

81 ॥ التسكين

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما 00:00:14 بعد بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة عشرة في سلسلة مفاتح الشعر اصول جديدة لعلم قديم -

وهي بعنوان التسكين. التسكين هو تحويل الحركة الى سكون. ليه؟ عشان ازيط التفعيل الحركة دهيت لو اتحولت الى سكون التفعيل 00:00:34 هتتزبط. التسكين ده نوع من انواع الضرورات الشعرية. الضرورات الشعرية -

ديت هي كارثة الشعر في كل اللغات. ليه؟ كل لغة فيها حاجة اسمها الضرورات الشعرية. ايه الضرورات الشعرية؟ قال لك ان الشاعر 00:00:54 حر يكسر قاعدة املائية يكسر قاعدة نحوية يكسر قاعدة صرفية يكسر قاعدة صوتية يكسر زي ما هو عاوز -

فوز القواعد زي ما هو عاوز في سبيل ضبط تفعيله. في سبيل الحفاظ على الوزن الشعري. يعني عشان احافز على الوزن الشعري 00:01:14 وعشان التفعيل قيل آآ اكتب نحو غلط وآآ اكتب صف غلط وآآ اكتب املاء غلط وآآ اغير في الصوتيات وآآ اغير في المباريات -

مش معقول الكلام دهوت ولكن هو ده اللي ايه الواقع المؤلم ان الضرورات الشعرية الشاعر حر يعمل اللي هو عاوزه في اللغة المهم 00:01:34 يضبط التفعيلة تضبط وزن البيت الشعري واي حاجة عملها غلط يبقى من باب الضرورة الشعرية. طبعا ده كلام يعني مؤلم للغاية. ومن اسباب تدهور وضياع اي لغة -

على وجه الارض لولا ان الله حافظ للقرآن وحافظ للغة العربية التي نزل بها القرآن لضاعت اللغة العربية مصر لضياع كثير من اللغات. 00:01:54 انا يهمني في الضرورات الشعرية تسكين المتحرك. كلمة فيها حنة متحركة لازم اسكنها عشان اضبط التفعيلة. دي - في اهم حاجة انما الذرات الشعرية والعلق بقى الاخر آآ آآ كسر وقاعدة نحوية كسر قاعدة صرفية كسر قاعدة صوتية كسر املاء ما 00:02:14 ينفعش الكلام ده خالص مش هنتكلم فيه اطلاقا وحتى الامثلة اللي احنا هنشتغل عليها ما فيهاش حاجة زي كده عشان آآ -

المحاضرات من شوائب الضرارات الشعرية واللي عاوز بقى يتبحر عندك بقى كتب واقعد اقرأ المهزلة بتاعة الشعراء آآ بما اني شاعر 00:02:34 خلاص للحرية انه يعمل كده ايه اي حاجة في اللغة الكلام ده كلام فارغ انا غير مقنع به خالص وغير مؤمن به وما حدش اساسا يرضاه ولكن -

فين هو ده الشعر في كل لغات الارض؟ فالله المستعان وربنا يحفظ اللغة العربية دائمًا باذن الله. تعال نشوف البيت بيقول فالحجر 00:02:54 بحر زاخر والكتب اصداف الحكم. فالحجر بحر زاخر ده شطر. والقطر -

اصداف الحكم انت انت من السما حسيت ان كلمة الكتب هي اصلها الكتب. ما فيش حاجة اسمها الكتب. تاء عليها ضمة اضطر الشاعر 00:03:14 انه يسكنها. الكتب اصداف الحكم. طب تعال كده نشوف التسكين دوت هل زبطة مع التفعيل ولا لا -

هي تفعيل مستفعل. نقرأ البيت من التفعيلة الى البيت. مستفعل فالحجر بح. مستفعل رنزة خير مستفعل والكتب اص مستفعل ضاف الحكم. تعال نقرأ البيت وبعد كده التفعيلة فالحجر بحر مستفعل زاخر مستفعل والكتب مستف -

تفعيل ضعف الحكم مستفعل. اذا حسيت ان التاء في كلمة الكتب كان لازم تتذكر عشان تتزبط مستفعل. تعال نطبق قواعد الكتابة 00:03:34 العروضية احنا قسمنا البيت سمعانيا عن طريق الاذن الموسيقية الى التفعيلات بتاعتة. الكتابة العرضية بتقول -

في انا يهمني العروض والضرب. هل العروض تنتهي بساكن؟ اه بتنتهي بساكن بس الساكن هنا التنوين. زاخر الـه هتبقى عليها ضمة

وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين يبقى العروض بتنتهي بساكن ما فيش اطلاق في العروض. هل الضرب الضرب بينتهي بساكن حلو الحي كم خلاص يبقى - 00:04:24

ما فيش اطلاق في الضرب. الحمد لله. تعال جوة. كلمة الحبر الالف واللام ده خطيرة. الكتابةعروضية يعني الف والام على طول. آآ اللام اللام هنا قمرية لان الحه اللي بعديها مش متشددة. يبقى اللام قمرية هتفضل في الكلمة - 00:04:44

في الكتابةعروضية بس اتشال الالف اللي قبلها. ليه؟ لان الحبر جاي قبلها حرف خلاص. يبقى فالحبر على طول نفس الكلام اللي حصل في في كلمة فالحبر هيحصل في كلمة والقطب اللام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشدد يبقى اللام موجودة عندنا في الكتابةعروضية بس - 00:05:04

الف يتحذف لان جه قبلها الواو او جه قبلها اي حاجة. يبقى والقطب واو لام على طول. تعال لكلمة بحر خلاص ده تنوين. يبقى الره عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة تنزل. لان في النطق بنطقه نون ساكنة. يبقى اتزبطة البيت كده خالص ما فيش فيه اشكال. طلعت التفعيلة طلعت - 00:05:24

ما طلعتش هشوف لها يا اما اشباع يعني انتقال بطيء بين الكلمات يا اما آآ انتقال سريع واحفظ الحرف الاخير من الكلمة الاولانية يا اما تسكين للحرف زي ما عملنا. والكتب اس. الكتب النساء ساكنة. طالعة معك تفعيلة مستفعل خلاص ما فيش اشكال في - 00:05:44 في آآ وزن البيت من الناحيةعروضية. طب ما تيجي نجرب الاحال زي ما جربنا في المحاضرة السابقة اه هو بيقول لك فالحبر بحر زاخر. طب ما تشيل الفيل الاولانية وحط الواو. والحبر بحر زاخر. ايه الاشكال؟ حاجة في الوزن او خد بالك - 00:06:04

بقي اعمل ايه انا هشيل فيي بتاعك فالحبر خالص. ومش هحط مكانها حاجة. ازاي الوزن ينكسر؟ لا مش هيتكسر. ليه ان لو شلت الفاء هيبقى كلمة الحبر اللي فيها الالف واللام في بداية الكلام. يبقى الف الوصل مش هيتحفظ. الف الوصل مش هيتحذف - 00:06:24

وهيتنطق همزة يعني الحبر يعني الف عليها همزة فوق. يبقى جت الف الوصل بقت منطقه اه وجدت مكان حرف الفاء اللي عليه فتح يبقى فالحبر هو هو الحبر بحر زاخر. حته مهمه جدا جدا عشان تبقى - 00:06:44

استاز في علم العروض الحبر بحر مستفعل. وتكميل الوزن بتاع البيت. عادي جدا. البيت فهو الجليس الصالح وهو الصديق الناصح. ده على وزن مستفعل. انا ما قلتش فهو الجليس. لو قلت - 00:07:04

هتبص تلاقي تلات حركات في كلمة فهو. وانا باقول لك ان هو على وزن مستفعل. يعني حركة وسكون. يبقى انا محتاج سكن الحرف الثاني يبقى فهو الجليس. وبرضو الناحية الثانية في بداية الشطر الثاني ما اقولش وهو الصديق - 00:07:24

لان انا عندي مستفعل فتبقى اوه والصديق بتسكنين الهاء. تعال نجيب البيت من التفعيلة الى الكلام افعل سهو الجلي. مستفعل. السين بتاعة الجليس دخلت معي في الناحية الثانية مستفعل مستفعل وهو الصديق. مستفعل قم - 00:07:44

فصيحوا القاف بتاعة الصديق دخلت الناحية الثانية. مستفعل قم ناصحون. تعال نجيبها من البيت الى تفعيلا. فهو الجلي مستفعل مستفعل وهو الصديق مستفعل حسيت معنی ان انا باقول الصالحون والناصح حسيت. لان العروض والضرب اخر كلمة في الشطر الاول - 00:08:14

اخر كلمة في الشطر الثاني. الاولانية عليها ضمة والثانوية عليها ضمة. وانا لازم اقف بسكون يبقى لازم في اطلاق في العروض والضرب يعني بعد الحاء هكتب واو وساكنة مديت حركة الضمة اللي فوق الحاء والضمة تتمدد بالواو الساكنة. يبقى ادي - 00:08:44

اطلاق علشان ضبط التفعيلة في العروض والضرب. تعال من جوة فهو جلي انا مضطر اسكن الهيء علشان عندي مستفعل اضبط الالف واللام على طول. الالف واللام. الجليس جاء الجيم مش متشددة. يبقى اللام قمرية هتفضل اللام معنا وتشيل الالف - 00:09:04

ليه؟ لان قبل كلمة الجليس فيه حرف خلاص يبقى انتهينا تشيل الالف يبقى فهو والواو بعديها اللام بتاعة الجليس. كلمة الصاد صالح الصالح اللام هنا شمسية شيل اللام خلاص وشيل الالف كمان لان الصالح قبلها كلمة يبقى - 00:09:24

كلمة تبدأ بالساكن في الكتابة دي العروضية صاد ساكنة وصاد متحركة. الجليس الصالح السين بعدها السطر الساكنة نفس الكلام هيبقى في الصديق. تبقى وهو الصديق الواو بعديها الصاد الساكنة. وبعد كده - 00:09:44 الناصح نفس اللعبة اللام الشمسية ونفس الكلام اللي قلناه تبقى صديق ناصحوا القاف بعديها اليه ؟ التون الساكنة بتاعة ناصحوا مش محتاج اقول لك بقى الانتقال البطيء ومن الانتقال السريع وضبط التفعيلة خلاص هي التفعيلة كده مزبطة على طول على طول. بيكى لضبط التفعيلة اسكن الهاء في كلمة - 00:10:04

فهو وسكن الهاء في الكلمة وهو لأنها اصلها فهو. وهو اه يوجد الاطلاق في نهاية الشطرين. علشان بط التفعيلة في العروض طب نعمل احال اه طب هو البيض بيكى لضبط التفعيلة وهو الجليس الصالح وهو الجليس الناصح. طب ما هو ما تحط اه الواو مكان الفه والفة مكان الواو - 00:10:24

اهي وهو الجليس الصالح فهو الصديق الناصح عادي خالص ما حصلش حاجة. وده دليل على ان الاحلال ما لوشن علاقة حرف نفسه ولكن له علاقة بالحركة اللي على الحرف او السكون الا على الحرف. ما استكملاوا في المحاضرة التالية بازن الله. شكر الله لكم - 00:10:44

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:04