

171 √ المُنَادَى المَعْرَب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والسبعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان المنادى - 00:00:20

معرب المحاضرة اللي فاتت خدنا المنادى المبني وقلنا ان تقسيمة المنادى اثنين وثلاثة. يعني يعني هتيجي هنا هوت على اليمين هتبقى تقسيمتين وعلى الشمال هيبقى ثلاثة. في اليمين في العلم وفي النكرة المقصودة. وعلى الشمال في النكرة - 00:00:40

غير المقصودة وفي المضاف وفي الشبيه بالمضاف. جميل جدا. وقلنا ان المحاضرة مية سبعة وستين فيها كلام عن الشبيه بالمضاف والتفاصيل بتاعته. الثلاثة دول منصوبات. والاثنتين دول مبنيان. المنادى العالم احنا قلنا يا محمد. ويا محمدا - 00:01:10

ويا محمدون وقلنا ان النكرة المقصودة يا رجل. جميل وغير المقصودة يا رجلا وقلنا كقول الاعمى يا رجلا خز بيدي وطبعا الاعمى مش شايف حاجة. ادي الاعمى دهوت وبيتكلم وادي اعمى خالص. وهينادي راجل هو مش شايفه يعني مرسوم بالنقط - 00:01:44

اي واحد فيقول له يا رجل انك غير مقصودة يبقى منصوبة. وهنا يا رجل اللي بينادي اهوت اه بينادي وشايف الرجل اللي قصاده هو قصده بالفعل قصده هو نفسه يعني كأنه قال بالظبط يا محمد لو بينادي على واحد اسمه محمد هيقول له يا محمد او يا راجل تعال -

00:02:12

ماشي او كي وقلنا ان المبنين دول بيبقى مبني على ايه؟ مبني على الضم؟ لا والله مش شرط اه مبني على ما كان يرفع به. يعني محمد كان بيترفع علامة رفع الضمة يبقى مبني على الضمة - 00:02:32

هنا مبني على الف محمدا مبني على الواو محمدون. جميل. في الناحية الثانية هيبقى منصوب. طيب الناحية الثانية لو انت خدت فاصل اه بخط رأسي هيبقى ادم النكرة المقصودة وهيجي المضاف المضاف لو تلاحز في محاضرة الشبيه بالمضاف انا - 00:02:53

استخدم نفس المثال اللي في محاضرة الشابي بمضاف تثبيتا للامثلة. احنا متفقين ان تثبيت الامثلة دوت نوع من انواع ذكاء المعلم وخبرته وانه بيعرف يطالع من المسال الواحد آ كزا ايه؟ درس من دروس النحو. فهنقول يا - 00:03:13

عقب الدراجة. حلو. لما يا راكبة؟ هنا هتتعرب عادي خالص منادا. منطق سوب وعلامة نصبه عادي خالص بقى الفتحة الظاهرة غير على اخره. وهتكتب بعدها لانه مضاف. حلو قوي لانه مضاف اكتبها هنا. شايف - 00:03:33

بيتكتب ازاي؟ اذا يوضع سبب النصب بعد كلمة بعد كلمة منصوب حاجة مهمة قوي حلوة قوي. وهنا هوت اوتوماتيكي يوضع سبب البناء بعد حد ده كلمة مبني يعني ايه؟ يعني ايه؟ يعني لو الاية قالت يوسف اعرض عن هذا - 00:04:03

اه سورة يوسف الاية تسعة وعشرين. طبعا انت ملاحز معي ان فيه هنا حرف نداء محزوف. وجاية هنا يوسف مباشرة لما يوسف دوت آ منادا مبني على الضم ليه؟ لازم حب سبب للبناء بقى. سبب البناء لانه لانه علم حلو قوي. مبني على الضم في - 00:04:33

محل نصب على طول كده يبقى هي دي الطريقة اللي باعرب بها المنادى لازم اقول منادى كزا لازم تقول ليه ليه ليه؟ مرتضى منصور لانه مضاف. منصوب لانه هناك ده غير مقصودة. منادى منصوب لانه شبيه بالمضاف. منادى مبني على الضم. ليه؟ لانه علم او لانه نكر

- 00:05:03

النقصودة. ادي الكلام. يبقى اذا هنطلع من المثال دهوت ان كثيرا ما يحذف تحذف حرف النداء. ادي اول نقطة. نمرة اثنين آ كثيرا ما اقدم حرف النداء اللي هو ياء. ادي نمرة اثنين. ليه هي حروف النداء الثانية ايه؟ ركز معي انا هاخذ خط رأسي - 00:05:23

وخط ثاني وهتكتب لك حروف النداء. انت عندك الهمزة. الهمزة اللي هي بتتكتب على الف. وعندك اي اي مش ايها اي. الاثنين دول

للقريب. اللاتين اللي فوق دولت اللي هو اي - 00:05:53

حمزة لنداء القريب. طيب. وعندك يا وعندك اية وعندك هيا وعندك حاجة اسمها وا. ايه ده بقى ان شاء الله؟ والله يا واية واية انت متوقع ايه؟ ان الثلاثة دول للبعيد - 00:06:13

تمام. ودهوت حرف اسمه نداء للندبة. الندبة يعني ايه الندبة؟ يعني التفجر التفجع على الميت. التفجع على الميت تقول مسلا ومحمداه وابناه وهكزا. كلمة ومحمداه وابناه لاحظ انا مش هدخلك في تفاصيل اعراب محمداه وابناه دلوقتي لان انا - 00:06:33
مش عاوز العيب من الغزير دوت انا عاوز اقول لك ايه ان ويمكن استخدام ياء في الندبة كويس يعني التفجع على الميت تقول يا محمداه ويا ابتاه الندب او التوجع - 00:07:03

أوا التوجع يعني تقول يا رأساه. وتقول يا رأساه برضو ايه؟ كنوع من انواع التوجه خد بالك خد بالك من التفاصيل ممكن تقول يا رأساه او يا رأساه او يا محمداه ويا ابتاه. طيب ايه اللي دخلنا في - 00:07:23
في التفاصيل دهيت انا عاوز اقول في الحقة ديت حاجة مهمة اوي اوي اوي اوي. الاية بتقول يا اسفا على يوسف يا اسفا على يوسف صورة يوسف الاية تسعة وتلاتين. ركز معي. يا اسفاه - 00:07:43

يوسف آ كان المفروض ان يوسف آ اختفى وقالوا ان هو اكله الذئب. طب ليه سيدنا يعقوب ما قالش شيه واسفا على يوسف. ليه؟ ليه؟ ليه ما قالش واسفا على يوسف انا هسبب لك الموضوع دهوت - 00:08:03
لموسوعة فوارق لغتي المحاضرة رقم تسعة وتلاتين بعنوان الحزن والحزن والحزن فيها ليه ما استخدمش سيدنا يعقوب لما وقال يا اسفا هخليها كده نوع من انواع التشويق ومن اراد معرفة السبب فليواجه المحاضرة تسعة وتلاتين - 00:08:23
في موسوعة فوارق لغتي. طيب يبقى اذا يوضع سبب النصب بعد كلمة منصوب. تعال للشبيه بالمضاف انا هأخذ نفس مثال دهوت وهقول احنا هنمنع الاضافة. يبقى نون يا راكبا. يا راكبا الدراجة - 00:08:53

راكيبان دراجته. ويا راكبا على الدراجة. ويراقبا فوق الدراجة وهي راكبا على دراجته فوق دراجته اه يعني ايه يعني بيقول لك ان الشبيه بالمضاف لازم دوت يكون ملون هيبقى مشتق عمل الفعل المضارع حلو قوي - 00:09:13
يعمل عمل الفعل المضارع لانه منون والاعتماد على النداء قبله احنا خدنا قبل كده المحاضرة من يا ثلاثة وستين وقلنا ان هو بيعتمد على الاستفهام او النفي او او الموصوف او النداء. ادي الحالة الخامسة كان لازم يكون منون. ويعتمد على واحد من خمسة مش واحد من الاربعة الاربعة كانوا في - 00:09:50

حاضرة مية ثلاثة وستين والخامس اللي هو يعتمد على النداء. وبعدين قالوا آ فيه ناس قالوا حاجة ظريفة جدا. علماء في منتهى الذكاء. قال لك الله طب وليه تقول لي راكبا يعتمد على النداء؟ نتيجة قولها انها بتساوي يا رجلا راكبا - 00:10:20
هو مش هيبقى مشتاق؟ اه هيبقى مشتاق. والمشتق ده وصف؟ اه يعني صفة؟ اه لموصوف محزوف خلاص يبقى يعمل اعمل لاعتماده على المنصوف المحذوف صح. ولذلك انا في المحاضرة مية ثلاثة وستين قلت لك ان كل الشروط دهيت - 00:10:40
بتنزل على ما فيهم لان المشتق وصف والوصف صفة يبقى يعمل لاعتماده على الموصوف المحذوف وتنتهي العملية بس برضو لازم يكون عندك كفكرة عن هذا الموضوع ان الشرط الخامس من شروط الاعمال انه يعتمد على النداء. يعني يعتمد على الاستفهام -

00:11:00

او النفي او المبتدأ او الموصوف او النداء قبله. حلو اوي اوي اوي. ويبقى شبيه بالمضاف ده عبارة عن ايه هو التركيب الاضافي هو التركيب الاضافي ولكن نوعناه وتعرب بقى ديت عادي خالص بعد الاعمال يعني يا من يركب هو الدراجة يطلع مفعول به على طول -

00:11:20

على طول سواء جت الدراجة بالالف واللام او دراجته بالتركيب الاضافي او الجر المجرور او الظرف. ولذلك في المحاضرة مية سبعة وستين ان الشبيه بالمضاف هو هو التركيب الاضافي ولكن لون المضاف فانتفت الاضافة ما نفعتش الاضافة خلاص بقى اسمه شبيه -

00:11:40

ويضاف اليه ان يتم معناه برضه بالجار والمجرور او الظرف. زائد يتم معناه بشدة الابه بشبه الجملة. ده كلام رائع قوي قوي قوي.

هيبقى راكبا كدهوت اهو. اهو يا راكبا. ذرة - 00:12:00

حاجته هتقول منادا منصوب ولازم تذكر ليه؟ ها؟ لانه شبيه بعد كده بقى وتقول وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تكمل بقى الاعراب عادي جدا جدا جدا الفتحة الظاهرة المدونة على اخره لان هناكرة وهو اسم فاعل اه ركب فهو راكب صح انت لسه ما خدتش تفاصيل

اسم الفكرة - 00:12:20

يا عيل بس انت عارف ان هو راكب فهو راكب. على وزن فاعل بالنغمة. يبقى اسمه اسم فين خلاص اسمي فاعل يعمل عمل فعله

المضارع المبني للمعلوم. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو شايف هو داهية المنقطة؟ اه - 00:12:50

هو الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والدراجة مفعول به لاسم الفاعل العامل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة غير المنونة على اخره لانه فيه الابه؟ الف واللام. او لو هتعرف دراجته مفعول به الاسم الفاعل العامل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة غير

- 00:13:10

مناونتي على اخره لانه مضاف. والهاء ده هي الضمير بارز متصل مبني على الضم. في محل جر مضاف اليه. مبني على الضم ازاى؟ بالنطق. بالنطق. دراجة تاهو اوه يبقى خلاص مبني على الضم. بقيت نقطة مهمة جدا جدا جدا في هذه المحاضرة حطها قصاد العلم

هنا - 00:13:30

اللي هو لفظ يا الله يساوي اللهم ايه ده؟ طب ما هو يا الله ده عالم يبقى منادا مبني على الضم لانه علم في محل نصب عادي خالص

اهو وهو الكلمة الوحيدة اللي فيها الف ولام وتنادى مباشرة - 00:13:50

انبياء ما اقولش يا ايها الله ما ينفعش. يا الله شيء رائع. ايه اللهم ديت؟ قال لك ان الميم وضع حرف النداء المحذوف الميم عوض عن

حرف النداء المحذوف معنى ذلك ان كلمة الله هو اعرابها هنا هوات هو هنا؟ اه عادي خالص. الله هنا منادا مبني - 00:14:10

لانه علم في محل نصب. والميم عوض عن حرف النداء المحذوف. ولا يأتي العلم وضع الحرف النداء المحذوف اطلاقا بالميم في اخر

الكلمة الا مع اللهم. ولذلك الاية تقول قل اللهم - 00:14:40

ذلك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء. قل اللهم يعني قل يا الله نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:00