

غليظ القلب 671

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين  
نوعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والسبعين بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التنازالية - 00:14:00  
أصول جديدة لعلم قديم وهي بعنوان غليظ القلب. انا قلت غليظ القلب علشان الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله  
الرحمن الرحيم. فيما رحمة من الله لنتم لهم ولو كنت - 00:34:00

الظن غليظ القلب لانفضوا من حولك وبقيت الاية دي سورة ال عمران. واحد خمسة تسعه مية تسعه وخمسين. رکز معی اوی اوی اوی استنی استنی انت آآ في المحاضرات السابقة رکز معی بقى في المحاضرات السابقة - 00:00:55  
كنت بتقول لي بمجرد النظر دي كنایة اصلية يعني ليست فيها صورة وما قلتليش اجيبيها ازاي يا شيخ يا عم الشيخ انا مش قلت لك  
كلمة السر كلمة السر عشان تعرف اصلية ولا بيانية يعني بيئنة يعني فيها صورة واصلية ايه هي كلمة السر فاكرها؟ اه ارجع 00:01:24

في عجم في الواقع اه يشار اليه بالبنان في الواقع.انا بشاور عليه بطرف الصباع في الواقع. لا يشق له غبار في الواقع. صح ممكن  
ممكن تحصل تبقى اصلية ما فيهاش صورة ما فيهاش صورة. يا ارجو انك ترجع للكلام والتفاصيل - 00:01:51  
وكلمة السر اللي خدناها في الواقع في الواقع. تعال هنا بقى ولو كنت فظا غليظ القلب. استنى بقى كنتا ولو كنت غليظ القلب هل  
ممكن في الواقع يكون غليظ القلب يعني القلب سميك كده القلب كده سميكة كده دلوقت ودبلي بقى سميكة كده غليظ كده - 00:02:10

وتخين ولا لأن يقى هنا ديت كنایة بیانیة يعني في فيها صورة اهي بمجرد النظر. خلاص کلام جميل. طيب غليظ القلب كنت اه الته  
دهیت هي الفاعل او الضمير الفاعل يعني عشان نبقى العملية مزبوجة. الضمير - 00:02:36  
يبقى صاحب الكنایة مذكور حلو ادم صاحب الکنایة مذکور فھي کنایة. اولا بیانیة لان انا لست اسبت لك انها في الواقع آما مش ممكن  
 تكون في الواقع وقع القلب غليظ يعني هو ده المقصود - 00:03:03  
اه فهي کنایة بیانیة عن صفة الصفة ايه هي؟ لو انت ذكي لو انت ذكي هو بيقول لك فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كان حصل عكس  
كده صفة القسه. الرحمن عکسها القسه - 00:03:24

عن صفة القسوة حلوة اوي اوي خلاص بيقى استثناني بس استنى انت هتبداً تحل على طول اه هنحل على طول وبعدين هقول لك حاجة مهم قوي ركز معى ركز معى - 00:03:43  
بليني بقى ها المعنى الاول المباشر للتركيب اللي هي غليظ القلب المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول الاتصال بالقوسية حلوة لازم الصورة العلاقة الملازمنة بين المعنيين. طب والدليل الدليل هنا الاستحالة - 00:03:55  
حيل ان القلب يكون غليظ وعلشان كده الاستحالة ديت هي اللي جابت لي في الواقع والاستحالة الواقع قبل الاستحالة والاستحالة قبل في الواقع وكل ده قبل البيانية. شف الكلام استحالة قصد المعنى الحقيقي للكنایة في الواقع في الواقع عشان ما تغلطش في القرآن لأن شغالين مع بعض - 00:04:33

القرآن ما ينفعش الكلام دوت. حلوة. نوع الصورة اهي نوع الصورة. كناية بینية عن صفة القسوة اهي نوع الصورة. ده كلام  
كويس خالص هنایة بینية عن صفة القسوة. اديني بقى التحويل. حول حول فورا. قبل ما تحول قبل التحويل - 00:04:55

قبل التحويل ممکن في غير القرآن نقول فلان رقيق القلب. کنایة عن الرحمة حنان جميل قوي قوي. يعني انا بالعب بالتركيب واقدر  
اغير الموضوع واجيب آآ حاجة تانية خالص بنفس الایه؟ الصيغة. صح صح والكلام ده عملناه - 00:05:16

في محاضرة سابقة وجينا آآ ضد الکنایة. انا عاوزك ترجع ترجع للتفاصيل. مش كل شوية اقول لك لو سمحت ارجع للمحاضرة كذا  
عشان فيها كذا لا لا لا الكلام ده خدناه قبل كده - 00:05:47

ان احنا بنجیب ضد الکنایة. ضد الکنایة بنغير اللفظ ونجیب ضد الکنایة وتبقى العملية زي السكر ارجع وزاکر معی کویس اوی اوی  
اوی. لان البلاغ التناظرية هتخليک فوق الوصف. تعال للتحويل. هو آآ غلیظ - 00:05:57

القلب ده خالص بقى يا سلام غلیظ القلب. دي هي جاهزة. زي نزيف اليد. الله الله! بس قزيفة يد كانت اصلية کنایة اصلية مش اصلها  
صورة. وهنا بيانيه ايه الاشكال؟ اهنا هنقول جاء ورأيت ومررت - 00:06:13

في ها غلیظ القلب. او رقيق القلب. انا بلعب بقى بالتفاصيل يبقى التفاصيل بالعب بها تمام تمام. ما استخدمنش الليزر استخدم الليزر  
ده هي جاهزة اوتوماتيك. ليس هنا فعل يا اما حوله - 00:06:36

اول للاسم او يتحط الذی وتصریفاته معی. مش يحتاج مش يحتاج هو العملية جاهزة على طول. بس انا عاوز اقول حاجة ولكن  
لاحظ ما يلي. خير اقول لك على سر - 00:06:56

خير سر كبير زي ما نكون بنسرق مسلا. ايه السر يعني سر ايه ؟ هو السر دوت كان المفروض اقول لك عليه في نصيف اليد ولكن قلت  
استنى لغاية غلیظ القلب. ليه؟ ادي نظيف اليد - 00:07:16

وادي غلیظ القلب وانا استنتی لغاية غلیظ القلب علشان السر دوت ما تقوليش ان هو مرتبط بالکنایة البيانية اللي اصلها صورة او  
تقول لي مرتبط بالکنایة الاصلية اللي اصلها آآ مش صورة اللي ليس اصلها صورة. يعني انا استنتی علشان ما تقوليش ده مرتبط -  
00:07:36

کات او بديه لا لا ايه بقى ايه السر يعني ؟ انا ممکن استخدم الذي ده انا ما عندیش فعل هستخدم اللزجة. بس هلعب لعبة صغیرة.  
اه انت كده هتغير الکنایة. لا مش هغير - 00:07:59

وتزود لفز لا مش هزود لفز. ولا حاجة خالص. بص بص ادي جاء وادي رأيت وادي مررت به رکز معی بقى الذي تعرف محل ايه?  
ده ما فيش فعل احل ازاي - 00:08:14

انت برضو بتقول حل ازاي؟ هو مش ده تركيب اضافي نكرة ومعرفة اه يا اه التركيب كان فيه في النحو حاجة اسمها ان الجملة  
الاسمية الجملة الاسمية الخبر اللي جملة - 00:08:34

اسمي مسلا او الحال الجملة الرسمية اللي هو شعره طويل زينه قصير. اه استنى انا فهمت. انت عاوز تقول شعره طويل قيل بنغمة  
الجملة الاسمية قططي الصغیرة اسمها نميرة شعرها طويل وزيلها قصير. دي نغمة الجملة الرسمية کنا بنعمل - 00:08:50

اه طويل الشعر بقى مفرد بقت كلمة مفردة مضاف ومضاف اليه. الكلمة مفردة. فانا هاعمل العكس. اه انت عاوز تقول التبادل  
الاضافي حاجة زي التبادل الاضافي بس التبادل الاضافي - 00:09:10

کدهوت کان بیدینی عنصرین عنصر هنا عنصر هنا راجع التشبيه التمثيلي راجع. عندنا حاجة اسمها الفصل الاضافي الفصل الاضافي  
ده هتلائقیه في التمثيلي. في التمثيلي والتبادل الاضافي هتلائقیه في الافراد اللي هو التشبيه الافرادي زي - 00:09:26

بحر البلاغة بحر البلاغة بحر. والفصل الاضافي في التشبيه التمثيلي هيبقى فيه عنصرین انا مش عايز ادخلک في  
تفصیل. انت المفروض ان انت يعني استاز في هذه التفاصیل يبقى آآ ادینی بقى تبادل اضافي - 00:09:52

بالتبادل الاضافي. الله! ده انت كده هتحول المفرد غلیظ القلب زي تون الشعرا الى جملة اسمية هو ده اللي انا عايزه جاء الذي يده  
نظیفة اه جاء الذي قلبه غلیظ - 00:10:08

مش هنا فيه جملة اهي جملة اهي والذی الذي اسمه سور بیحتاج لجملة مفسرة له اتحلت يبقى المثال ده خطير جدا جدا ليه؟  
لأنه يبدو مثلاً مباشراً. على طول يا سلام اللي اتصاب بالقسوة - 00:10:27

القلب اوتوماتيك جاهزة جاءه ورأيته وحط غليظ وحط رقيق وغير بس خد بالك قوي انا عاوز استخدم خاصية الدور الاضافي. ليه؟  
علشان اغير في الموضوع واستخدم الاسم الموصول. بس لازم احول التركيب الاضافي ده  
00:10:47 -  
الى الجملة الاسمية بالتنازير مع هذا. وتبقى البلاغة التنازيرية فعلا علم لا يستهان به تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله  
00:11:07 -  
شكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته