

٦١. الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث | الشيخ عادل بن

أحمد

عادل بن أحمد

اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم
اما بعد وصلنا في كتاب الباعث الحثيث الى الكلام عن النوع الخامس والعشرين في كتابة الحديث وضبطه وتقييده. قال المصنف
رحمه الله - [00:00:00](#)

وقد ورد في صحيح مسلم عن ابي سعيد مرفوعا. من كتب عني شيئا سوى القرآن فليمحاه. كان هذا في اول الامر نهى النبي صلى الله
عليه وسلم عن كتابة شيء سوى القرآن. قال ابن الصلاح من روينا عنه كراهة ذلك - [00:00:28](#)
عمر وابن مسعود وزيد ابن ثابت وابو موسى وابو سعيد في جماعة اخرين في جماعة نعم. هذا نايف الاول كان عاما. كان عاما لماذا؟
لان الناس اسلموا حديثا وقد يختلط القرآن بالسنة. وان النهي نهى للتحريم. هذه الكراهة كراهة تحريمية كما قال هنا كراهة ذلك. هذه
الكراهة كراهة ماذا؟ تحريمية. فان الكراهة - [00:00:48](#)

عندنا متقدمين. ويقصدون بها القرارات التحريمية عند المتقدمين. نعم. فاننا مكان عاما في البداية. قال وممن روينا عنه اباحة ذلك لو
فعله علي وابنه الحسن وانس وعبدالله بن عمرو بن العاص في دم من الصحابة والتابعين. قلت وثبت في الصحيحين هذا كلام ابن
كثير - [00:01:19](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اكتبوا لابي شام. اكتبوا لابي. وابو شهم رجل من اليمن اتى النبي عليه الصلاة والسلام. فسأله عن
بعض احكام الشريعة. فقال النبي صلى الله عليه وسلم للصحابة عندما طلب من النبي عليه الصلاة والسلام كتابا يكتب فيه بعض
احكام الشريعة. قال النبي صلى - [00:01:39](#)

صلى الله عليه وسلم من اصحابه ماذا اكتبوا؟ اكتبوا اليابسة قال وقد تحرر هذا الفصل في اوائل كتاب من المقدمات ولله الحمد. هذا
كتاب لابن كثير. يعني تكلمنا عن هذا في هذا الكتاب. قال البيهقي بن الصلاح وغير واحد لعل النهي عن ذلك - [00:01:59](#)
حين يخاف التباس بالقرآن والابن فيه حين امن ذلك. والله اعلم. حين امن ذلك وهو خوف التباسي بالقرآن اذن فيه. وقد حكى
العلماء في الاعصار المتأخرة على تسويغ كتابة الحديث. يعني عن تجويز كتابة الحديث. وهذا - [00:02:14](#)

امر مستفيض منتشر شائع ذائع من غير نكير. قال الشيخ شاكراً عليه رحمة الله اختلف الصحابة قديماً في جواز كتابة الاحاديث.
فكرهها بعضهم. لحديث ابي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تكتبوا عني شيئا غير - [00:02:37](#)

القرآن وما كتب عني شيئا غير القرآن فليمحوه. رواه مسلم في صحيحه. واكثر الصحابة على جواز الكتابة وهو الصحيح وقد اجاب
العلماء عن حديث ابي هريرة باجوبة بعضهم اعله بانه موقوف عليه. وهذا غير جيد - [00:02:57](#)

فان الحديث صحيح. البخاري قال هذا. البخاري والذي قال انه موقوف. والصحيح انه مرفوع. رواه مسلم. والصحيح انه مرفوع ليس
المخوف. فان الحديث صحيح. واجاب غيره بان المنع اجاب غيره غير من؟ يعني غير الذي اعل الحديث بالوقف. بان - [00:03:17](#)

انما هو في كتابة الحديث مع القرآن في صحيفة واحدة خوف اختلاطهما على غير العارف في اول الاسلام نعم وهذا هو الواجهة.
واجاب اخرون بان النهي عن ذلك خاص بمن واثق بحفظه. خوف اتكالي على الكتاب والا - [00:03:37](#)

يثق بحفظه فله ان يكتب. وكل هذه اجابات ليست قوية. والجواب الصحيح ان النهي منسوخ باحاديث اخرى دلت على فقد رواه

البخاري ومسلم على ان ابا شاه اليميني التمس من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكتب له شيئا من سمعه من خطبته عامة -

[00:03:58](#)

فتح مكة فقال اكتبوا لابي شاة. وروى ابو داود والحاكم وغيرهما عن عبدالله بن عمرو بن العاص قال قلت يا رسول الله اني اسمع منك الشئ فاكتبوا يعني يسأل هذا سؤال اني اسمع منك شئ فاكتبه يعني يجوز فعلي هذا ام لا؟ فقال له النبي عليه الصلاة والسلام

نعم - [00:04:18](#)

قال في الغضب والرضا. عبدالله بن عمرو يقول قال نعم فاني لا اقول الا لاقول فيهما اي في الغضب والرضا الا حقا وروى البخاري عن ابي هريرة قال ليس احد من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم اكثر حديثا مني الا ما كان من عبدالله بن عمرو فانه كان يكتب ولا

يكتب ولا اكتب ليس معنى - [00:04:38](#)

عبدالله بن عمرو اكثر حديثا من ابي هريرة اكثر الصحابة حديثا على الاطلاق. انما المعنى ان ما كتبه عبدالله بن عمرو اكثر مما ابو هريرة. وروى الترمذي عن ابي هريرة قال كان رجل من الانصار يجلس الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:04:58](#) اسمع منه الحديث فيعجبه. ولا يحفظه فشكى ذلك الى النبي صلى الله عليه وسلم. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم استعن بيمينك وهو ما بيده الى الخطين. ولكن هذا الحديث ضعيف في راوي - [00:05:18](#)

اسمه الخليل ابن مرة منكر للحديث. فلا يصح هذا الحديث. يحث على هذا حديث حسن الالباني يأتون اخواني سيؤمنون الاكثاب. نعم يؤمنون بالكتب. يزيدون كتباً فيؤمنون بما فيها. الذي ذكرناه في المسألة الوجداء عندما تكلمنا - [00:05:36](#)

قد يصلح دليلا لهذا؟ نعم. قال وهذه الاحاديث مع استقرار العمل بين اكثر الصحابة والتابعين ثم اتفاق الامة بعد ذلك على جوازها. كل هذا يدل على ان حديث ابي سعيد الذي فينا يعني كتابة يعني منسوخة. وانه كان في اول الامر حين خيف - [00:05:56](#)

عن القرآن. وحين خيف اختلاط غير القرآن بالقرآن. وحديث ابي شهم في اواخر النبي صلى الله عليه وسلم. وكذلك اخبار ابي هريرة هو متأخر الاسلام. ان عبدالله بن عمرو كان يكتب انه لم يكن يكتب - [00:06:16](#)

يدل على ان عبدالله كان يكتب بعد اسلام ابي هريرة. ولو كان حديث ابي سعيد في النهي متأخرا عن هذه الاحاديث في الاذن والجواز لعرف ذلك عند الصحابة يقينا صريحا. يعني لو كان حديث ابي سعيد قبل حديث الابن بالكتابة لعرف ذلك عند الصحابة. ثم

جاء - [00:06:36](#)

الامة القطعي بعد قرينة قاطعة على ان الاذن هو الامر الاخير. يعني اخر امر من النبي عليه الصلاة والسلام اخر حال النبي عليه الصلاة والسلام انه ماذا؟ اذن اذن في كتابه - [00:06:56](#)

قاله اجماع ثابت بالتواتر العملي عن كل طوائف الامة بعد الصدر الاول رضي الله عنهم اجمعين. وقد قال ابن الصلاح. انه زال انه زال ذلك الخلاف. واجمع المسلمون على تسويغه اي على تجويز ذلك - [00:07:08](#)

واباحته. ولولا تدوينه في الكتب لدرس في العصر الاخرة. معنى درس؟ ذهب ولقد صدق رحمه الله اقول في كتاب تقييد العلم الحافظ للخطيب البغدادي كلام علمي كثير في تنقيح هذه المسألة وتحقيقها - [00:07:28](#)

نعم. فاذا تقرر هذا فينبغي لكاتب الحديث المتن يعني. فاذا تقرب هذا فينبغي لكاتب الحديث او غيره من العلوم ان يضبط ما يشكل عنه منه او قد يشكل على بعض الطلبة في اصل الكتاب. يعني طالما اننا ابحنا الكتابة - [00:07:50](#)

الانس في سنتكم عن كيفية ضبط هذا الكتاب. نتكلم عن كيفية ضبط هذا الكتاب ينبغي للطلاب ان يضبط ما يشكل منه. او قد يشكل على بعض الطلبة في اصل الكتاب - [00:08:10](#)

كيف يضبط نقتا وشكلا واعرابا؟ ماذا يقصد نقدا؟ لان النقط لا كانت موجودة في مخطوطات القديمة يضع النقطة ان الحرف الذي قد يشكل. وشكلا تشكيل واعرابا اعرابا اخر الكلمة. شكلا تشكيلك في كل الكلمة - [00:08:30](#)

على ما هو المصطلح عليه بين الناس؟ يعني متفق عليه بين الناس. يعني لابد ان يراعي قواعد الاملاء التي اتفق عليها الناس فيه زمنه. لان قائد اذا اختلفت الان عن القديم مثلا في بعض في بعض الاشياء. ولو قيد في الحاشية لكان حسنا - [00:08:50](#)

ما المعنى؟ قيد هذا الضبط في الحاشية. ما هي الحاشية؟ اما اسفل اسفل الصفحة او جانبها. ابعدها سبع حشيش قال لا يكون هذا ماشي في الجوانب وتعليق نعم هذا ايضا حاشي الجن تسمى ايضا حاشية - [00:09:08](#)

فاذا تقرر هذا قال ابن الصلاح على كتبة الحديث وطلبته صرف الهممة الى ضبط ما يكتبونه او يحصلونه بخط بخط الغير من مروياتهم على الوجه الذي رووه شكلا ونقطا يؤمن - [00:09:33](#)

معهما اللتباس. يعني لابد ان يضبط او ان يشكل ما يحتاج الى شكل حتى لا يقع في ماذا؟ حتى لا يقع في الالتزام وكثيرا ما يتهاون بذلك الواثق بذهنه وتيقظه. بعض الناس معتمدا على حفظه فلا يهتم - [00:09:53](#)

بماذا؟ بضبط الكتاب. نعم. وذلك وخيم العاقبة. يعني عاقبة سيئة جدا. فان الانسان معرض للنسيان قد ينسى. اه. واول ناس اول الناس. تفهموه؟ من هو اول من نقل انه هو ينزل مم اول ناس اول ناس من نسي ينسى - [00:10:13](#)

هو اول الناس. هو اول ناس وادم. وهو قادر على يدنا الى ادم من قبله فنسي. ولا نهي الله عزما. قال واعجاب المكتوب يمنع من وشكله يمنع من اشكاله. اعجاب مكتوب. ما معنى اعجاب المكتوب؟ اعجاب الكلام اي وضع النقط. الاعجاب هو ماذا - [00:10:43](#)

وضع النقط يمنع من استعجامي. استعجب الكلام يعني لم يفهمه. معنى استعجب الكلام. لم يفهمه. في اعجاب مكتوب ماذا؟ وضع النقط فوق الحروف التي تحتاج الى نقط. يمنع استعجابه يعني يمنع من عدم وضوحه. وشكل - [00:11:03](#)

يمنع من اشكاله. انما يشكل ما يشكل. انما يشكل ماء يشكل. يعني عندما طلع التشكيل وضع التشكيل ايه ده؟ يمنع من اشكاله. معنى الاشكال؟ اللتباس عدم الفهم. واضح هذا؟ نعم. ثم لا ينبغي - [00:11:23](#)

ان لا ينبغي ان يعتني بتقبيد الواضح الذي لا يكاد يلتبس. وقد احسن من قال انما يشكل ما يشكل. ما يشكل. يعني ليس كل تشكلا ليس من من الطرق الجيدة في في الضبط تجد لديك بعض الكتب المعاصرة انه يشكل كل كلمة. اقرأ التشكيل على كل كلمة وعلى كل حرف - [00:11:43](#)

لا انما يشكل ما يشكل. يصعب عليك فهمه الا بالتشكيل. فانت تحتاج ان ان تشكله. وقد كان الاولون يكتبون بغير نقد ولا شكل. ثم تبين الخطأ في قراءة المكتوب لضعف القوة في معرفة العربية. كان النقد ثم كان الشكل - [00:12:13](#)

وضع اللقط ثم وضع الشكل الضمة والفتحة والكسرة. نعم. لما لم يفهم الناس المكتوب بدون نقد. نعم لعلكم رأيتم بعض هذا المكتوب. رأيتم معظم؟ هذا صعب جدا. هناك موجود برضك دكتور. نعم - [00:12:33](#)

كثير جدا هناك مواقع للمخطوطات مواقع للمخطوطات يعني مثلا هل رأيتم اقدم مصحف. اقدم مصحف وجدوه. هذا وجدوه بعد موت النبي بعشرين سنة. وجدوه في موجود في بريطانيا. في سورة طه المصحف وصل اليها. في خلافة عثمان رضي الله عنه. نعم لعلكم - [00:12:53](#)

صفحات منهم نعم لا يوجد شبكة هنا على كل حال آآ وقال نعم. فاذا تقرر هذا قال هذا وقد كان الاولون يكتبون بغير نطق ولا شكل ثم تبين الخطأ في قراءة المكتوب - [00:13:23](#)

لضعف القوة في معرفة العربية. كان النقد ثم كان الشكل. وينبغي ضبط الاعلام التي تكون محل لبسه. اسماء الناس كثيرا ما يخطئ الناس في قراءة الاسماء. لانه لا قاعدة لها. نعم. لانه لا تدرك بالمعنى. لا تستطيع فهم التشكيل لانها - [00:14:03](#)

ماذا تسمع؟ ولا يمكن الاستبدال على صحتها بما قبلها ولا بما بعدها. لا يمكن الاستدلال على صحة الضبط بالسياق. ما قبلها وما بعدها انا ابو اسحاق النجومي او النجيري نعم بالنون المفتوحة ثم الجيم عندك النون مفتوحة مكسورة النجري - [00:14:23](#)

او النيجيري ثم الجيم مفتوحة او مكسورة. النجيري او النجيمي النجيري. اولى الاشياء هو اسمه حتى فيه صعب صعوبة في نطقه هو الذي قال اولى الاشياء بالضبط اسماء الناس. لانه لا يدخله القياس ولا قبله ولا بعده شيء يدل عليه - [00:14:48](#)

ويحصل في الكلمات المشكلة التي يخشى تصحيفها او الخطأ فيها ان يضبطها الكاتب في الاصل ثم يكتبها في الحاشية مرة اخرى. بحروف واضحة. يفرق او يفرق حروف حرفا وحرفا ويضبط كلا منها. لان بعض الحروف الموصولة يشتبه بغيره. يعني يكتب الكلمة في الاصل بالتشكيل ثم ننطقه مرة اخرى - [00:15:08](#)

الحشيش بحروف مفرقة يضبط كل حرف. لان حروف النوبة تتصل ببعضها قد يعني يختلط بعضها ببعض دقيقة العيد التصحيف هو الخطأ في الحرف. يعني ابدال الحرف مكان حرف مثلا. ابداء الحرف مكان - [00:15:38](#)

حرف قلم دقيق العيد من عادة المتقين المتقنين ان يببالغوا في ضحي المشكل فيفارقوا حروف الكلمة في الحاشية ويربطوها حرفا حرفا. وقد رأينا ذلك في كثير من المخطوطات العتيقة القديمة. وينبغي ضبط الحروف المهملة لبيان اهمالها. الحروف المهملة - [00:15:58](#)

التي ليس فيها نقض. ينبغي ضبطها لبيان ايمانها. كما تعرف المعجبة بالنقد لبعض القراء قد يتصحف عليه الحرف المهمل فيظنه معجما. حرف كالحاء. فيظن معجما كالحاء. وان الكاتب نسي نقطعه وطرق البيان كثيرة. يعني كيف نبين ان هذا الحياء ممل؟ المتقدمون كان - [00:16:28](#)

تنطلق ساذكر بعضها. الطريق الاول منهم من يدعو تحت الحرف المهمل مثل النقد الذي فوق المعجم المشابه له. يعني الحاء يكتبه هكذا ينبغي نقطة تحته حتى يؤكد لك انه ماذا؟ حاء انه مهمل حتى لو - [00:16:58](#)

اظن انه نسي النقطة فوقه مثلا. نعم؟ كالسين يضع تحتها ثلاث نقط تفريق بينها وبين ماذا؟ شين. اما صفا واحدا هكذا واما مثل نقط الشين المعجمة. يجب ان يفعلها هكذا - [00:17:18](#)

هات نعم ومنهم من يكتب الحرف نفسه بخط صغير تحت الحرف المهمل مثل حاء تحت الحاء وسين تحت السين وهكذا. يعني يأتي بالحرف كبير الحرف وهو كبير ثم حرف التاء صغير - [00:17:38](#)

حتى تتأكد انه ماذا؟ مؤمن. ومنهم من يكتب همزة صغيرة تحت الحرف وفوقه هكذا. حتى يدل ماذا؟ مهمل. ومنهم من يكتب همزة صغيرة تحت الحرف وفوقه ومنهم من يضع خطا افقيا تحت فوق الحرف هكذا. خط افقي هكذا فوق الحرف - [00:17:58](#)

كل هذه علامات في المخطوطات القديمة. يضعونها لمعرفة ماذا؟ المهمل مثلا. ومنهم من يضع فوقه رسما افقيا كقلامة الظفر هكذا. طيب السيد الوزير علامات كثيرة في الخطوط القديمة الاثرية. وارى انه لا ينبغي ايضا كتابة الهمزات في الحروف المهموزة. وان تكون التي في اول الكلمة فوق الف ان كانت مفتوحة - [00:18:18](#)

حتى ان كانت مكسورة. يعني هو يرى انه ماذا؟ الشيخ شاكرا يقول يرى انها لا تتبلى. واكثر الكاتبين يختارون وضع الهمزة فوق الف مطلقا مفتوحة او مكسورة. يعني يكتب ان الهمزة فوق وان الهمزة فوق ايضا. والصحيح التفريق. ولكن الذي اخترناه اولى واوضح. كذلك الاولى ان تكتب - [00:18:48](#)

الحقيقة كل الهمزات ان تكتب كل الهمزات. مثلا طرف المخطوطات القديمة هذه تراه كثيرا. كلمة مثلا هكذا. من يستطيع ان يقرأ هذه الكلمة بئر بئر هي باء وهمزة. فالاولى ان تكتب ماذا؟ ان - [00:19:08](#)

تكتب الهمزات حتى لا يقع القارئ في اللبس. يعني الاولى كتابة الهمزات. حتى لا يقرأ القارئ في اللبس. واحيانا تشدوها كذا بير لانهم يسهلون الهمزة احيانا يساهمنا نعم. طيب اين وصلنا - [00:19:28](#)

ولا ينبغي توضيحه اي توضيح شيء. ينبغي توضيحه توضيح اي شيء اخر كلام ده قرناه ماذا؟ مسألة الحروف التي تحتاج الى ضبط تضبط في اصل الكتاب وتضبط في الحاشية. ينبغي توضيحه وهي توضيح الشكل - [00:19:56](#)

توضيح وتوضيح ماذا؟ توضيح الشكل. نحن اتفقنا ان الذي يشكل هو ما يشكل. صحيح توضيح وتوضيح الشكل. فاذا تقرر هذا فينبغي لكاتب الكتاب قال فينبغي توضيح القرآن هذا. قال له التدقيق. ما المقصود بالتدقيق - [00:20:16](#)

الكتابة بخط صغير جدا خط دقيق. ها؟ يكره التدقيق. لماذا يكره التدقيق؟ قال التدقيق الكتابة بالخط الدقيق والتعليق خلط الحروف التي ينبغي تفريقها. والتعليق في الكتابة. يعني الحروف التي ينبغي - [00:20:36](#)

نعم مثلا الواو لا تلحق بما بعدها. فلو الحق الواو بما بعدها هذا امر مذموم. طيب التدقيق والتعليق في الكتابة لغير عذر. قال الامام احمد لابن عمي حنبل وقد رآه يكتب دقيقا راي يكتب بخط صغير جدا. لا تفعل فانه - [00:20:56](#)

ويخونك احوج ما تكون اليه. المعنى سريعا من مسألة الذي ارادت يصعب عليك ان تقرأ اصلا. يضع بصره اول ما تكون اليه تكبر في

السن وجه البصر. عندما تحتاجه كانه يريد ان يوفر في الاوراق يعني فيكتب بخط صغير. يريد ان يوفر في الاوراق مثلا - [00:21:16](#)
نعم؟ التعليق في الكتابة لغير عذر كان يكون الكلمة في اخر السطر ولا يوجد مكان ليفرق كلمة يموت. فيصل واو بالتاء لان المكان
ماذا؟ صغير جدا ضيق جدا. يوجد مكان - [00:21:36](#)

الحروف مثلا. طيب. قال ابن الصلاح ينبغي ان يجعل بين كل حديثين دائرة التي نسميها الان ماذا؟ الان علامات ترمس. في الماضي
كان هكذا. والحديث في وسط. ينبغي ان يجعل بين كل حديثين دائرة. يعني هذا - [00:21:56](#)

ثم دائرة ثم حديث ثم دائرة وهكذا. وان بلغنا عنه ذلك ابو الزناد واحمد بن حنبل وابراهيم الحربي وابن الطبري. هل تعرف ان
الحديث قد انتهى قلت قد رأيته في خط الامام احمد رحمه الله تعالى. هذا كلام ابن كثير. قال البغدادي ينبغي ان يترك الدائرة غفلا
اذا قابلها نقط فيها - [00:22:16](#)

نقطة يعني المقابلة قلنا لابد في الكتاب ما بين المقابلة بعد ان يكتب الكتاب يقابله معنى يقابله يعني يقارنه باصل شيخي يقال له
باصلي شيخ الذي كتب منه. والاولى عندما يقابل ان يكون معه رجل اخر. فيكون الاصل في يد - [00:22:36](#)
قيمة والكتاب في يد الاخر. فاحدهما يقرأ صاحب الذي يمسك كتاب يقرأ الذي يملك الاصل يسمع. واضح والعكس الذي والهدف
الاولى ان الذي يمسك الاصل والذي يقرأ والذي يمسك الكتاب يسمع حتى اذا كان هناك خطأ يصححه عنده. بهذه الطريقة -
[00:22:56](#)

انا نفعله في الكتب حتى ان طباعة الكتب هذه الكتب التي تقرأونها وانها تكتب على الحاسوب فيكون هناك اخطاء من من المدخلين
فيكون هناك مقابلة مقابلة هناك يسمونها بروفة يعني تكون بروفة اولى وثانية. قبل طلوع الكتاب. كذلك في نسخ المخطوطات عندما
نسخ المخطوط - [00:23:16](#)

لابد من مقابلة المخطوطة. نعم. يعني ينسخ المقصود اول مرة ينسخه شخص. بعد ان ينسخه يذهب الى اثنين اخرين غيره. يقابلون
هذا المخطوط على المنسوخ الذي حتى نتأكد انه لم يخطئ. نعم. طيب. اذا قابل الحديث يضع نقطة في الدائرة - [00:23:36](#)
نقطة اذا قابله. اذا لم يضع نقطة بين يديك انه لم يقابل هذا المعنى. هذا معنى قول البغدادي وينبغي ان يترك النقطة غفلة معنا غفلان
بدون نقد. فاذا قابلها لولا قابلها قبل الحديث يعني. ها - [00:23:56](#)

لقط فيها نقطة. قال ابن الصلاح. ويكره ان يكتب عبدالله ابن فلان فيجعل العبد في اخر السطر والجلالة في اول سطر من يكتبهما في
سطر واحد. لماذا؟ لانه لا عندما تكتب في اخر السطر كلمة عبد عبد وفي اول السطر الثاني تكتب ماذا؟ الله - [00:24:16](#)
ابن فلان صح؟ فكانك بدأت السطر بماذا؟ بسم الله. بسم الله. الله ابن فلان؟ الله تعالى الله على هذا. فهمت؟ فهمت فهمتني لماذا هذا؟
اه فكرها على امر معنوي ان الذي يقع النظرة العلوية للسطر سيقراً كلمة من - [00:24:48](#)

الله ابن فلان. وهذه كلمة قبيحة. قال وليحافظ على الثناء على الله. يعني يكتب الله عز وجل. والصلاة على رسوله يكتب اللهم صلي
على محمد عليه الصلاة والسلام. وان تكرر ولا يسأل فان فيه خيرا كثيرا. لا يسأل من ماذا؟ من تكرار الصلاة على - [00:25:08](#)
او الثناء على الله عز وجل كتابته. قال وما وجد من خط الامام احمد من غير صلاة فمحمود قول على انه اراد الرواية. ما المعنى؟ هل
مسألة كلام عن ابن كثير يعني ايضا في التفسير في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. الامام احمد له بعض -
[00:25:28](#)

لم بخطه لم يكتب فيها صلى الله عليه وسلم. فحملوه على ماذا؟ انه على الرواية وليس على كتاب؟ معنى الرواية لهذا الكتاب لا يحدد
به الناس انما هو يروي منه. يعني هذا الكتاب لم يطلع عليه الناس. واضح؟ قال الخطيب وبلغني انه كان يصلي على النبي عليه الصلاة
والسلام نطقا - [00:25:48](#)

لا خط هذا قول اخر يعني ينطق ولا يكتب. ذهب احمد بن حنبل الى ان الناسخ يتبع الاصل الذي ينسخ منه. فان كان فيه ذلك كتبه
والا لم يكتبه. يعني لو كان الاصل ليس فيه الصلاة لا لا تكتب انت الصلاة من عندك. وهذا يدل على دقة الامام احمد - [00:26:08](#)
وعلى ورعه في عدم نسبة شيء الى الناسخ ليس من كلامه. حتى لو كان هذا صلاة على النبي عليه الصلاة والسلام. وفي كل الاحوال

تلفظ الكاتب بذلك حين الكتابة. فيصلي نطقا وخطا اذا كانت في الاصل صلاة ونطقا فقط اذا لم تكن - [00:26:28](#)
يعني ايه يكتب الصلاة بالنطق والخط اذا كان في الاصل الذي ينقل منه. طب لم تكن في الاصل يصلي على النبي نقل فقط. وهذا هو
المختار عندي هذا كلام شاكر عليه رحمة الله. محافظة على الاصول الصحيحة لكتب السنة وغيرها. وكذلك اختار في طبع اثار -

[00:26:48](#)

متقدمين وبه اعمل ان شاء الله. عندما نتبع المخطوطات المتقدمين ينبغي الا نزيد فيها شيئا حتى لو كان هذا الشيء صلاة على النبي
عليه الصلاة والسلام. نكتبها كما هي حتى يكون هذا - [00:27:08](#)

الامانة العلمية مم هذا هو رؤية الانصار ما حدث حديث تقصد اختصار؟ نعم. صلى الله عليه وسلم يكتب صوت. الاولى ان تتوبها

كاملة او لا لا تكتب شي اما ان تكتبها كاملة او لا تكتب شي قال ولا يقتصر على قوله عليه السلام - [00:27:18](#)

وليكتب صلى الله عليه وسلم واضحة كاملة. ليست مختصرة. قال وليقابل اصله باصل معتمد مع نفسه ومع غيره من موثوق به

ضابط. المقابلة التي تكلمنا عنها. يقابل اصله الذي كتبه باصل معتمد. باصل موثوق ثابت. مع نفسه - [00:27:48](#)

ولا فيه صعوبة في الحقيقة. لان انا زارت هذا فيه صعوبة. ان يكون عندك اصل واصل المخطوط مثلا والمنسوخ. وتقارن تنظر هنا

وهنا لابد ان تتجاوز بعض الكلمات فالاولى ان يكون من الاصل في يد شخص يقرأ والكتاب في يدك انت تسمع وتصاحب - [00:28:08](#)

بالقلم قال ومن الناس من شدد وقال لا يقابل الا مع نفسه. طبعا هذا فيه نظر. المذهب الجمهور جواز المعارضة مع الشيخ الالباني. نص

عليه احمد كما في المسودة. قال وهذا مرفوض مردود. هذا القول يعني انه لا يقابل - [00:28:28](#)

كما نفسي ماذا؟ مرفوض مردود. عندكم حاشية؟ نعم بعد ما من نسخ الكتاب كتابته تجب مقابله على الاصل المنقول عنه. او على

اصل اخر مقابل. اما ان تقابل تابع لاصل منقول عنه او على اصل اخر مقابل الى الاصل المنقول عنه. او على نسخة منقولة من الاصل

مقابلة. وهذا لتصحيح المنسوب - [00:28:48](#)

خشية سقوط شيء منه او وقوع خطأ في النقل. ولا تجزؤه كثيرا في الكتب التي يخرجها محققوها سريعا بدون مقابلة ومراجعة

تجدوا سقط في النسخ لو رجعت الى المخطوط وجدنا هذه الكتب كثيرة عندما فعلنا سبل السلام وجدنا سقطا في المخطوط. ممكن

ابن عبد الهادي سقط في المخطوف ملتقى الاخبار كان في - [00:29:18](#)

اسمي اثني عشر دارا تقريبا. ساقطة من المطبوع. فان المقابلة على ماذا؟ على المخطوط. المقابلة على المخطوط تبين تبين هذا

السقط يعني نعم وادى لتصحيح المنسوخ خشية سقوط شيء منه او وقوع خطأ في النقل. قال عروة ابن الزبير ابن هشام -

[00:29:38](#)

كتبته يسألك تبتة؟ قال نعم. قال عرضت كتابك؟ يعني هل قابلت كتابك على الاصل؟ قال لا. قال لم تكتب شيئا لان الخطأ

سيكون كثيرا في هذا الكتاب. فلا يصح ان تعتمد على الكتاب الا اذا قابلته على الاصل. قال الاخفش - [00:29:58](#)

اذا نسخ الكتاب ولم يعارض ثم نسخ ولم يعارض خرج اعجميا. دي كلمة جميلة للاخفش. وعالم اعمال لغة اذا نسق الكتاب انت نسخت

الكتاب ولم تقابله على الاصل. ثم جاء شخص اخر نسخ من نسختك. مم. خرج كتابه اعجميا. يعني كتاب - [00:30:18](#)

عن اصدق في في اختلافات كبيرة جدا عن عن الاصل. نعم ويقابل الكاتب نسخته على الاصل مع شيخه الذي يروي عنه الكتاب ان

امكن وهو احسن او مع شخص اخر او يقابل بنفسه وحده - [00:30:38](#)

او كلمة كلمة. وارجه بفضل الجارودي وقال اصدق المعارضة مع نفسك. بل ذهب بعضهم الى وجوبه وهذا ليس بصحيح. فقال لا

تصح مع احد غير نفسه ولا يقل غيره وارى ان هذا يختلف باختلاف الظروف والاشخاص. وكثير من الناس يتقنون المقابلة وحدهم

ويطمنون اليها اكثر من المقابلة مع غيرهم - [00:30:56](#)

واذا لم يتمكن الكاتب من مقابلة اصله من مقابلة نسخته بالاصل فيكتفي بان يقابلها غيره ممن يثق به. لا يستطيع هو ان يقابل قيل

هذا الى غيره ممن يثق به. ويستحب لمن يسمع من الشيخ ان يكون بيده نسخة يقابل عليها. يكون له نسخة من الاحاديث التي

يحدث بها الشيخ - [00:31:16](#)

فان لم يكن نظر مع احد الحاضرين في نسخته. ليس له نسخة ليس له كتاب من الكتاب الذي قاله منه الشيخ. كتاب الشيخ يقرأ من كتابه. حتى في العلوم الشيخ يقرأ من الكتاب عليك ان يكون معك الكتاب حتى تستطيع ان تتأكد من صحة ما تسمع. وذهب ابن معين الى اشتراط ذلك - [00:31:36](#)

فقد سئل عن من لم ينظر في الكتاب والمحدث يقرأ هل يجوز ان يحدث بذلك؟ فقال اما عندي فلا يجوز ولكن عامة الشيوخ هكذا سمعهم هكذا سمعوها بدون نظر في الكتاب يعني. قال النووي والصحيح والصواب الذي قاله الجمهور انه لا يشترط. لا يشترط ولكنه الاولى والافضل ان ينظر في الكتاب ويسمع من الشيخ - [00:31:56](#)

اما اذا لم يعارض الراوي كتابه بالاصل فذهب القاضي عياض وغيره الى انه لا يجوز له الرواية منه عند عدم المقابلة اذا لم يقابل الكتابة بالاصل ليس له ان عندكم هذا؟ نعم ليس له الرؤية - [00:32:16](#)

عند عدد من المقابل. والصواب والجواز اذا كان ناقل الكتاب ضابطا صحيح النقل قليل السقط. اذا هنا نقل الكتاب عندما ينقل ينقل ماذا؟ ينقل ماذا ينقل بدقة. هم. ينقل بدقة. وسقطه قليل. سقطه قليل. نعم - [00:32:36](#)

وينبغي ان يبين حين الرواية انه لم يقابل على الاصل المنقول عنه. انه لم يقابل على الاصل المنقول عنه كما كان يفعل ابو بكر البرقاني. فانه روى احاديث كثيرة قال فيها اخبرنا فلان ولم اعرض - [00:33:05](#)

الاصل انا من الامانة العلمية اذا كان عنده كتاب نقله عن كتاب شيخه ولم يعارضه لم يقابله بكتاب شيخه فينبغي ان يذكر ها؟ هذا معنى قلبي ماذا؟ ولم اعرض بالاصل. يعني لم اقابله بالاصل. سمعتم من هذا الكلمة ينبغي - [00:33:28](#)

يجب ان يجب من يجب ثم ان الشروط التي سبقت في تصحيح نسخة الراوي ومقابلتها باصلها تعتبر ايضا في الاصل المنقول عنه يعني كما ان نسخة الراوي لابد ان تكون مقابلة على اصل لابد ان يكون هذا الاصل اصلا مقابل على اصلي الذي اخذ منه - [00:33:48](#)

لانه يقابل نسخته على اصل غير موثوق به ولا مقابل ولا مقابل على ما نقل منه. نعم. فلا بد ان يكون الاصل كذلك على اصل اخر منقوني منه. وقد تكلم الشيخ ابو عمرو على ما يتعلق - [00:34:14](#)

بالتخريج والتطبيب والتصحيح وغير ذلك من المصطلحات المضطربة ما والخاصة ما اطوال الكلام فيه جدا محشية؟ نعم اذا سقط من الناس في بعض الكلمات واراد ان يكتبها في نسخته اصوب ان يقع في موضع السقط بين الكلمتين خطأ رأسيا ثم يعطفه بين

السطرين. تشبيه هذا كثير في المخطوطات. يعني مثلا هو كتب جملة كهذه - [00:34:31](#)

هناك كلمة ساقطة هنا يفعل هكذا مثل كلمة مفردة ذي ساقطة يفعل هكذا سم يكتب في الحاشية مفرد. فعندما تقرأ كيف تقرأ؟ تمييزها مفرد منصوب. يضع هذه العلامة ويفعل هكذا وتكون هذه العلامة ان كلمة مفردة في ناحية الشمال. اذا تلت هذه الناحية -

[00:35:08](#)

ها الصفحة مملوءة بالكلام حول هكذا. وهذه العلامة انما لا هذه كلمة هنا. لماذا؟ لو ما كان عندهم شيء يمسحون به مفهوم هذا هادا يسمونا لحق. يسمونه لحق. نعم. قال خطأ رأسيا ثم يعطف بين السطرين بخط افقي صغير. هو - [00:35:28](#)

الى الجهة التي سيكتب فيها ما سقط منه فيكون بشكل زاوية قائمة هكذا الى اليمين او الى اليسار نعم واختار بعضهم ان يطيل خطأ افقي حتى يصل الى ما يكتبه - [00:35:54](#)

هو رأي غير جيد. لماذا؟ ان رأيت هذا في مخطوط من المخطوطات. يعني يفعل هكذا. يفعل هكذا الى الكلمة وهكذا الى الكلمة. في النهاية خطوط تتداخل فتحتاج ان تمشي مع الخط. حتى تعرف اين يذهب يعني. في صعوبة. ها - [00:36:11](#)

انت فاهم انا؟ واختار بعضهم ان يطيل الخط الافقي. حتى يصل الى ما يكتبه. هو رأي غير جيد. قال ففي تشويها لشكل الكتاب.

ويزداد هذا التشويه اذا كثرت التصحيحات. لو كلمات كثيرة ستتداخل الخطوط - [00:36:29](#)

ثم يكتب ما سقط منه ويكتب بجواره كلمة صح او كلمة رجع. والاتفاق بالاولى احسن واولى يعني يكتب كلمة مفردة دي بجوارها صح. يعني هذي كلمة الصح موضوعها كذا. ماذا قلت؟ انا لسه اسأل واحد يعني واحد ثاني - [00:36:47](#)

الارقام. هذا صعب. صعب. يعني الارقام كانت تكثر تكثر. واذا لم يتطرح الرقم او اخطأ في الرقم ستكون مشكلة اخرى نعم وذهب

بعضهم الى انه يكتب عقب السقط الكلمة التي تتلوه في صلب الكتاب - [00:37:07](#)

ولكن هذا غير مقبول. لان يظن القارئ ان الكلمة المكتوبة في الحاشية وفي الصلب مكررة في الاصل. وهو ابهام قبيح. ما معنى هذا؟ ما انا ذهب بعضهم. ذهب بعضهم الى انه يكتب من بعد السقط. يعني لو قلنا السقط هو كلمة في مثلا - [00:37:33](#)

ولا يوجد مكان هنا. يتوب فوقها في ثم يفعل هكذا ثم يكتب فيه. فاكتبها مرتين. مرة بين السطرين مرة في الحشيش. فيقول هذا قبيح لماذا؟ لان لا يظن القارئ ان الكلمة المكتوبة في الحاشية وفي الصلب مكررة - [00:37:51](#)

في الاصل نعم كيف يتكرر حرف حرف المجريين يا شيخ؟ هذا خطأ هنا احتياطا هنا. حتى يتأكد القارئ ان هذه الكلمة ساقطة يعني. نعم فيقول هذا ابهام قبيح. ابهام قبيح بتكرار الكلمة. واما اذا اراد ان يكتب شيئا بحاشية الكتاب على سبيل الشرح او نحوه. ولا

يكون - [00:38:11](#)

اتماما لسقط من الاصل فيحسن ان يرسم العلامة السابقة في وسط الكلمة التي يكتب عنها. فتكون العلامة فوقها ليفرق التصحيح

وبين الحاشية. واختار القاضي عياض ان يضرب ان يضرب فوق الكلمة - [00:38:33](#)

طيب هناك طريقان انا اريد ان اشرح هذه الكلمة. يفعل هكذا يفعل لمة اللحق في وسط الكلمة لو بافعلها بعض الكلمة يعني مثلا كلمة تميزها مثلا معنى تبينها تبينها مثلا - [00:38:52](#)

ها فيفعل هذا اذا هذه ليست سقط هل لماذا تفسير تفسير كيف اعلن هذا تفسير؟ لان العلامة في وسط الكلمة. لو كانت هنا ساقول تبينها لي ساقطها من هنا فهمت؟ هذي الطريقة طريقة اخرى طريقة التطبيق. التطبيق هو ان انا اطب تحت الكلمة والضبة شكلها

هكذا. في المخطوطات شكلها هكذا - [00:39:14](#)

سورة الضاد بدون نقطة في المخط الطويل تحت الكلمة ها هذا معنى قلوي ماذا؟ آ قال واختار القاضي عياض ان يضرب فوق

الكلمة. يعني يضع ايده فوق الكلمة. ويكون هذا الشرح للتطبيق. وفي عصورنا هذه نضع الارقام للحواشي. نضع - [00:39:40](#)

واحد والحاشية تحت. كما نرى كما ترى في هذا الكتاب. ومن شأن المتقنين في النسخ والكتابة ان يضعوا علامات توضح ما يخشى فاذا وجد كلاما صحيحا معنى ورواية هو عرضة للشك في صحته او الخلاف فيه كتب فوقه صح - [00:40:05](#)

الافضل اذا قرأه القارئ قد يظن ان هذا اللفظ ماذا؟ مصحف خطأ واضح فاما يفعل يفعل فوقه صح. يضع الكلمة صح فوق الكلمة. يقول لك لا لا تتوهم من هذه الكلمة ماذا؟ خطأ. خطأ. واضح هذا - [00:40:24](#)

مثلا وجدت في مخطوط سبل السلام هذه الجملة. وهي كتبت في المطبوع خطأ. كان كالنصل في العبادة هكذا في المخطوط لكن طبعا في المخطوط لا مش نقط. وفي ابيه في المخطوط قريبة من ابني يعني هكذا تقريبا. كانت هكذا. فيقول نادي ابنه. وهل الله -

[00:40:47](#)

هكذا لام صغيرة وليس فيها هذا النصر فالذي يقرأها بدون نقد قد يظنها ماذا؟ كالندر وهذه ظنها ابن وهذه حذف الالف واللام وجعلها عبادة وهي مكتوب هكذا في المطبوع. مكتوبة في المطبوع في سرعة الشيخ حلاق رحمه الله. كان كالناظر بن عبادة. هو آ

الصنعاني يقول في ترجمة راوي - [00:41:12](#)

كيف تسمعوا؟ رأى من الرواية من الصحابة يعني يقول عن هذا الصحابي انه كان كالنصل لي في العبادة. معنى النصل في العبادة؟ النصل هو السهم. سهل يعني هو يعني كما نستأني هذا ثابت لا يتحرك كان اذا صلى يثبت ولا يتحرك. فهو صحفها وجعلها ماذا -

[00:41:36](#)

نضر بن عبادة او لا يوجد احد اسمه ناظر النوبان. لا من الصحابة ولا من التابعين. وما ما مناسبة تشبيه الصحابي بالنضر بن عبادة؟ لا من يعني من هو الناظر بن - [00:41:56](#)

عندما ترجع الى المخطوط لا تجد هذه النصب. هي النص ليس نطق. والعبادة تستطيع ان تعرف ان النص في العبادة. فاذا لو انت لو انت مثلا وجدت ان هذه الكلمة تخشى ان يظن القارئ انها كالنضر مثلا. وايه كالنصب؟ فتضع فوقها صح. حتى تدفع وهم ماذا؟ وهم -

[00:42:08](#)

وكان قارئ متمرس بقرة المخطوط لن لن يظن هذا. على كل حال هو يقول ماذا؟ يقول واذا وجد مم ما صح نقله وكان معناه خطأ. وضع فوقه علامة التطبيق وتسمى ايضا التمريض. وهي صادم ممدودة هكذا ولكن لا يلصقها بالكلام لان لا يظن انه الغاء له ضرب عليه - [00:42:28](#)

اذا قلنا ما صح نقله وكان معناه خطأ اللفظ صح نقله. ولكن معناه ماذا؟ خطأ. يضع فوقه علامة التطبيق هذه. لكن لا يضع هذه العلماء فقط فقط كلمة ليست على الكلمة. لان هناك كان طريقة عندهم تسمى طريقة الضرب. اذا اراد ان يلغي كلمة يفعل هكذا. او هكذا - [00:42:58](#)

على الكلمة نفسها. فهمت؟ فوق الكلمة معناها ان الكلمة نطقها صحيح ولكن المعنى خطأ. واضح حاجة هذا معنى قولي ماذا؟ ولكن لا يلصقها بالكلام. لا يلصقها بالكلام. لو يلصقها بالكلام هكذا ها؟ يظن انه الغاء او ضرب عليه - [00:43:24](#)

علي اني ابغى نفس المعنى. وكذلك توضع هذه العلامة على موضع الارسال او القطع في الاسناد. وكذلك فوق اسماء الرواة المعطوفة نحو فلان وفلان. لا لا وهم الناظر ان العطف خطأ. وان الاصل فلان عن فلان. توضع هذه العلامة على موضع الارسال او القطع في الاسناد. لو كان كسخت في الاسناد نضع هذه العلامات - [00:43:43](#)

اي علامة هذه التطبيق هذه العلامة. وكذلك فوق اسماء الرواية المعطوفة. تقول حدثني فلان وفلان. فتضع فوق فلان وفلان صاد طويل حتى لو ظن ان ابي فلان عن فلان. فهمت؟ طيب - [00:44:03](#)

والاحسن في الرسالة والقطع والعطف ونحوها وضع علامة التصحيح صح كما هو ظاهر. الاحسن ماذا؟ وضع علامة صح لماذا طلع علامة الصحة؟ لان القارئ لو وجد حديث مرسل يقول مثلا عن نافع ان النبي عليه الصلاة والسلام قال قد يظن ان هناك عن نافع عن ابن عمر قد - [00:44:21](#)

فانتم وضع الطبع علمت كلمة صح فوق نافع يعلم ماذا؟ يعلم ماذا؟ ان كيان صحيح وان حديس مرسل ليس هناك صح طيب وفيما كان خطأ في المعنى ان يكتب فوقه ابو جوار كلمة كذا وهو المستعمل - [00:44:41](#)

وكثيرا في هذه العصور. يعني لا مع التطبيق. ومنذ قليل ماذا؟ قال نضع الضبة فوق ما يظن انه صحيح في اللفظ خطأ في المعنى. بعض المخطوطات وهذا افضل في رأي الشيخ وكذلك ان يضع كلمة - [00:45:01](#)

يضع كلمة كذا كذا فقط. حتى لا يظن ان هذا المعنى صحيح. يعني كان اللفظ اللفظ هكذا ولكن المعنى ماذا؟ خطأ مفهوم هذا؟ واذا غلط الكاتب فزاد في كتابه شيئا. فاراد ان فاما ان يحويه. ان كان قابلا للمحو. ان كان يمكن هذا الحجر الذي يكتب به - [00:45:21](#)

واضح هذا؟ يعني كتب كلمة مرتين مثلا او يكشفه بالسكين ونحوه وهذا عمل غير جيد. لماذا قالوا غير جيد؟ انه يضعف الكتاب الكتاب قد يسقط. والاصوب ان يضرب عليه بخط يخطه عليه. هذا الضرب. يضرب عليه بخط يخطه عليه. هذا زي ما ضرب. هم - [00:45:41](#)

مختلطا باوالي كلماته ولا يطمسها مصر يعني ماذا؟ لا افعل هكذا خط خط واحد فقط طيب وبعضهم يخط فوقه خطا منعطفا عليه من جانبيه هكذا. بعضهم يفعل هكذا دي الكلمة زيادة يفعل عليها هكذا - [00:46:01](#)

زيادة واضح او يضعوا الزيادة بين صفريين مجوفين هكذا او ان رأيت وكثيرا صفريين هذه الكلمة زيادة بين ماذا؟ بين دائرتين او نصف الدائرة وكل هذا مهم واذا كان الزائد كثيرا فالاحسن ان يكتب فوقه هذا ايضا كفيف في المخطوطات. ان يكتب فوقه في اول كلمة لا او من او زائد - [00:46:27](#)

هو في اخره فوقه ايضا كلمة اله. يعني الان كل هذه الثقة زائدة في الكلام. انت كتبتها خطأ. نقلتها خطأ. هذا ليس موضعها. انتقل نظرك الى اسفل صفحة فنقلتها في غير موضعه او كتبتها مرتين. تكتب كلمة زائد او كلمة من وتكتب في الاخر كلمة الى - [00:46:52](#)

يعني من الى او انا زائد من الى. فهمت يا ادم؟ لا. لا الى يعني لا او زائد او من الى. لتدل ان كل هذا زائد. لانه من الصعب ان ترى ماذا؟ هكذا هكذا هكذا. هذا ضرب قلنا - [00:47:12](#)

تفضل على كل كلمة سيأخذ وقتا. طيب واذا كان الزائل كثيرا فالاحسن ان يتم فوقه في اول كلمة الله او من الى اخره. وتجد هذا

كثيرا في الكتب المخطوطة القديمة - 00:47:32

التي عني اصحابها بصحتها ومقابلتها. واذا كانت الزيادة لتكرار كلمة مرتين. فقليل يضرب على الثانية مطلقا. وقيل بالتفصيل فيضرب على ان كانتا في اول السطر او في وسطه. واضرب على الاولى ان كانتا في اخر السطر. او كانت الاولى في اخره والثانية -

00:47:52

في اول السطر الثاني. يعني اختلف العلماء وكتب كلمتين. مكرورتين نفس الكلمة. فقليل يضرب على الاولى والثاني اهو الحر يختار

هذا معنى قوله ماذا نعم. قيل يضرب على الثانية مطلقا - 00:48:12

وقيل بالتفصيل ما هو التفصيل؟ يضرب على الاولى على الثانية ان كانت في اول السطر او في وسطه. لو في اول السطر في وسط

العلماء على الثانية. ويضرب على الاولى ان كانت في ماذا - 00:48:32

في اخر السطر. حتى تبقى الثانية في اول السطر ولا يبدأ السطر بكلمة مضروب عليه. بكلمة مضروب عليه. نعم؟ مع ملاحظة الا

يفصل بين الوصف والموصوف ولا بين المضاف والمضاف اليه. يعني لو قال مثلا هذا عبد - 00:48:44

عبد الله. على اي ما يضرب؟ لا على الاولى لماذا؟ حتى لا يفصل بين المضاف والمضاف اليه. حتى لا يصل بين المضاف والمضاف

اليه. لو قال هذا رجل رجل كريم. على اي ما يضرب؟ هنقول ايضا. حتى نفصل بين الصفة والموصوف - 00:49:04

او مضاف ومضاف اليه لا يفصل بينهما بالضرب لانه لو ضرب على الثاني سيصل بين المضاف والمضاف اليه. صحيح؟ طيب وان كانتا

في وسط السطر ابقى احسنها صورة واوضحها. طب كلا الكلمتين في وسط السطر - 00:49:34

يختار الكلمة التي كتبها بشكل جميل. خط جميل فيتركه هذا بالآخرى يعني. يضرب على الاخرى. طيب. كل هذا مفهوم وتكلم على

كتابة حاء بين الاسنادين. حاء هذه يسمى التحويل في الاسناد - 00:49:54

يعني يقول هذا التاجر كثير جدا في صحيح مسلم في الاسانيد. يقول مثلا حدثنا يعقوب بن ابي شيبه. حاء وحدثنا فلان حي معي في

حروف الاسناد؟ يعني حدثني اخونا بشيبة - 00:50:20

ثم حاء ويأتي بعد حاء بماذا؟ بسند اخر. لانه روى الحديث بماذا؟ بسنتين. واضح هذا؟ وتكلم على كتابة الحاء بين الاسنادين وانها

حاء مملة من التحويل او الحائل بين الاسنادين. او عبارة عن قوله الحديث. حاء - 00:50:35

يستخدم في طريقين. الطريق الاول لتحويل الاسناد بيان انه سمع الحنفية باسناد اخر ايضا. وايضا كلمة حاء اختصار لكلمة الحديث.

متى نكتب كلمة الحديث عندما يذكر طرفا للحديث ولا يذكر باقيه لان هذا حديث مكرر مضى قبل ذلك. فيذكر مثلا انما الاعمال

بالنيات ويضع نقط ويقول حاء - 00:50:57

يد الحديث الحديث المعروف ماذا؟ قلت من الناس من يتوهم انها حاء معجمة اي اسناد اخر. والمشهور الاول بعضهم الاجماع عليه

انها حاء وليست انها حاء وليست خاء. نعم كما اتهم بنتكلم على كتابة الحديث. ساتكلم عن صفتي في رواية الحديث. اشهد ان لا اله

الا انت - 00:51:17

- 00:51:44