

71 [الإحلال

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

هي بعنوان الاحلال. الاحلال معناه امكانية وضع حرف مكان حرف اخر. او كلمة مهما كان كلمة اخرى دون كسر وزن البيت الشعري. هذه المحاضرة مبنية على اعتبار ان التفعيلات العروضية في الحشو سليمة. وتفعيلة العروض صحيحة وتفعيلة الضرب صحيحة. تعال نشوف الاحلال هيجي ازاي - [00:00:34](#)

تشير حرف واحط مكانه حرف او اقدر اشيل كلمة واحط مكانها كلمة دون كسر وزن البيت. بيت الشعر بيقول لي اعمل بجد واجتهد قول من جد وجد. خد بالك بجد الدال عليها شدة. والشدة دي معناها ان الدال - [00:01:04](#) مكررة مرتين الدال الساكنة وبعد كده الدال المتحركة. الدال المتحركة هيجي بعديها النون الساكنة لان الدال اساس بجد عليها تنوين من تحت. يبقى التنوين يتحول لنون ساكنة في الاخر. والشدة تفك لي - [00:01:24](#) الى دليل دال ساكنة ودال متحركة. البيت دا على تفعيلة مستفعل. متكررة. طب تعالوا نقطع البيت نبدأ من تفعيل نبدأ من التفعيلة الى الكلام. يبقى تعالى مستفعل اعمل بجد. الدال الساكنة الاولانية خدت مستفعل - [00:01:44](#)

الاولانية. مستفعل اعمل بجد. مستفعل واجتهد. مستفعل فالقول كل من مستفعل جد وجد. تعال نجيبها من البيت الى التفعيلة. اعمل بجد مستفعل واجتهد مستفعل فالقول من؟ مستفعل جد وجد. مستفعل. تعال نربط البيت في الكتابة - [00:02:04](#) اطمئن على تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب اه اللي هي اخر كلمة في الشطر الاول واخر كلمة في الشطر الثاني اه بتنتهي بالساكن يبقى ما فيش اطلاق عند خالص واجتهد من جد وجد ما فيش اطلاق في تفعيلتي العروض والضرب. ده كلام كويس خالص. تعال في حشو البيت. تعال في الاول - [00:02:34](#)

في كلمة فيها الالف الوصل. الكلمة الاولانية اعمل اعمل الف وصل بس الف وصل مش هتتحذف ليه؟ لانها جت في بداية البيت يبقى لازم تتحول الى همزة قطع. يعني اكتب الالف وتحتها همزة اعمل بجد. الالف دي موجودة موجودة موجودة. الف - [00:02:54](#) الوصل في بداية الكلام لا يحذف لي لانه يتحول الى همزة قطع نطقا ونطقا وكتابة عروضية وكتابة تعروضية يعني اعمل لو انا هكتبها عادي خالص في الكتابة الاملائية العادية هكتبها الف ما فيش عليها - [00:03:14](#)

فيها همزة فوق والهمزة تحت. وانطقها اعمل لان مبادئ الكلام بالف الوصل فالنطق النطق بس في هيتحول الى همزة قطع. انما في الكتابة العوضية اكتب عليها همزة تحت اعمل. الكتابة العربية هي النطق. فانا هنطق اعمل يبقى لازم اكتبها اعمل - [00:03:34](#) قطع في الكتابة العروضية. طيب تعال نعمل شاكاة او اختبار على الاشباع. ما فيش اشباع ما فيش انتقال بطيء بين اعمل بجن ليه؟ لان اعمل اخرها ساكن ولا اشباع لساكن صح. طب بجد واجتهد ما فيش لان بيحي الدين - [00:03:54](#)

فين الساكن ده؟ يا سيدي التنوين التنوين ده عبارة عن نون ساكنة. هسبعها ازاي؟ ما فيش انتقال بطيء ولا اشباع بين بجد واجتهد. طب قول من؟ القول من ممكن يكون فيها اشباع للكلمة الاولانية بتنتهي بحركة والكلمة الثانية بتبدأ بحركة خلاص ممكن اعمل اشباع - [00:04:14](#)

فممكن اقول فالقول من بس لو حظيت الواو بتاعة الاشباع هنا هوت او الانتقال البطيء تتكسر التفعيلة مش هتعرف تكون مستفعل اذا لا يوجد اشباع بين هو من او لا يوجد انتقال بطيء لعدم احتياج التفعيلة له. طب هل فيه انتقال بطيء - [00:04:34](#)

اشباع بين من جد لا من جد ايه من دي اخرها سكون فلا اشباع لساكن على طول. طب هل في اشباع بين جده وجده تعال نشوف
جدة اخرها فتح يعني في حركة في اخر الكلمة وجد آا الواو برضو عليها فتح يبقى اذا آا الكلمة الاولانية بتنتهي بحركة - [00:04:54](#)
الحكاية والكلمة الثانية بتبدأ بحركة خلاص ممكن اعمل اشباع. اولاً جد الدال عليها شدة يبقى في الكتابة العروضية هتنزل جلسة هنا
وده المتحركة هل اشبع الفتح بتاعة الدال الثانية ويتحول بعديه الى الف ساكنة؟ اه اشبعها ليه؟ لان لو حطيت الالف الساكنة دهيت -
[00:05:14](#)

اتكونت مستفعل جذاب وجد. ده كلام كويس خالص يبقى لازم يكون فيه اشباع بين جد داء ووجد لضبط تفعيلة مستفعلون. وما
حدش يقول لي لا لا ده انت بتقول ايه؟ ده ممكن يكون حصل فيه زحاف وفيه علة الكلام اللي لسة هناخده. انا بقول - [00:05:34](#)
محاضرة مبنية على ان التفعيلة ما فيهاش تغيير. ما فيهاش تغيير. فعشان كده لازم اقول جاد. وجد فيه انتقال بطيء فيه اشباع بين
جدة ووجد. طيب انت بتقول لي ان آا المحاضرة اسمها الاحلال؟ فين الاحلال ده؟ ممكن بقى اشيل ايه؟ اه - [00:05:54](#)
ممكن تشيل الالف اللي في بداية البيت وتحط فيه. يعني مسلاً تقول فاعمل بجد واجتهد. فالقول من جد وجد. صح ممكن تشيل الالف
وتحط واو واعمل بجد واجتهد. فالقول من جد وجد. عملية بسيطة قوي. انا ايه اللي بيحكمني - [00:06:14](#)
تحكم لي حركة. انا ما ليش دعوة بالحرف. الحرف في الاول كان الف وصل. والالف الوصل هنا ادم وصل في الاول يبقى لازم هيبقى
معي في الكتابة العروضية نطقاً وكتابة - [00:06:34](#)

هنا لازم اكتب له الهمزة تحت. انا يهمني الحركة اللي على الحرف انا ما يهمني الحرف نفسه. الحرف نفسه انا العب فيه زي ما انا
عايز اغيره احطه الف احطه همزة احطه - [00:06:44](#)
بوفيه احط واو احط نون ما تفرقش. الفكرة كلها ان انا في الوزن العروضي انا بتعامل مع الحركة والسكون. انا ما ليش دعوة
بالحرف تنغير في الحروف زي ما انا عايز. اعمل كانت عليها كسر في الاول طب وافرض انا قلت فاعمل عليها فتح في الاول. ما ليش
دعوة انا يهمني الحركة هو الخط - [00:06:54](#)

المائل على ستين درجة ما بيقوليش والله هي الحركة ضامة ولا فتحة ولا كسرة ولا ضم ولا فتحة ولا كسر ما يهموش. تعال البيت
تاني بيقول ما طار فطير فارتفع الا كما طار وقع. ده على وزن مستفعل. تعالى نقطعه من التفعيلة الى الكلام - [00:07:14](#)
مستفعل ما طار طي مستفعل رن فارتفع مستفعل الا ما مستفعل طار وقع. تعال نجيبه من الكلام الى مستفعلون الى تفعيلاً. ما طار
طي مستفعل فارتفع مستفعل الا كما مستفعل طار وقع مستفعل كده قسمت - [00:07:34](#)
بيت عن طريق النغمة والاذن الموسيقية تعال نشوف. نطمن على العروض ونطمن على الضرب اه العروض والضرب تنتهي الساكن
خلاص يبقى ما فيش اطلاق في العروض ولا الضرب. كلام جميل. تعالى للحشو ولن طير في تنوين هنا هوت يبقى الره - [00:08:04](#)
كده هيتكتب بعديها نون ساكنة. الره هتبقى عليها ضمة واحدة وبعدها نون ساكنة. ادي واحدة. ما طار طي هتبقى تديك مستفعله
عادي جدا هتديك مستفعل بس لاحز. فارتفع كلمة ارتفع فيها الف وصل الف - [00:08:24](#)

وصل يتحذف على طول. ليه؟ لان فيه قبله اي حاجة. فيه قبله الفاء يبقى فارتفع فهره على طول. فارتفع تدي مستفعل في لون
جميل. تيجي الا كما تديك مستفعل عادي خالص. طار وقع. هنا في نقطة - [00:08:44](#)
فلازم يكون انتقال بطيء بين تارة ووقع. ليه؟ لان لو انتقلت انتقالاً سريعاً وقلت ترى وقع مش هتديه لمستفعله خالص ما ينفعش انا
محتاج سكون بعد الره. هي تارة اخرها حركة ووقع اولها حركة يبقى ممكن - [00:09:04](#)

يكون في بينهم انتقال بطيء ممكن اشبع الحركة اللي قبلها اشبعها فعلاً اشبع الفتح اللي موجود على الره ويتحول بعديه الى الف
ساكنة دون التفعيلة مستفعل. يبقى يوجد انتقال بطيء في الحشو بتاع البيت بين تارة ووقع لضبط التفعيل. طب ممكن - [00:09:24](#)
ان آا اعمل احلال في البيت ده ازاي؟ انت عندك آا في الاول ما طار طير. ماء يعني حركة وسكون هات اي في حاجة فيها حركة
وسكون لا طار طير. وعندك فارتفع ممكن اخليها وارتفع. اه لا طار طير الورد - [00:09:44](#)
كفى الا كما طار وقع. ايه الاشكال؟ الفكرة ان انا بثبت الحركة والسكون واحط تحتها اي حرف زي ما انا عايز بس طبعا مع الحفاظ

على انا يعني مش معقولة جدا معنى يبوز معنى البيت. ممكن ما طار طير تخليها هل ما هي هل الحركة مسكونة؟ اقول هل طار طير
فارتفع - [00:10:04](#)

الا كما طار وقع. وممكن اشيل الفاء بتاعة فارتفع. اقول هل طار طير وارتفع الا كما طار وقع؟ يبقى انت بتلعب العروض وتلعب
بالبيت وتبغير زي ما انت عايز. لان اللي يهمني الحركة والسكون. ما يهمني الحرف اللي تحت الحركة. ده فه ولا قاف - [00:10:24](#)
ولا لا ما تفرقش خالص في علم العروض انا بشتغل مع الصوتيات مع الحركات والسكون. بيت اخر بيقول يا مصر انت جنة فيها النعيم
المنتظر. يا مصر انت جنة. ده نص بيت! فيها النعيم المنتظر. ده النص الثاني وده - [00:10:44](#)

على وزن مستفعل. تعال نجيبها من التفعيلة الى البيت. مستفعل يا مصر انتم مستفعلون مستفعل فيها النعيم مستفعل مل منتظر.

تعالى نجيبها من البيت الى يا مصر ان مستفعل انت جنة مستفعل فيها النعيم مستفعل - [00:11:04](#)

مستفعل. اطمئن على العروض ونطمئن على الضرب. جنة فيها تنوين. احط نون ساكنة بعد الله المرموطة وافتح بس الله علشان
يبقى شكلها حلو احط عليها ضمة واحدة. يبقى العروض بينتهي بالساكن؟ اه المنتظر بينتهي بالساكن الراء الساكنة يبقى ما فيش -

[00:11:34](#)

اطلاق في العروض والضرب. حلو جميل. يا مصر ان مستفعل طالعة لوحديها كويسة. تي جنة اخ اه تي انا محتاج ليه الساكنة؟

محتاج اشباع. محتاج انتقال بطيء بين انت وجنات علشان - [00:11:54](#)

تتربط مستفعل فبحط تي يا ساكنة جنة. اتزبطت على طول. يبقى وانا ماشي على طول. انا عاوز ساكن اعمل انتقال بس انت جنته

انت جنة اعمل انتقال بطيء على طول. فيها النعيم. اه استنى استنى النعيم - [00:12:14](#)

لام هنا شمسية لان بعديها النون عليها شدة شيل اللام الشمسية والالف بتاع اللام الشمسية كمان هيتشال لان في قبلها كلمة حلوة اوي
يبقى النعيم من الناحية العروضي بتبدأ بالنون الساكنة والنون المتحركة بعدها يبقى كلمة تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية في

النطق تعال - [00:12:34](#)

كلمة فيها قبلها. الالف المد دوت ده ساكن يبقى فيه التقاء ساكنين. اعمل ايه في التقاء الساكنين؟ انتقل انتقال سريع. الانتقال السريع

يشيل لي الحرف الاخير من الكلمة اللي قبلها. هم. يبقى فيه هم نعيم. بعد الهاء تخش على النون بتاعة النعيم يبقى يوجد انتقال -

[00:12:54](#)

باينة فيه هالنعيم تخلصا من التقاء الساكنين ولضبط التفعيلة من ناحية الوزن العروبي. طيب يبجي يقول لك المنتظر واللام لام

قمرية لان الميم مش حرف مشدد يبقى تبقى اللام القمرية بس يتشال الالف اللي قبلها لان ده الف وصل وقبله - [00:13:14](#)

المنتظر بتبدأ باللام الساكنة. يبقى ما اقدرش اشبع النعيم. ما اقدرش اشبع الضمة بتاعة كلمة النعيم لان دي هتجيب لي واو

ساكنة ويلتقي ساكنين. يبقى اذا لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين النعيم - [00:13:34](#)

انتظر لان الكلمة الثانية تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية. يبقى خلاص النعيم المنتظر ميم لام على طول كل منتظر. طب هل ممكن

اعمل احلال في البيت ده؟ نعيم انا ممكن احط مكانها انت النعيم. هنلاز احنا - [00:13:54](#)

الالف بتاعة كلمة فيها نتيجة الانتقال السريع عشان اضبط التفعيلة وتطلع مستفعل. بقت فيها في الكتابة العروضية عبارة عن فاء

تحتيها كسر وبعدين ياء ساكنة وبعدين الهية عليها فتح. يعني ما ليش دعوة بقى بالحرف يعني شرطة سكون - [00:14:14](#)

شرطة يعني متحرك ساكن متحرك حط لي بقى اي كلمة تناظر متحرك ساكن متحرك اه ممكن نحت انتي تبقى انت. ويبقى ما فيش

برضو آ اشباع لحركة انتي. حركة الكسر اللي على التيه. ليه - [00:14:34](#)

لان النعيم هتبدأ بالنون الساكنة. ولو اشبع الكسر اللي على التاء هتظهر ياء والياء دهيت. هيبقى التقاء ساكن اتنين مش محتاج كل

الكلام دهوت او بمعنى اخر زي ما حصل وقلت في هم نعيم وانتقلت انتقال سريع تبقى انت النعيم - [00:14:54](#)

انتقال سريع المهم ان انا شلت الحركة والسكون والحركة وحطيت مكانها حركة وسكون وحركة. آ الحروف اللي تحت الحركة

والسكون والحركة ايه هي مش مهم خالص بس طبعاً لازم احافز على معنى البيت. هو ده الاحلال وهي دي الطريقة اللي بتلعب بها

في الشعر. وانك بتتعامل - 00:15:14

هل دائما مع الحركات والسكون مع الاصوات؟ ولا تتعامل مع الحروف والكلمات. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:34