

# 761 في قبة ضربت

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة السابعة والستون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة بعلم قديم وهي بعنوان في قبة ضربت. الله اه ده في قبة ضربت دم هو ده البيت ان انت كان انت غلطت انت غلطت؟ لا ما  
غلطتش. ما غلطتش. انا عاوز اقول هنا حاجة الاول. البيت ده بيقول اذا ليل اضواني يعني اتعبني - 00:00:34  
في او سبب لي الالم. بسطت يد الهوى واذلت دمعا من خلائقه الكبر. من خلائقه يعني من صفاته الكبر لطمه التركيبة ديت زي بالزبط  
تمد الام لطفلها يد الرعاية صح صح - 00:00:54

هو المثال بتاع المحاضرة اللي فاتت مية ستة وستين اللي احنا حليناه. وكان فيه تمهيد له في مية خمسة وستين. طب انت جاييه  
ليه يعني دلوقتي؟ لأن المرة اللي فاتت انا قلت لك المعنى الاول والمعنى الثاني واللي لازم بتاع السورة بس ما قلتتش نوع الصورة - 00:01:14

نوع الصورة كنایة اصلية عن نسبة الرعاية بتتكتب كده كنایة اصلية مش بيانیة. مع ان الدليل كان للاستحالة وارجع بقى للمحاضرة  
اللي فاتت وشف هو فعلًا استحالة ان الرسمة تكون آآ - 00:01:31

اه موجودة فاكر الرسمة بتاعة المحاضرة اللي فاتت اللي هي مية ستة وستين ارجع لها. هتلباقي الرسمة وهتلباقي العملية الاستحالة  
فعلًا. وهي كنایة اصلية ياه يعني ليس اصلها صورة. طب استثنائي انت جايib آآ اللي فوق داهية طب ما هي بسطت يد الهوى - 00:01:54

يعني بسط الشاعر يد الهوى التاء دهيت اللي هي تاء الفاعل. ده الموصوف اللي هو الشعر والهوا دي الصفة مذكورة اللي هي  
الحب والموصوف مذكور يبقى بمجرد النظر بمجرد النظر هي كنایة عن نسبة صح - 00:02:14  
عن نسبة الحب الى ايه؟ الى الشاعر او نسبة الهوى الى الشاعر. هتحتل زي المثال بتاع آآ تمد الام لطفلها يد اية بالزبط زي المحاضرة  
اللي فاتت تمام وتقول انها كنایة اصلية عن نسبة الهوى للشاعر للشاعر - 00:02:39

طب آآ يعني انت جايib بس علشان تقول لي ان نوع السورة كنایة اصلية! طب ما انا كنت عارف ان هو كنایة اصلية. الفكرة كلها  
الفكرة. اولا انك تعرف ان هي كنایة اصلية بالرغم من ان الدليل - 00:02:59

واحنا متفقين الاستحالة ده دليل الصور. ولكنها ليست هناك صورة علشان ما بتتحققش الرسمة زي ما قلنا في المحاضرة اللي فاتت.  
مش معقول اجيب لك المحاضرة ديت بسطوا يد الهوا واقول لك نفس الكلام نفس الكلام لا لا لا يعني في في المعنى الاول المباشر  
- 00:03:09

التركيب كنا كتبناه هناك ايه؟ ركز معى. آآ اليid الموصوفة بالرعاية. يبقى هنا برضو اليid الموصوفة بالحب الحب اللي هو بالهوى صح  
والمعنى المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول نسبة الهوى - 00:03:29

الي الشاعر بنسبة الهواء الى يد الشاعر مش يد الهوا خد بالك اوبي ان الكلام بتتكتب ازاي تبييكالي زي المحاضرة اللي فاتت وبعد كده  
لازم الصورة خلاص انتهينا عارفينه خالص العلاقة - 00:03:55

نكتبها بقى بالمرة ياللي ادامك كتبناها العلاقة الملازمة بين المعنيين والدليل قليل الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي في كنایة  
في الواقع في الواقع ما هو مستحيل ان الشعر يمسك يد الهوا. ادي الهوا - 00:04:15

اللي هو الحوض الهواء او الحب وله ايد. الشاعر هيمسك ايده ويرفعها. ما ينفعش الكلام ده هو ما ينفعش الكلام ده هو. لا لا لا في حالة المعنى الحقيقي في الواقع في الواقع ما ينفعش ما ينفعش. نوع السورة كنایة اصلية عن مسبت نسبة الهوى بالشاة. نوعوا -

00:04:44

الصورة كنایة اصلية عن نسبة الهوى للشاعر. يبقى كده العملية اتحلت وزريفة جدا. انا جاي من العملية ديت ليه؟ لاني هاديك شوية تراكيب اخرى بنفس هذا التحليل تقول يد الرعاية يد الهوى يد العطس -

00:05:04

ايم الحنان وممكن آآ تشيل الي بقى وتحط العين. اه عين العطس. عين الهوى يعني نظرة الام طفل طفلها بعين الرعاية بعين الهوى بعين العطف نفس الكلام اه ده جميل خالص. وممكن تقول لسان -

00:05:30

صدق يعني تقول ايه تحدث الاب لابنه بلسان الصدق. هو نسب الصدق للسان نسبة للصدق للاب نفسه. ادي ادي الموصوف وادي الصفة موجودة الموصوف موجود والصفة موجودة بقى كنایة عن نسبة على طول نفس الایه؟ الكلام. لسان الصدق لسان الحق لسان العدل لو فيه قاضي -

00:05:52

يكلم لازم يكون عندك او مرونة في التراكيب او تحدث الاب بضم الاخلاص مش شرط اللسان بضم الاخلاص. اه بضم الصدق وهكذا. تبعص تلaci العمليه في الكنایة عن النسبة العمليه واسعه قوي وتقدر تكتشفها على طول بمجرد النزء بوجود الموصوف وجود الصفة مذكورة. واوعي تقول لي -

00:06:19

ان يد الهوا ان شبه الشاعر الهوى بانسان وحاذف الانسان واستعارة مكنية زي ما كل الكتب كانت بتقول وكل الكتب بلا استثناء. قالـت ان ياد الهوا استعارة متنية وكان عملية رهيبة جدا ولذلك ازاي يعني ازاي الشعر هو يقول -

00:06:49

همسك الاید بتاعة الحب وارفعها. واقعد اعيط! اعمل ايه يعني لا يصدقها عقل اطلاقا تعال بقى في قبة ايه قبة ده؟ ده بيت مشهور قوي بيقول ان السماحة والمروءة والندى -

00:07:09

آآ في قبة ضربت يعني وضعت على ابن الحشرجي او بنيت على ابن الحشرجين. يعني في خيمة في خيمة ضربت على ابن الحشرجي. البيت دهوت انا عاوز اقول لك انك لما تيجي تدرس الرسم في التدريس ااسي. طب انا ما اعرفش ارسم يا سيدى اسكنش يا سيدى اهو بص اانا -

00:07:29

هشرح البيت ده ازاي؟ ادي ابن الحشرجي يا ولاد. قاعد في خيمة قبة خيمة. اسمها قبة خيمة مدورة كدهوت والخيمة ديت في فيها السماحة وفيها المروءة وفيها الندى. محظوظين هنا ادي السماحة وادي المروءة. الله! ده يعني الموصوف -

00:07:49

الموصوف مذكور والصفة مذكورة بقى على طول بمجرد شف حلية المسال ازاي؟ بمجرد النظر كنایة عن نسبة خلاص نوع الصورة نوع الصورة كنایة على النسبة عن نسبة السماحة والمروءة والندى لابن الحشرجي عن طريق نسبته -

00:08:09

سائلة القبة اللي هو قاعد تحتيها. انا عاوز اكتب المعنى الاول المباشر للتركيب خد بالك انا كاتب الكلام ده ليه؟ هنا قلت لك اليد الموصوفة بالحب يد في الهواء اليد الموصوفة بالهوى هنا مش هكتب البتابع لا المعنى الاول للتركيب ان السماحة والمروءة وتكتب البيت كله بقى الله الله رجعنا زي -

00:08:31

جيم التمسيلى اه علشان كده انا جايب المسال دهوت علشان ده مسال ما فيهوش تركيب اضافي زي يد الهوا يد الرعاية يد الحنان لسان الصدق والكلام الكلام دوت فكان لازم اجيب لك مثال ما فيهوش تركيب اضافي علشان تعرف ان احنا بنكتب في الكنایة

الافرادية المعنى الاول المبشر زي ما هو بالضبط كدهوت -

00:08:59

معنى الثاني الملازم للمعنى الاول. اه خلاص بقى انت قلت انها قناعا نسبة بمجرد نظر بقى خلاص انا كنت بكتب هنا ايه؟ نسبة الهوى الى الشاعر بنسبة الهوى الى يد الشاعر خلاص بقى نسبة السماحة والمروءة -

00:09:19

والندى الى الشاعر بنسبةها الى القبة المضروبة فتي فوقه او اللي هو قاعد تحتيها خلاص انتهينا كده لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين تأهيلية البيت دهوت اكبر دليل على ان الدليل هنا الاستحالة. يعني -

00:09:39

فاي على النسبة ده لها الاستحالة احنا اسبتهاها قبل كده بطريقة وهذه طريقة اخرى هذا هو البيت الدليل القاطع لأن الكنایة

عن نسبة دليلها الاستحالة. استحالة قصد المعنى الحقيقي للكنایة في الواقع مستحيل تكون القبة. فيها السماح والنور - 00:10:09  
اه والنبي انا شفت الكلام. كلام بص البلاغة التنازليه بتقفل بعضها. وما حدش يقدر يقول لك تلت التلاتة كام؟ ولا ربع الاربعة كام نوع  
الصورة كنایة اصلية عن نسبة ايه؟ السماحة والمروءة والندي للشاعر. الكلام ده برضو ايه؟ بالتنازير تقدر - 00:10:29  
حل على طول المثال ويبقى معك ماشي زي السكر العسل. ما حدش يقدر يقول لك في حاجة خالص. ولذلك ولذلك تلنج انا هاديك  
مسال مسال حله هيبيقى زي ده بالزبط بس علشان ما نكترش الامثلة وتبقى البلاغة التنازليه من غير - 00:10:49  
يعني يعني دونها جدو. هاديك المسال دهوت بيقول لك ايه خفض ركز معنی. خفض البن خفض البن رئيس الذل لوالديه. اه خلاص  
رئيس الذل يبقى ازي يد الهوى. اه يعني البن ده الموصوف مذكور. والذل ده الصفة اهو انا بحلها لك اهو. اهي دي الصفة - 00:11:09  
وده هوة الموصوف يبقى بمجرد النظر هي كنایة عن نسبة واشتغل بيها زي دي بالزبط لان رئيس الذل زي في يد الهوى يبقى العملية  
 محلولة ومش محتاجة ان اذا اجيبي لك دهوت مثال لوحديه لان خلاص احنا اتفقنا بتركيب اضافي له طريقة - 00:11:39  
او ادي آآ مثال من غير التركيب الاضافي بيحصل فيه ايه؟ بيحصل فيه ان احنا بنكتب المعنى الاول المباشر للتركيب. زي ما كتبناه  
في الاستعارة ايليا الضمنية بالزبط كدهوت نفس البيت هو المعنى المقصد والمعنى الملازم الثاني نسبة كذا الى كذا اهوات نسبة  
السماحة - 00:11:59  
والندي الى الشاعر بنسبتها الى القبة التي آآ يقع تحتها على طول لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين والدليل فيه استحالة ده  
ده دليل على ان الاستحالة فعلا موجودة في الكنایة عن نسبة التي تبدو تبدو في بعض الاحيان في - 00:12:19  
التركيب الاضافية انها تبدو انها صورة ولكن مش صورة مش صورة يعني كان المفروض اقول امكانية ولكن هقول الاستحالة لان  
الدليل اهو الدليل اهوت معقول بيجي البن ويمسك الذل ويأخذ رئيس الذل ويختضها لوالديه. كلام فارغ اليوم - 00:12:39  
كده نبقى ليس من اللغة بشيء وليس منا في شيء. تحيا مصر ونستكمel وفي المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته - 00:12:59