

## 61 المعنى الأعلى بلاغيا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة عشرة في سلسلة وثائق لغة التقاربية. وهي بعنوان المعنى - 00:00:11

الأعلى بلاغيا محذوف في منتهى الخطورة. اخطر المحاضرات على الاطلاق. ازاى؟ ليه؟ هاكتب لك قاعدة هنا اهو غير موجودة في اي كتاب الله انت هتألف؟ اه هألف. بس هألف على بيئة وعلى بصيرة. ازاى؟ القاعدة - 00:00:31

وجه الاعجاز البلاغي هو الفيصل في اعراض القرآن الكريم. يعني ايه؟ يعني ايه؟ يعني تفتح كتب اعراب القرآن الكريم. يقول لك الاية دهيت ممكن اعرابها كذا واعراب ادي اية مسلا ادي اية - 00:00:51

بيقول لك لها وجه اعرابي ووجه اعرابي ثاني ووجه اعرابي ثالث ورابع ويبدأ يقدم ويأخر ويقدر مخزونه في اتوبيس ثاني تقديري له وتأخير محذوف آآ وفي حاجات كتيرة قوي ما هو الفيصل في اعراب القرآن الكريم؟ انهي واحدة من هذه الامكانات - 00:01:14

اعرابية اللي اقدر اعتمدها اللي توصلني الى وجه اعجاز بلاغي. اللي توصلني بلاغيا الى المعنى الأعلى هنا. هو ده يا رب اللي اعتمده. فلنفترض ان الاربعة ديت هي التي توصلني الى المعنى الأعلى دماغيا. يبقى هو ده واحد واتنين وتلاتة دي ايه؟ اما - 00:01:37

واحد واتنين وتلاتة تكون الاعرابات الاخرى مجرد امكانيات او امكانيات بافتراض بافتراض ان التركيب بتاع الاية خارج النسق القرآني. لآنك انت هتبدأ تغير بقى ده انت هتقدر متقدم متأخر القرآن ما ينفعش فيه الكلام دهوت ولكن ممكن تأدي متأخر اذا كان عندك دليل وتوثيق وتقدم محذوف اذا كان - 00:01:57

ولازم نوصل للتقدير بتاع المحذوف بالاعراب الى المعنى الأعلى بلاغيا او التقديم الى المعنى الأعلى بلاغيا فانت بتحط كل امكانات او الامكانيات خارج النسق القرآني لآنك بتزود وتحط حاجة زيادة او تحذف - 00:02:34

هنا حذف يحذف حاجة فالحذف والتقدير والتأخير وتقدير المحذوف كل الكلام دهوت انهي واحد الصح فيهم انهي واحد الاعراب فقط انهي واحد الذي يتفق مع القرآن الكريم الذي يعطي وجه اعجاز بلاغي؟ هو ده المعتمد والفيصل في اعراض - 00:02:54

ما تقوليش ده ممكن كذا وممكن كذا وما تنفعش ما ينفعش لازم توصل وجه اعجاز بلاغ هتراجع لي رسائل لغتي سلسلة رسائل لغتي رسالة التقدير بالباغة. رقم تلاتة هتلاقي فيها الاية اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله - 00:03:16

بسم الله الرحمن الرحيم. قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود. سورة البروج اربعة وخمسة وقلنا ان العلماء او الكتب كلها قالت ان النار هنا بدل بعض من كل من كلمة من كلمة الاخدود - 00:03:35

وقلنا في الرسالة دهيت ان دوت الكلام ده كلام كويس خالص ولكن هذا لا يصل الى المعنى الأعلى بلاغيا ولا يصل الى وجه الاعجاز البلاغي. عايزك تراجع كويس على المحاضرة الزريفة دهيت صغيرة - 00:03:54

فخالصوا فيها كلام كبير وقلنا ان علشان توصل بالاية دهيت الى وجه الاعجاز البلاغي او ايه المعنى الأعلى بلاغية؟ يبقى النار هنا يعني الاخدود كله بقى نار خلي النار بقى باللون الاحمر عشان تبقى شكلها حلو - 00:04:19

مطلوب كله كله ببيكون الاخدود هو النار والنار هي اللي خدود تخيل بقى ان الاخدود يسمى والنار هي اللي خدودها هو الاخدود ما بيساويش النار كلها. يا سيدي قال النار ذات الوقود - 00:04:41

ان رذات الوقود النار الموصوفة بانها ذات الوقود اللي اشعلوها هنا هي هي الاخدود مع لا يقصد ان الاخدود هو الناس اللي في الدنيا هتيجي تابعتي بصورة آآ بصيرة لفن الاعراب - 00:04:55

اللي هي البصيرة رقم تسعين وهتراجعي في سلسلة الفوارق المحاضرات الايجاز الصوتي الصوتي اللي هي المحاضرة رقم خمسة وتراجع لي محاضرة اتجاه الفعل اللي هي المحاضرة اربعة وسبعين. طب كل دوت ليه ليه ليه؟ علشان بتوصل لائف - [00:05:17](#)

للمعنى البراغي الاعلى هي امثلة موثقة من معنى الاعلى بلاغيا او المعنى البراغي علاء ده كلام مهم اوي اوي اوي اوي. علشان ما نكررش بس الكلام اللي قلناه ولكن الحاجات دهيت او المحاضرات دهيت فيها تفاصيل آآ ممتازة - [00:05:42](#)

في الوصول والاحساس بالمعنى البراري الاعلى اللي هيديك الفيصل او القول الفصل في اعراب اية من آيات القرآن الكريم. في آ محاضرة في الفوارق الفوارق اسمها الحكاية والمحاضرة ديت رقم سبعة واربعين بالتحديد - [00:06:05](#)

جبت فيها الايتين اللي فوق دول ومركز معايا بقى المعنى البلاغي شكله ايه والتفصيل ازاى والتوثيق ازاى واللعب الخطير اللي تحس ان اللغة حاجة تانية خالص. اه كنا اتكلمنا عن الحكاية والسلب قلنا اه الاية التي تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وقالوا له - [00:06:30](#)

النار الا اياما معدودة. سورة البقرة تميمين والاية الاخرى ذلك بانهم قالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة. سورة ال عمران اربعة وعشرين. السؤال اللي اتكلمنا عنه في الحكاية والسرد ان هنا هنا قالوا وهنا قالوا - [00:06:50](#)

قالوا لما سمعنا اياما معدودة ولم تمسنا النار الا ايام معدودات مهمومة لما يكونوا قالوا يبقى لازم القول اللي قالوا له حاجة واحدة شيه واحد جملة واحدة. دي ولا ديت؟ دي ولا دي؟ قلنا في الحكاية الصردي ان التنبه دهيت التنية دهيت اه نوع من انواع السرد - [00:07:11](#)

يعني يعني ربنا بيخبر عنهم وبيقول ان هم قالوا يعني هنا الاية هنا اخبار عنهم وليس نقلنا نقلنا لما قالوا يعني انتقال انتقال من الحكاية الى السرب. دي حكاية. دي حكاية بيحكى عنهم يحكي اللي حصل بالزبط. قالوا لن تمسنا النار الا ان - [00:07:31](#)

المره هنا ذلك بينهم قالوا انا بسرد بسرد يعني باخبر عنهم ذلك لانهم قالوا لن تمسنا النار الا اياما بعد وانتهينا في الفوارق الى فرق بين الحكاية والسرب واتكلمنا عن الكلام دوت وانتهت المحاضرة ولكن هنزود عليها هنا - [00:08:00](#)

مهم جدا لو بصيت لبقية الاية بعد كلمة معدودة قل اتخذتم عند الله عهدا اه امسك هنا قل لي كلمة قول ديت معناها ان معناها ان هناك حوارا بينهم. اف - [00:08:20](#)

بيرد عليهم والحوار دوت يقتضي انه قالوها في السنتهم هو ده اللي مطعون. ما تقول بذلك. شفت الكلام بقى؟ قل اتخذتم عند الله عهدا. هنا لان لو كملت ال عمران لو كملت ال عمران نمرة اربعة وعشرين هتلاقي معدودات اهي معدودات - [00:08:40](#)

وغرهم في دينهم ما كانوا يفترون. ما فيش هنا قل لا يوجد قوم لا يوجد قوم يبقى دوت هو اسلوب السرد وليس اسلوب الحكاية. واللي ياكّد وجود اسلوب الحكاية الاية الاخرى - [00:09:14](#)

فالتى تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. اذ تلقونه بالسنتكم وتقولون بافواهمكم ما ليس لكم به علم. وتحسبونه هين وهو عند الله عظيم عند الله عظيم. يعني بالنسبة لله عظيم - [00:09:34](#)

يعني هنا في سرد هنا في سرد اياما معدودات تجمع مؤنس سالم للتعظيم وفي محاضرات في الفوارق بتثبت وتوثق ان الجمع السالم يكون للتعظيم. يبقى وتحسبون وهينا وهو عند الله عظيم - [00:09:58](#)

ثم نستخدم جمع المؤنث السالم للتعظيم يبقى دوت نوع من اسلوب السرد وليس اسلوب حكاية ينقل ما قالوه حرفيا بالسنتهم. مستقبل في المحاضرة شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:20](#)