. من التي نطبق - [00:23:24](#)

هذي القاعدة المشهورة التي كررناها مرات وكرات قال لك الاحق منهما بالاعلال الثاني. لماذا؟ لان الثاني طرف. والاطراف هي مظنة للتغيير والتبديل واضح؟ فاذا الياء الثانية نقول عنها تحركت وفتح ما قبلها فقلبت الفان فصارت حياء - [00:23:51](#)

والهوا الهوا اصله هواي هواي فاجتمع عندنا في كلمة واحدة حرفا علة الياء والواو كلاهما متحرك وكلاهما مسبوق بفتح من الاحق بالاعلال؟ نقول الثاني فنمسك الثاني وهو الياء ونقول تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصارت هوى - [00:24:12](#)

لا تذهب الى الواو وتقول تحركت الواو وانفتح ما قال قبلها فتقلب الف فتصبح هكذا لا لا تفعل هذا فوجد في كل من العين فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفا والاطراف محل التغيير. صدق - [00:24:31](#)

وشذ اعلان العين وتصحيح اللام. احيانا يأتي في في كلام العرب عكس هذه القاعدة فتشذ آ كيف يحصل الشذوذ يعلنون العين ويصححون اللام. والقاعدة ايش؟ مفروض يعلنون اللام ويصححون العين كما فعلنا نحن الان في كلمة الحياة والهواء - [00:24:49](#)

مثل ماذا؟ نحو غاية اصله غايابة غاية اترك التاء هذي في حكم المفصول اذا عندنا غايابة اجتماع عندنا في كلمة واحدة حرفا علة كلاهما متحرك وكلاهما مسبوق بفتح. من الذي نطبق عليه القاعدة المشهورة؟ من؟ الياء الاولى ام الياء الثانية؟ كان يجب على قاعدتنا - [00:25:07](#)

ان نطبق هذا على الياء الثانية نقل الياء الثانية الى الى الف تمام فتصبح ايش؟ آ غيا غيا غايات غايات هكذا كان القياس لكنهم شذوا ماذا فعلوا قلب الياء الاولى الى الف. فقالوا تحركت الياء وفتح ما قبله فخلفت الفا فصارت غاية. وتركت الياء الثانية كما هي. هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [00:25:32](#)

ثم قال وعين ما اخره قصيد ما يخص الاسم واجب ان يسلم الشرح. اذا كان عين الكلمة واوا متحركة مفتوحا ما قبلها او ياء متحركة مفتوحة ما قبلها. وكان في اخرها زيادة تخص الاسم - [00:26:02](#)

النتيجة او الجواب او الحكم لم يجز قلبها الف بل يجب تصحيحها يعني تبقى كما هي وذلك نحو جولان. تحركت الواو وانفتح ما قبلها. فلماذا لم تقلب الف يقول لان عين الكلمة هنا هو واو - [00:26:20](#)

نعم تحرك ما قبلها لكن لكنها وقعت عين كريمة. اذا اذا كان عين الكلمة واوا متحركة جاوال جولان مفتوحا ما قبلها الجيم مفتوحة وفي هذه الصورة ايضا هناك قيد وكان في اخرها زيادة تخص الاسم. اين هو؟ الالف والنون - [00:26:40](#)



هذه الالف والنون تدخل على الاسماء مثل سكران وعطشان وغضبان ففي هذه القيود بهذه الشروط فالألف والواو تصح ولا تقلب.  
فتترك الواو كما هي ولا تقلبها الى الف وتقول جولان المثال الثاني وهيمان تحركت الياء وفتح ما قبلها هل تقلب الى الف؟ الجواب لا.  
لماذا؟ لان الياء متحركة - 00:27:05

مفتوح ما قبلها وهذه الياء وقعت عين الكلمة. عين الكلمة على وزن فعالان. فعينها ياء فاذا نقول اذا كانت العين واوا او ياء وهي مفتوحة وقبلها مفتوح وكان فيها زيادة تخص الاسم وهي الالف والنون فان الياء تسلم والواو تسلم. فنقول في الواو جولان ولا تقلب  
- 00:27:29

ونقول في الياء هيمان ولا تقلب. وشذ قول العرب ما هان. وداران والقياس ايش ما هون هذا شاذ القياس ان يقولوا ما وهان مثل جولان واضح؟ مثل جولان لكنهم خرموا او شذوا عن القاعدة فقال بالواو الى الف. رغم انه مثل جولان فكان يجب ان يسلم لوجود القيود التي ذكرتها لكم - 00:28:05

من اصله دوران دوران كان يجب هذه الواو ان تسلم وتصحح ولا تقلب الى الف. لانها مثل مثل ماذا؟ مثل جولان ففيها جميع القيود المذكورة فعينها واو وهي مفتوحة وقبلها مفتوح وفيها زيادة تخص الاسم وهي الف والنون. مع ذلك العرب قلبوها الى واو فنقول هذا يحفظ ولا يقاس عليه. وقيل انهما فعلوا - 00:28:37

ذلك لانهما اعجميان فلا يحسن عدهما فيما شذ وقبل بقلب وقبل بقلب ميم النونة اذا كان مسكنا كمنبتا وكمنبتا بذا الشرح لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسيرا وجب قلب النون ميم - 00:29:01

ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة. المتصلة يعني في كلمة واحدة. منفصلة يعني في كلمتين. ويجمعهما قوله يجمعهما يعني متصلة والمفصلة. قوله منبتا بذا من بتا بذا هذا ايش يسمى يا شباب في التجويد؟ الانقلاب - 00:29:24

منفصل مثل من بت والانقلاب المتصل في كلمة واحدة مثل انبتا ماذا فعلنا قلبنا النون الى ايش؟ الى ميم من بت قلبت النون الى ميم. قلبت النون الى ميم طيب - 00:29:46

اه لماذا؟ لان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسير يعني فيه صعوبة. فلذلك قلب النون الى ميم حتى يسهل. فنقول منبت هذا منفصل كلمتين. والمتصل انبت النون قلبت الى ميم. اي من قطعك فألقه عن بالك واطرحه. يعني من قطعك اقطعه - 00:30:10

والف ان بذاء مبطله من نون التوكيد الخفيفة. يعني اصله انبيذن لكن هذي قاعدة تقدمت معنا في باب الوقف. ان النون الخفيفة اذا وقف عليها وكان قبلها مفتوح فانها تقلب الى الف وابدلنها بعد فتح الفا - 00:30:35

وقفا كما تقول في قفنفقا. ثم قال فصل لساكن صح انقل التحريك من لين ات عين فعل كاب الشرح. اذا كانت عين الفعل ياء متحركة عين الفعل ما معنى عين الفعل؟ يعني الحرف الثاني. الفاء فاء الفعل هو الحرف الاول - 00:30:50

وعينه هو الحرف الثاني ولامه هو الحرف الثالث الاصل كلها تكون اصلية اذا كان عين الفعل يا انا واو متحركة وكان ما قبلها ساكنا صحيحا. وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها. نحو يبين - 00:31:16

ويقوم والاصل ايش؟ يبي ينو. على وزن يفعل. ويقوم على وزن يفعل هذا اصله ماذا حصل وقعت عين الفعل كان يبي ينو على وزن يفعي. فما الذي يقابل العين؟ الياء. اذا عينه ياء - 00:31:32

هذا واحد متحركة ولا نعم متحركة بالكسر وقبلها ساكن وهو ايش؟ الباء قاعدة تقول يجب عليك ان تنقل هذه الكسرة الى الحرف الساكن قبلها فتقول يمين يمين واضح نقلنا الكسرة الى الباء - 00:31:56

وصارت بقيت الياء ساكنة لم نحذفها. فقلنا يمين يمين هذا ماذا يقال له؟ هذا يقال له اعلال بالنقل اعلال بالنقل. طيب الكلمة الثانية يقوم يقوم على وزن يفعل. اذا ما عينه ما الذي يقابل العين في الميزان؟ الواو. اذا عينه واو. تحركت الواو وسكن ما قبلها. فيجب ان تقلب - 00:32:17

يجب ان تنقل هذه الضمة الى الساكن قبلها فتصبح يقوم. واضح اذا قال يمين يمين ويقوم والاصل يمين ويقوم بكسر الياء وضم الواو. فنقلت حركتهما الى الساكن قبلها وهو الباء والقاف - 00:32:45

في اب وكذلك في اب اصله ايش؟ اب ين اب على وزن مثل ماذا حصل؟ وقع عين الفعل هنا ياء وهي متحركة وقبلها ساكن. فيجب ان تنقل هذه الكسرة الى الساكن قبلها وهو الباء. فتصبح اب - [00:33:02](#)

لكن اللهم هنا ماذا حصل؟ هنا حذفت الياء لماذا حذفت الياء؟ نقول التقى ساكنان الياء التي نقلت حركتها لما نقلت نزعت منها حركتها صارت ساكنة والنون الساكنة لاجل البناء لان الفعل الامر عند البصريين مبني على السكون. فاجتمع عندنا ايش - [00:33:26](#)

اه التقى يكسر ما سبق وان يكن لدينا فحذفه استحق هنا الياء حرف ميم فيجب ان نتخلص من الياء فتحذف اب فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة. نحو بايع - [00:33:45](#)

بايعة تحركت الياء وسكن ما قبلها. هل ننقل هذه الفتحة الى الالف التي قبلها لا نستطيع لماذا لان الحرف الساكن هنا ليس حرفا صحيحا بل هو حرف علة. لا نستطيع ان ننقل له الحركة. وبين - [00:34:03](#)

وبين نفس نفس الاشكال نفس الاشكال عندنا يا ان الياء الاولى ساكنة والياء الثاني متحركة هل نستطيع ان ننقل حركة المتحركة ننقلها الى الساكن قبلها لا نستطيع. لماذا؟ لان الياء حرف علة وحرف العلة اه لا ينقل اليه. هذا مثال الياء. وعوق اصله واوين - [00:34:22](#)

واو ساكنة وواو متحركة. هل ننقل الحركة التي على الواو الثانية الى الواو الاولى الساكنة الجواب لا. لماذا؟ لانه لا يحصل الاعلان بالنقل الى حرف العلة. لا بد ان يكون حرفا صحيحا مثل الباء في يمين والقاف في يقوم - [00:34:47](#)

اما الالف مثل بائعة والياء مثل بينة والواو مثل عوقة فهذه ثلاث امثلة لا ينقل اليها. ما لم يكن فعل تعجب بلاك ابيض او ابنا من علنا الشرح. اي انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها بشرط. اذا لم يكن الفعل للتعجب او مضاعفة - [00:35:04](#)

او معتلا لام فان كان كذلك اي ان كان واحدا من هذه الامور الثلاثة فلا تقل اي لا تنقل نحو ما ابين تحركت الياء فكان ما قبلها وهو حرف صحيح ليس حرف علة. هل ممكن اه تسمحون لي ان انقل هذه الفتحة الى الساكن قبله؟ نقول لا تفعل لا تنقل. لماذا - [00:35:24](#)

نقول لانه فعل تعجب الثاني وابين به تحركت الياء وسكن ما قبلها هل تسمحون لي ان انقل الحركة الى الساكن قبله؟ مع انه حرف صحيح ليس حرف علة؟ نقول لا تفعل. لماذا؟ لانه فعل تعجب - [00:35:47](#)

وما اقومه نفس الشيء واقوم به نفس الشيء هذا كله تعجب. لا تنقل الفتحة التي على الواو الى قاف واقوم لا تنقل الكسرة التي على الواو الى القاف. لانه للتعجب - [00:36:01](#)

نحو ونحو ابيض واسود. هذا الان حالة جديدة وهو من الموانع نقل الحركة المانع الاول قلنا ان يكون فعل تعجب. المانع الثاني ان يكون مضعفا. فايبيض تحركت الياء وسكن ما قبلها وهو حرف صحيح ليس من حروف العلة الباء - [00:36:14](#)

هل تسمحون لي ان انقل هذه الفتحة؟ نقول لا يجوز. لماذا؟ لانه مضاعفا. ابيض. هذا مضاعف. لان الضاد عبارة عن ضادين وسودة نفس المثال هذا مظعف المثال او الحالة الثالثة التي يمتنع فيها النقل وهو ان يكون معتل اللام. قال ونحو اهوى. تحركت الواو وسكن ما قبلها. وهذا الساكن الذي - [00:36:34](#)

حرف صحيح. هل تسمحون لي ان انقل هذه الفتحة الى الهاء؟ نقول لا نسمح لك. لماذا؟ لان اللام حرف علة الى ان اللام معتل واهوى الذي هو الحرف الاخير حرف اللام - [00:36:56](#)

ثم قال ومثل فعل في ذلع ومثل فعل في ذلع لا الاسم وضع مضارعا وفيه وسم شرح يعني انه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط او في وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل - [00:37:11](#)

قبل قليل يقوم ويبين حصل اعلان بالنقل صح يقوم ويبين افعاله والاسماء افعال. طيب هل يحصل الاعلال بالنقل في الاسماء الجواب نعم اي اسم؟ الاسم الذي يشبه الفعل المضارع مما يشبهه في زيادته فقط - [00:37:42](#)

او يشبهه في وزنه فقط اليكم الامثلة فالذي اشبه المضارع في زيادته فقط تي بي تي بي وهو مثال ليه من البيع يعني لو قيل لك كيف تأتي بكلمة على وزن تحلي - [00:38:01](#)

مشتقا من البيع. ماذا تقول؟ تقول تي بيع تمام؟ فنقول الان تبيع هذا اسم هل يحصل فيه اعلان بالنقل؟ نقول نعم لماذا؟ لانه اثم يشبه الفعل المضارع في زيادته والزيادة هنا التاء وهذه التاء تشبه حرف التاء في حروف اناي تو تمام - [00:38:19](#)

فاذا الان تبيع اصله ماذا؟ قال الاصل نعم بيع بكسرة تاء وسكون الباء فماذا حصل؟ فنقلنا حركة الياء الى الباء. بيع نعم نقول تحركت الياء وسكن ما قبلها والحرف الساكن الذي قبلها حرف صحيح. فيجوز هنا لنا ان نقل. فننقل الكسرة التي على الياء الى الباء فتصبح ايش؟ تبي - [00:38:40](#)

خسارة تبيع. والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام مقام ليس فيه حروف انيتو. لكنه يشبه المضارع يشبهه من اي ناحية؟ يشبهه في الوزن فقط لان مقام ما وزنه؟ قال والاصل مقوم - [00:39:15](#)

مقوم على وزني مفعّل طيب اه فهذا الوزن يشبه وزن الفعل المضارع طيب ماذا حصل؟ عندنا الواو هنا تحركت وسكن ما قبلها. والحرف الساكن قبلها حرف صحيح فننقل هذه الفتحة الى القاف. فنقلنا حركة الواو الى القاف ثم - [00:39:30](#)

قلبت الواو الفا لماذا؟ لان الواو اه لان لان الواو اذا سكنت ووقع قبلها فتحة تنقل الى الف حتى يحصل مجانسة اذا ثم قلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة فصارت ايش؟ مقام - [00:39:49](#)

مقام اذا ماذا فعلنا؟ كم عملية؟ عمليتان العملية الاولى اعلان بالنقل. نقلنا فتحة الواو الى القاف الساكنة والعملية الثانية قلبنا الواو الى الف صارت مقام فان اشبهه في الزيادة والزنا فاما ان يكون منقولاً من فعل او لا. فان كان منقولاً منه اعل - [00:40:05](#)

يزيد يزيد هذا اسم لكنه منقول من الفعل زاد يزيد فانه يعمل نعم اصله ايش؟ يزد على وزن يفعل تحركت الياء وسكن ما قبلها وهو حرف صحيح ليس معطلاً فننقل اليه كسرة الياء - [00:40:31](#)

تذهب الى الزاي فصارت يزيد طيب والا صح صحة والا اي ان لم يكن منقولاً من الفعل فانه يصح ولا يحصل فيه نقل. مثل ماذا كابيض؟ ابيض هنا تحركت الياء وسكن ما قبلها. هل ننقل اليه الفتحة؟ لا - [00:41:00](#)

لماذا؟ لان ابيض ليس منقولاً من الفعل وانما هو اسم طبيعي واسود تحركت الواو وسكن ما قبلها. هل ننقل هذه الفتحة الى الى السين؟ الساكنة قبلها نقول لا لا تفعل هذا. لماذا؟ لان اسود ليس منقولاً من الفكر - [00:41:22](#)

اذا الخلاصة هل الاعلان بالنقل خاص بالاسماء بالافعال؟ الجواب لا. بل يكون في الافعال ويكون في الاسماء. ما هي الاسماء التي يدخلها الاعلام بالنقل الاسم الذي يشبه الفعل المضارع مثل تبيع والاسم الذي اه في زيادته والاسم الذي يشبه الفعل المضارع في وزنه مثل مقام - [00:41:39](#)

الاسم الذي يشبه الفعل المضارع في الاثنين في الزيادة وفي وفي الوزن بشرط ان يكون منقولاً من الفعل ومفعّل صحح كالمفعّل والافعال واستفعال ازل لذا الاعلال عوض. وحذفها بالنقل ربما عرض الشرح. لما كان مفعّل - [00:41:59](#)

غير مشبه للفعل استحق التصحيح طيب اذا الذي يستحق الاعلال هو الذي الاعلال بالنقل هو الذي يشبه الفعل. لكن مفعّل هذا لا يشبه الفعل لا في وزنه ولا في زيادته ولا في شيء. فحقه ماذا؟ استحق التصحيح. مثل مساوك. تحركت الواو وسكن ما قبلها. هل نعل بالنقل - [00:42:20](#)

هل هل ننقل فتحة الواو الى السين الساكنة قبلها؟ الجواب لا. لماذا؟ لان مساوك عن وزن مفعّل ومفعّل من الاوزان التي لا تشبه الفعل وحمل ايضا منفعة عليه لمشابهته له في المعنى فصحح كما صحح مفعّل كمقوال. مقوال تحركت الواو وسكن ما قبلها مع ذلك لا ننقل - [00:42:44](#)

لماذا قياسا لم فعل على مفعّل. ومقوال مطوال هذا مثال لمفعّل. اذا كمقوال ومقوال. فهذان الوزنان مفعّل ومفعّل هذان اذا جاء فيهما آآ هل هل يدخلهما الاعلاء بالنقل؟ الجواب لا - [00:43:03](#)

واشار بقوله والف الافعال واستفعال ازيل الى اخره الى ان المصدر اذا كان على وزن افعال او استفعال وكان معتل العين فان الفه تحذف للتقاء ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر. وذلك نحو اقامة واستقامة. واصله اقوام - [00:43:20](#)

تحركت الواو وسكن ما قبلها فنقلنا الفتحة الى القاف. يعني نقلنا حركة العين الى الفاء العين ما هي؟ الواو المتحركة. والفاء ما هي؟



القاف الساكنة. فنقلت حركة العين الى الفاء. فصارت ايقا. 00:43:39

طيب سكنت الان الواو يا شباب وقبلها فتحة ماذا سيحصل لها؟ اذا سكنت الواو وفتح ما قبلها قلبت الواو الى الف طيب فصارت ايقا طيب فلما قلنا ايقاع التقى عندنا ايش؟ 00:44:01 الفان -

التقى عندنا الفان الف التي هي جاءت من الواو والالف الموجودة من قبل فحذفت الثانية منهما. من الالفين ثم بعد ذلك العرب احيانا تحذف وتعوض وحيانا تحذف ولا تعوض وهنا عوضوا. عوضوا عن هذا المحفوظ بايش - 00:44:18

التأنيث المربوطة اذا نقرأ مرة اخرى اه اذا واصله اقوام واستقوام نفس الكلام تحركت الواو وسكن ما قبلها فنقلت الفتحة المتحركة الى القاف الساكنة طيب ثم لما نقلناها سكنت الواو وانفتح ما قبلها فقلبنا الى الف - 00:44:36

اجتمع الفان فنحذف الالف الثانية ونعوض بالتاء قال فنقلت حركة العين ما هي حركة العين الفتحة الى الفاء الفاء ما هي من هي الفاء؟ هنا القاف في المثال الاول نعم والقاف ايضا في المثال الثاني - 00:44:57

طيب وهي فاء الكلمة. وقلبنا الواو الف لمجانسة الفتحة قبلها. فالتقى الفان وحذفت الثانية منهما. ثم عوض منها تاء التأنيث فصار اقامة واستقامة واضح؟ وقد تحذف هذه التاء كقولهم اجاب ايجابا اين التاء؟ مفروض اجابة نقول احيانا يحذفون ومنهم قوله تعالى واقام الصلاة - 00:45:16

وهذي مسألة ليست اول مرة تمر بكم وما لافعال من الحذف ومن نقل كما فمفعول به ايضا ثمين. نحو مبيع ومصون ونذر تصحيح ذي الواو وفي ظل يشتهر الشرح اذا بني مفعول - 00:45:41

من الفعل المعتل العين بالياء او الواو تريد ان تأتي باسم مفعول من فعل معتل العين اما بالواو واما بالياء. ما الحكم؟ وجب فيهما وجب في افعال واستفعال من النقل والحذف. تلاحظون قبل قليل - 00:45:56

الاقوام اقامة واستقامة حصل فيه شيان. حصل فيه اعلان بالنقل. نقلنا الفتحة الى الساكن قبله. وحصل فيه اعلان بالحذف وذلك لما اجتمع عندنا الفان الان ايضا سنفعل عمليتين فننقل ونحذف فتقول في مفعول من باعة اذا قلت لك اريد ان تصوغ - 00:46:12

آ اسم مفعول من الفعل باعه على وزن مفعول. ماذا تقول اقول مبيع طيب صيغ هذا من قالة تقول مقول كيف صارت مقول وكيف صارت مبيع قال فتقول في مفعول من باعة وقال مبيع ومقول - 00:46:33

والاصل مبيوع. لماذا مبيوع لانه هو على وزن مفعول مب يوع على وزن مفعول الميم تقابلها الميم قلنا وزائد بلفظه اكتفي. الميم كما هي تنزل طيب اه والفاء تقابلها ماذا؟ الباء - 00:46:55

والعين تقابلها الياء وهذا هو الشاهد ان عينها حرف علاء طيب والواو تقابلها الواو هذي لان الواو زائدة فالواو الزائدة تلفظ كما هي في الميزان واللام هذي اللام يقابلها الحرف الاصلي وهو العين - 00:47:18

انه من البيع مثل هذا الكلام نقوله في مقبول على وزن مفعول مفعول نعم بي واوين تمام الواو الاصلية انها من قولة والواو التي هي واو وزن مفعول. فعندنا اذا واواء - 00:47:36

اذا مبيوع ومقول على وزن مفعول. هكذا كان الواجب ان نقول لكن ماذا حصل؟ حصل فيه نقل وحصل فيه حذف. قال فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها اين حركة العين في مبيوع الياء المضمومة؟ نقول تحركت الياء وسكن ما قبلها فنقلت الضمة الى الساكن قبلها - 00:47:57

طيب فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها. مقول اين العين؟ الواو المضمومة. فنقلها الى القاف الساكنة فلما فعلنا هذا ماذا حصل؟ فالتقى ساكنان. العين وواو مفعول. كيف التقى ساكنان؟ يعني انظر في الكلمة الاولى - 00:48:21

اذا نزعنا الضمة التي على الياء فتصبح الياء ساكنة والواو ساكنة التقى ساكنان جميل واذا نزعنا الواو اذا نزعنا الضمة من الواو في مقول اجتمع عندك واوان حرف علة اذا التقى ساكنان. العين يعني عين الكلمة وواو وواو وزن مفعول - 00:48:40

الواو التي تكون في وزن مفعول من نحذف؟ قال فحذفت واو مفعول احذف واو مفعول طيب ثم صار ايش؟ فصار بعد الحذف مبيع مبيع بحذف واو مفعول ومقول هذي الواو او الاصلية ليست واو مفعول - 00:48:59

ومفعول حذف واضح هذا طيب ثم قال وكان حق مبيع ان يقال فيه مبوع كان حق مبيع ان يقال فيه مبوع مثل ما قلنا مقول صح ولا لا لكن لماذا لم يحصل هذا؟ قال لكن قلبوا الضمة كثرة لتصح الياء وهذي حيلة قد ذكرناها لكم سابقا اذا اردت للياء ان تبقى فاكسر ما قبلها - [00:49:22](#)

واذا اردت للواو ان تبقى وضم قبلها تمام وكذلك اذا اردت للالف ان تبقى فافتح ما قبلها. فنحن هنا كان حق مبيعا يقال فيه مبوع لكنه لما لكن قلبوا الضمة كسرة - [00:49:48](#)

لتصح الياء يعني اللي تبقى لنا ياء فصارت مبيع لماذا قال كان حق مبيع ان يقال فيه مبوع لانه قبله ضمة قبله ضمة مفعول طيب فهذه الضمة نقلت فكان قبله يعني نقلنا نحن الضمة ضمة الياء - [00:50:03](#)

نقلناها الى الباء الساكنة فالمفروض نقول ما بو ما بو ولما قلنا مابو المفروض تأتي الواو فيقال نبوع لكنهم حتى تبقى لنا الياء ولا تنقلب الى واو كسرنا ما قبلها فقليل ميبا - [00:50:27](#)

ثم قال ونذر التصحيح فيما عينه واو بما عينه واو مثل ماذا؟ مثل ما اقول هذا نادر ان يصح قالوا ايش؟ قالوا ثوب مصون مصفون والقياس ايش؟ انظر هنا مصفون مثل مفعول مثل مقبول - [00:50:43](#)

مقبول وكان يجب ماذا؟ كان يجب ان ننقل الضمة الواو الى الصاد الساكنة قبلها. ثم يجتمع عندنا واوان فنحذف واو وزن مفعول. طيب فتصبح ايش؟ مصون والقياس مصون هكذا القياس - [00:51:06](#)

لكن نقول هذا نادر يحفظ ولا يقاس عليه ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء. فيقولون مبيوع مبيوع صحوا ما عينه ياء. هنا عينه ياء هذا من البيع فعينه ياء الذي هو حرف علة. اه صحوه - [00:51:22](#)

صحوا ولم يفعلوا فيه ما فعلنا نحن فيه. اذا نحن ماذا نقول؟ نحن نقول مبيع وعرفتم كيف صارت مبيع اما هم فيقولون مبيوع على وزن مفعول يعني تركوه على اصله كما هو ولم يغيروا فيه شيئا. لم ينقلوا ضمة الياء الى الباء الساكنة قبلها - [00:51:42](#)

ولم يحذفوا ووزن مفعول. لم يفعلوا فيه شيئا. تركوه كما هو متى يفعلون هذا بنو تميم؟ يفعلونه اذا كانت العين ياء ولا يفعلون هذا فيما اذا كان عينه واوا قال ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء. فيقولون مبيوع ومخيوط. ونحن ماذا نقول؟ مخيط - [00:52:03](#)

مخيوط ومبيع. ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى ونذر تصحيح ذي الواو وفي ظل يشتهر ثم قال وصح المفعول من نحو عداوة واعلن ان لم تتحرر اجود الشرح. اذا بني مفعول من فعل معتل لام - [00:52:25](#)

الان قبل قليل كان حرف العلة اين؟ في العين. واو او ياء الان سيكون حرف العلة في اللام وتريد ان تأتي منه بوزن مفعول الذي هو اسم مفعول. ماذا نفعل؟ فلا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء او الواو. اما ان يكون معتلا بالياء او بالواو. فان كان معتلا بالياء -

[00:52:39](#)

اعلانه بقلب واو مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة نحو مرمي. والاصل مرموي مرموي يعني اذا قلت لك رمي رومي زيد اريدك ان تأتي من رومية باسم على وزن مفعول ماذا تقول؟ تقول رمي فهو مرمي. من اين؟ كيف صارت مرمي - [00:53:00](#)

اين ذهب الواو؟ الواو الواو الذي على وزن المفعول اين ذهب؟ نقول مرمي والاصل مرموي على وزن مفعول ما الفرق بين هذا المبحث والمبحث السابق ان هنا آ في المبحث السابق مبيوع ومقول لانه حروف صحيحة - [00:53:27](#)

بينما هما مرموي هنا اللام حرف علة وهو الياء مرموي مرموي على وزن مفعول اذا ماذا نقول الان؟ نقول فاجتمعت الواو والياء اجتمعت رياء اجتمعت الواو والياء. وسبقت احدهما بالسكون - [00:53:46](#)

من التي سبقت بالسكون؟ الياء. سبقت بسكون وهو الواسع كذا. فقلبت الواو ياء اذا قلبنا الواو والياء اجتمع عندنا ياء. الان ماذا نفعل؟ وادغمت الياء في الياء. فصارت مرمي وانما لم يذكر مصنف رحمه الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره. هذا تقدم ذكره. طيب

وان كان معتلا بالواو وهو الذي يريده هنا - [00:54:05](#)

ابن مالك فالاجود التصحيح يعني لا تقلب ان لم يكن الفعل على وزن فعل. فان كان على وزن فعل فانه يقلب. نحو معدو من عدا اريدك ان تأتي باسم مفعول من الفعل عدا - [00:54:30](#)

ماذا تقول؟ تقول معدو طيب معدوه هنا هل صحة ام قلب صحة نعم صحة صحة واو هو اذا هو من من عدا يعدو اذا هو واوي ثم ادخلنا عليه واو وزن مفعول - [00:54:46](#)

واضغمت الواو في الواو فصارت معدو معدو. من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عداء ومنهم من يعل وبعضهم يقلبها فيقول معدي مع معدي اصلها معدو مع دون بواوين فقلبت الواو الثانية ياء - [00:55:20](#)

حملا على فعله لتطرفها بعد كثرة فصارت معدوي فاجتمعت الواو والياء فقلبت الواو ياء واضغمتا وكسرت الدال لمناسبة الياء هذا كله في رقم ثلاثة. اذا الخلاصة انه الفعل عدا يعدو اذا اردت ان تأتي منه باسم مفعول كيف تقول؟ لك وجهان - [00:55:45](#)

التصحيح فتقول معدو زيد معدو عليه مثلا ولك الاعلال فتقول مع دي فان كان الواوي على وزن فعل فالتصحيح الاعلال نحو مرضي مرضي نعم هنا هذا اصله واو فاعل لانه من رضىء - [00:56:04](#)

قال الله تعالى ارجعي لربك راضية مرضية. مرضي والتصحيح قليل نحو مرضو. التصحيح هل يعني ان تبقى الواو كما هي؟ لا تقلب فنقول مرضو. اذا كيف تأتي باسم المفعول من رضى لك وجهان - [00:56:30](#)

الصحيح ان تقول مرضي وقليل ان تقول مرضو الاعلال مرضي والتصحيح مرض طيب كذا كذا وجهين جل فاعول من ذي الواو لام جمع او فرد يع الشرح. اذا بني اسم على فاعول - [00:56:46](#)

فان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو عصي ودولي في جمع ماذا نعم آ عصي ودولي في جمعي عصى نعم ودلو طيب ماذا يقول؟ يقول اذا بني اسم - [00:57:07](#)

على فاعول انا اريد ان تجمع عصي يجمع على آ نعم تريد ان تجمع انت عصي اه وتريد ان تأتي به اه على وزني فاعول طيب اه عصا هنا لامه حرف علة - [00:57:38](#)

ولام هنا واو. بدليل اننا قلنا في التثنية عصا عصوان طيب وكذلك هنا دلو. دلو لامه حرف علة وهو الواو. فهو يقول لك اذا بني اسم على وزن فاعول فان كان جمعا - [00:58:04](#)

وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان. التصحيح والاعلال. نحو عصي ودولي في جمع عصا ودلو وابو هذا على وزن فاعول ونجوم جمع اب ونجوا طيب وعصى اه فيها قصة طويلة تقرؤونها ان شئتم في الحاشية رقم اثنين. كيف حصل فيها هذا كله - [00:58:20](#)

طيب والاعلال اجود من التصحيح في الجمع وان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال والتصحيح والتصحيح اجود. نحو على علوا وعتى عتوا ويقل الاعلال نحو قساقصيا اي قسوة اذا على علوا وعتى عتوا تلاحظون ان الواو بقيت ولم يحصل لها شيء. هذا يقال له تصحيح وهو الاجود - [00:58:56](#)

لكن ان نقول قساقصيا القياس ايش؟ او الكثير ان نقول قسى نعم اسوا لكنهم قالوا قساقصيا هذه الياء اصلها واو انه من القسوة طيب مع ذلك اه اعلوها او قلبوها الى ياء. نقول هذا قليل - [00:59:18](#)

هذا قليل وشاع نحو نيم في نوم ونحو نيام شذوذه نمي. الشرح اذا كان فعل جمعا لما عينه واو تصحيحه واعلاله بشرط ان لم يكن قبل لامه الف فان كان قبل لامه الف سيأتي - [00:59:38](#)

لقولك في جمع صائم صوم صوم على وزن فعل. وهو جمع وعينه واو فهذا يجوز لك فيه وجهان التصحيح طيب فتبقي الواو كما هي فتقول صوام والاعلال يعني تقلب الواو الى ياء فتقول صيام - [01:00:04](#)

صوم وصيام وفي جمع نائم نوم ونيم. كلاهما صحيح. لماذا؟ لانه جمع على وزن فعل وعينه واو. هذي قاعدته يجوز لك التصحيح ويجوز لك الاعلال قال فان كان قبل اللام الف وجب التصحيح - [01:00:29](#)

والاعلان شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله فما ارق النيام الا كلامها. النيان هذا اعلان هذا اعلان والتصحيح ماذا؟ التصحيح ان يقول النوام اذا ايها ما هو الواجب؟ الواجب هو - [01:01:03](#)

التصحيح بان يقول النوام طيب لكن هذا آ هذا الشاعر خالف القياس خالف القياس لماذا لان القاعدة تقول ان كان قبل اللام الف ان كان قبل اللام الف الواجب هو التصحيح - [01:01:30](#)

وهنا نرى قبل لام الكلمة الف واضحة بعد الواو فالواجب ان نقول نعم نوام وصوام. واما نيام وصيام فهذا شاذ هذا عجوز بيت لابي  
الغمر الكلابي وصدره الا طرقتنا ميت ابنة منذرين - [01:01:54](#)  
فرقتنا جائتنا ليلا فما ارق النيام الا كلامها الراقي ان يطار النوم انه اليوم جمعه نائم والمعنى اوضح من ان يشار اليه الشاهد فيه قوله  
النويان في جمع نائم حيث اعل بقلب واو ياء - [01:02:18](#)  
قلب الواو ياء هذا اعلال. وكان الواجب ان يصحح. وكان قياسه النوام. بالواو بالتصحيح وهو الاكثر استعمالا في كلام العرب ومن ذلك  
قول الشاعر الا ايها النوام هذا على قياس هذا صحيح. ويحكم هبوا وسائلكم هل - [01:02:34](#)  
الرجل الحب طيب      نقف عند هذا القدر صلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:02:55](#)