

671 غليظ القلب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نوعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والسبعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#) اصول جديدة لعلم قديم وهي بعنوان غليظ القلب. انا قلت غليظ القلب علشان الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت - [00:00:34](#) الظن غليظ القلب لانفضوا من حولك وبقيت الاية دي سورة ال عمران. واحد خمسة تسعة مية تسعة وخمسين. ركز معي اوي اوي اوي استنى استنى انت آآ في المحاضرات السابقة ركز معي بقى في المحاضرات السابقة - [00:00:55](#) كنت بتقول لي بمجرد النظر دي كناية اصلية يعني ليست فيها صورة وما قتلش اجيبها ازاى يا شيخ يا عم الشيخ انا مش قلت لك كلمة السر كلمة السر علشان تعرف اصلية ولا بيانية يعني يعني بينية يعني فيها صورة واصلية ايه هي كلمة السر فاكرها؟ اه ارجع ارجع - [00:01:24](#) في عجع في الواقع اه يشار اليه بالبنان في الواقع. انا بشاور عليه بطرف الصباح في الواقع. لا يشق له غبار في الواقع. صح ممكن ممكن تحصل تبقى اصلية ما فيهاش صورة ما فيهاش صورة. يا ارجو انك ترجع للكلام والتفاصيل - [00:01:51](#) وكلمة السر اللي خدناها في الواقع في الواقع. تعال هنا بقى ولو كنت فظا غليظ القلب. استنى بقى كنتا ولو كنت غليظ القلب هل ممكن في الواقع يكون غليظ القلب يعني القلب غليظ كده سميك كده القلب كدهوت كدهوت ودبل بقى سميق كده غليظ كده - [00:02:10](#) وتخين ولا لأ لا يبقى هنا ديت كناية بيانية يعني في فيها صورة اهي بمجرد النظر. خلاص كلام جميل. طيب غليظ القلب كنت اه الته دهيت هي الفاعل او الضمير الفاعل يعني علشان نبقى العملية مزبوظة. الضمير - [00:02:36](#) يبقى صاحب الكناية مذكور حلو ادم صاحب الكناية مذكور فهي كناية. اولاً بيانية لان انا لسة اسبت لك انها في الواقع آآ مش ممكن تكون في الواقع وقع القلب غليظ يعني هو ده المقصود - [00:03:03](#) اه فهي كناية بيانية عن صفة الصفة ايه هي؟ لو انت زكي لو انت زكي هو بيقول لك فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كان حصل عكس كده صفة القسوة. الرحمة عكسها القسوة - [00:03:24](#) عن صفة القسوة حلوة اوي اوي اوي خلاص يبقى استناني بس استنى استنى يعني انت هتبدأ تحل على طول اه هنحل على طول وبعدين هقول لك حاجة مهم قوي ركز معي ركز معي - [00:03:43](#) بليني بقى ها المعنى الاول المباشر للتركيب اللي هي غليظ القلب المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول الاتصاف بالقسوة حلوة لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين. طب والدليل الدليل هنا الاستحالة - [00:03:55](#) حيل ان القلب يكون غليظ وعلشان كده الاستحالة ديت هي اللي جابت لي في الواقع والاستحالة الواقع قبل الاستحالة والاستحالة قبل في الواقع وكل ده قبل البيانية. شف الكلام استحالة قصد المعنى الحقيقي للكناية في الواقع في الواقع علشان ما تغلطش في القرآن لان شغالين مع بعض - [00:04:33](#) القرآن ما ينفعش الكلام دوت. حلوة. نوع الصورة اهي نوع الصورة اهي. كناية بينية عن صفة القسوة اهي نوع الصورة. ده كلام كويس خالص هناية بيانية عن صفة القسوة. ادبني بقى التحويل. حول حول فوراً. قبل ما تحول قبل التحويل - [00:04:55](#)

قبل التحويل ممكن في غير القرآن نقول فلان رقيق القلب. كناية عن الرحمة حنان جميل قوي قوي. يعني انا بالعب بالتركيب واقدر اغير الموضوع واجيب آآ حاجة تانية خالص خالص بنفس الابه؟ الصيغة. صح صح والكلام ده عملناه - [00:05:16](#)

في محاضرة سابقة وجبنا آآ ضد الكناية. انا عاوزك ترجع للتعاقبات. مش كل شوية اقول لك لو سمحت ارجع للمحاضرة كذا عشان فيها كذا لا لا لا الكلام ده خدناه قبل كده - [00:05:47](#)

ان احنا بنجيب ضد الكناية. ضد الكناية بنغير اللفز ونجيب ضد الكناية وتبقى العملية زي السكر ارجع وزاكر معي كويس اوي اوي. لان البلاغ التنازلية هتخليك فوق الوصف. تعال للتحويل. هو آآ غليظ - [00:05:57](#)

القلب ده خلاص بقى يا سلام غليظ القلب. دي هي جاهزة. زي نزييف اليد. الله الله! بس قزيفة يد كانت اصلية كناية اصلية مش اصلها صورة. وهنا بيانية ايه الاشكال؟ ايه الاشكال؟ احنا هنقول جاء ورأيت ومررت - [00:06:13](#)

في ها غليظ القلب. او رقيق القلب. انا بلعب بقى بالتفاصيل يبقى التفاصيل بالعب بها تمام تمام. ما استخدمش الليزر استخدم الليزر ده هي جاهزة اوتوماتيك. ليس هنا فعل يا اما حوله - [00:06:36](#)

اول للاسم او يتحط الذي وتصريفاته معي. مش محتاج مش محتاج هو العملية جاهزة على طول. بس انا عاوز اقول حاجة ولكن لاحظ ما يلي. خير اقول لك على سر - [00:06:56](#)

خير سر كبير زي ما نكون بنسرق مسلا. ايه السر يعني سر ايه؟ هو السر دوت كان المفروض اقول لك عليه في نصيف اليد ولكن قلت استنى لغاية غليظ القلب. ليه؟ ادي نظيف اليد - [00:07:16](#)

وادي غليظ القلب وانا استنيت لغاية غليظ القلب علشان السر دوت ما تقوليش ان هو مرتبط بالكناية البيانية اللي اصلها صورة او تقول لي مرتبط بالكناية الاصلية اللي اصلها آآ مش صورة اللي ليس اصلها صورة. يعني انا استنيت علشان ما تقوليش ده مرتبط - [00:07:36](#)

كات او بديه لا لا لا ايه بقى ايه السر يعني؟ انا ممكن استخدم الذي ده انا ما عنديش فعل هستخدم اللزجة. بس هلعب لعبة صغيرة. اه انت كده هتغير الكناية. لا مش هغير - [00:07:59](#)

وتزود لفز لا مش هزود لفز. ولا حاجة خالص. بص بص ادي جاء وادي رأيت وادي مررت به ركز معي بقى الذي تعرف تحل محل ايه؟ ده ما فيش فعل احل ازاي - [00:08:14](#)

انت برضو بتقول حل ازاي؟ هو مش ده تركيب اضافي نكرة ومعرفة اه يا اه التركيب كان فيه في النحو حاجة اسمها ان الجملة الاسمية الجملة الاسمية الخبر اللي جملة - [00:08:34](#)

اسمي مسلا او الحال الجملة الرسمية اللي هو شعره طويل زينه قصير. اه استنى انا فهمت. انت عاوز تقول شعره طويل قيل بنغمة الجملة الاسمية قطتي الصغيرة اسمها نميرة شعرها طويل وزيلها قصير. دي نغمة الجملة الرسمية كنا بنعمل - [00:08:50](#)

اه اه طويل الشعر بقى مفرد بقت كلمة مفردة مضاف ومضاف اليه. الكلمة مفردة. فانا هاعمل العكس. اه انت عاوز تقول التبادل الاضافي حاجة زي التبادل الاضافي بس التبادل الاضافي - [00:09:10](#)

كدهوت كان بيديني عنصرين عنصر هنا راجع التشبيه التمثيلي راجع. عندنا حاجة اسمها الفصل الاضافي الفصل الاضافي ده هتلاقه في التمثيلي. في التمثيلي والتبادل الاضافي هتلاقه في الافراد اللي هو التشبيه الافراي زي - [00:09:26](#)

بحر البلاغة بحر البلاغة. كنا بنقول البلاغة بحر. والفصل الاضافي في التشبيه التمثيلي هيبقى فيه عنصرين انا مش عايز ادخلك في تفصيل. انت المفروض ان انت يعني استاز في هذه التفاصيل يبقى آآ اديني بقى تبادل اضافي - [00:09:52](#)

بالتبادل الاضافي. الله! ده انت كده هتحوّل المفرد غليظ القلب زي تون الشعر الى جملة اسمية هو ده اللي انا عايزه جاء الذي يده نظيفة اه جاء الذي قلبه غليظ - [00:10:08](#)

مش هنا فيه جملة اهي جملة اهي والذي الذي اسمه سور بيحتاج لجملة مفسرة له اتحلت يبقى المثال ده خطير جدا جدا ليه؟ لانه يبدو مثالا مباشرا. على طول يا سلام اللي اتصاب بالقسوة - [00:10:27](#)

القلب اوتوماتيك جاهزة جاء ورأيته وخط غليظ وخط رقيق وغير بس خد بالك قوي انا عاوز استخدم خاصية الدور الاضافي. ليه؟
علشان اغير في الموضوع واستخدم الاسم الموصول. بس لازم احول التركيب الاضافي دهوت - [00:10:47](#)
الى الجملة الاسمية بالتنازر مع هذا. وتبقى البلاغة التنازرية فعلا علم لا يستهان به تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله
شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:11:07](#)