

## 71) لامية الأفعال مع زيادات الحضرمي وابن زين - محمد بن

## سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فما قياس اسم الفاعل من فعل بالضم قياس وسعيد. احسنتم. ما مثال فعل احسنت وفعيل - [00:00:00](#)

فهو كريم. نعم احسنتم بارك الله فيكم وقد يصاب اسم الفاعل من فعل بالضم على غير هذين الوزنين لو ذكرتم مثالا له مثلا افعل احسنتم احسنتم بارك الله فيكم. طيب ما قياس اسم الفاعل - [00:00:27](#)

اسم الفاعل ان فعل بالفتح اللازم والمتعدي احسنت ما مثال اللازم احسنتم وينفع المتعدي نعم احسنت ضرب فهو ضارب قرأ فهو قارئ كتب فهو كاتب احسنتم بالكسر قد يكون لازم - [00:00:52](#)

وقد يكون متعديا. ما قياس اسم الفاعل من فاعل بالكسر المتعدي احسنت شرب فهو شارب حفظ فهو حافظ ركب فهو راكب طيب وما قياس الفاعل من فائدة بالكسر اللازم نعم - [00:01:23](#)

نعم احسنت احسنت. افعلت وفعلان وفايل. هل يمكن ان يصاغ اسم الفاعل من كل ما تقدم على وزن فاعل متى احسنت احسنت اذا قصد به الحدوث والتجدد. احسنتم بارك الله فيكم. نعم تفضل يا شيخ - [00:01:50](#)

في فاعل خير ذي الثلاثة وزن المضارع لكن اولا جعل وقد حصل عن الاصل واستغنوا بنحو نجا احسنتم بارك الله فيكم. احسنتم انتقل هنا الى بيان كيفية صياغة اسم الفاعل - [00:02:20](#)

من غير الثلاثي قال وباسم فاعل غير ذي الثلاثة جيل. وزنا المضارع. لكن اولا جعل ميم تضم. هذه نسخة وفي نسخة لكن اول جعل ميمما تضم ذكر هنا كيفية صياغة اسم الفاعل مما زاد على الثلاثين. وذلك بان تأتي بالمضارع - [00:02:54](#)

ثم تبدل حرف المبراعة ميمما مضمومة وتكسیر ما قبل الاخر تأتي بالمضارع ثم تبدل حرف المضارعات ميمما مضمومة وهو قد يكون مضموم الاول ان كان رباعي مثل مثلا يدحرج او يكرم - [00:03:20](#)

وقد يكون مفتوح الاول اذا كان خماسية مثل ينطلق ويكتسب او سداسية مثل يستخرج ويستغفر وتكسر ما قبل الاخر. وهذا الحكم الاخير وهو كسر ما قبل الاخر لم يصرح به ابن مالك هنا في النامية - [00:03:45](#)

لاحظ قال وباسم فاعل غير ذي الثلاثة وزن المضارع. لكن اول جعل ميمما تضم. ما ذكر تيسر ما قبل الاخر. لكن ذكره في الخلاصة فقال مع كاس ليممة اللوي الاخير مطلقا. قال في الالفية مع كسر متلو الاخير مطلقا - [00:04:08](#)

فتقول في دحرج مدحرج وفي اكرم مكرم وفي انطلق منطلق وفي استخرج مستخرج وقد يكون كسر ما قبل الاخر تقديرا مثل مختار اصله اذا كان اسمه فاعل تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا. وكذلك مضار - [00:04:34](#)

اصب اسم الفاعل منه مضارع مضارغ وشدت افعال جاءت على وزن فاعل من الرباعي كوارس من اورث النبات اذا اصفر وذبل وال ورقه الى السقوط والقياس مورس لانه من الرباعي اورث - [00:05:11](#)

لكنهم قالوا وارس وكذلك باق من ابقى للموضع ابقى الموضع من نبات البقل اذا كثر بقله قالوا في في اسم الفاعل منه باق واعشبت الارض كثر عشبها قالوا في اسم فاعل عاشب - [00:05:38](#)

واي فعل غلام اي ناهز الاحتلام قالوا يافع وابن عالعب اذا نضج؟ قالوا يا فهذا شاذ بان بان فاعل لا يأتي اسم فاعل مما زاد على

الثلاثة وشد ايضا ومعين - 00:05:58

ومبين من اغار واعان وابان الاصل مغير لكنهم قالوا مغير ومعين الكسر شاب ومبين من ابانا فالكسر شاب اذا قيل بكسل ميم ومي عين وميم فهذا شاب ووجهه الاتباع لما بعده - 00:06:22

لماذا هو شاب؟ لان الاصل ان يفتح بميم مضمومة وشذ من كسر ما قبل اخره مسهب ومحسن اسهب الرجل اذا اكثر من الكلام قالوا في اسم الفاعل منه مسهب. فتحوا ما قبل الآخر - 00:06:48

ومن الفج الرجل اذا افلس قالوا منفذ من احسن اذا تزوج قالوا محسن ثم انتقل الى ذكر صياغة السن المفعول فقال واما قبل اخره فتحت صار اسم مفعول كان منتظر من هدية - 00:07:14

كانت مقتضى من هدية ان يقدم الكلام على اسم المفعول من الثلاثي ثم ما زال على الثلاثي لكنه وجد تخلصا حسنا وهو ان الحرق بين اسم الفاعل مما زاد على على الثلاثة. واسم مفعول ما زاد على ثلاثة الفرق تغيير - 00:07:42

حركة فقط فقط تفتح ما قبل اخر اسم الفاعل اذا اردت اسم المفعول مما زاد على الثلاثي فتحت ما قبل اخر اسم الفاعل اتفقنا ان اسم الفاعل من دحرج مدحرج - 00:08:05

وتقول في اسم المفعول مدحرج بفتح ما قبل اخره وتقول في سن مفعول من اكرم مكرم وفي الخماسي مثلا مكتسب وفي السداسي مستخرج وقد يكون فتح ما قبل الآخر مقدرا - 00:08:26

كمختار اذا اتى باسم المفعول فالاصل مختبر تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. الالف لا تقبل الحركة فلا يعرف اسم الماء فلا يعرف اسم الفاعل من اسم مفعول في مختار الا بالسياق. والقرائن التي تبين - 00:08:46

وكذلك ايضا مضار المفعول الاصل فيه ان تكون مضارر. لكن سكن هنا لاجل الادغام ونظيره ما يقع في الفعل لا تضار والدة بولدها هذا محتمل هل هو لا تضارب ثم قال - 00:09:10

وقد حصل من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا وقد حصل من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا يعني يصاب اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول فمثلا تقول علم فهو معلوم. وفهم فهو مفهوم. وحفظ فهو محفوظ وقرأ فهو مقروء. وكتب فهو مكتوب - 00:09:41

ومنه قوله تعالى وكتاب مستور في رق منسور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور وتقول في معتل العين مثل صانة تقول مصون وتقول في قال مقول اصلها مقبول ومصون. تقول مصون ومقول. وتقول في باع مبيع وفي كان - 00:10:09

مكيل هذا معتل العين وتقول في معتل اللام مثل دعا مدعو وفي رما تقول مرمي وتميل يصحون معتل العين بالياء فيقولون مبيوع ومكيون قال الشاعر يقال انه اصابه بعينه. فهو عائن وذاك معين. وبنو تميم يقولون - 00:10:40

اذا هذا هو القياس باسم المفعول من الثلاثي ان يكون على زينة مفعول. ثم قال رحمه الله وما اتى كفاعيل فهو قد عدل به عن الاصل. يقول انه يصاغ اسم المفعول على فعيل - 00:11:20

معدولا به عن الاصل الذي هو مفعول. وهذا كثير. لكن هل هو قياسي او يقتصر فيها السماء المشهور انه سماعي انه لا قياس فيه وقيل يقاس مطلقا وقيل يقاس ما ليس له فعيل بمعنى فاعل - 00:11:38

نحن ضريب لا قدير ورحيم لان قدير يأتي بمعنى قادر ورحيم بمعنى راحم والمشهور الاول انه سماعي. هذا المشهور من الاقوال الثلاثة. لذلك صدر به الحسن بن زين في طرته وتصدير يقتضي التشهير - 00:12:01

التصدير يقتضي التشهير. تقول مثلا قتل فهو قتيل وجرح فهو جريح ويقتصر به على السماء. ثم قال رحمه الله واستغنوا بنحو نجا والنسي عن وزن مفعول وما عمل استغنوا بوزن فأنم - 00:12:22

انا وزني فعل استغنوا به عن وزن مفعول. مثل القناص بمعنى المقنوص اي الشيء الذي يصيد والنقضي بمعنى المنقوض والنقط بمعنى المنقوض بالقاف وبالفاء. كلاوة بمعنى اسم المفعول. فالنقض بالفاء هو ما يسقط من الورق - 00:12:47

والثمر والنقض بالقاف هو اسم بما نكت من الاغبية والاكسية فبزل ثانية وكذلك ايضا يقال نجا بمعنى منجوا نجوت الجلد عن الشاة بمعنى سلخه فهو منجو ونجا قال واستغنوا بنحو نجوى ايضا وزنه فعل. استغنوا به عن وزن مفعول. مثل الذبح - 00:13:11

بمعنى المذبوح ومنه في القرآن وفديناه بذبح عظيم وكذلك الطحن بمعنى المطحون ونسي بمعنى المنسي ومنه قوله تعالى عن مريم انها قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا - [00:13:45](#)

على قراءة يعني حفص وحمزة يقرأون بفتح النون حفص وحمزة يقرأون بفتح النون والباقون من عشرة يقرأون بكسرهما نسيا والنسي بمعنى المنسي وأشار الى هذين الوزنين بقوله واستغنوا بنحو نجا والنسي عن وزن مفعول. وليس هذا خاصا بهذين الوزنين. فقد جاءت فعلة ايضا - [00:14:07](#)

في معنى اسم المفعول وزن فعله استغنوا به ايضا او وزن مفعول مثلا لقمة بمعنى ملقوم ونبغى بمعناه منضوب واكله بمعنى مأكول. ونقطة بمعنى ملقوط وسرعة بمعنى مصروع ويقال ويقال ايضا رحلة - [00:14:32](#)

اي مرحول اليه ومنها ايضا وزن فاعل مثل اللفظ بمعنى الملفوظ والصيد بمعنى المصيد. والخلق بمعنى المخلوق. هذا خلق الله. اي هذه مخلوقاته ثم قال وما عمل وما عمل هذه مسألة نحوية - [00:14:57](#)

واختلفوا في اه قوله وما عمل هنا احتمالان الاحتمال الاول ان الالف للاطلاق اي ما عمل المعدول مطلقا فالذي يعمل انما هو وزن مفعول اما المأذون من فاعيل وفعل وفعل - [00:15:20](#)

فلا يعلم خلافا لابن عصفور الذي يجيز اعماله مطلقا. عند ابن عصفور يجوز ان تقول مررت برجل ذبح كبش كما تقول مررت برجل مذبوح كبشه يعني اسم المفعول يعمل لا اشكال في عمله - [00:15:41](#)

قال ابن مالك في الخلاصة وكل ما قرر باسم فاعلي يعطى اسم مفعول بلا تفاضل فهو كفعل صيغة للمفعول في معناه كالمعطى كثافا يكتفي. فيجوز ان تقول مررت برجل مذبوح كبشه. وعند ابن وعند ابن عصفور - [00:16:02](#)

ان تقول ضربت برجل ذبح كبسول. هذا احتمالي الاول وهو ان الالف لاطلاق. والاحتمال الاخر ان الالف هي الف الاثنين اي وما عمل الوزان الاخيران وهما فعل وفعل وعليه فوزن فاعيل - [00:16:22](#)

يعمل وقد ورد السماع بعمل وزن فاعيل ومنه قول امرئ قيس وانا نزل البطل الكريه نزاله واذا اناضل لا تطيش سهامي وانا نزل البطل الكريه نزاله. الكريه فعين بمعنى مفعول. وقد عمل هنا الكريه نزاله نزاله نائب فاعل - [00:16:45](#)

باسم المفعول كرية وعلى كل فهي مسألة مسألة نحوية. ليست مسألة صرفية. الكلام عليها هو هنا من التتمات ليس من المقاصد عمل اسم مفعول مبحث نحوي وليس مبحثا صرفيا هذا اخره - [00:17:09](#)

والله تعالى اعلم بارك الله فيكم جزاكم الله خيرا - [00:17:35](#)